

1

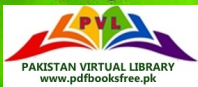
پہلا حصہ

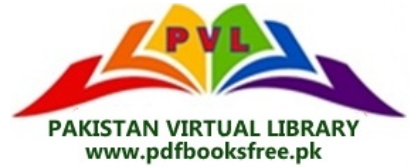
دیوی

PDFBOOKSFREE.PK



طاہر جاوید گل





پیش لفظ

دیوی ایک ایسی لڑکی کی کہانی ہے جو اپنے مزاج اور اپنی فطرت کے لحاظ سے انوکھی تھی۔ یہ سیدھی سادی لڑکی جب بے آسرا ہو کر روشنیوں اور رنگوں سے بھرے ہوئے ایک بہت بڑے شہر میں پہنچی تو اسے انسان کا اصل روپ دیکھنے کا موقع ملا۔ اسے کرکٹ کی طرح رنگ بدلنے والے موقع شناس اور مطلب پرست ملے۔ اس نے خود کو اس تنہا ہرنی کی طرح محسوس کیا جو راستہ بھٹک کر درندوں سے بھرے ہوئے تاریک جنگل میں نکل آئی ہو، ہر شخص پر سے اس کا اعتبار اٹھ گیا۔

لیکن نہیں..... ابھی دنیا میں کچھ لوگ موجود تھے جن پر اعتبار کیا جاسکتا تھا اور اسے ایک ایسا شخص ملا جو واقعی قابل اعتبار تھا۔ وہ اپنی فطرت میں جدا تھا۔ وہ ایک قائل ڈاکو تھا، لیکن اس کے سینے میں ایک انسان کا دل دھڑکتا تھا۔

ان دونوں کے ملاپ نے ایک حیرت انگیز روداد کو جنم دیا۔ شانی اور رستم کی یہ روداد دو متضاد جذبوں کی کہانی بھی ہے۔ ان میں سے ایک شہم ہے اور ایک شہلہ۔ ایک شیشہ ہے اور ایک پتھر۔ ایک گوزمانے نے ڈاکو بنایا ہے، صرف مارنا اور انتقام لینا سکھایا ہے۔ دوسرے کو اس کی فطرت نے دیوی بنایا ہے۔ وہ صرف پیار کرنا اور معاف کرنا جانتی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بے حد مختلف ہیں لیکن ایک دوسرے کے ساتھ چلنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ انہیں منہ زور محبت کی ڈور نے ایک دوسرے سے باندھ رکھا ہے۔

یہ ایک نامی گرامی مجرم اور ایک اونچے خاندان کی ”چھوٹی چوہرانی“ کا ملاپ ہے۔ وہ اپنے اپنے مزاج اور ذہن کے مطابق اپنے خوفناک مسائل سے نپٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کامیاب کون ہوتا ہے۔ اس کا فیصلہ آپ کہانی پڑھ کر کریں۔

امید ہے کہ مقبول عام جاسوسی ڈائجسٹ میں چھپنے والی یہ قسط دار کہانی کتابی صورت میں قارئین کو پسند آئے گی۔

طاہر جاوید مغل

www.pdfbooksfree.pk

سر دیوں کا سورج تیزی سے مغرب کی طرف جھٹکا چلا جا رہا تھا۔ رنگ والی گاؤں میں درختوں کے سائے لمبے ہو رہے تھے۔ ہوا میں ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔ گاؤں سے چند کمیت دور با بے خدا بخش کا کنواں تھا۔ بیلوں کی جوڑی چکر کاٹ رہی تھی اور کھالے میں سفید چکیلا پانی تیزی سے بہتا چلا جا رہا تھا۔ گاؤں کی کچھ عورتیں کنوئیں سے پانی بھر رہی تھیں۔ ان میں چھوٹی بچیاں بھی تھیں، لڑکیاں بھی اور دو چار درمیانی عمر کی عورتیں بھی۔ پاس ہی چند بچے پلیٹیا کی شلوار قمیض پہنے کھیل کود میں مصروف تھے۔ شانی کو پانی نہیں بھرتا تھا، وہ بس یونہی اکیلی سیکنے کے ساتھ کنوئیں پر چلی آئی تھی۔ شام کے وقت شانی کو حویلی سے باہر نکلنا اور کھلی ہوا میں گھومنا اچھا لگتا تھا خاص طور سے جب سیکنے ساتھ ہوتی تھی تو اسے زیادہ لطف آتا تھا۔ سیکنے اس کے بچپن کی سیکھی تھی۔ سیکنے ایک عام کاشت کار کی بیٹی تھی جب کہ شانی گاؤں کے چوہدری ارشاد کی لکھنوی دسی رانی تھی۔ دونوں کی حیثیت میں نمایاں فرق تھا مگر ان کی دوستی ہر چیز سے بالا تر تھی۔ دونوں حویلی کے اندر باہر چڑیوں کی طرح چبکتی پھرتی تھیں۔ گاؤں کی ساری گلیاں اور راستے انہیں اپنے گھر کے کھن جیسے لگتے تھے۔ گاؤں کے سب لوگ بھی تو جانے پہچانے تھے کوئی چا چا تھا، کوئی اماں، کوئی بھائی برہمچاری عورت بے بے اور برہمچاری عمر کی عورت ماسی تھی۔

گاؤں کی فضا میں ایک گہرا اپنا پن تھا۔ اسی اپنے پن کا اعجاز تھا کہ گاؤں کی لڑکیاں گھر کی چار دیواری سے باہر بھی آزادانہ چھلیں کرتی تھیں اور ان کے فکری مذاق سے قرب و جوار کو گھومتے تھے۔ اس روز بھی کچھ ایسی ہی فضا بنی ہوئی تھی، شانی نے شرارت سے صفران کو مٹی کا ڈھیلا مارا تھا اب صفران اور غم پانی سے بھری ہوئی کٹوری لے کر شانی کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ وہ دونوں بھی تو خیر تھیں لیکن شانی کے بدن میں جستی اور چستی ان دونوں سے زیادہ

تھی۔ اس نے بڑی آسانی سے انہیں دو تین چمکے دیئے اور راتے کی طرف نکل آئی، سامنے سے سیکڑہنچی..... سیکڑہنے کے لئے شانی نے تیز رفتار ہرنی کی طرح خود کو ایک دم روک کر پھر رخ پھیرا..... اور یہی وقت تھا جب اس سے غلطی ہوئی۔ وہ اپنے کھیل میں اتنی مگن تھی کہ سامنے سے آنے والے تیز رفتار گھڑسوار کو نہیں دیکھ سکی۔ گھڑسوار نے شانی کو بچانے کے لئے زور سے لگا میں کھینچیں۔ گھوڑی کی گردن اوپر کواٹھی اور وہ سنبھلتی ہوئی ذرا ترچھی ہو گئی۔ بہر حال اس کی رفتار میں اب بھی کوئی خاص کمی نہیں ہوئی تھی۔ گھڑسوار کا ایک گھٹنا شانی کے کندھے سے ٹکرایا اور وہ لڑھاک کر ٹیکر کے ایک درخت سے جا گئی۔ چند گز آگے جا کر گھوڑی رک گئی۔ شانی گرتے گرتے بھی پھر بھی درخت کے ساتھ گر کر اسے اس کی ایک کہنی پھسل گئی تھی۔

لڑکیاں اور عورتیں ایک دم شانی کے ارد گرد اکٹھی ہو گئیں۔ اس کی آستین اٹھائی گئی۔ گورے گورے خوبصورت بازو پر خراش کی سرفی نمایاں دکھائی دے رہی تھی۔ گھڑسوار دوتھے۔ ایک جواں سال تھا اور اپنے لباس سے کھاتے پیتے گھرانے کا نظار آتا تھا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ اس نے ایک دو بار پہلے بھی اس شخص کو کوئیں کے آس پاس دیکھا ہے۔ شاید ایک بار وہ گاؤں کے بازار میں بھی نظر آیا تھا۔ دوسرا درمیانی عمر کا سانولا سا شخص تھا۔ اس کے کندھے پر رائفل تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نو جوان کا کارندہ ہے۔ دونوں گھڑسوار گھوڑوں سے اتر آئے تھے۔

سیکڑہنے جواں سال گھڑسوار کو مخاطب کرتے ہوئے غصے سے کہا۔ ”اندھے ہو، دیکھ کر نہیں چلا جاتا تم سے؟“

گھڑسوار مسکرایا تو اس کی چوڑی ناک کچھ اور بھی چوڑی نظر آنے لگی۔ اس کے کانوں کے نیچے گوشت کی بہتا تھی اور جڑ سے کی ساخت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک سخت گیر اور سخت جان شخص ہے، وہ اطمینان سے بولا۔ ”یہ بات تم اپنی اس سبیلی سے کہو تو زیادہ مناسب ہے۔“

”زیادہ زبان نہ چلاؤ، جاؤ اپنا کام کرو۔“ شانی نے غصے سے سرخ ہوتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر پہلی سی تکلیف کے آثار بھی تھے۔

جواں سال شخص اب دلچسپی سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”بڑا غصہ آ رہا ہے بھی۔“ اس نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر دیدے منکا سے۔

”بدبیزی کرنے کی ضرورت نہیں، جاؤ یہاں سے۔“ شانی نے پھر پیش بھر سے لہجہ

میں کہا۔

گھوڑی سے ٹکرانے سے چند سیکنڈ پہلے عرفان نے شانی پر پانی پھینک دیا تھا۔ اب یہ پانی اس کی گردن اور گردن کے پیریاں کو بھگور رہا تھا۔ اس کیلے پن کی وجہ سے شانی کی سانسوں کا اتار چڑھاؤ بہت نمایاں نظر آ رہا تھا۔ وہ دیہی خوبصورتی کی کامل تصویر تھی۔ نازک، سبک بدن اور دودھ کی طرح سفید..... اب اس سفیدی میں غصے کا سرخ رنگ بھی گھلا ہوا تھا۔

جواں سال شخص نے ساختہ چند قدم چل کر اس کے قریب آ گیا۔ اس کی گرم نگاہیں شانی کے سر پر سے چلی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنا بالوں بھرا ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”کہاں چوٹ لگی ہے جناب کو؟“ انداز میں ہمدردی سے زیادہ شرارت تھی۔

اس سے پہلے کہ اجنبی کا ہاتھ شانی کے جسم سے چھوتا، بجلی سی چمکی، شانی نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اپنا ہاتھ اٹھایا، چٹاخ کی آواز سے ایک پھٹ کر جواں سال شخص کے گال پر پڑا۔ اس کا گندمی رنگ ایک ایک سیاہی مائل، سرخ ہو گیا۔ اس کا درمیانی عمر کا ساتھی اپنی جگہ پر تڑپ گیا۔ اس نے بڑے خونخوار انداز میں شانی کی طرف بڑھنا چاہا۔ ”خبردار۔“ سیکڑہ دیوار بن کر شانی کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ سیکڑہ نے کندھا لگا کر عرفان کھڑکی تھی۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم نے چوہدری جی پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“ درمیانی عمر کا شخص گر جا اور اس نے سیکڑہ اور عرفان کو جھکیل کر شانی کی طرف بڑھنا چاہا۔ اس کا انداز خطرناک تھا لیکن پھر وہ رک گیا۔ جواں سال شخص نے اپنے ہاتھ سے اسے روک دیا تھا۔

”نہیں..... اکبرے..... جانے دے است۔“ جواں سال شخص نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ اس لہجے میں اس پسندی اور درگزر کے بجائے جنگ اور طیش کا رنگ جھلکتا تھا۔

درمیانی عمر کے شخص نے جس کا نام اکبرے لیا گیا تھا، پھنکارتے ہوئے اپنے ناک کی طرف دیکھا، پھر اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیا پڑھا کہ قدر سے ٹھنڈا ہو گیا۔

جواں سال چوہدری کا ایک گال اور کان سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے ہولے ہولے اپنے گال کو سہلایا۔ اس کی تیز نگاہیں بدستور شانی کے سر پر آ رہیں۔ ”تھمیرا آواز میں بولا۔“ ”یہ تم نے اچھا نہیں کیا ہے۔“

”چل جا اپنا کام کرو۔“ ایک ادیبہ عورت بولی۔ ”نہیں تو ابھی گاؤں کے مرد آ جائیں گے..... مار مار کر ہتھ پیر توڑ دیں گے تم دونوں کے۔“

جواں سال شخص نے جیسے ادیبہ عورت کی بات سنی ہی نہیں۔ اس کی نگاہوں کا طیش بدستور شانی کے جسم کو چھید رہا تھا۔ مونے مونے سانولے ہونٹوں پر اب ایک زہریلی سی

مسکراہٹ نظر آنے لگی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد دونوں گھڑسوار دھول اڑاتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ یکینہ نے اپنی اوجھنی کا کنارہ بھاڑ کر شانی کی کبھی پر باندھ دیا۔ اسی دوران میں درختوں کے اندر سے رنگ والی گاؤں کا سابقہ چوکیدار بابا تھا اپنی اپنی جگہ پہنچ گیا۔ اس نے یہاں پہنچنے سے پہلے سارا واقعہ تو نہیں دیکھا تھا لیکن جوں جوں سال چودہری اور اس کے کارندے اکبر سے کی جھگڑا ضرور دیکھ چکی تھی۔

لڑکیوں کے پاس پہنچ کر بابا تھا بولا۔ ”کیا ہوا دھمی رانیو..... یہ بندے تم سے کیا کہہ رہے تھے؟“

یکینہ نے ایک ہی سانس میں سارا واقعہ کہہ سنایا اور شانی کی زخمی کبھی بھی دکھادی۔ بابے تھے کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آ رہے تھے۔ دور کیے راستے کے آخری سرے پر دونوں گھڑسوار کی اڑائی ہوئی دھول ابھی تک باقی تھی۔ اس بکھری بکھری سی دھول کے ذرات ڈوبے سورج کی روشنی میں چمک رہے تھے اور ان کے عقب میں مکا کے بلند کمیت تھے۔ بابے تھے نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے شک پڑتا ہے کہ یہ تار پور کا چودہری فاخا تھا۔“

”چودہری فاخا؟ یہ کون ہے؟“ صفراں نے ناک چڑھا کر پوچھا۔
”بڑی اوتڑی شے ہے۔“ بابے تھے نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا اور پھر لڑکیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر بزرگانہ تاراضی دکھائی دی۔ شانی کی زخمی کبھی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”جتنی چوہنی خراش کے لئے تم نے اتنا جھگڑا اڑا دیا ہے۔“

”بابا! بات خراش کی نہیں ہے وہ نقد شانی پر ہاتھ ڈال رہا تھا۔“ یکینہ نے ننگ کر کہا۔
بابے تھے نے کچھ نہیں کہا، جس خاموشی سے کچھ سوچتا رہا۔ صفراں نے کہا۔ ”بابا یہ تار پور کا نام تو شاید پہلے بھی کہیں سنا ہوا ہے لیکن یہ چودہری فاضل کا نام پہلی بار سن رہے ہیں۔ یہ کس بارگ کی مولی ہے؟“

”یہ اچھا بندہ نہیں ہے۔ اس کا باپ بھی ایک گنہگار تارخ اور کشت زمیندار تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس نے اپنے تین مزارعوں کو کھلی دانوں کے میں دے کر کھوا دیا تھا۔ اگر دھمی رانی نے اسے قہر مارا ہے تو یہ آسانی سے نہیں بھولے گا۔ اس کے بدلے میں کچھ نہ کچھ کرے گا ضرور۔“

”کیا کر لے گا، فوج لے کر آ جائے گا، بڑے دیکھے ہیں ایسے سورے۔“ ادھیم عمر

www.pdfbooksfree.pk

عورت نے سر جھٹک کر کہا۔

لڑکیاں ہنسی مذاق کی باتیں کرنے لگیں..... شانی بھی ان باتوں میں شریک ہو گئی۔ بابا تنہا اپنی گندہ بکری دھونڈتا ہوا آگے نکل گیا..... بات آگے لگی ہو گئی۔ معمولی سی خراش تھی۔ شانی نے گھر میں بتانے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔ دیکھا جاتا تو اس واقعے میں قصور اس کا اپنا ہی تھا۔ وہ بھانجھی ہوئی خود ہی کھوئی کے آگے آگئی تھی۔ اگر وہ یہ بات اباجی کو بتاتی تو سب سے پہلے تو اسے ہی ڈانٹ ڈپٹ ہوتا تھی اور اباجی کی ہلکی سی ڈانٹ بھی اس سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ جس سے پیار زیادہ ہوا اس کا مارا ہوا پھول بھی تکلیف دیتا ہے۔

اباجی سے شانی کو بہت پیار تھا۔ وہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی، دو بھائی تھے۔ ایک تو کاروبار کے سلسلے میں کویت میں مقیم تھا اور دوسرا گاؤں میں ہی تھا لیکن اسے اپنے مشغلوں سے ہی فرصت نہیں تھی۔ مگر میں اس کے پاؤں کم کم ہی نکلتے تھے۔ آج کے شانی ہی تھی جو رات کو ان کے پاؤں دباتی تھی۔ بیٹھے کے دو پہران کے سر میں سروسوں کے تیل یا دیسی گھی کی مالش کرتی تھی۔ ان کی کھانسی کی دوا، ان کی ٹینک، چمڑی اور جوتی وغیرہ کا خیال رکھتی تھی۔ یہ چیزیں چودہری ارشاد کو ہمیشہ مقررہ جگہ پر پڑی ملتی تھیں اور جی وہ ہمیشہ سے چاہتے تھے۔ یوں تو شانی کی محروم ماں بھی ان باتوں کا بہت خیال رکھتی تھیں، اکثر ان سے بے پرواہی بھی ہو جاتی تھی۔ ایسے میں چودہری ارشاد بڑے جبر بڑے ہوتے تھے۔ ان کی زندگی میں سلیقہ تھا، ترتیب تھی اور وہ چاہتے تھے کہ دیگر اہل خانہ کے رویے میں بھی یہ صفات آجائیں۔

شانسی کی والدہ تقریباً تین سال پہلے سلطان جیسے موڈی مرض کا شکار ہو کر انتقال کر گئی تھیں۔ ان کے علاج معالجے پر چودہری ارشاد نے روپیہ پانی کی طرح بہایا تھا اور بات صرف روپے ہی کی نہیں تھی، انہوں نے چھ ماہ تک ہر طرح کی بھاگ دوڑ کر کے خود کو بھی بلان کر لیا تھا۔ انہی دنوں میں شانی کو اعزاء ہوا تھا کہ اس کے ابا جو بظاہر عام سی زندگی گزار رہے ہیں درحقیقت ایک دوسرے سے سختی خجست رکھتے ہیں۔ شانی کی ماں کے موت کے بعد بھی وہ ایک سال تک سنبھل نہیں سکے تھے۔ باپ بیٹی بیٹوں ہی دفعہ ایک دو بے گھر لگ کر روئے ہوں گے اور تنہائی میں بیٹھ کر بچھڑنے والی کو یاد کیا ہوگا۔ درحقیقت چودہری آسیہ کی موت کو اہل خانہ میں سب سے زیادہ چودہری ارشاد اور شانی نے ہی محسوس کیا تھا۔ شانی تو تین چار ماہ تک بستر سے لگی رہی تھی پھر اس خیال سے کہ غزوہ باپ کو اس کی ضرورت ہے، وہ تمام تڑپت کو بروئے کار لا کر سنبھلی تھی اور باپ کی خدمت و دلجوئی میں لگ گئی تھی۔ اب ان واقعات کو تین ساڑھے تین سال گزر چکے تھے۔ زندگی اپنے معمول پر آ چکی

تھی۔

اس روز شام کو کنوئیں پر جو واقعہ ہوا تھا وہ بظاہر تو شانی کو بھول گیا لیکن اس کے دماغ کی گہرائی میں کہیں محفوظ رہا۔ کسی وقت بیٹھے بیٹھے اچانک اسے اس انجینی کی سرخ آنکھیں اور چوڑی ناک یاد آجانی، تھپہ کھانے کے بعد اس نے جن تیز برجھی بیسی لگا ہوں سے شانی کو گھورا تھا وہ بھی اس کے ذہن سے خوشیں ہوئی تھیں۔ بابے نیچے کے الفاظ بھی شانی کو یاد تھے۔ اس نے کہا تھا۔ ”فاغا اچھا نہیں ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے بابے کی بوڑھی آنکھوں میں عجیب سا ہراس آ کر آیا تھا۔

تین چار پھرتے بعد ہی زندگی کی گہما گہمی میں یہ واقعہ دھندلا گیا۔ روز و شب کی اڑتی ہوئی گرد بڑی بڑی خبروں کو ڈھانپ لیتی ہے۔ یہ بھونٹا سا حادثہ بھی دم گیا تھا۔ شام سے ذرا پہلے خدا بخش کے کنوئیں پر عورتیں اسی طرح پانی بھرتی تھیں۔ لڑکیاں اٹھیلیاں کرتی تھیں، کنواریاں، سہائیاں اور ادھیڑ عمر کی سب ایک رنگ میں رنگی ہوتی تھیں۔ ان کے قریب ہی بچے کھیل کود میں مصروف رہتے تھے۔ بیلوں کی جوڑی اپنا دائرے کا سفر جاری رکھتی تھی لیکن ہاتھیں کیا بات تھی ان مصروفیات کے دوران میں بھی کسی وقت اچانک شانی کے سینے میں خوف ایک کھلی شے کی طرح چبھ جاتا تھا۔ ایسے میں اس کی نگاہ خود بخود مشرق کی طرف اٹھ جاتی۔ اسی جانب جہاں سے وہ دونوں گھڑسوار نمودار ہوئے تھے۔ اور پھر جھٹکا ہوا تھا۔

ایک دو بار ایسا بھی ہوا کہ شانی نے دور سے کسی گھڑسوار کو دیکھا اس کا دل دھک سے رہ گیا اور ذہن میں اسی فاغانا کی گھڑسوار کا بھولا ابھر آیا۔ دو تین بار وہ رات کو بھی ڈری۔ ایک مرتبہ عادل بھائی کے کسی دوست نے بڑے زور سے حویلی کا بیرونی دروازہ کھٹکایا تھا۔ دوسری مرتبہ قریبی گھر سے ایک نف زب نہ پکڑا گیا تھا اور اس کی وجہ سے شور بلند ہوا تھا۔ دونوں مرتبہ پتا نہیں کیوں آپوں آپ اس کا دھیان انجینی گھڑسوار کی طرف چلا گیا تھا۔

بہر حال بوں بوں دن گزرتے گئے شانی کے ذہن سے گھڑسوار سے دوسری ملاقات کا خوف کم ہوتا گیا۔ یہ انسانی ذہن کی خصوصیت ہے کہ اس میں کوئی بھی خوشی یا پریشانی تادیر اپنی شدت برقرار نہیں رکھ سکتی۔

تین چار ماہ بعد کی بات ہے ایک روز شانی اپنے ابا جان کی پابنتی کی طرف بٹھی ان کے پاؤں دبا رہی تھی ساتھ ساتھ وہ انہیں ایک کتاب بھی پڑھ کر سنا رہی تھی۔ ایک جگہ کہانی کار نے لکھا تھا۔ ”بکھی کبھی ہم کو کورت کی طرح آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ خطرہ ٹل گیا ہے لیکن خطرہ اپنی جگہ موجود رہتا ہے بلکہ اکثر پہلے سے زیادہ تمھیر ہو جاتا ہے۔ اپنے آپ کو

خوش اور ناراض رکھنے کے لئے اکثر ہمیں خود کو دھوکا دینا پڑتا ہے۔ خود کو بھانپنا پڑتا ہے کہ سب اچھا ہے۔۔۔۔۔۔ جب کہ سب اچھا نہیں ہوتا۔ ہم وقت کو ٹالتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ وقت لٹتا رہتا ہے لیکن پریشانی اور تکلیف کینسر کے کسی اندرونی پھوڑے کی طرح اپنی جگہ موجود رہتی ہے۔“

یہ تحریر پڑھتے پڑھتے پتا نہیں کیوں اچانک ہی کئی روز بعد شانی کا دھیان ایک بار پھر انجینی گھڑسوار کی طرف چلا گیا۔۔۔۔۔۔ وہ یہ سوچ کر ناب گئی کہ کسی روز وہ غیبت اچانک ہی تو اس کی بڑسکون زندگی کو درہم برہم نہیں کر دے گا۔ پتا نہیں وہ کہاں اوجھل ہو گیا تھا اگر وہ اسے ایک دو بار نظر آ جاتا اسے گھورتا تنگ کرنے کی کوشش کرتا یا کسی اور طریقے سے اپنی موجودگی ثابت کرتا تو شاید شانی کے ذہن سے اس کے حوالے سے اتنا خوف نہ ہوتا لیکن وہ تو اس دن کے بعد نا پید ہی ہو گیا تھا۔ شانی نے ایک دفعہ اپنی دادی سے سنا تھا۔ ”جولوگ جلدی سے ہار مان لیتے ہیں وہ زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔“

ابا جان کی آواز نے ایک دم شانی کو چوکا دیا۔ ”اوشانی! کہاں گم ہو گئی ہے پڑھتے پڑھتے۔“

شانی نئی طرح چوک گئی۔ کتاب سنبھالے ہوئے بولی۔ ”کک۔۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں ابا جی۔۔۔۔۔۔ وہ بوٹی۔۔۔۔۔۔ ایک بات یاد آگئی تھی۔“

”تجھے کوئی پریشانی تو نہیں ہے نا بچی؟“ چوہدری ارشاد نے بڑے لاڈ سے پوچھا۔

”نہیں ابا جی۔۔۔۔۔۔ آپ کے ہوتے ہوئے پریشانی کی کیا مجال ہے کہ میرے پاس آئے۔“

چوہدری ارشاد نے اپنے سفیدی مائل بالوں میں اٹھیاں چلائیں اور بولے۔ ”وہی رائی، ٹو جاتی ہی ہے آج کل اپنے کام کے کھینچوں میں الجھا ہوا ہوں۔ دایہ بیتی کے خرچے روز بروز زیادہ ہوتے جارہے ہیں۔ کھادوں کی قیمتیں آسمان پر ہیں۔۔۔۔۔۔ بیج، کپڑے مار دوایاں، کھیت مزدوری، بجلی، ڈیزل برشے کے ریٹ چڑھ چکے ہوئے ہیں، پرفصل کے ریٹ وہی کے وہی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے اس بار بھی گندم کی فصل کا حال اچھا نہیں ہوگا۔“

”ابا جی، آپ پریشان نہ ہوا کریں اتنا۔۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا آدھا قرضہ تو آتری گیا ہے باقی بھی جلدی اتر جائے گا۔“

چوہدری ارشاد گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ بچی کو کیسے بتاتا کہ قرضہ دیں گا وہیں ہے۔ اس کے چھوٹے بیٹے عادل سلطان نے تین چار ماہ پہلے فیصل آباد سے چند من سستی الا بچی خرید لی تھی۔ بعد ازاں یہ الا بچی چوری کی نگلی۔ عادل کو اس سودے میں منافع تو کیا ہوتا

تھا اصل رقم بھی ہاتھ سے نکل گئی۔ چوہدری ارشاد کو فوری طور پر تیس پینتیس لاکھ کا انتظام کر کے اسے دینا پڑا۔

در اصل یہ ادھار جب سے چلا آ رہا تھا جب شانی کی والدہ بیمار ہوئی اور اس کے علاج معالجے پر چودہری ارشاد کو روپیہ پانی کی طرح بہانا پڑا۔ اس نے زمین رہن رکھ کر کچھ قرضہ بینک سے لیا کچھ ادھر ادھر سے اکٹھا کیا یہ مل ملا کر تقریباً ستر لاکھ روپیہ بن جاتا تھا۔ اس میں سے تقریباً پچیس لاکھ روپیہ اس نے پچھلے سال چکا دیا تھا کیونکہ ربیع اور خریف دونوں کی فصلیں اچھی ہوئیں مگر تقریباً اتنی ہی رقم تین چار ماہ پہلے اسے پھر سے ادھار لینا پڑ گئی تھی۔ چودہری ارشاد کا تھک روز بروز نکٹ ہوتا جا رہا تھا لیکن اس نے گھر والوں سے اور خصوصاً شانی سے اپنی پریشانی چھپا رکھی تھی۔

☆=====☆=====☆

وقت گزرتا رہا اور دو سال اس طرح مزید گزر گئے۔ شانی اب بھر پورا جوان تھی۔ اس کے عمر میں سے کچھ کم ہی ہوگی۔ اس کا اگ اگ لشکارے مارتا تھا اور تن بدن میں جوانی کا راس بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنی طرف دیکھنے والے کا دل موہ لیتی تھی۔ لڑکے تو لڑکے اس کی سہیلیاں بھی اسے عاشقانہ نظروں سے دیکھتی تھیں۔ اس کی ہر نی چمکیں، معصوم مسکراہٹ، لمبے سیاہ بال، نہایت متوازن اور نازک جسم اور سب سے بڑھ کر اس کی کھٹکوں کا دلربا انداز..... اس سے ملنے والا اس کی طرف کھینچتا ہوا چلا جاتا تھا۔ بڑی بوڑھیاں بھی نہیں کر بڑی قسمت والا ہو جا کو گاؤں کی اس روشنی کو ڈوڈی میں بند کر کے اپنے گھر لے جائے گا۔ حال اور مستقبل کی فکروں سے آزاد وہ اپنے بائل کے آنگن میں تلاطمیں بھرتی پھرتی تھی۔ اس کی چوڑیوں کی چمچیں چمچیں اس کی پازیب کی جھنکار اس کی دلگدگانی، یہ سب مل جل کر حو کی کو جیگا دیتے تھے۔ وہ ایک خوش رنگ تھلی کی طرح چوہدری ارشاد کے ارد گرد چکر لاتی رہتی تھی اور چوہدری ارشاد یہ سوچ کر غمزہ ہو جاتا تھا کہ اب یہ تھلی بہت جلد اس کی نظروں سے اوجھل ہونے والی ہے۔ وہ اس کے گھر کی رہتی تھی۔ اس کی زندگی کا جواز تھی لیکن اسے کسی اور کا گھر سامنا تھا..... کسی اور کی زندگی بننا تھا۔ وہ اپنی پیاری تھی کہ چوہدری ارشاد نظر بھر کر اس کی طرف دیکھتا ہی نہیں تھا یا شاید وہ اس لئے نہیں دیکھتا تھا کہ وہ تو اس کی ہے یہ نہیں..... اس نے تو بس ایک مہمان کی طرح اٹھارہ مہینے برس اس کے گھر میں گزارے ہیں اب اسے اپنے اصل گھر چلے جانا ہے۔ بائل کے آنگن کو ہمیشہ کے لئے اداس چھوڑ کر۔ اس آنگن میں بس اس کے قہقہوں کی بازگشت رہ جاتی ہے یا اس کے گدگدایاں گٹھ سے اور پرانے کپڑے۔

زندگی میں ہر موڑ اپنے مقررہ وقت پر پہنچ جاتا ہے۔ زندگی کے سفر کی رفتار سست کر کے ایسے موڑوں کو گھوڑی دیر کے لئے ٹال دیا جاسکتا ہے لیکن ان سے بچائیں جاسکتا۔ شانی کی شادی کا موڑ بھی جلد ہی پہنچ گیا۔ خاندان میں تو کوئی ایسا لڑکا تھا نہیں جس کے بارے میں سوچا جاسکتا۔ یقینی بات تھی کہ لڑکا خاندان سے باہر کا ہوگا۔ دو تین مہینے تک خاموشی سے تلاش ہوتی رہی۔ اس دوران میں ایک لڑکا چوہدری ارشاد ادراس کی مندر بولی بہن آسنہ یعنی شانی کی چھوٹی کچھ بچہ پنڈی آیا لیکن لوگ والے "نیشیت" کے لحاظ سے کم تھے۔ چوہدری ارشاد چاہتا تھا کہ سوجھی امیر کبر نہ ہوں لیکن ہم پلہ تو ہوں۔ شانی ناز و نعم میں پلی بڑھی اس نے ایک بڑی حویلی میں آکھ کھلی تھی۔ اس کی بیشتر ضروریات بغیر کے پوری ہوتی تھیں..... محنت مشقت کی اسے عادت نہیں تھی۔ چوہدری ارشاد ادراس کی بہن کو یہ ساری باتیں بد نظر رکھنا تھیں۔ اس کے علاوہ انہیں یہ بھی دیکھنا تھا کہ شانی ان سے کہیں بہت دور نہ چلی جائے۔ وہ اسے آپس پاس ہی رکھنا چاہتے تھے۔ شانی نے دیہی علاقے میں رہنے کے باوجود اسٹریڈ میں کیا ہوا تھا۔ کوئی ایسا لڑکا بھی منتخب نہیں کیا جاسکتا تھا جو ان پڑھ یا کم پڑھا لکھا ہو۔ بہت سی سوچیں کی باتیں تھیں۔

چوہدری ارشد اور ان کی منہ بولی بہن حب اس مہم پر نکلے تو انہیں اندازہ ہوا کہ معاملہ اتنا آسان بھی نہیں ہے..... مناسب رشتہ ڈھونڈنے کے لئے انہیں کافی بھاگ دوڑ کرنا پڑے گی۔ انہی دنوں شانی کے ایک چچا رئیس احمد نے ایک اچھے رشتے کا سراغ دیا۔ لڑکا مقامی معیار کے مطابق پڑھا لکھا بھی تھا۔ لاہور میں اس نے ٹیکنیکل کا کارنامہ لڑ رکھا تھا۔ گاؤں میں بھی زمین تھی۔ کھاتے پیتے لوگ تھے۔ شانی کا چچا رئیس احمد انہیں کافی عرصے سے جانتا تھا۔ کچھ عرصے سے رئیس احمد کی زمینوں کی ساری کپاس اسی فیملی کی ٹیکنیکل ٹیکسٹری میں جاری تھی۔ معلوم ہوا کہ رئیس احمد نے ٹیکنیکل کے کام میں تھوڑا بہت سرمایہ بھی لگایا ہوا ہے۔ شانی کے چچا یعنی رئیس احمد کی بات پورے گھر اسی میں بہت مانی جاتی تھی۔ خاص طور سے چوہدری ارشد، چھوٹے بھائی کی بات کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ وہ ان سے چھوٹا تھا اس کے باوجود وہ اسے عزت و احترام سے ”رئیس جی“ کہہ کر بلاتے تھے۔ رئیس احمد نے جب رشتے کا بتایا اور یہ بتایا کہ لڑکا اور خاندان ان کا دیکھا بھلا ہے تو چوہدری ارشد دلاک دیکھنے سے پہلے ہی چپاس فیصد آمادہ ہو گئے۔

چند دنوں بعد دیکھ کر پکھ کے مرحلے کا آغاز ہوا۔ پہلے چوہدری ارشاد، آمنہ، رئیس احمد اور آمنہ کی بیٹی گھت لڑکے والوں کے گھر گئے۔ اس کے بعد لڑکے کی بھالی اور چند رشتے دار

عورتیں شانی کو دیکھنے آئیں۔ بظاہر لوگ اچھے ہی لگ رہے تھے، خوشحال اور رکھ رکھاؤ والے بھی نظر آتے تھے۔ انہوں نے شانی کو دیکھا اور پسند کیا۔ خواتین کے ساتھ آنے والے ایک سات آٹھ سالہ بچے کو تو شانی اتنی پسند آئی کہ اس نے ڈیڑھ دو گھنٹے تک شانی کی گود سے اترنے کا نام نہیں لیا۔

دو ہفتے بعد شانی کی فیملی کے کچھ اور لوگ لڑکے والوں کے گھر گئے اور تقریباً مطمئن ہو کر واپس آئے۔ صرف پچھو بھی آئندہ کا خیال تھا کہ لڑکا عمریں تو ڈھار سا زیادہ لگتا ہے۔ شانی بیس سال سے بھی کم تھی جب کہ لڑکے کی عمر اٹھائیس کے قریب تھی۔ اس موقع پر رئیس احمد نے زور دے کر کہا کہ لڑکوں کے بیاہ کے حوالے سے انھیں سال زیادہ عمر نہیں ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ لڑکا اپنا کاروبار رکھتا ہے، خوشحالی ہے، مندوں اور دیوروں وغیرہ کا بھی کوئی جھجھٹ نہیں ہے۔

چوہدری ارشاد نے کہا۔ ”بھئی ڈاکٹر اور انجینئر وغیرہ تو آج کل تینتیس سال کے بعد شادیاں کر رہے ہیں، انھیں اسی سال زیادہ عمر نہیں ہے۔ ویسے بھی لڑکوں میں ظاہری خوبیوں سے زیادہ اندرونی خوبیاں دیکھنی چاہئیں۔“

سلسلہ چنبلیاں جاری رہا اور پھر ایک روز بھاری بھر کمپڑوں اور زیوروں سے لدی ہوئی کچھ عورتیں آئیں اور ”شگن“ کر گئیں۔ لڑکے کی بھالی نے بڑی شفقت سے شانی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اس کا منہ میٹھا کر لیا اور اس کے ہاتھ میں کچھ روپے قصدا دیے۔ شانی کی آنکھیں ڈبڈب گئیں۔ وہ سمجھ گئی کہ اسے دل سے لگا لے کر سزا ملے کا وقت آ گیا ہے۔ ایک دم ہی اپنا گھر اسے پر لپکتے لگا۔ اس کے قدم جیسے زمین سے اکھڑ گئے وہ آسمان اور زمین کے درمیان متعلق ہو گئی۔

چند روز بعد شانی کے گھر والے بھی گئے اور لڑکے کا ہاتھ پر روپے رکھ آئے۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ دونوں گھرانوں کو رشتہ منظور ہے۔ پانچ روز تک شانی روتی رہی پھر آہستہ آہستہ اس نے خود کو سنبھالنا شروع کر دیا۔ اپنی مرحومہ ماں کی باتیں اسے یاد آنے لگیں وہ اس کا سرمہ چوم کر کہا کرتی تھیں۔ ”تو تو پر ایدھن سے جٹی، دھی رانیاں پیدا ہوتے ہی دوسرے گھر کی ہوتی ہیں، دھی غریب کی ہو یا کروڑ پتی کی اسے اپنا گھر چھوڑ کر دوسرا گھر بسانا ہی پڑتا ہے۔“

پہلے تو شانی حیران ہو کر سوچتی تھی کہ وہ اتنا سب کچھ کیسے چھوڑ سکے گے۔ اپنا گاؤں، گاؤں کی گلیاں، گاؤں کے لوگ، سہیلیاں، اپنے ابا، اپنی کاکیا، بیویاں، بیویاں کے بیٹے، بیویاں کے

درخت، درخت پر چمکتی چڑیاں، یہاں کی گھنسیں اور یہاں کی شامیں؛ لیکن پھر دھیرے دھیرے اس کا دل حوصلہ بکڑنے لگا۔ سیکڑے دن رات اس کے ساتھ چمکی رہتی تھی اور کھنی میٹھی باتیں کرتی تھی۔ اس کی باتیں سن کر شانی کے سینے میں کہیں گہرائی کے اندر ایک میٹھی میٹھی لہر بھی جائے گی تھی۔

اس نے اپنا ہونے والا دوبلہا ابھی تک دیکھا نہیں تھا مگر اس کی دھندلی سی تصویر شانی کے دل و دماغ میں جگہ بن گئی تھی۔ شوہر اور بیوی کے ایسی تعلقات کے حوالے سے شانی حیران کن حد تک معصوم تھی مگر سیکڑے دن رات اس کو شش میں لگی ہوئی تھی کہ وہ معصوم نہ رہے۔ کبھی کبھی معزاف بھی اس ”سازش“ میں شریک ہو جاتی تھی۔ شانی کبھی غصہ کرتی، کبھی شرماتی جاتی اور کبھی سنی آن سنی کر دیتی۔

گھر میں شانی کے بیاہ کی تیاریاں چپکے چپکے شروع ہو گئی تھیں۔ پچھو بھی آئندہ شانی کی ایک مہمانی کے ساتھ دوسرے تیسرے ہفتے لاہور جانے لگیں اور سامان سے لدی پھندری واپس آنے لگیں۔ ایک بار عادل اور ایک بار ابا جی بھی ان کے ساتھ لاہور گئے۔ ابا جی کے چہرے پر پریشانی کی لکیریں آج کل معمول سے گہری ہو گئی تھیں۔ شانی کو دیکھ کر وہ ایک دم سکرانے لگتے تھے اور یوں ظاہر کرتے تھے کہ انہیں کوئی فکر ہی نہیں ہے لیکن شانی جانتی تھی کہ وہ اندر سے کتنے پریشان ہیں۔ ایک تو ظاہر ہے کہ شانی کی جدائی ہی کی فکر تھی۔ اس کے علاوہ ان کی معاشی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ اگلی بیٹی کی شادی تھی، لڑکے والے بھی خوشحال لوگ تھے، ضروری بات تھی کہ شادی کے انتظامات شایان شان ہوں۔ چوہدری ارشاد جیسے وضع دار شخص کے لئے یہ ہرگز ممکن نہیں تھا کہ وہ بیٹی کی شادی پر کسی بھی حوالے سے اپنا ہاتھ بھینچ کر رکھتا۔

شانیاں اور عادل سلطان جانتے تھے کہ ان کے ابا جی آج کل تنگ دست ہیں اور وہ زبردست خوشحالی اور والدہ مرحومہ کے دنوں میں تھی اب مکمل طور پر اوچھل ہو چکی ہے لیکن اصل حالات وہ دیکھ ہی نہیں سکتے تھے۔ چوہدری ارشاد کا بال بال قرضے میں بکڑا ہوا تھا۔ تقریباً دو مہینے نہری زمین کا مقدمہ چل رہا تھا اور پچھلے تین سالوں میں لاکھوں روپیہ اس مقدمے پر خرچ ہو چکا تھا۔ جو زمین زیر کاشت تھی اس کی آمدن بھی کم ہوتی جا رہی تھی۔ اس کم آمدن میں ہی سے قرض کی قسطیں ادا ہوتی تھیں اور سارے اخراجات چلتے تھے۔ یہ بڑی مہنت نہری زمین تھی اور اسی کی وجہ سے ابھی تک چوہدری ارشاد کے گھرانے کا بھرم قائم تھا لیکن اب چوہدری ارشاد کے پاس اس کے چاچا اور نہیں تھا کہ اس میں سے کم از کم ایک تہائی زمین بچ دیں۔

کے لئے اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ اس وعدے کے ساتھ کہ وہ عزت محبت اور خلوص دے گا، ان زنجوں پر اپنے حسن سلوک کا سر ہم رکھے گا جو ”باہل کے گھر“ سے جدا کی سبب ثانی کے الپ لگیں گے۔ وہ اسے ٹریس، یا ت، بنا۔ گا اور بزدلہ لڈ میں بیٹھا، اس کا ٹریس رہے گا۔

وہ سوچ رہی تھی جب آمنہ پھونچے گی کی بڑی بیٹی فونیزہ بیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر آگئی۔ اس کے چہرے پر یاد بیاہوش تھا۔ غالباً اس کے پاس کوئی اہم برہمنی پھر شانی کو اندازہ ہوا کہ اس نے کوئی نئی بات اڑھنی کے بلوں میں چھپا رکھی ہے۔

”کیا ہے یہ؟“ شانی نے غور سے اڑھنی کے بلوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تقی معمولی سی چیز نہیں ہے کہ یوں نہ دکھا دوں۔ پہلے ہماری مٹی گرم کرنی پڑے گی

بھئی۔“

”اچھا کروں گی۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ پانچ سو روپے نکالو۔۔۔۔۔ کل سر پر شانی خادم کو گوجرا نوالہ بھیجیں گے وہاں سے رس ملائی منگوا لی گئی۔“

”اچھا بھئی، دکھاؤ تو سہی، کیوں پریشان کر رہی ہو۔“

”نہ جی نہ۔۔۔۔۔ ادھار نہیں چلے گا، پر دیسیوں سے ادھار کرنا ٹھیک نہیں ہوتا۔“ کچھ دیر تک دونوں میں تکرار ہوئی پھر شانی نے وعدہ کر لیا کہ وہ ابھی نیچے جا کر پانچ سو روپے دے دے گی۔

فونیزہ نے اندرونی جوش کو بخشل چھپاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے اس“ ہونے والے“ کی تصویر ہے۔ امی نے بڑی مشکل سے لی ہے، وہ تو دیتے ہی نہیں تھے، کہتے تھے ہمارے ہاں رواج نہیں۔ امی نے بہت مت کی تو کہنے لگے کہ کوئی اچھی تصویر ہی نہیں۔ تمہاری ہونے والی جیٹھانی نے بس کسی طرح ایک اہلے سے نکال کر دے دی۔“

شانی کا دل یکبارگی شدت سے دھڑکنے لگا۔ سانسوں کی بے خود خود چڑھ گئی۔ ایک بار تو اس کے جی میں آئی کہ فونیزہ سے کہہ دے کہ وہ تصویر دیکھنا نہیں چاہتی۔ جب بیٹا جاگتا شخص سات دن کی دوری پر تھا پھر تصویر دیکھنے کی ضرورت تھی لیکن پھر فونیزہ کا جوش و خروش دیکھتے ہوئے وہ انکار نہ کر سکی۔

فونیزہ نے بڑے ڈرامائی انداز میں اڑھنی کا پلو اہستہ اہستہ تصویر سے سر کا شروع کیا۔ پہلے سر سے پردہ مڑا، پھر آنکھوں سے پھر منہ سے۔۔۔۔۔ پھر وہ پورے کا پورا شانی کے سامنے

تھا۔ شانی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔۔۔۔۔ اسے کچھ یاد آ رہا تھا، اس کی ریزہ کی ہڈی میں سرد لہری دوڑنے لگی، پھر اس کا رنگ زرد ہوتا چلا گیا۔ وہ اس تصویر کو پہچان رہی تھی۔ اس کے ذہن کے کسی دور دراز گوشے میں بھی یہ اندیشہ موجود نہیں تھا کہ فونیزہ کی اڑھنی کے پیچھے سے کچھ دھڑکاؤ ہوگا۔

فونیزہ کی دور افتادہ آواز جیسے کسی کنوئیں کے اندر سے برآمد ہوئی اور شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”یہ ہیں فاخر احمد صاحب۔۔۔۔۔ ہمارے جیجائی اور تمہارا وہ۔۔۔۔۔ ناک ذرا سی بڑی ہے لیکن مٹھوڑی کی وجہ سے اوپر کی ٹہنی لگی ہے۔ بال تو زبردست گھنگھریالے ہیں اور آنکھیں دیکھ تو کیسی چمکتی ہوئی ہیں۔“

شانی بھی ان آنکھوں میں ہی دیکھ رہی تھی۔ ہاں یہ وہی آنکھیں تھیں، سو فیصد وہی آنکھیں تھیں۔ اسے وہ جھولا ہوا سا منظر ایک دم یاد آ گیا تھا۔ اس شخص کا شانی کے زخمی بازو کی طرف ہاتھ بڑھانا۔ شانی کا ایک قدم پیچھے ہٹ کر اس کے منہ پر طعنہ چارنا، اس کے رانفل بردار کارندے کا مشتعل ہونا اور غضب ناک انداز میں شانی کی طرف بڑھنا۔ پھر اس شخص کا اپنے کارندے کو روک دینا اور کہنا ”نہیں۔۔۔۔۔ اکبرے جانے دے اسے۔“ اس کے بعد اس۔۔۔۔۔ اس کے بعد فغانا می اس شخص نے انہی آنکھوں سے اسے گھورا تھا۔ ہاں یہی برے کی طرح چھب دتی ہوئی آنکھیں تھیں، یہ آنکھیں آج بھی شانی کو چھید رہی تھیں۔۔۔۔۔ یہ آنکھیں بے زبان خاموشی شانی سے کہہ رہی تھیں۔ ”تم نے کیسے سمجھ لیا کہ میں تمہیں بھول جاؤں گا تم نے کیسے سمجھ لیا کہ بات سر دیوں گی اسی شام کو اسی کنوئیں کے کنارے ختم ہو جائے گی۔ بات ختم نہیں آئی ہے، بات آئی ہو، ابھی آتا ہے۔“

فونیزہ بھی تصویر ہی کی طرف دیکھ رہی تھی، اس لئے شانی کے تاثرات اس کی نظروں سے اوجھل تھے۔ چند لمحوں بعد جب فونیزہ نے شانی کی طرف دیکھا وہ اپنے تاثرات پر کسی حد تک قابو پا چکی تھی۔ پھر بھی اس کی شفاف پیشانی پر سینے کی نمی چمکنے لگی تھی۔

فونیزہ نے بڑے غور سے شانی کا چہرہ دیکھا اور بولی۔ ”کیا بات ہے بھئی۔۔۔۔۔ تم تو کم صم ہی ہو گئی ہو مجھے تو لگتا ہے کہ تمہارے سینے جھوٹ گئے ہیں۔ یہ کوئی ایسا ڈاؤن کا چہرہ تو نہیں ہے میری جان۔“

”خمن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

فونیزہ پوسٹ کارڈ سائز تصویر پر نگاہیں جماتے ہوئے بولی۔ ”آج کل کے مٹھنے تو بس کڑیوں کی طرح ہی ہوتے ہیں، خاص طور سے شہری مٹھوں کا تو حال ہی نہ پوچھو۔۔۔۔۔ اس

چہرے کو دیکھو..... ماشاء اللہ مردانہ پن ہے۔ مرد تھوڑے سے کرخت نہ ہوں تو وہ مرد لگتے ہی نہیں۔ مجھے تو یہ کسی ذہول سپاہی کی طرح لگ رہا ہے۔ جی دار..... لکھا اور ایک دم کڑک۔“
 فوزیہ بول رہی تھی لیکن اس کی آواز جیسے شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ اس کے ذہن میں تو بس ایک ہی سوال کی گونج تھی۔ ”یہ کیسے ہو گیا؟ یہ کیوں ہو گیا؟“
 اس نے خود کو بڑی مشکلوں سے سنبھال رکھا تھا۔ پتا نہیں کب فوزیہ کی باتیں ختم ہوئیں، کب شانی چھت سے اُتری اور کب اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ باہر زنگار شامیانے کے بچے دھولک رہی تھی۔ چند لڑکیاں لہک لہک کر گاری تھیں۔

اکھیاں اڑیک دیاں دل و اجاں مار دا

آجا پردیسا واسطہ ای پیار دا

شانی کے دماغ میں آندھی چل رہی تھی۔ اس آندھی میں خوفزدہ خیال خشک پتوں کی طرح اُڑتے پھرتے تھے..... اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ سب کچھ ایک سائز کے تخت ہوا ہے۔ ایک گہری سائز کے تخت، یہ شخص منصوبہ بندی کے ذریعے آگے بڑھا ہے اور بالآخر اس تک پہنچا ہے۔ چچا رئیس کے ساتھ اس کی دوہری طبیعت ایسی منصوبہ کا حصر رہی ہوگی۔ اس نے انہیں مٹھی میں لیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ چوہدری ارشاد کے خاندان میں ان کی بات بہت مانی جاتی ہے..... اس نے ان کے ذریعے رشتے کی بات آگے بڑھائی تھی اور اب تو صورت حال یہ تھی کہ شانی کے ابائی یعنی چوہدری ارشاد خود بھی اس کے گھن گاتے تھے۔ پھر اس کے ذہن میں اپنے گاؤں کے باپے تھے کا خیال آیا۔ باپے تھے نے اس شخص کے بارے میں جو کچھ کہا تھا، وہ شانی کے کانوں میں گونجنے لگا۔ (باپے تھے کوفت ہوئے دو سال گزر چکے تھے)

اود میرے خدا یہ کیا ہو گیا؟ وہ ہر کچر کچر بیٹھی گئی اور سوچنے لگی..... لڑکیاں اتنی بے بس اور بے خبر کیوں ہوتی ہیں۔ جن کے ساتھ انہیں زندگی جیتنا ہوتی ہے، پوری حیاتی کا سفر کرنا ہوتا ہے، وہ ان کی شکل بھی نہیں جانتیں۔ ان کی شکل اس وقت ان کے سامنے آتی ہے جب وہ سہاگ کی تیج پر ہوتی ہیں اور ہونے والا ہر کام ہو چکا ہوتا ہے..... اس کے بعد انہیں صرف قبول کرنا ہوتا ہے اور خود کو سمجھوتوں کی آغوش میں گرانا ہوتا ہے۔

شانی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ابھی ابائی کے کمرے میں جائے گی۔ ساری مسئلتیں اور سارے اندیشے بالائے طاق رکھ کر ہر بات انہیں بتا دے گی۔ انہیں سمجھا دے گی کہ یہ فخر دراصل کون ہے؟ اور اس شادی کی آڑ میں وہ کون سی پرانی رنجش چکاتا

چاہتا ہے۔ وہ دروازے کی طرف بڑھی لیکن پھر بڑھتے بڑھتے رگ کئی۔ اسے جیسے کسی نے تھام لیا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا لیکن عقب میں کوئی نہیں تھا۔ شاید اس نے خود ہی اپنے آپ کو روکا تھا۔ وہ بے قراری سے کمرے میں ٹپکنے لگی۔ ابائی کا چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھومتے لگا۔ آج کل کتنے خوش اور مطمئن تھے وہ، وہ ان کا سارا طمینانِ عارت کرنے جارہی تھی۔ اس کی شادی پر وہ لاکھوں روپے خرچ کر چکے تھے اور لاکھوں کا انتظام و انصرام ہو چکا تھا۔ سب کچھ لے اور مل تھا۔ کاڈز تک باٹنے چاہیے تھے۔ کئی ہفتوں کی بھاگ دوڑ، محنت و مشقت اور درمصری اب اپنا صلہ پانے والی تھی۔ صرف چھ دن درمیان میں تھے اور یہ کیسا تکلیف دہ انکشاف ہوا تھا شانی پر.....

وہ بے دہمی ہو کر صوفے پر ڈھسے گئی۔ وہ ابائی کی حد سے بڑھی ہوئی پریشانیوں کے بارے میں اچھی طرح جانتی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ ان کا بال بال قرضے میں جکڑا ہوا ہے۔ وہ اپنی عزت اور سفید پوشی کا بھرم رکھنے کے لئے بے وطن کر رہے تھے۔ وہ سوچنے لگی کیا شادی کی تقریبات کے اس آخری مرحلے میں وہ اتنا بڑا صدمہ برداشت کر لیں گے۔ وہ پہلے ہی بتا رہے تھے، کیا یہ دھچکا ان کے لئے قابل قبول ہوگا۔

تو پھر وہ کیا کرے؟ کیا سب کچھ جانتے ہو جیسے خاموش رہ جائے۔ اپنے آپ کی قربانی دے دے؟

فورا ہی ایک دوسرا سوال اس کے ذہن میں اٹھا۔ کسی نے اس کے اندر سے پکار کر کہا۔ ”تم اپنے ابائی کو ایک صدمے سے بچانے کی کوشش میں لاتعداد صدموں کے حوالے کر دو گی۔ جب شادی کے بعد تمہاری ازدواجی زندگی تباہ ہوگی تمہیں دھکے دے کر سسرال سے نکالا جائے گا یا ذلیل و خوار کر کے رکھا جائے گا تو پھر ابائی صدموں سے دوچار نہیں ہوں گے؟ بہتر ہے کہ یہ کڑوا کھوٹ اچھی بھرو۔ اچھی کچھ زیادہ نہیں بھرا، ہمت کر دو اور سب کچھ اپنے بڑوں کے گوشِ گزار کر دو۔“

وہ ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی اور کمرے میں گھومتی رہی۔

سہیلیاں بار بار آئیں تاکہ اسے شامیانے میں لے جا کر سہاگ کے گیت گاسکیں اور اس کے کانوں میں نرم گرم سرگوشیاں کر سکیں لیکن اس نے طبیعت کا بہانہ بنا کر بار بار انہیں منع کر دیا۔

رات کو وہ بہت تھوڑی دیر۔ لے لئے سو سکی۔ صبح سویرے اس نے کھڑکی میں سے دیکھا تو ابائی جھن کی گھاس پر ننگے پاؤں تھل رہے تھے۔ شانی کی آنکھیں بھرا آئیں۔ اس نے ارادہ کیا

کر دروازہ کھول کر نکلے اور بھاگ کر اباجی کے گلے سے لگ جائے۔ پھر اسی طرح گلے سے لگے گلے سب کچھ انہیں بتا دے۔ غالباً وہ اسی ارادے سے باہر بھی نکلی تھی لیکن پھر ایک دم ٹھٹک گئی۔ وہ دستوں کی ادھرتی میں کھڑی ہو گئی۔ اس نے سنا اباجان گلنگار ہے تھے۔ ہو لے ہو لے بابا پلے شاہ کی کوئی کافی ان کے ہونٹوں سے سترم شکل میں نکل رہی تھی۔ آج بہت عرصے بعد شاید سال ڈیڑھ سال بعد اس نے اباجی کو یوں گلنگارے سنا تھا۔ اس کا گلنگار اس بات کی علامت تھا کہ وہ خوش ہیں۔ وہ اسی وقت گلنگار یا کرتے تھے جب خوش ہوتے تھے۔ وہ بچپن سے ان کی آواز سننی آتی تھی۔ کبھی ان کی چھاتی پر سر رکھ کر کبھی ان کے کندھے پر سوار ہو کر، کبھی ان کے ساتھ کھیتوں کی سیر کرتے ہوئے۔ ان کی آواز بڑی میٹھی تھی۔ اس آواز کے ساتھ خوشی کی ایک لہری سترم کرتی تھی اور شانی کے دل میں اتر کر جاتی تھی۔

ایک دم ہی شانی کے سارے ارادے ریت کی دیواروں کی طرح دھڑام سے گر گئے اسی دوران میں اباجی نے اسے دیکھ لیا۔ ”اوئے شانی، وہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ اونچی آواز میں بولے۔

”بس آپ کو دیکھ کر باہر نکل آئی۔“

”اب نکل آئی ہو تو ابھر آؤ۔ گھاس پر ننگے پاؤں چل کر دیکھو مزہ آجائے گا۔“ وہ بولے۔

شانی باہر مین میں آگئی اور شبنم آلود گھاس پر ننگے پاؤں اباجی کے ساتھ چلنے لگی۔ انہوں نے چلتے چلتے اپنا ایک بازو شانی کے کندھوں پر رکھا اور اسے اپنے ساتھ لگایا۔ اسی طرح چہل قدمی کرتے ہوئے وہ بولے۔ ”آج رات میں دیر تک تیرے بارے میں سوچتا رہا، سویرے عادل کی حالت عجیب ہو رہی تھی، چائیں کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ جو دعا بھی مانگوں گا ضرور پوری ہوگی۔ میں نے نہیں گھاس پر نماز پڑھی اور پھر تیرے لئے بڑی لمبی دعا مانگی۔ دعا مانگ کر میرے دل کو عجیب سی تسلی ہو گئی ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ تم نے تیرے لئے جو فیصلہ کیا ہے وہ بڑی برکت والا ہے۔ تو بہت خوش رہے گی شانی۔۔۔۔۔ دیکھنا تجھے چاہی نہیں چلے گا کہ تو ہم سے جدا ہو گئی ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اباجی۔“ وہ گہری اداسی سے بولی اور کچھ اور بھی باپ کی بغل میں سسکتی تھی۔

”دیکھ لینا ایسا ہی ہوگا۔ فاخر بڑا اچھا لڑکا ہے، میرے دل کی گواہی ہے کہ بہت جلد تم دونوں کے مزاج مل جائیں گے ایسی اپنائیت ہوگی تم دونوں میں کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ

جائیں گے۔“ شاید یہ جودہری ارشاد کچھ اور بھی کہتے لیکن یہ محسوس کر کے کہ بیٹی شرباری ہے اور ان کے بازو کے پیچھے سٹ رہی ہے تو انہوں نے موضوع بدل دیا۔ ”پتا ہے میں یہاں ننگے پاؤں گھومتے ہوئے کیا گلنگار ہاتھا؟“

”کیا؟“ اس نے ہولے سے پوچھا۔

”یہ ایک کافی ہے۔ اس میں کہا گیا ہے کہ غم اور خوشی تو ایک دوسرے کے ساتھ ہیں جہاں غم ہوگا وہاں خوشی بھی ضرور آئے گی شرط صرف یہ ہے کہ بندہ بڑے وقت میں صبر سے اچھے وقت کا انتظار کرے۔“

باپ کو خوش اور مطمئن دیکھ کر شانی کے ہونٹوں کو تالا سا لگ گیا۔ وہ جو کچھ کہنے آتی تھی وہ اس کے سینے میں ایک آگ کی طرح تھانیں اب گھٹ کر چنگاری کی طرح رہ گیا۔

دوپہر سے زرا پہلے سیکڑہ آدمی۔ وہ زبردستی اس کے کمرے میں گھس آئی اور چنگ پر اس سے باقاعدہ کشش کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ اسے گدگداتی بھی جاری تھی۔ ”ایسی کم نمی تیری طبیعت کی، ابھی طبیعت خراب ہونے کے دن کہاں ہیں، ابھی تو طبیعت اچھی ہونے کے دن ہیں۔“

شانی نے اسے بہتیرا ہانے کی کوشش کی مگر وہ کہاں ملنے والی تھی جب تک شانی کے دودھیا چہرے پر تھوڑی سی ہنسی نہیں آتی اس نے اسے چھوڑا نہیں، دھینگا مشتق کے بعد دونوں بانپ لگیں اور پھر ایک دوسرے کے سامنے کڑبھیدگی سے دیکھنے لگیں۔

”ہاں اب جتا۔۔۔۔۔ کیوں طبیعت کی خرابی کا رولا ڈال رہی ہے۔ اصل بات کیا ہے؟“ غیر متوقع طور پر ایک دم شانی کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ سیکڑہ حیران رہ گئی، وہ سمجھ گئی کہ بات واقعی اہم ہے۔ اس نے انصرار کے ساتھ شانی سے پوچھا اور شانی نے تھوڑے سے تذبذب کے بعد سب کچھ سیکڑہ کیے کہ گوش گزار کر دیا۔

دونوں سہیلیاں بہت دیر تک گم صم بیٹھی رہیں۔ تقریباً تین سال پرانے واقعے کی تفصیلات کی فلم کے مناظر کی طرح ان کی آنکھوں کے سامنے تھیں، کافی دیر بعد سیکڑہ نے شانی کے کتھرے کتھرے بالوں کو اس کے کانوں کے پیچھے اُڑا کر کوئی کھوئی آواز میں بولی۔

”شانی، یہ سب ایک اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”نہیں سیکڑہ، یہ تو خود کو خود کا دینے والی بات ہے۔“

کچھ دیر گہری خاموشی طاری رہی تب سیکڑہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”چلو مان لیا کہ یہ ایک اتفاق نہیں ہے۔۔۔۔۔ تو بھی۔۔۔۔۔ اب پیچھے ہٹنے والی بات تو سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ تو

بڑی بدنامی والا معاملہ ہو جائے گا۔ لوگ طرح طرح کی باتیں بنائیں گے اور پھر سب سے بڑھ کر چاچا جی (چوہدری ارشاد) کا خیال آتا ہے، ان کے دل پر کیا گزری گی شانی..... وہ لوگوں کو کیا جواب دیں گے کہ بالکل کنارے پر پہنچ کر سب کچھ کیوں ختم ہو گیا ہے۔“

”بہی سوچ سوچ کر تو اپنے اندر مری ہوں۔ ابا جی پہلے ہی بال بال قرعے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ میری خوشی کے لئے پانچ نہیں انہوں نے کیا کیا جتن کئے ہیں۔ اب بی بی کا بار سر سے اتارنے کا وقت آیا ہے تو سب کچھ چوت ہو رہا ہے۔“

دونوں تادیر سر جوڑ کر بیٹھی ہیں اور اپنی عقل سمجھ کے مطابق اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہیں۔ ان کی سوچ میں سنجیدگی تھی اور ایثار و صبر کا وہی آفاقی جذبہ تھا جو قدرت نے بہت حوا کے اندر روز اول سے محفوظ رکھا ہے۔ دھیرے دھیرے شانی ایک نتیجے پر پہنچ رہی تھی۔ لیکن نے اس کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔ ”میرا دل کہتا ہے شانی، سب ٹھیک ہو جائے گا، وہ تیری من مہوتی صورت دیکھے گا تو ساری پچھلی باتیں بھول جائے گا، دیکھ لینا تیرا پاپا اسے پیچھے مڑ کر دیکھنے ہی نہیں دے گا۔ اگر وہ کوئی خد بات کہے گی تو تم خاموشی سے سن لینا بلکہ اسے معافی مانگ لینا۔ اپنے شوہر کی عزت کرنے سے عورت کی عزت کتنی نہیں، بدھتی ہے۔“

”لیکن سیکڑا اگر پھر بھی؟“

”مجھے یقین ہے شانی! تیری محبت اسے سب کچھ بھلا دے گی، چار پانچ دنوں میں وہ تیرے پاؤں دھوتا نظر نہ آئے تو میرا نام بدل دینا۔“

رات کو بھی شانی دیر تک سوچتی رہی۔ لیکن نے جو کچھ کہا وہ گویا اس کے اپنے دل کی آواز تھی۔ سب سے اہم بات یہی تھی کہ جو واقعہ ہوا اس میں کسی کی عداوت یا کدورت کو دخل نہیں تھا۔ وہ ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ شانی کی جگہ کوئی لڑکی بھی تو وہ اس واقعے میں اسی طرح کا رول ادا کر سکتی۔ شانی کا دل بھی یہی کہہ رہا تھا کہ اس کا ہونے والا مجاز اس معمولی واقعے کو بنیاد بنا کر اس کی اور اپنی زندگی میں مستقل فرق نہیں گھو لے گا۔ بہر حال ان سارے مثبت خیالات کے باوجود وہ ابھی تک کسی حتمی فیصلے تک نہیں پہنچ پائی تھی۔

رات کو دبی ہوا جو اکثر ہوا کرتا تھا۔ وہ بستر پر لیٹی اور اس نے سونے کے لئے اپنا سر تکیے پر رکھا تو اس کی نظریں خود بخود سامنے دو پار پر جم گئیں۔ وہاں اس کی ماں کی تصویر تھی، بلی کی نیلی قمیص جس کے گلے پر خوبصورت کرہائی تھی۔ سر پر لکس درواڑا، چہرے پر نیلی اور آنکھوں میں ممتا کا سمندر۔ وہ تصویر کی طرف دیکھتی رہی اس کی آنکھوں میں نیند کا شمار تھا۔ دھیرے

دھیرے دھیرے تصویر میں زندگی کی لہر دوڑتی چلی گئی، پھر وہ مکمل طور پر زندہ ہو گئی، جیتی جاگتی..... اپنی لاڈلی کی طرف محبت سے دیکھتی ہوئی..... اکثر ایسا ہوا کرتا تھا۔ ماں جیتی جاگتی حالت میں اس کے سامنے آ جاتی تھی وہ کچھ بولتی تھیں لیکن شانی اس کی آنکھوں سے اپنے ہر سوال کا جواب پڑھ لیتی تھی۔ کبھی کبھی تو اسے یوں لگتا تھا کہ ماں اس سے بہت دور ہونے کے باوجود اس کے پاس ہے۔ اس کی رہنمائی کرتی ہے، جیسے اپنی زندگی میں کیا کرتی تھی۔ آج بھی وہ کچھ کہہ رہی تھی اپنی لاڈلی کے در و گھوس کر کے اس کی دل جوئی کر رہی تھی۔ شانی نے غور سے ماں کی آنکھوں میں دیکھا..... یہ آنکھیں جیسے کہہ رہی تھیں تم جو کچھ سوچ رہی ہو وہ ٹھیک ہے، تم آگے قدم بڑھاؤ، عورت تو امی کی قربانی کا ہے۔

☆=====☆

اور پھر وہ دن بھی آ گیا جب دولہا راجا کی بارات کو نار پور سے رنگ والی میں پہنچنا تھا۔ بارات میں دو شاندار افلاک جو پچیس برس کے قریب کا رہیں تھے۔ پانچ بچے لینڈ کر و ز اور پچارو چیس اس کے علاوہ تھے۔ دولہانے نار پور سے رنگ والی کے مضامات تک کا سفر تو لینڈ کر و ز میں کیا تھا، لیکن گاؤں میں داخل ہونے ہی اسے ایک شاندار اسفند بھی میں سوار ہونا تھا۔ یہ بھی ایک روز پہلے ہی مقررہ مقام پر پہنچ چکی تھی۔ چار گھوڑوں والی اس زبردست بھی میں سوار ہو کر جب دولہا اپنی بارات کے ساتھ گاؤں کی طرف روانہ ہوا تو یہ منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بیٹا باجوں کے شور میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یہ دو پہر کا وقت تھا لیکن پھر بھی بے تحاشا آتش بازی ہو رہی تھی اور بھوس کے ٹلک شکاف دھماکے تھے۔ دولہا کے بار دوست بے درجہ ہوائی فائرنگ کر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ دھن کو بیا بنے نہیں بلکہ اٹھانے آئے ہیں۔

شروع میں ہی ایک بدمزگی ہو گئی۔ مقامی رواج کے مطابق گاؤں کے داخلی راستے پر کچھ عورتوں اور لڑکیوں نے بیچڑوں کے ساتھ کل کر بارات کو روکا اور ان سے ہنسی مذاق کیا۔ یہ ایک عام رسم تھی اس میں دولہا اور اس کے دوستوں سے چھیڑ چھاڑ کی جاتی تھی اور ان کے راستے میں روڑے اٹکانے جاتے تھے۔ بارات کے بزرگوں میں سے کچھ لوگ بیار محبت سے کہہ کر یا کچھ روپے دے دلا کر باراتوں کا راستہ صاف کرتے ہیں لیکن نار پور سے آنے والے باراتوں کو اس رسم میں شاید اپنی توہین نظر آئی۔ کچھ بارانی عورتوں سے جھگڑ پڑے اور انہیں دھکیل کر راستے سے ہٹانے کی کوشش کی۔ دوسری طرف سے قدرے سخت جواب ملا تو وہ باقاعدہ ناراض ہو گئے، نوبت تلخ کلامی تک پہنچ گئی۔ اس سے پہلے کہ معاملہ مزید بگڑ جاتا،

چوہدری ارشاد کے چھوٹے بھائی رئیس احمد کو خبر ہوئی اور وہ دین برنگوں کو لے کر بھاگ بھاگ موقع پر پہنچا اور مشتعل براتیوں کو ہینکل غنڈا کر کے معاملہ رفع دفع کیا۔

باراتیوں کو گھبراہٹ کے لئے چوہدری کے علاوہ دو دیگر مکانوں کا انتخاب کیا گیا تھا۔ یہ دونوں مکانات رنگ والی کے سرکردہ زمینداروں کے تھے اور انہیں رہائش کے لئے بالکل ٹھیک ٹھاک کر دیا گیا تھا۔ ایک مکان تو چوہدری کے بالکل ساتھ ہی واقع تھا لیکن دوسرا تھوڑے فاصلے پر تھا۔ جن افراد کو اس دوسرے مکان میں ٹھہرا دیا جانا تھا انہوں نے ناک بھوں چڑھائی اور شکوہ کیا کہ انہیں باقی بارات سے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔

شام سے پہلے پہلے ہی پریشانی کی ایک نئی صورت پیدا ہوگئی۔ دہن والے پہلے ہی بوکھلائے ہوئے تھے اب مزید بوکھلا گئے۔ ہنگامی طور پر حلی کا وہ حصہ خالی کر لیا گیا جہاں چوہدری ارشاد کے خاندان کی عورتوں اور بچوں وغیرہ کو رات بسر کرنا تھی، افراتفری میں سنے انتظامات کئے گئے اور اس جگہ کو باراتیوں کی رہائش کے قابل بنایا گیا۔ پھر کچھ فضا میں ایک کشیدی سی موجود رہی۔ اس کشیدی کی وجہ وہ واقعہ ہی تھا جو بارات کے گاؤں میں داخل ہوتے وقت پیش آیا تھا۔

دولہا کی گہری سنجیدی اور رعب داب عورتوں میں موضوع گفتگو بنا رہا۔ وہ بہت کم مسکراتا تھا چٹیل لڑکیاں سوچ رہی تھیں کہ نکاح کے بعد دولہا سے چھپر چھڑا کر کہیں وہ کس طرح پوری کریں گی۔ خاندان کے بزرگوں نے بھی انہیں سمجھا دیا تھا کہ وہ زیادہ شوخی اور طراستی نہ دکھائیں۔

رات کے کھانے کے بعد باراتیوں نے اپنے طور پر جشن کا اہتمام کیا۔ وہ اپنے ساتھ لاہور کی چند مٹنگی رقاصائیں لائے تھے، رات کے نکلے تاج گانا ہوا، بوٹھیں ماری گئیں اور امارت کے زبردست مظاہرے کے طور پر رقاصاؤں پر لاکھوں کرنی نوٹ پھینک دیے گئے۔ یہ بلا گا ضرورت سے کچھ زیادہ تھا اور گاؤں کے سنجیدہ لوگوں کو پسند نہیں آیا۔ غیر معمولی شور شرابے کی وجہ سے رات گئے تک گاؤں کے اکثر مکین نوٹیں کئے یہاں تک کہ جب گاؤں کی مسجد سے ”تہجد“ کی اذان بلند ہوئی تو اس وقت بھی قس و سرور کی محفل میں کسی طرح کا وقفہ نہیں کیا گیا۔ مسجد کے مؤذن جو اکثر امامت بھی کراتے تھے، چوہدری ارشاد کے ایک دور کے رشتے دار تھے اور حاجی معصوم کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ وہ اذان کے فوراً بعد چوہدری پیچھے اور چوہدری ارشاد سے ملے۔ انہوں نے اپنا غصہ ہینکل شکل دیا رکھا تھا۔ چوہدری ارشاد سے بولے ”ارشاد بھائی ان لوگوں نے ساری رات آفت بجائے رکھی ہے اب صبح نماز روزے کا

وقت ہے، اب یہ شور شرابا ختم کر دیں۔“

جی تو چوہدری ارشاد کا بھی یہی چاہ رہا تھا کہ وہ من جلوں کی اس ٹولی کے پاس جائیں اور ان سے کہیں کہ وہ اپنا شغل میلا ختم کر کے اب کچھ دیر آرام کر لیں لیکن وہ مضطرب ہوئے تھے۔ وہ اگلے دس بارہ گھنٹوں میں کوئی بھی ایسی بات کرنا نہیں چاہتے تھے جس سے بد مزگی میں اضافہ ہو..... اور اس کا نتیجہ بعد میں شادی کو بھگتنا پڑے۔ اس نے حاجی معصوم کو بڑے تحمل سے سمجھا بھگا کر واپس بھیج دیا۔

تیس جالیس افراد کی جس ٹولی نے رات بھر ہنگامہ بجائے رکھا تھا وہ تو صبح دم بدم حال ہو کر سوئی رہی، تاہم باراتیوں کا ایک دوسرا گروہ جس میں دولہا صاحب بھی شامل تھے صبح سویرے شکار کر نکلیں گیا۔ شادی کے چچا رئیس احمد اور ان کے دو ملازم بھی ساتھ تھے۔ دوپہر سے ذرا پہلے یہ اطلاع چوہدری ارشاد تک پہنچی کہ شکاری گروپ ذخیرے میں پھنسی کا شکار کر رہا ہے اور اس کے لئے ہم استعمال کر رہا ہے۔ ذخیرے سے مراد پانی کا وہ ذخیرہ تھا جو رنگ والی کے نواح میں واقع تھا اور جسے چوہدری ارشاد نے بڑی چابقت سے ایک وسیع پھنسی فارم کی شکل دے رکھی تھی۔ یہاں وہ لوگ صرف جال یا لکڑی سے پھنسی پکڑتے تھے..... ہم استعمال کرنے کا انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ویسے بھی ہم کے ذریعے پھنسی کو ہلاک کر کے پکڑنا ایک ناپسندیدہ طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ اس اطلاع پر چوہدری ارشاد اور اس کے دیگر عزیزوں کو بہت دکھ ہوا۔ بہر حال چوہدری ارشاد نے آج ہونٹ سی کھٹے کا فیصلہ کیا ہوا تھا۔

کل ”شروعات“ میں جس بد مزگی پیدا ہوگئی تھی وہ اسے کسی طور بڑھا دینا نہیں چاہتا تھا۔ یہ معاملہ اس کی جان سے پیاری لاڈ اورانی کا تھا۔ ایک دن تو کیا وہ اس کے لئے زندگی بھر کے لئے اپنے ہونٹ سی مسکتا تھا۔

دوپہر کے فوراً بعد نکاح ہوا۔ نکاح کے بعد کھانا اور کھانے کے بعد مختلف رسمیں ادا کی گئیں۔ شادی دہن کے سرخ لباس میں کوئی آسمانی شہنشاہ آ رہی تھی۔ جو نگاہ سے دیکھتی تھی بس کہیں کھو کر رہ جاتی تھی۔ گڑی گڑی معصوم، کا بجی سائیکل پر کیڑا، رنگت ایسی جیسے دودھ میں شہد اور گلاب ملا ہوا ہو۔ جب وہ آ رہی کہ رسم کے لئے اپنے دولہا کے پہلو میں بیٹھی تو سبلی بار اندازہ ہوا کہ اس جوتی میں توازن کی کمی ہے۔ فاخترا چوڑا چٹکلا اور عمر میں تھوڑا سا بڑا لگتا تھا۔ شادی اس کے پہلو میں بیٹھی کچھ اور نازک اور چھوٹی موٹی محسوس ہوتی تھی۔

کسی نے رسما کہا۔ ”چاند سورج کی جوتی ہے۔“

لیکن اگر یہ چاند سورج کی جوتی بھی تھی تو پھر چاند شروع کی راتوں کا تھا اور سورج

جون جولائی کی گرم ترین دو پہر کا منتہیا ہوا اور شعلہ صفت۔ بزرگوں کی ہدایت کے مطابق جوتا پہنائی اور دو دھ پلائی وغیرہ کی رسموں کے دوران میں لڑکیوں نے زیادہ جھپیر جھانڈیں کی اور یہ رئیس جلدی سے ختم ہو گئیں۔ شانی کی رخصتی کے موقع پر چوہدری ارشاد بے حد اداں اور نرودہ نظر آئے۔ شانی کی جدائی کے موقع پر یہ اداں اور غم سمجھ میں آنے والی بات تھی لیکن لگتا تھا کہ بات اس کے علاوہ بھی کچھ ہے۔ رخصتی کی رسموں کے دوران میں ایک دو بار شانی کی گاہ والد کے چہرے پر پڑی اور اس کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔ اب کون ایا جان کے سر ہانے اودھ لے کر کھڑا ہوگا، کون ان کی نانگیں دباے گا، کون جتنے کے جتنے ان کے سر میں ماش کرے گا، ان گنت خیالات تھے جو شانی کو آبدیدہ کر رہے تھے۔ وقت رخصت وہ ایا جان کے بیٹے سے چٹ کر یوں روئی کہ دل جیسے آنکھوں کے راستے بننے لگا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ایک ایک پہیلی بلکہ گاؤں کی ہر عورت کے گلے لگ کر روئے لیکن جو اسے جنوں کے بندھن سے باندھ کر اپنے ساتھ لے جا رہے تھے ان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ انہیں عصر سے پہلے پہیلے ہر صورت میں روانہ ہونا تھا۔ دولہا اور اس کے رفقاء بے پستی سے پہلو بدل رہے تھے۔ انہیں وادع کی ہر رسم بے کار اور طویل محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ روتی سسکتی اپنوں سے ہدا ہو گئی۔ سسرال کی ایک کیم خیم عورت نے اسے تقریباً کھینچ کر کبھی کے قریب پہنچا دیا۔ کبھی ہوا ہونے کے بعد اس نے مڑ کر ایک نظر اپنے گاؤں پر ڈالی۔ سارا منظر رو رہا تھا۔ لگتا تھا ہر ہاند اور بے جان شے اشک بار ہے۔ وہ گھبرا جن میں وہ بھی کدی تھی، وہ درخت جن میں نمولے ڈالے تھے، وہ باغیچے جن سے پھول پھرتے تھے، وہ سب اسے بھیجی آنکھوں کے ساتھ اوداع کہہ رہے تھے۔ وہ ناخبا نے لوگوں اور ناخبا نے گلی کو چوں کے سپرد ہو رہی تھی۔

اپنے گاؤں سے رخصت ہوتے وقت شانی کو کچھ ادھورا سالگ رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ کوئی اہم بات بھول رہی ہے، کوئی نہایت اہم بات، اس کے ارد گرد اتنا شور اور ہنگام تھا کہ وہ بات اس کے ذہن کی گرفت میں نہیں آتی۔

☆=====☆

نار پور میں شانی کا یا گھر بڑا شاندار تھا، گاؤں کے بچوں سچ یہ بھی ایک شاندار حویلی تھی۔ یہ حویلی چوہدری ارشاد کی حویلی سے تقریباً دو گنا بڑا بھی۔ اس کی آرائش میں بھی بے دریغ رویہ خرچ کیا گیا تھا، گوشک کی گلی تھی کہ حویلی کو کچھ شہری رنگ بھی دیا جائے۔ حویلی کی بناوٹ سے زیادہ ہوتا تھا کہ اسے بنے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ اونچے اونچے دروازے، بڑے بڑے فانوس، قالین پوش راہداریاں، دیواروں پر تصویریں..... وہ سب کچھ تھا جو ہاشی

عمارتوں کو بڑھکوا بنا تا ہے لیکن ایک بات نمایاں تھی۔ اس ساری عبادت میں کہیں کہیں جھوٹا پن بھی نظر آتا تھا۔

مختلف رسموں کے بعد شنگوی مٹنی شانی کو جس کمرے میں پہنچایا گیا وہ عورتوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ شوخ رنگ کے کپڑے، بھاری بھاری کپتے، یہ عورتیں اور لڑکیاں شوخ قہقہے لگاتی ہوئی شانی پر گری جا رہی تھیں۔ وہ جیسے کوئی قریبی ہوئی جھپیر بکری تھی، کوئی اس کی چھوٹی سی ناک پر تبصرہ کر رہی تھی، کوئی اس کے ہونٹوں پر، کوئی زبیرات کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ یہ مارے مشاغل شانی کے لئے سخت دشت کا باعث تھے۔ اس کا دل اندر ہی اندر ڈھونڈتا جا رہا تھا۔ کیا ہونے والا ہے؟ کیا ہوگا؟ یہ سوال ایک شعلے کی طرح شانی کے سینے میں اٹھتا تھا اور پورے جسم میں جلن سی پھیل جاتی تھی۔ ماضی کے چند مناظر بار بار شانی کی نگاہوں کے سامنے آتے تھے اور ہر بار ان مناظر سے وابستہ اندھے پھیرے ہو جاتے تھے۔ کل تک وہ اپنوں میں تھی۔ اس کے چاروں طرف محبت اور شفقت کی بارش تھی، آج ارد گرد کوئی چہرہ مانوس نہیں تھا، کوئی آواز جان پہچانی نہیں تھی، وہ اب جتنی چہروں اور آوازوں میں گھری ہوئی تھی اور اپنے اندر رست رہی تھی۔ چند محسوس کے لئے تو اسے یوں لگا کہ وہ ایک قیدی ہے، اسے میدان کا زار اسے ایک کراغیاں کے کیمپ میں پہنچا دیا گیا ہے۔ اب حریف سپاہ کی چھتی ہوئی نظریں اس کے چاروں جانب جاں تل رہی ہیں۔

نار پور واپس پہنچتے پہنچتے رات بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ تھکاوٹ سے شانی کا پہلے ہی بُرا حال تھا اور اسے عورتوں نے اس بُری طرح کمرے میں بھجھ لگایا کہ شانی کی طبیعت گزرنے لگی۔ اس کی ہتھیلیوں پر ہینڈ تو پہلے سے ہی آ رہا تھا، ماضی بھی محسوس ہونے لگی، عورتوں میں سے ایک سمجھ دار خاتون نے شانی کی کیفیت بھانپ لی۔ اس نے کہہ نہ کر عورتوں کو کمرے سے باہر نکالا۔ رش ذرا کم ہوا تو شانی کو پوچھ کر لٹا دیا گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں برف اور بے تھے، مادہ بھی ہلدی تھا۔ دو ملازماؤں نے اس کی ہتھیلیوں اور ٹکڑوں کی ماش شروع کر دی۔ ایک عورت دقت سمجھے سے ہوا رہے مٹی، سیون آپ میں پانی اور نمک ملا کر اسے تھوڑا تھوڑا پلایا گیا، مٹی تو کم ہو گئی لیکن بدن کا ٹمپرچر اسی طرح رہا۔ ہینڈ بھی آتا رہا۔

کوئی بولی۔ ”نازک سی ہے بے چاری، لنگے سے جسم میں خون ہی نہیں ہے۔“

دوسری نے کہا۔ ”غریب گھر کی ہو تو پھر بھی بندہ کہے..... اچھے پھلے کھا تے پیئے گھر کی ہے، پھر کچھ اتنی سی جان، یہ بھلا کیا بات ہوئی۔“

ایک تیسری آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”یہ آج کل کی لڑکیوں کو خود بھی تو فیشن کی

مار ہے، جسم پر بوٹی نہیں چڑھتے دیتیں، چار پڑویاں دانے اٹھائیں تو کمر میں چک پڑ جاتی ہے۔ ایک ہمارا وقت تھا ڈھائی سن کی پوری اٹھا کر کھٹے پر چڑھ جاتے تھے۔“

ایک جلی کسی سی آواز دور سے سنائی دی۔ ”جسم پر بوٹی نہیں ہوگی تو غش تو پڑیں گے۔“
دواڑھا ٹپ گھٹنے بعد شانی کی طبیعت سنبھل گئی لیکن تب تک رات کا آخری پہر شروع ہو چکا تھا، عورتوں نے اسے جلد عریٰ میں نہیں بھیجا۔

یہ ایک طرح سے اچھا ہی ہوا تھا۔ شانی کو امید تھی کہ وہ کل تک خود کو پوری طرح سنبھال لے گی..... اور ماحول سے بھی مانوس ہو جائے گی۔

دن چڑھ گیا، ایک باجر گہما گہما شروع ہو گئی۔ شانی کے ارد گرد جو باتیں ہو رہی تھیں، ان سے شانی کو معلوم ہوا کہ دولہا صاحب صبح سویرے پنواری کے ساتھ کسی کام سے نکل گئے ہیں اور اب ناشتے کے لئے ان کی واپسی کا انتظار ہو رہا ہے۔ دولہا کی واپسی گیارہ بجے سے پہلے نہیں ہوئی۔ اس دوران میں سینکڑوں ہی اندیشے شانی کے ذہن میں کھلبلا رہے، کہیں یہ بات نہ ہو؟ کہیں وہ بات نہ ہو؟ آخر وہ صبح سویرے کیوں چلے گئے ہیں، ناشتہ بھی نہیں کیا ہے، کسی کو بتایا بھی نہیں ہے۔

دولہا صاحب واپس آئے تو شانی کی جان میں جان آئی۔ ناشتانہ دونوں نے اکٹھے کیا دیگر لوگ بھی موجود تھے۔ ابھی تک شانی نے شوہر کو نظر بھر کر دیکھا نہیں تھا۔ ناشتے کے دوران میں گھونگھٹ کی اوٹ سے اس نے ایک نظر شوہر کے چہرے پر ڈالی۔ جو پہلا تاثر شانی کے ذہن میں ابھرا وہ ایک سنجیدہ، گہرے اور جسمانی طور پر مضبوط شخص کا تھا۔ ایسا شخص جو معاملات کو کنٹرول کرنا جانتا تھا جو دوسروں کا تابع نہیں ہوتا بلکہ دوسرے اس کے تابع ہوتے ہیں۔

وہ تین روز بعد تھا۔ دوپہر کو شانی نے نہادھو کر پھر سے اپنا عریٰ لباس پہن لیا۔ آج وہ خود کو تازہ دم اور قدرے مطمئن محسوس کر رہی تھی۔ سہ پہر کو سونے کے بہانے دیر تک کمرے میں بند رہی اور خود کو پیش آنے والے حالات کے لئے ذہنی طور پر تیار کرتی رہی۔ اس نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ اس کا شوہر ”خدا بخش کے کونین“ پر پیش آنے والے واقعے کا ذکر کرے یا نہ کرے۔ وہ اس واقعے پر شوہر سے معذرت ضرور کرے گی وہ نہیں جانتی تھی کہ زندگی کے نئے سفر کا آغاز دل میں کوئی پھانس رکھ کر کیا جائے۔ وہ پوری سچائی اور محبت کے ساتھ اپنی نئی زندگی کو گلے لگانا چاہتی تھی۔ وہ خود کو ایک ایسی خود پروردگی کے لئے تیار کر رہی تھی جس میں گریز اور غیریت کی الائنس تک نہ ہو، اپنی ماں کی تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ وہ ماں

جو زندگی میں ہر قدم پر اس کی رہنمائی تھی اور سرنے کے بعد بھی ہر مشکل میں اس کے قریب ہوتی تھی۔

اس کی ماں قربانی، ایثار اور ضبط و تحمل کی تصویر تھی۔ پورے گاؤں میں ہر چھوٹا بڑا، بزرگ اور بچہ انہیں دو ڈی آ یا کہتا تھا اور واقعی انہوں نے آبا بن کر دکھایا تھا۔ وہ سب کا ایسے ہی خیال رکھتی تھیں جیسے اپنے گھر کے افراد کا رکھا جاتا ہے، کسی کے دکھ کو انا دکھ سمجھتا، کسی کے مسئلے کو اپنا مسئلہ جان کر اسے حل کرنے کی کوشش میں لگ جاتا..... ہر کسی کے غم اور خوشی میں پورے اخلاص سے شریک ہونا کا دوطرہ تھا۔ اپنی اندون، دیوروں اور دیورانیوں کی طرف سے انہیں کسی سخت ترین امتحانوں میں ڈالا گیا لیکن وہ ہرگز امتحان میں سرخرو ہو کر نکلیں اور ہر امتحان کے بعد ان کی عزت و تکریم میں اضافہ ہی ہوا۔ ان کی موت پر اہل علاقہ بلک بلک کر رونے لگے تھے۔ آج وہ ایک مثال کی حیثیت رکھتی تھیں اور کئی لوگوں کے دلوں میں ان کی محبت..... عقیدت کی حدود کو چھوٹی تھی۔ شانی اسی باہمت ماں کی نیک حیرت بنی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ قدرت نے اسے بھی ایک امتحان میں ڈالا ہے۔

اور یہ شب عریٰ تھی، وہ پھولوں کی بیج پر تھی، کھڑکیوں پر دیہیز پردے تھے، شیشم کے بلند دروازے کے سنہری پینڈل میں حرکت پیدا ہوئی اور اس کا شوہر اندر آ گیا۔ دروازہ بند کر کے وہ مڑا اور دیر قائلین پر بے آواز چلتا ترچہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ شانی کا دل اس کے سینے میں چڑیا کی طرح پھڑ پھڑایا تھا۔ وال کھاک کی تک تک کے سوا کمرے میں کوئی آواز نہیں تھی۔ ایک منٹھی منٹھی لہر شانی کے سر پا میں دوڑ رہی تھی۔

لا تعداد بوہمل گھر لگے گھرے، کمرے کے ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں آئی، سگھڑی بنی شانی نے گھٹنوں سے سر اٹھایا اور پھولوں کی لڑیوں کی اوٹ سے دیکھا۔ فاقہ صوفے پر بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں غنودگی تھی، چہرہ بے تار تھا۔ کیا سہاگ رات کو دولہا کا چہرہ اتنا سپاٹ ہوتا ہے۔ اس نے حیرت سے سوچا۔

تب ایک باجر اس کی نگاہوں میں ”خدا بخش کے کونین“ کے مناظر گھومتے لگے، ایک ٹیس سی شانی کے دل میں ابھی۔ اس نے چند لمبے مزید انتظار کیا پھر اپنی تمام تر ہمت اور طاقت جمع کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ مجھ سے ناراض ہیں شاید؟“

چند سینکڑ بھاری بھرم آواز ابھری۔ ”ناراض؟ کس بات پر؟“
”میں جانتی ہوں آپ ناراض ہیں..... وہ واقعہ ایسا نہیں تھا جسے آسانی سے بھولا جاسکے۔ اس کے باوجود آپ نے مجھے اپنے قدموں میں جگہ دی ہے۔ اپنا شریک حیات بنایا

ہے اسے آپ کا بڑا بہن ہی کہا جاسکتا ہے۔“
”نہیں اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔“ ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب ملا۔

”آپ کے نزدیک اہمیت نہ ہوگی لیکن میرے نزدیک ہے، آپ کی زندگی میں آنے کے بعد یہ اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ میرا دماغ شاید ضرورت سے زیادہ سخت تھا۔ میں اس واقعے پر آپ سے معافی مانگتی ہوں۔“
کوئی جواب نہیں ملا بس ایک گہری سانس کھینچی گئی اور اس کے بعد سمجھ بیہ ناخانی طاری ہوگئی، وہی وہال کلاک کی ٹک ٹک کو بجنے لگی۔

شانی نے کافی دیر تک فافر کے بولنے کا انتظار کیا، اس کا جسم بولے بولے کانپ رہا تھا۔ ہونٹ بھی لرزائیں تھیں، تب ایک بار پھر وہ ہمت کر کے بولی۔ ”دور۔ دوراصل اس وقت مجھے یوں کا پیسے آپ۔۔۔۔۔“

”میں نے کہا ہے نا اس واقعے کی خاص اہمیت نہیں ہے۔“ فافر نے درشت لہجے میں اس کی بات کائی۔
وہ بہم کر رہ گئی۔ فافر کا آخری جملہ کانوں میں گونجنے لگا۔۔۔۔۔ اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔۔۔۔۔ مطلب یہ تھا کہ کچھ نہ کچھ اہمیت ضرور ہے۔

پھر تھوڑی دیر بعد شانی نے دوسرے زاویے سے اس فقرے کو سوچا۔ فافر نے کہا تھا ”اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔“ کہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ کسی اور واقعے کی اہمیت ہے۔ وہ ایک بار پھر جان سے لرز گئی۔

خلق خشک ہو رہا تھا۔ اس کا ریشمی گھونگھٹ منتظر تھا کہ اسے اٹھایا جائے لیکن گھونگھٹ کو اٹھانے والے ہاتھ اس سے دور تھے۔ وہ ساکت بیٹھی رہی۔ ان ہاتھوں کا انتظار کئی رہی۔ ہاتھیں کتنی ہی دیر ایسی طرح گزریں پھر کوئی وہپ سے آکر اس کے پہاڑ میں لے گیا۔ یا فافر تھا۔

”چلو لیٹ جاؤ تم بھی۔“ خشک لہجے میں کہا گیا۔

شانی چند لمحوں تک تذبذب میں رہی پھر دوسرے دوسرے پیچھے ہٹتی ہوئی نیم دراز ہوگئی اور پھر دراز ہوگئی۔ ”لائٹ تو بجھا دو۔“ ایک بار پھر پھر جلد بازی میں اسے حکیمانہ آواز ابھری۔

بات کرنے کے اس عام سے انداز نے شانی کو کھنکھار دیا۔ وہ ذرا بولکھار کر اٹھی اور سائیڈ ٹیبل پر رکھا ہوا لیپ آف کر دیا۔ اس کا شوہر چندفٹ کے فاصلے پر بے تعلقی سا لیٹا ہوا تھا۔ وہ

میں بیٹھی سی لہر جو سر شام سے شانی کے بدن میں چل رہی تھی اچانک ہی کہیں دم توڑ گئی خود پیرنگی اور محبت کے سنگٹے ارادے، سفید راکھ کی طرح بجھ گئے۔ فافر کروت بدل کر لیٹ گیا تھا۔ وہ ہاتھیں کتنی دیر تک سیدھی لیٹی رہی پھر کی طرح ساکت، اپنے مقدر پر حیران۔۔۔۔۔ پھر اس نے بھی ہوئے سے کروت بدل کر رخ دوسری طرف کر لیا۔ گھونگھٹ ابھی تک اس کے چہرے پر تھا لیکن اب اس میں جذبات کے ستارے نہیں جھلمائے تھے، وہ کپڑے کے کسی پکڑا چھترے کی طرح شانی کے حسین رخسار پر دھرا تھا۔ وہ سوچتی رہی کہ ایسا کیوں ہے؟ یہ بات بھی نہیں تھی کہ شانی کے تہلکہ خیز ”قرب“ نے فافر کو ستا نہ کیا ہو۔ وہ کتنی بھی معصوم تھی لیکن ایک عورت کی نظر رکھتی تھی اور عورت اپنی طرف اٹھنے والی نظر کے درجہ حرارت کو لکھوں میں جان جاتی ہے۔ شانی اچھی طرح جانتی تھی کہ فافر نے خود پر جبر کر کے خود کو اس سے دور رکھا ہوا ہے۔

رات گزر گئی، کھڑکیوں کے باہر چڑیاں چپکے ٹپکے توشانی نے کھڑکیوں سے پردے ہٹائے، باہر ایک منجلی روشنی پھیل رہی تھی، فافر گہری نیند سو رہا تھا۔ شانی نے اس کے چہرے پر ایک بھی ہونٹ کی نظر ڈالی۔ نیند کی حالت میں وہ اپنی عمر سے کچھ اور بھی بڑا لگ رہا تھا۔ نیچے والا جیز اہمیت چوڑا، گلے پھولے ہوئے اور ناک پھیل چکی تھی۔ شانی کو اچانک اپنی وادی کی بات یاد آگئی۔ وہ کہا کرتی تھیں نیند کی رات میں بس کوئی کوئی خوبصورت لگتا ہے، اکثر ایک دم اول جلول لگتے گتے ہیں، چادر فافر پر سے ٹھک گئی تھی اور اس کی پشت ذرا بے ڈھنگے انداز میں نظر آ رہی تھی۔ شانی نے ڈرتے ڈرتے چادر سیدھی کی اور پھر آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ باہر لائن میں گھاس شبنم سے گیلی تھی، اسے لبا جان یاد آگئے۔ صبح سویرے گھاس پر ننگے پاؤں چلنا ان کی عادت تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ بھی اس وقت چڑیوں کی چپکارن رہے ہوں اور چبل قد کی کر رہے ہوں۔ اس نے اپنے سفید گلابی پاؤں چبل کی قید سے آزاد کرے اور انہیں ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس پر لے آئی، اسے ٹپکتے ہوئے تین چار منٹ ہوئے تھے۔ وہ گلاب کے ایک پودے کو دیکھنے کے لئے گاڑی بنا کی اونچی باڑ کی طرف گئی۔ اس نیم تاریک گوشے میں اچانک اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے چونک کر اپنے سامنے دیکھا اور سر تا پا لرز گئی۔ ڈنبل چیز پر ایک بدبخت شخص بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے کا گوشت ایک طرف سے لٹکا ہوا تھا، ایک آنکھ بھی نیم داغھی، اس کا چہرہ غیر معمولی طور پر بڑا اور سیاہ تھا اور وہ اپنی عمر سیدھے لیکن نہایت غصیل آواز میں گرج کر کچھ بولا۔

شانی کو الفاظ سمجھ میں نہیں آئے لیکن لہجے میں پوشیدہ شعلہ فشاں کرک نے اسے سرتاپا

لرزادیا۔ بدہشت بوڑھا آگے کھنکھاتا اس نے ایک ہاتھ وکیل جینر کے ایک پیسے پر گھمایا جینر ڈھولان پر تھی تیزی سے شانی کی طرف آئی۔ یوں کھانچے بوڑھا اسے کھیلنے یا پھینچ مارنے کا ارادہ رکھتا ہو، شانی دہشت کے عالم میں پیچھے ہٹی اور پھر بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔ بوڑھے کی غضب ناک آواز اسے کمرے کے اندر تک سنائی دی گئی۔ شانی نے خوف کے عالم میں دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

فاخر اسی طرح بے خبر سو رہا تھا۔ شانی کی سانس دھکنکی کی طرح چل رہی تھی۔ اس نے خوفزدہ نظروں سے دروازے کی جانب دیکھا اور پھر ہولے سے صوفے پر بیٹھ گئی۔

کہیں یہ اس کے دادا اسر تو نہیں ہیں؟ یہ سوال تیزی سے شانی کے ذہن میں ابھرا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ اس کے سر تو فوت ہو چکے ہیں لیکن دادا اسر حیات ہیں، وہ بیمار رہتے ہیں۔ شانی کی معلومات کے مطابق ان کے جسم کا ایک حصہ فالج زدہ تھا۔ شادی کی گہما گہمی میں شاید اس کے دادا سر بھی اس کے آس پاس کہیں موجود رہے ہوں لیکن وہ انہیں دیکھ نہیں پاتی تھی۔ اب یہ سوال ایک دردناک چیخ کی طرح شانی کے ذہن میں ابھر رہا تھا کہ کہیں یہی بد نما اور قہرناک بوڑھا تو اس کا دادا سر نہیں۔ اگر وہ اس کا دادا اسر تھا تو پھر اس بری طرح اس پر خفا کیوں ہوا تھا؟ شانی نے تو کچھ کہا نہیں تھا، کچھ کیا نہیں تھا وہ ابھی تک اس منظر کی دہشت سے لرز رہی تھی۔

کچھ دیر بعد فاخر بیمار ہو گیا۔ ایک بے چارہ سا گھونگھٹ شانی کے چہرے پر اب بھی تھا لیکن اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ گھونگھٹ ٹکالنے اور گھونگھٹ اٹھانے والی رات تو گزر چکی تھی۔ شانی نے کچھ دیر پہلے پیش آنے والے واقعے کے بارے میں فاخر سے کچھ نہیں کہا۔ ناشتے پر بھی کوئی بات نہیں ہوئی۔ ناشتے کے بعد فاخر نے سیاٹ لیجے میں شانی سے کہا۔ ”میں پہلی تاریخ کو لاہور جا رہا ہوں، شام تک آجاؤں گا تم حویلی میں گھوم پھر سکتی ہو۔ میں نے بھابھو متبول سے کہہ دیا ہے وہ تمہیں سب سے ملائے گی اور یہاں کے رہن بہن کے بارے میں بھی بتائی گے۔“

فاخر کے آخری الفاظ شانی کو کچھ اچھے نہیں لگے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی اجنبی گھوڑا ہو اور اسے یہاں کے اصول قاعدے سکھائے جانے ہوں۔ بہر حال اس نے ناگواری کی نشک اپنی چوٹانی پر نہیں آنے دی۔ وہ بہت کچھ سمجھنے کا حوصلہ کر اس چار دیواری میں آزی تھی اور سچی بات تو یہ تھی کہ ابھی اسے کچھ زیادہ سہنا نہیں پڑا تھا۔ اس کے بیشتر اندیشے ابھی تک غلطی کی ثابت ہوئے تھے۔ کل تک اس کے دل کی گہرائی میں کئی طرح کے خدشے

چھپے تھے۔ جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ کہیں اسے فاخر کی طرف سے کسی کرخت یا جنونی رویے کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ کل رات یہ خطرہ باطل ثابت ہوا تھا۔ کل رات شانی نے ماضی کے ناخوشگوار واقعات کو ذکر بھی کر دیا تھا اور اس واقعے کے حوالے سے فاخر نے معمولی رد عمل ظاہر کیا تھا اور یہ ایک خوش آئند بات تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ شانی کے ذہن میں ایک نئی کھلک بھی پیدا ہوئی تھی۔ فاخر نے جو الفاظ استعمال کئے تھے ان سے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس واقعے کے علاوہ بھی کوئی وجہ نزاع ہو سکتی ہے۔ کیا کوئی اور واقعہ تھا؟ کوئی ایسا واقعہ جو ابھی تک شانی کے علم میں نہیں تھا۔ جس کی جڑیں ماضی میں یا کہیں ماضی بعد میں تھیں۔ پتا نہیں کیوں یہ سب سوچتے ہوئے شانی کے ذہن میں ایک بار پھر بد نما بوڑھے کی جیم دھاڑ اور اس کی زہریلی نگاہیں اُٹھیں۔

فاخر اپنی بھاری مہر کم جیپ پر دو چار ہاڈی گارڈز کے ساتھ شہر چلا گیا۔ شانی، بھابھو متبول کے ساتھ حویلی میں گھومنے پھرنے لگی۔ یہ کافی بڑی حویلی تھی۔ خوب گنجی۔ سنوری بھی تھی لیکن سجاوٹ میں سلیقہ کم اور دولت کی نمائش زیادہ تھی۔ اس حویلی میں مہر جی کو سربراہ کی حیثیت حاصل تھی۔ مہر جی دراصل شانی کے دادا اسر ہی کو کہا جاتا تھا۔ ان کی عمر سو سال سے اوپر بتائی جاتی تھی۔ مہر جی کے دو پوتے یعنی چوہدری بشیر اور چوہدری فاخر حویلی میں آباد تھے۔ چوہدری بشیر کی بیوی بھابھو متبول تھی اور چوہدری فاخر کی نو بہن بھابھو متبول تھی۔ چوہدری بشیر کے دو بیٹے بھی اہل خاندان میں شامل تھے۔ اس شاندار حویلی میں ایک مردانہ اور ایک زنانہ حصہ تھا۔ دو درجن کے قریب ملازم اور خادماں خدمت کے لئے موجود تھیں۔ شانی نے دیکھا کہ اس کی سسرالی عورتیں سب کی سب خوب بھلی بنتی تھیں۔ انہوں نے بھاری کپڑے اور بھاری زیور پہن رکھے تھے۔ شانی کو ان کی نگاہوں میں سچی محبت کے سوا ہر شے نظر آئی۔

شانی، بھابھو متبول کے ساتھ حویلی میں گھومتی رہی لیکن اس کا ذہن مسلسل صبح سویرے ہونے والے واقعے میں اٹکا رہا۔ دوپہر کے کھانے سے ذرا پہلے بھابھو تیزی سے شانی کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے فریب چہرے پر پریشانی تھی۔ کمرے میں آتے ہی اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور شانی کو کندھوں سے تھامتے ہوئے بولی۔ ”شانی یہ تم نے آتے ساتھ یہ کیا کر دیا ہے۔ مہر جی کو ناامنا کر دیا ہے تم نے وہ تو ایک دم غصے میں ہیں۔“

شانی نے لرز کر کہا۔ ”بھابھو! میں نے تو کچھ نہیں کیا۔“

”صبح سویرے پچھلوا دی میں گئی تھی؟“

”ہاں، پچھلوا دی میں تو گئی تھی۔“

”بس وہی بیزار غرق کیا ٹونے، وہاں نہیں جانا تھا۔“ بھابھو نے ہنسا کر کہا۔

”کیوں وہاں کیا ہے؟“

”بس کچھ ہے وہاں۔“ بھابھو نے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مہرجی نے منع کیا ہوا ہے، وہاں ان کے سوا کوئی نہیں جاسکتا۔ مانی نے بھی جانا ہوتا تو اسے پوچھ کر جاتا ہے پوچھ بغیر پوچھے وہاں چلی گئی اور دھڑنگے مارنے لگی۔“

”مم..... مجھے کیا پتا تھا بھابھو۔“ شانی نے ہم کر کہا۔

”اب پتا نہیں مہرجی کا غصہ کہاں چڑھے اور کہاں اترے۔“ بھابھو نے تشویش آمیز لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں بیچروں کی ایک ٹولی صحن میں آگئی اور مبارک سلامت کا شور بلند کرنے لگی۔ شانی اور بھابھو کی بات وہیں کی وہیں رہ گئی۔

☆=====☆

شانئی رات تک سنبھری رہی۔ فاخر حویلی واپس آیا تو پہلے مہرجی کی طرف ہی گیا۔ وہاں کچھ دیر ٹھہرنے کے بعد وہ شانی کے پاس کمرے میں آیا۔ شانی نے چور نظر دے دیکھا۔ فاخر کا بچیدہ چہرہ معمول سے زیادہ سنجیدہ تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ٹھہیر آواز میں بولا۔ ”تم نے بے خبری میں مہرجی کو ناراض کر دیا ہے۔ وہ پھیلواری میں کسی کو آنے نہیں دیتے، میں نے انہیں بتایا ہے کہ تم نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ ان کا غصہ ٹھنڈا تو ہو گیا ہے لیکن ختم نہیں ہوا۔ تم جا کر تھوڑی دیر ان کے پاس بیٹھ جاؤ، ٹھیک ہو جائیں گے۔“ کچھ ہی دیر بعد ڈری بھی شانی حویلی کے ایک کشادہ کمرے میں اپنے دادا سر مہرجی کے روبرو تھی۔ وہ پانی طرز کے ایک بہت بڑے پلنگ پر گاہو تکیے کے سہارے نیم درواز تھے، ٹانگیں ایک قیمتی چادر سے ڈھکی ہوئی تھیں، دائیں ہاتھ میں ایک منتقش تختے کی تھی، کمرے کی دیواروں پر کھڑیاں، ٹکواریں اور انٹلیں وغیرہ آویزاں کی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ الماری میں کچھ دیسی دوائیں شیشے کی بوتلوں میں رکھی تھیں۔

جس شخص کو یہاں مہرجی کہا جاتا تھا، اس کے چہرے پر بائیں طرف بد نما داغ تھے اور گوشوں لٹکا ہوا تھا، چہرے کے اس حصے کو دیکھ کر وہ جن میں ایک کراہیت آمیز خوف جاگتا تھا۔ چہرے کی دائیں جلد صحت مند تھی، دائیں آنکھ میں ایک تیز چمکی رشتی تھی۔ اس روشنی میں شانی کو اپنے لیے قبر اندر نفرت کے آثار نظر آئے۔ شانی نے جبکہ کر سلام کیا اور سر کو ندامت آمیز انداز میں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔

فاخر نے آنکھوں کے اشارے سے شانی کو سمجھایا کہ وہ مہرجی کی ہانپتی کی طرف بیٹھ جائے۔ شانی چند لمحوں تک مذہب میں رہی پھر بیٹھ گئی۔ جونہی وہ بیٹھی عمر رسیدہ شخص کے ہسم نے بے چینی سے حرکت کی، پھر اس کے فاج زدہ ہونٹوں سے وہی عضلی نوں غاں برآمد ہونے لگی جو اس سے پہلے شانی نے غلی الصباح کی تھی۔ مہرجی کی آواز میں بلائی تھی تھی اور ان کی اکلوتی سلامت آنکھ جیسے شعلے برسا رہی تھی۔ وہ جو کچھ کہہ رہے تھے شانی کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا لیکن فاخر ان کی بات غائباً سمجھ رہا تھا۔

شانئی نے بے چارگی کے عالم میں شوہر کی طرف، دیکھا۔ اس نے اشارے سے شانی کو سمجھایا کہ وہ دادا اسر کی ٹانگیں دہانا شروع کر دے۔ اپنے عجیب الومع دادا اسر کے ہسم کو ہاتھ لگاتے ہوئے شانی ہچکچاہٹ محسوس کر رہی تھی۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے پھر فاخر کی طرف دیکھا اس مرتبہ فاخر نے ٹھکانا اشارہ کیا۔ مطلب یہی تھا کہ وہ مہرجی کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے ان کی ٹانگیں دہانا شروع کر دے۔

شانئی نے دل کڑا کر کہ اپنے ہاتھ مہرجی کی پچلی پنڈلیوں پر رکھ دیے۔ وہ دبائے لگی مہرجی کے ہونٹوں سے تھوڑی دیر تک ناقابل فہم غصیلے الفاظ نکلنے سے پھر ان الفاظ پر خاموشی غالب آگئی، وہ ٹانگیں دہاتی رہی، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فقط غلطی چالی ہی کرتی رہے یا کچھ کہے بھی۔ اس نے ایک بار پھر ٹھکانا انہیوں سے فاخر کی طرف دیکھا۔ فاخر نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں جو کڑا اشارہ دیا کہ وہ معافی مانگ لے۔

شانئی نے معذرتی لہجے میں کہا۔ ”معاف کر دیں دادا جی۔ مجھے پتا نہیں تھا، پتا ہوتا تو کبھی ایسی غلطی نہ کرتی۔ میری وجہ سے آپ کو کچھ پہنچا جس بہت شرمندہ ہوں۔“

دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ بس تیز سانسوں کی آواز شانی کی دیتی رہی ایسی سانسیں جن میں عجیب ناگواری بائیں تھی۔

فاخر اسے وہاں تنہا چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ شانی بے چین سی بیٹھی رہی اور پاؤں دہاتی رہی۔ ایک بار اس نے ہمت کر کے دادا اسر کے گمڑے ہوئے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ ان کی اکلوتی سلامت آنکھ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ان کی آنکھ میں اب بھی غمزدور گزر یا زنی کی جھلک نہیں تھی۔ یہ آنکھ اب بھی اشکال سے ماری تھی۔ شانی کو یوں لگا جیسے اس آنکھ میں فتح مندی کی جھلک ہے..... شانی کو یوں اپنے قدموں میں جھکا دیکھ کر مہرجی کے کسی اندرونی جذبے کی تسکین ہوئی ہے۔ کیا یہ صرف اس کا وہم ہے یا حقیقت میں ایسا ہے؟ وہ سوچتی رہی اور اس کے گول ہاتھ مہرجی کی کہنہ سنا پچلی پنڈلیوں پر لڑتے رہے۔ مہرجی کی سانسوں کی

باس میں شانی کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی لیکن فاخر اسے تنہا چھوڑ کر پتا نہیں کہاں نکل گیا تھا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد بھابھو آئی اور اس نے اسے قید با مشقت سے شانی کو یہ کہہ کر رہائی دلائی کہ فاخر اسے بلارہا ہے۔

اس کی نازک کھانیاں بری طرح دکھنے لگی تھیں۔ وہ اپنے کمرے میں پہنچی تو فاخر وہاں نہیں تھا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ بھابھو نے صرف دادا سے اس کی جان چھڑانے کے لئے کہا تھا کہ فاخر اسے بلارہا ہے۔

وہ رات بھی ایسے ہی گزر گئی۔ شانی اور اس کا شوہر ہسٹر کے دو کناروں پر علیحدہ علیحدہ لیٹے رہے۔ شانی نے ایک دو بار کروت بدلی۔ اس کے کپڑوں میں سرسراہٹ پیدا ہوئی، اس کی چوڑیاں جھنجکیں۔ شاید غیر ارادی طور پر اس نے شوہر کو اپنی موجودگی کا احساس دلانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ پھر کی طرح ساکت اپنی جگہ لیٹا رہا۔ اس کے کشادہ سینے سے اس کی بھاری بھر کم سانس ایک پھنکار کی طرح نکلتی رہی اور پھر داخل بھی ہوتی رہی۔ کسی وقت شانی کا دھیان شادی کے روز پیش آنے والے واقعات کی طرف بھی چلا جاتا تھا اس روز کچھ بدھڑکی ہوئی تھی بعد میں پھلیوں کے شکار کے موقع پر بھی چند تلخ جملوں کا تبادلہ ہوا تھا، کہیں فاخر کے ذہن پر ان تازہ واقعات کا اثر تو نہیں تھا؟

اگلے روز شانی کی آنکھ زار دیر سے کھلی۔ کھڑکیوں سے باہر اجالا پھیل چکا تھا، دور کہیں ناپور کے کھیتوں میں ڈیزل انجن "کو... کو..." کی آواز سے چل رہا تھا۔ ابھی صبح نہیں نکلی تھی۔ پھولاری میں پھول کھلتے تھے، گھاس پر اوس چمک رہی تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس اوس پر ننگے پاؤں چلنے کے لئے شانی کا دل بچل جاتا لیکن اب تو وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ مہربانی کا گواہ اور غضب ناک چہرہ کی سنج کی طرح شانی کے ذہن میں گڑا تھا۔

وہ ہلے ہلے بیڑھیاں چڑھتی حویلی کی صحت پر چلی گئی۔ ناپور کی حیثیت ایک چھوٹے سے قصبے کی تھی، کچے اور پکے دونوں طرح کے مکانات یہاں موجود تھے۔ مکانات سے آگے کھیتوں کے سلسلے تھے، سنہری گندم میدگانہ پھیلی ہوئی تھی، کہیں کہیں درختوں کے جھنڈے تھے۔ ان درختوں اور سنہری گندم کے ان کھیتوں سے آگے افق تھا اور افق سے آگے اس کا میکہ تھا۔ جہاں اس کے اباجی تھے اور اس کے سارے "اپنے" تھے۔ وہ "اپنے" جواب غیر محسوس ہونے لگے تھے۔ اچانک شانی کو کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ دراجھنجکتی ہوئی منڈر کی طرف گئی۔ منڈر کے جھروکوں میں اس نے دیکھا اور حیران ہو گئی، دلچسپ

نظا رہا تھا۔ اس کا شوہر فاخر صرف ایک لنگٹو میں نظر آ رہا تھا۔ دراصل یہ اس کی صحتی تھی جسے اس نے لنگٹو کی شکل میں کسا ہوا تھا۔ اس کا خوش جسم درخشاں تھا اور سارے کا سارا گھنے سیاہ بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ فاخر کے ہاتھ میں ایک چمکتی لٹاکی تھی۔ وہ بیک وقت دو افراد سے لٹھ بازی کر رہا تھا۔ فاخر کے انداز میں بلا کی پھرتی اور مہارت تھی۔

شانیا دیکھتی رہی اور اسے اپنا بھائی عادل سلطان یاد آ گیا۔ عادل بھی تو لٹاکی چلانے کا ماہر تھا۔ دو سال پہلے نوران شاہ کے بیٹے میں اس نے لٹاکی چلانے کا مقابلہ کیا تھا اور پندرہ پنڈوں کے جوانوں میں سے اسے پہلا انعام ملا تھا اور یہ شوق صرف عادل کو ہی نہیں تھا، جوانی میں اس کے اباجی، چچا رئیس اور اچھا مشق بھی لٹاکی چلاتے تھے۔ یہ ایک طرح سے ان کا خاندانی شوق تھا۔ اس کے اباجی تو رانفلز کا نشانہ لینے میں بھی مہارت رکھتے تھے، بچپن میں شانی نے خود دیکھا تھا کہ ملازم خادم حسین چینی کی پلیٹوں کو ہوا میں اچھالتا تھا اور اباجی نشانہ لے کر ان پلیٹوں کو ہوا میں ہی پھینکا پھر گرد دیتے تھے۔ دس بارہ پلیٹوں میں سے شاید ہی کوئی پلیٹ گولی سے بچتی ہو۔

شانیا منڈر کے رننے میں سے اپنے توانا شوہر کو لٹھ بازوں سے برسر پکار دیکھتی رہی۔ شوہر کے عریان جسم کو دیکھتے ہوئے اسے عجیب سی جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کے کانوں کی لوہیں سرخ ہو گئی ہیں وہ رننے سے پیچھے ہٹ گئی اور صحت کے درمیان میں جاکر چہل قدمی کرنے لگی۔ کھٹ کھٹ کی آوازیں بدستور اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔

وہ سوچنے لگی عادل اور فاخر کا شوق مشترک ہے ہو سکتا ہے یہ شوق دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لے آئے۔ ایک دو ملاقاتوں میں جب وہ ایک دوسرے میں دلچسپی لینے لگیں۔ اس نے سوچا جب وہ دونوں ملیں گے تو وہ ان کے مشترک شوق کا ذکر ضرور کرے گی۔ پھر اسے یاد آیا کہ صرف ایک دن بعد ویسے کی تقریب ہے۔ اس تقریب میں اس کے میکے سے بھی سب کو شریک ہونا تھا۔ اس کے دل میں خوشگوار دھڑکن چاٹنے لگی۔ اباجی اور عادل کو دوبارہ دیکھنے کے خیال سے ہی اس کے اندر پھول سے کھل گئے۔ ان سے جدا ہوئے صرف دو روز ہوئے تھے لیکن شانی کو لگ رہا تھا کہ دو سال گزر گئے ہیں۔ مقامی رواج کے مطابق ویسے کے بعد شانی کو کیسے چلے جانا تھا..... اور پندرہویں روز وہاں گزارنا تھے۔ اپنی گلیوں اپنی سہیلیوں اور اپنے پیاروں سے ملنے کا خیال ہی شانی کے لئے جاں فزا تھا۔

اگلے روز دوپہر سے تقریب کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ حویلی کے صحن میں اور صحن سے

اس رات بھی شانی منتظر رہی لیکن فاختری طرف سے کوئی پیش قدمی نہیں ہوئی۔ وہ پتھر کی طرح ساکت و جامد بستر کے ایک کنارے پر ٹکا رہا۔ شانی نے کئی بار کروٹ بدلی۔ اپنی ہفت رنگ چوڑیوں کی جھجکا راس کے کانوں تک پہنچانی لیکن کوئی آواز جیسے اس کے کانوں تک پہنچی ہی نہیں۔ یہ بات اپنی جگہ حقیقت تھی کہ فاختر کو کچھ کراہا اور اس کے ساتھ ایک کمرے میں رات گزار کر شانی کے دل میں کوئی کلی نہیں مٹتی تھی۔ کوئی ایسی ہوائیں چلی تھی جس سے دل کا موسم بدل سکتے۔ لیکن پھر بھی کبھی مٹھی میٹھی سی لہر تھی جو فاختری قربت کے سبب اس کے بدن میں جاگتی تھی۔ اسے خود پر دگی پر ابھارتی تھی۔ وہ خدا کی حکم کے مطابق اپنا تن من اپنے شوہر پر نچھاور کرنا چاہتی تھی لیکن جسے وہ سب کچھ چھوینا چاہتی تھی وہ بے خبر تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ شانی کی خواہش ہی نہیں رکھتا تھا۔ شانی نے اس کی سرخی مائل آنکھوں میں طلب کی چنگاریاں دیکھی تھیں لیکن یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس نے ان چنگاریوں کو جان بوجھ کر شعلہ بننے سے روکا ہوا ہے۔

بہر حال شانی کو اس بات کی کچھ زیادہ فکر نہیں تھی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ دوری تا دیر برقرار نہیں رہے گی۔ بستر کے درمیان کی خالی جگہ جلد پُر ہو جائے گی۔ اگلے روز صبح سویرے ”رنگ والی“ سے دو ٹائیٹلشن کی مٹھائی لے کر نار پور پہنچے۔ ان کی زبانی شانی کو پتا چلا کہ اس کے گھر والے شام سے تعویذ دے پہلے نار پور پہنچیں گے۔ انہیں رات نہیں بسر کرنا تھی۔ اگلے روز ویسے کے فوراً بعد انہیں شانی سمیت واپس روانہ ہو جانا تھا۔ شانی اپنے گاؤں سے آنے والے دووں افراد سے یوں ملی جیسے کوئی قریبی عزیزوں سے ملتا ہے۔ وہ دیر تک ان سے باتیں کرتی رہی اور گاؤں کی ایک ایک بات پوچھتی رہی۔ اسے نانیوں کی زبانی یہ بھی پتہ چلا کہ چھ روز بعد اس کی عزیز بہن کی مٹھنیاں کی منگنی ہے، یہ خبر مٹھی اچانک تھی اتنی ہی خوشگوار تھی۔ شانی کے دل میں بڑی خاموشی کے ساتھ درجنوں لُذد بیوٹ گئے۔

جس وقت شانی بڑی وارفتگی کے ساتھ اپنے گاؤں کے نانیوں سے بات کر رہی تھی، وہ آنکھیں کھڑکی کی اوٹ سے اسے گھور رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں ناپسندیدگی صاف پڑھی جاسکتی تھی۔ یہ اس کے شوہر کی آنکھیں تھیں۔

شام کو رنگ والی کے مہمان پہنچ گئے۔ وہ اندھیرا چھیننے سے پہلے ہی نار پور کی حدود میں داخل ہو گئے لیکن ان کی گاڑیوں کو نار پور میں داخل ہونے کے لئے آدھا پون گھنٹہ انتظار کرنا پڑا۔ پتا چلا کہ شامیانے اوور کر کر کی وغیرہ لانے والے ایک ٹرک کا ایکسل مین اس راستے پر

باہر بڑے بڑے شامیانے لگائے گئے تھے۔ حویلی کے چھکڑاڑے ایک میدان میں ان گنت چوہے بنائے گئے اور دیگیں کی کھڑکڑاہٹ سنائی دینے لگی، حویلی کی طرف آنے والے راستوں کو خوب اچھی طرح اسنوار دیا گیا۔ شام کو مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی۔ مہمانوں کی آمد کے ساتھ ہی لاہور سے بلائے گئے فونی بیٹنڈے کی طریقہ دہش بکھیرنا شروع کر دیں۔ ورائٹی شو کے لئے بھی لاہور سے فنی کار بلائے گئے تھے۔ ورائٹی شو کا نام تو بس آڑ کے لئے استعمال ہو رہا تھا اصل کام ناچ گانے اور قرض دوسروں کا تھا۔

شانی ان ساری مصروفیات سے الگ تھلگ تھی، اسے فقط اس بات سے دلچسپی تھی کہ اس کے گھر والے آ رہے تھے اور اسے چند دن کے لئے اپنے ساتھ لے جا رہے تھے وہ جیسے ایک ایک گل بن کر گر ا رہی تھی۔

رات کو سونے سے پہلے فاختر نے پوچھا۔ ”کتنے دن رہو گی؟“

وہ اپنے دلی جذبات کو چھپاتے ہوئے عام سے لہجے میں بولی۔ ”جتنے دن آپ کہیں۔“

”اگر میں کہوں کہ دو دن رہ کر واپس آ جاؤ تو آ جاؤ گی۔“

”اگر آپ ایسا کر مناسب سمجھتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“

”مجھے پتا ہے کہ تمہارے باجی ایسا نہیں کرنے دیں گے، وہ بڑے سے جینے ہوں گے تمہارے لئے۔“ سنا ہے کہ بڑا پیار کرتے ہیں تم سے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”سنا ہے سارا پنڈا تمہارا دیوانہ ہے۔ بھلا ہو کبھی تھی جس سے بات کر تمہاری تعریفوں کے ٹیل باندھتا ہے۔“ شانی نے اس بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ فاختر نے بستر پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”ویسے تعریفیں تو تمہاری یہاں بھی شروع ہو گئی ہیں، بھلا ہو اور بچے تو تمہارے مگن گاتے ہی تھے اب ملازموں نے بھی گن گانے شروع کر دیئے ہیں۔“

”ال۔۔۔ لیکن۔۔۔ کچھ لوگ مجھ سے۔۔۔ ناراض بھی لگتے ہیں۔“ شانی نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”مم۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ دادا جی۔۔۔ شانی نے جلدی سے بات بدلی۔

”ان کی ناراضگی نے ابھی دیکھی نہیں، وہ ہم سب کے بزرگ ہیں، ان کی ہر بات برداشت کرنا پڑتی ہے۔“ فاختر کے لہجے میں ہلکی سی تلخی تھی۔

نوٹ گیا تھا جہاں سے مہمانوں کی گاڑیوں کو کھلی تک پہنچنا تھا۔ ٹرک کو راستے سے ہٹانے کی کوششوں میں کافی وقت ضائع ہوا (اس بات کا پتا شانی کو ڈھائی تین ماہ بعد چلا کہ ٹرک خراب نہیں ہوا تھا بلکہ کیا گیا تھا، مقصد یہ تھا کہ رنگ والی سے آنے والے مہمانوں سے اس "تاخیر" کا بدلہ لیا جائے جو تارپور کے بارتیروں کو شادی کے دن جمیلیاں پڑی تھی) یقیناً یہ اخلاق سے گری ہوئی حرکت تھی جو مہر خاندان کی کج روی کو ظاہر کرتی تھی۔

شانی کی منٹ تک اباجی کے گلے سے لگی رہی۔ ان سے جدا ہوئی تو بھائی کی بانہوں میں ساگئی۔ فاخر اور اس کے گھر والوں نے مہمانوں کی آؤ بھگت کی لیکن بخور دیکھنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس آؤ بھگت میں محبت سے زیادہ مود و نمائش پائی جاتی ہے۔ بہر حال رات خیریت سے گزری۔ شانی آج دوسرے کمرے میں اپنی چچا زاد بہن نامہ اور سنبلی شیم کے ساتھ سوئی تھی۔ وہ دونوں اسے چیمبرٹی پر رہیں اور الے سیدھے سوال پوچھتی رہیں۔ شانی نے کوشش کر کے باتوں کا رخ صفرائی کی گفتگی کی طرف موڑ دیا۔ صفرائی کی گفتگی اور شادی کا شانی کو اتنا چاؤ تھا کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ آؤ کر رنگ والی پہنچ جائے۔ رات، رات میں ہی تینوں سہیلیوں نے گفتگی کا لہجہ چڑا کر مگرام بھی بنالیا۔

اگلے روز دیر تھا۔ دعوت دہرے تھوڑی دیر قبل شانی کی چچی نصرت نے شانی سے کہا کہ وہ اپنا ضروری سامان سنہیال لے۔ شانی کمرے میں چلی گئی اپنے چند جوڑے، میک آپ کی چیزیں اور اس طرح کا دیگر سامان اس نے بڑے اپنی میں رکھنا شروع کر دیا۔ اسی دوران میں اسے اپنے عقب میں بھاری قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو خڑکڑا تھا۔ سفید دھوئی اور قمیض پہنے ہوئے کندھوں پر ایک ریشمی چادر تھی، ہاتھوں میں ہیرے کی انگوٹھیاں اور پاؤں میں سنہری کھسکا چمک رہا تھا۔ "کہاں کی تیاری ہے؟" وہ مخصوص سنجیدگی سے بولا۔

"آپ کو پتا ہی ہے، مگر جارہی ہوں۔"

"کس کے گھر؟" فاخر نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

"اپ..... اپنے..... میرا مطلب ہے اباجی..... کے ساتھ" شانی کی زبان لڑکھڑا گئی۔ وہ یہ جان کر حیران ہوئی کہ چند دن میں ہی "اپنا" کہنا کتنا مشکل ہو گیا ہے وہ گھر جہاں اس نے زندگی کے انیس سال گزارے ہیں۔

فاخر نے مہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "تم نہیں جارہی ہو۔"

الفاظ شانی پر بجلی بن کر گرے۔ وہ حیرت سے فاخر کا گندی چہرہ دیکھنے لگی۔ اسے اپنی

سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ "مم..... میں کبھی نہیں۔" وہ مرزبوری۔

"میں فارسی میں نہیں بول رہا تم انجین چارہ ہو۔ اگلے ہفتے میں نے رنگ والی کی طرف جانا ہے، میں خود چھپیں چھوڑ آؤں گا۔"

"مم..... مگر..... اباجی اور..... آؤ شانی کے خشک حلق میں انک کر رہ گئی۔

"اگر مگر کچھ نہیں۔" فاخر نے دھمکی سے کہا۔ "داداجی کی طبیعت آج صبح خراب ہو گئی ہے، کل لاہور سے دو ڈاکٹر انہیں دیکھنے کے لئے آ رہے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ آپریشن کرانے کا کہیں، اگر ایسا ہوا تو پرسوں دادا کی کولاہور لے جانا پڑے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسے موقع پر تم رنگ والی چلی جاؤ۔"

شانی جیسے ایک دم بے جان ہو گئی تھی۔ وہ کچھ بھی بول نہ سکی۔ فاخر یہ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ "اپنے گھر والوں کو بتا دو کہ تم اگلے ہفتے آؤ گی۔"

شانی بستر کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ اس کی ہتھیلیوں پر پسینہ آ گیا تھا۔ بالکل وہی کیفیت تھی جو شادی کے روز بھی تھی اور وہ عموٹوں میں بیٹھے بیٹھے تقریباً بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے ڈر محسوس ہوا کہ کہیں پھر وہی حالت نہ ہو جائے۔ وہ گہرا کرکٹھ بیٹھی اور قالین پہ بیٹھنے لگی۔ اس کی نگاہ میں گھر والوں کے خوش و خرم چہرے گھوم گئے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ انہیں یہ تکلیف دہ خبر کیسے پہنچائے۔

اسی دوران میں چچی نصرت کمرے میں آ گئیں۔ شانی کا بچا ہوا چہرہ دیکھ کر ایک دم ان کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا۔ "کیا ہوا میری رانی؟" انہوں نے اسے پچکارے ہوئے پوچھا۔ شانی نے اپنے سینے میں چڑیا کی طرح پھڑپھڑاتے ہوئے دل کو بھٹک سنہیالا اور ساری بات چچی کے گوش گزار کر دی، وہ بولیں۔ "ابھی ہم رات کو ٹول کر آئے ہیں مہر جی سے تب تک تو ٹھیک تھے۔"

"صبح طبیعت بگڑی ہے۔" شانی نے کہا۔

تھوڑی ہی دیر میں یہ بات اباجی، عادل، چچا ریکس اور دیگر اہل خانہ کو بھی معلوم ہو گئی۔ عادل خاص طور پر مضطرب نظر آنے لگا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کا جوان خون جوش مار رہا ہے۔ وہ دے ہوئے لیکن سخت لہجے میں بولا۔ "مجھے تو یہ پابندی بالکل اچھی نہیں لگی، مہر جی کی طبیعت تو پہلے بھی ایسی ہی تھی اور اگر فرض کیا کہ دو تین دن میں انہیں ہسپتال لے جانے کی ضرورت پڑتی بھی ہے تو شانی واپس یہاں آ سکتی ہے بلکہ میں اسے خود چھوڑ جاؤں گا۔"

"ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے۔" چچی نصرت نے تاکید کی۔

”میرا خیال ہے کہ میں خود جا کر فاخر سے بات کرتا ہوں۔“ عادل نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

چوہدری ارشاد نے جوان بیٹے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے روک دیا۔ ”نہیں بچہ! بات بڑھانے سے فائدہ نہیں اب شانی پر ہمارا حق اور اس کے گھر والوں کا زیادہ ہے۔ اگر وہ شانی کا نہ جانا بھرتے ہیں تو ہمیں زور نہیں دینا چاہئے۔“

”ابھی! میں..... کوئی ٹانگ تو نہیں پکڑ رہا..... منہ زبانی بات ہی کرنے لگا ہوں نا، اب دودن میں اتنا بھی حق نہیں رہا ہمارا۔“

اسی دوران میں چوہدری ارشاد نے کھڑکی میں سے دیکھ لیا کہ فاخر لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا کمرے کی طرف آ رہا ہے۔ چوہدری ارشاد نے ہنزون پر اٹکی رکھ کر عادل کو خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا، ضبط کی وجہ سے عادل کا چہرہ لال ہو گیا، فاخر کے اندر آنے سے پہلے ہی وہ باہر چلا گیا۔ فاخر نے باقی گھر والوں کے سامنے بھی وہی بات کہی جو ابھی تھوڑی دیر پہلے شانی کے سامنے کہی تھی۔ چوہدری ارشاد نے کہا ”ٹھیک ہے بچہ، جیسا تم مناسب سمجھتے ہو۔“

سہ پہر کے وقت شانی کے گھر والے شانی کے بغیر ہی رنگ والی واپس روانہ ہو گئے۔ سب کے دل بچے ہوئے تھے اور سب سے زیادہ شانی کا بچھا ہوا تھا۔ اس نے خود پر بیشکل ضبط کر رکھا تھا۔ چند لمحوں کے لئے اس نے محسوس کیا، جیسے وہ ایک قیدی ہے اور اس کے گھر والے اس سے ملاقات کے بعد جیل سے واپس چلے گئے ہیں۔ ان لوگوں کے جاتے ہی وہ ہاتھ رو مٹھس لگی اور دیر تک روتی رہی۔

شام کے بعد شانی کو پتہ چلا کہ جن دو لڑکوں نے کل صبح ہی کو دیکھنے آ تھا وہ آج ہی آ گئے ہیں اور مہربانی کا معائنہ کر رہے ہیں۔ عشاء کے بعد بھابھاقبول سے شانی کی ملاقات ہوئی۔ شانی نے پوچھا ”بھابھو، دادا بھئی کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”کچھ بھی نہیں ہے انہیں۔“ بھابھو نے بے زار لہجہ میں کہا۔ ”میں نے ایک دو بار ان کا وہ بہت بڑھ جاتا ہے۔ کیا کہتے ہیں اسے۔“ بلڈ پریشر سانس اٹکھا ہو جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد بھلے چٹکے ہو جاتے ہیں۔“

”اور وہ آپریشن؟“

”ہرنا کا آپریشن ہوتا ہے اس کا تو دوسالوں سے کن رہے ہیں، پتا نہیں کہ ہونا بھی ہے کہ نہیں۔“

”ڈاکٹر آئے تو ہوئے تھے انہوں نے کچھ نہیں بتایا؟“

”نہیں بس دوایاں وغیرہ دے کر چلے گئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ آپریشن کے لئے ابھی ان کی حالت ٹھیک نہیں۔“

بھابھاقبول سے باتیں کر کے شانی کے دل کا بوجھ کچھ اور بڑھ گیا۔ اسے لگا کہ اس کے دادا سسری بیماری کا بس بہانہ بنایا گیا ہے ورنہ فاخر چاہتے ہی نہیں تھے کہ اسے گھر والوں کے ساتھ رنگ والی بیجا جائے۔ وہ ایک دم اداس اور غمزدہ ہو گئی۔ اپنے گھر والوں کے سنے ہوئے چہرے یا دکر کے اس کا دل رونے لگا۔ پھر اسے صفران کا خیال آیا وہ سوچنے لگی جب اسے معلوم ہوگا کہ وہ اس کی منتگی پر نہیں آ سکے گی تو اس کے دل پر کیا گزرے گی۔

اس رات شانی نے کھانا بھی نہیں کھایا، بس فاخر کا ساتھ دینے کے لئے ایک دو لقمے لے اور انہیں بھی دیر تک منہ میں گھما لی لیکن آج وہ محسوس کر رہی تھی کہ فاخر خلاف معمول ذرا اچھے موڈ میں ہے، وہ اسے اپنے ساتھ بٹلانا کے لئے چھت پر لے گئے۔ رات کے دس بجے تو وہ اپنے کمرے میں آ گئے۔ فاخر کے سامنے شانی پر سکون نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن بیٹے میں گہری اداسی کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ کمرے میں آ کر فاخر نے ڈیک پر ہلکا سا میوزک لگا دیا۔ پنجالی گیت تھے اور انتخاب بھی زیادہ اچھا نہیں تھا۔ پہلی باغی کر شانی اپنے کمرے میں موسیقی کی آواز سن رہی تھی لہذا ابھی بھی موسیقی تھی، غیبت تھی۔

ایک دم شانی نے محسوس کیا کہ فاخر کی منتگی لگا ہیں اس کے سراپا پر ہیں۔ وہ بسز پریم دراز تھا اور اسے ادھ کھلی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ شانی کے ذہن میں ایک اطلاعی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ اپنے آپ میں سٹ گئی۔ چند لمحوں بعد فاخر کی بھاری آواز کمرے میں گونجی۔ ”آج ذرا وہی شادی والا جوڑا تو پہن کر دکھاؤ۔“

شانی کے جسم میں سر دہر دوڑ گئی۔ اطلاعی گھنٹی کی آواز درست تھی۔ آج اس کے شوہر نے اسے پکارا تھا..... لیکن یہ کیا بات تھی، آج تو اس کے پاس کچھ بھی نہیں وہ خود کو بالکل خالی محسوس کر رہی تھی۔ مٹی کی مورت..... اس کے سینے میں بس ایک زرداداسی تھی اور آنکھوں کے پیچھے سسکیاں چھپی ہوئی تھیں۔

اسے پکارنے کے لئے اس کے شوہر نے آج یہ کیسا دن منتخب کر لیا تھا۔ اس سے پہلے وہ کئی بار خود پیر دگی کا مستحکم ارادہ لئے رات کی دہلیز پر آئی تھی۔ ایسے میں اس کی آنکھیں خواب ٹانگ ہوتی تھیں اور بدن میں ایک میٹھی سی لہر بھی چلتی تھی لیکن آج تو کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ مٹی کا ڈھیر ہو رہی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ فاخر کی آواز پھر ابھری۔ اس بار لہجہ میں ہلکا سا مستحکم بھی چھپا ہوا

تھا۔

ایک بار تو شانی کے جی میں آئی کہ کہہ دے۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں سونا چاہتی ہوں۔“ یا پھر اس سے بھی آگے بڑھ کر یہ کہہ دے۔ ”فاخر مجھے منافقت پر مجبور نہ کریں۔۔۔۔۔ آج میرے پاس ایسا کچھ نہیں جو آپ کو دے سکوں۔۔۔۔۔ آج میں صرف دھوکا کروں گی۔“

لیکن وہ یہ نہیں کہہ سکی۔۔۔۔۔ اور وہ بھی نہیں کہہ سکی جو پہلے سوچا تھا اور وہ کچھ کہہ ہی نہیں سکتی تھی۔

فاخر خاموش تھا، وہ بھی اپنی جگہ بیٹھی ہوئی تھی، شاید فاخر کی مروانہ انا آڑے آرہی تھی۔ وہ شانی کے سامنے اپنی خواہش دہرائتا نہیں چاہتا تھا اور یہ بھی چاہتا تھا کہ وہ اس کی ہدایت پر عمل کرے۔ شانی کی فراست نے محسوس کیا کہ وہ کچھ مزید یونیٹیں رہی تو فاخر کے منہ سے کوئی بہت سخت بات نکل جائے گی یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ غضب ناک ہو کر پاؤں پٹختا ہوا کمرے سے نکل جائے۔۔۔۔۔ وہ خود کو سنبھال کر اپنی جگہ سے اٹھی اور الماری کی طرف بڑھ گئی کچھ ہی دیر بعد اس کے ہاتھ میں عروسی جوڑا تھا۔

وہ عجیب رات تھی۔ شانی کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ اپنے آپ سے۔۔۔۔۔ اپنے جسم سے بہت دور چلی گئی تھی۔ وہ کسی کی ہانپوں میں تھی مگر جھکارتی ہوئی سانسیں اس کے چہرے اور گردن سے نکلتی تھیں۔ کسی کی گرم جوشی اسے اٹھل پھل کر رہی تھی لیکن اسے کچھ احساس نہیں تھا۔ خوشی اور محبت اس سے بہت دور تھی۔

اور پھر صبح ہو گئی۔ ایک ناگوار تکلیف دہ رات کی صبح۔ وہ بے ترتیب پڑی تھی، بکھری بکھری سی، اجڑی اجڑی سی۔۔۔۔۔ اس کا رنگ زرد تھا۔۔۔۔۔ مایوسی اور توہین کا غبار اس کے ”سرپا“ سے چھتا تھا۔ ایک فنٹ کے فاصلے پر فاخر بے خبر سو رہا تھا۔ وہ سیدھا لیتا تھا۔ اس کے چوڑے چٹکے جسم پر رچھ کی طرح بال تھے، سوتے میں اس کے سینے سے ایک گونجدار آواز نکل رہی تھی۔ جیسے وہ فینڈ کی حالت میں بھی اپنے کی ملازم یا حار سے پر غضب ناک ہو رہا ہو۔ اس کے نتھنے چمکے ہوئے تھے اور گمنڈی چہرہ ہنسا رہا تھا۔ نہ جانے کیوں شانی کو اس سے کراہت سی محسوس ہوئی۔ حالانکہ ایسا ہونا نہیں چاہئے تھا وہ اس کا شریک زندگی تھا۔ اس ڈر سے کہ اس کراہت میں مزید اضافہ نہ ہو جائے، شانی نے اپنی نگاہ جھیر لی۔ غیر متوقع طور پر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ سر ہٹھکوں میں دے کر کچھ دیر سکتی رہی پھر بستر سے اٹھ گئی۔

صبح نو بجے کے بعد جب فاخر کام پر جانے کے لئے گھر سے نکلا تو اس کا موڈ بہت اچھا نظر آ رہا تھا۔ آنکھوں میں سرور کی سی کیفیت تھی۔ خلاف معمول اس نے ہلکے پھلکے لہجے میں بھابھو اور اس کے بچوں سے چند باتیں بھی کیں، بہر حال شانی سے اس کا رویہ وہی تکلف والا رہا۔ شانی کی آنکھیں سرخ تھیں اور طبیعت میں بھی کسلندی تھی لیکن فاخر نے ایک بار بھی اس کا حال نہیں پوچھا۔۔۔۔۔ ہاں دروازے سے باہر نکلتے ہوئے شانی کی نگاہ سے اس کی نگاہ ایک لمحے کے لئے ٹپ۔ شانی کو اس کی نگاہ میں عجیب سی چمک نظر آئی۔ اسے یوں لگا کہ یہ فتح مندی کی چمک ہے۔

دو پہر کو شانی نے اپنے دادا سرسہر جی کو دیکھا، وہ وکیل چیئر پر بیٹھے تھے اور اسی پھلوار میں رہتے تھے جس میں قدم رکھنے کی کسی کواجازت نہیں تھی۔ انہوں نے سر پر ایک تولیہ ڈال رکھا تھا جس کی وجہ سے ان کا بدن چہرہ چھپ چکا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے سینے سامنے کسی شے کو یک ٹک دیکھتے چلے جا رہے ہیں۔ شانی دبے پاؤں پھلوار کے قریب سے گزر گئی۔ وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ مہر جی کی نگاہ اس پر پڑ جائے پہلے دن والے تجربے کے بعد اسے مہر جی سے عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔

وہ سیدھی بھابھو کے کمرے میں چلی گئی۔ بھابھو کا کمرہ بالائی منزل پر تھا۔ بھابھو اپنے بڑے بچے ندیم کو کھلا رہی تھی۔ وہ چھ سات سال کا تھا اور بے حد شرمیلے، ماں نے اسے الف بتایا ہوا تھا، شانی کو دیکھ کر وہ شرماتے لگا۔ ”بہت تنگ کرتا ہے اب موسم بدل گیا ہے پھر بھی نہانے کے ڈر سے بھاگ جاتا ہے۔“ بھابھو نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اس معاملے میں بچے اکثر تنگ کرتے ہیں۔“

بھابھو ندیم سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”دیکھو۔۔۔۔۔ چچی ننھی دھو کر آئی ہے کتنی پیاری لگ رہی ہے۔“

پہلے تو شانی نے فخر سے کو کام انداز میں لیا لیکن جب اس کی معنی خیزی پر غور کیا تو اس کے رخسار ایک دم تپ گئے۔

ندیم کو تولیے سے خوب پرگڑے دینے کے بعد بھابھو شانی کی طرف آگئی۔ اپنے سگیلے سگیلے ہاتھ میں اس کی کلائی تھامتے ہوئے بولی۔ ”آؤ ادھر بیٹھو پلنگ پر۔۔۔۔۔ پھر وہ ایک دم چونک سی گئی۔ اس نے شانی کی کلائی چھو کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تب اس کے رخسار کو چھو اور بولی۔ ”ہا۔۔۔۔۔ ہاتھ۔۔۔۔۔ تیرا تو سارا پڑا تپ رہا ہے لگتا ہے کہ بخار چڑھا ہوا ہے۔“

شانی کو اندازہ ہوا کہ اسے واقعی بخار ہو گیا ہے۔ منہ خشک ہو رہا ہے اور جسم دھڑک رہا ہے۔

بھابھو نے اسے اپنے کمرے میں ہی لیٹا لیا۔ ایک ملازمہ کو بھیج کر اس نے تار پور کے پرانے حکیم صاحب کو بلا لیا۔ حکیم نے دو دو غیرہ دی اور کمرے کو شہنشاہ کھلے کے لئے کہا۔

شام کو فاخر آیا تو اسے پتا چلا کہ شانی اور بھابھو کے کمرے میں ہے اور اسے بخار ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ وہ فوری طور پر اوپر آتا لیکن وہ نہا کر اور کپڑے بدل کر آیا۔ اس نے دیکھی انداز میں شانی کی مزاج پرسی کی اور نیچے چلا گیا۔ بڑے دن اس سے کہہ دیا تھا کہ شانی آج اسی کے کمرے میں رہے گی۔ چاہئے تو یہ تھا کہ فاخر کے آنے سے شانی کو تسلی ہوتی لیکن اسے تسلی تب ہوئی جب وہ مزاج پرسی کر کے کمرے سے چلا گیا۔ جتنی دیر وہ کمرے میں رہا شانی کے دل و دماغ میں عجیب سے بے چینی کھلائی رہی۔ اسے کچھ گیس گرم پھکا روں جیسی سانسیں اس کی گردن اور چہرے سے گزرا رہی ہیں۔ اس کے رخساروں پر کانٹے چھہرے ہیں اور اس کا دم گھٹ رہا ہے۔

اگلے روز سہ پہر تک شانی کا بخار اتر گیا۔ لیکن نیچے جانے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ بھابھو کے کمرے میں اسے اپنے کمرے سے کہیں زیادہ سکون محسوس ہو رہا تھا۔ ویسے بھی کمزوری اور طبیعت میں گراؤ مت موجود تھی۔ وہ دوسری رات بھی بھابھو ہی کے کمرے میں رہی۔ فاخر بس ایک چکر لگا کر واپس چلا گیا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ شانی کا یوں دوسری رات بھی بھابھو کے کمرے میں گزارنا اسے اچھا نہیں لگا۔ وہ چاہتا ہے کہ شانی اپنے کمرے میں آجائے بہر حال یہ بات اس نے زبان سے نہیں کہی۔

تیسرے روز شام کے وقت شانی کی طبیعت میں پھر تھوڑا سا بھاری پن آ گیا۔ اب پتا نہیں ہے جسمانی تکلیف تھی یا ذہنی دباؤ کے سبب ایسا تھا۔ اپنے کمرے کا خیال آتے ہی شانی کے سینے میں عجیب سی گھٹن پیدا ہو جاتی تھی گرم سانسوں اور رخساروں پر چھتے ہوئے نکیلے کانٹوں کا احساس اسے ہلکل کر دیتا تھا۔ بھابھو نے اسے دو روز اپنا سہمان بنایا تھا۔ اب وہ ایک دانا جیشٹنی کی حیثیت سے چاہتی تھی کہ شانی واپس کمرے میں جائے لیکن شانی کی چٹکاپٹ اور اس کی گرمی ہوئی طبیعت کو دیکھ کر اس نے شانی پر زیادہ زور دینا مناسب نہیں سمجھا۔ دونوں بچے بھی شانی سے لپٹ لپٹ جا رہے تھے۔ وہ اسے ہر صورت اپنے کمرے میں رکھنا چاہتے تھے۔

اس رات فاخر ذرا دیر سے گھر آیا۔ شانی اس کے آنے سے پہلے ہی سونے کے لئے لیٹ چکی تھی۔ بھابھو کا چھوٹا بیٹا منان اس سے لپٹ کر سو رہا ہوا تھا۔ دس بجے کے قریب دروازے سے باہر بھاری قدموں کی آواز آئی پھر دروازہ کھلا اور شانی کو اندازہ ہوا کہ فاخر

اندرا آیا ہے۔ بھابھو متبول نے دلی ہوئی سرگوشی سے اس سے کہا۔ ”سوری ہے شام کو طبیعت پھر ذرا خراب ہو گئی تھی۔“

”کیا ہو گیا تھا؟“ فاخر نے بگڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کچھ نہیں..... کبھی کبھی سر ذرا بھاری ہے۔“

”اور تم نے سمجھ لیا کہ کچج ایسا ہی ہے۔“ فاخر کے لہجے میں طنز تھا۔

”کوئی اوروہ جھوٹ بول رہی تھی۔“

”جانے دو بھابھو..... میں کوئی کا کا نہیں ہوں۔“

دونوں باتیں کرتے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئے۔ شانی آنکھیں بند کئے دم سادھے لیٹی رہی۔ کمرے سے باہر جا کر بھی دونوں باتیں کرتے رہے۔ مدھم آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ فاخر نے کہا۔ ”بھابھو تم خواہ خواہ اسے سر پر چڑھا رہی ہو۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

جواب میں بھابھو نے کہا۔ ”چل ایک دن اور اسے آرام کر لینے دے۔ اس کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں ہے ویسے بھی ملوک کی تو ہے۔“

”سب نخرے ہیں بھابھو اور تمہیں پتا ہے میں نخرے اٹھانے کا عادی نہیں ہوں۔ میں اس لئے بیاہ کر نہیں لایا ہوں اسے۔ کمرے سے باہر کھڑا ہو کر اس کے ماتھے پر ٹھنڈی چٹائیاں رکھتا رہوں۔ اسے گھر کا کام..... سنبھالنا ہوگا۔ اپنی ذمے داریاں پوری کرنا ہوں گی۔“

”سب کچھ کرے گی فائے ابھی اسے ہی سننے ہوئے ہیں آئے ہوئے، دو چادر دن میں، خود اس سے زردہ پکواؤں گی اور کام پر لگواؤں گی۔“

کچھ دیر تک دیور بھابی کی چوچ لڑتی رہی پھر فاخر سیڑھیوں کو اپنے پاؤں سے کوٹتا ہوا نیچے چلا گیا۔

کوئی دو گھنٹے بعد شانی کو پیاس محسوس ہوئی، اس نے منان عرف منا کو بڑی آہستگی سے خود سے جدا کیا اور پانی کے گولڑی طرف گئی۔ ایک کھڑکی میں سے اس کی نگاہ نیچے منحن میں گئی۔ پھلدار کی کے پاس پختہ روش پر فاخر ٹہل رہا تھا۔ وہ سگریٹ پھونک رہا تھا اور اس کی چال میں بے زاری اور جھلاہٹ نظر آتی تھی۔ کمرے میں تاریکی تھی اس لئے فاخر اسے نہیں دیکھ سکتا تھا، پھر بھی شانی کے جسم میں سردی رہی دوڑ گئی۔

اگلے روز اتفاقاً شانی کی مشکل آسان ہو گئی۔ لاہور میں ٹیکسٹائل کے مزدوروں نے کوئی جھگڑا کیا تھا اور فاخر اس جھگڑے کو نمٹانے کے لئے لاہور چلا گیا تھا تو قح تھی کہ اس کی واپسی

دو تین دن کے بعد ہو سکے گی۔

یہ مہلت شانی کے لئے بڑی مفید تھی۔ وہ اس دوران میں اپنا دل ٹھکانے پر لا سکتی تھی، اپنے ذہن سے اس خوف اور پاسبندی کو کھینچ سکتی تھی جنہوں نے تین رات پہلے اس کے اندر جگہ بنائی تھی۔ اسی روز وہ نیچے اپنے کمرے میں آگئی، وہ پھر کو اس نے اپنے بے ترتیب کمرے کو سنبھالا۔ کمرے کی سخاوت میں کچھ نئی چیزوں کا اضافہ کیا، شوخ رنگوں کے ذرا سن دار پردوں کی جگہ دھسے رنگوں کے خوشنما پردے لگائے، شام کو بچا ہوا اس کے بچوں کے ساتھ بچارہ میں بیٹھ کر ہوا خوار کی کے لئے وہ کیتو اور امرود کے باغوں کی طرف گئی۔ انہوں نے کچھ دیر نہر کے کنارے ٹھنڈی ہوا کا مزہ لیا۔

اگلے روز بھی سارا دن شانی خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی، ساتھ ساتھ وہ فاخر کے رویے کو سمجھنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ کس وقت تو شانی کو شک ہوتا تھا کہ فاخر جان بوجھ کر کج روی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ یہاں آنے کے ایک روز بعد جب وہ فاخر کے قریب آنا چاہتی تھی، اس کی بانہوں میں سا کر سب کچھ بھولنا چاہتی تھی، وہ اس سے دور رہا تھا لیکن جب سینک نہ جاسکے سبب وہ دل گرفتہ اور دکھی تھی، وہ اس کے قریب آ گیا تھا۔ اس کے انداز میں محبت اور نرمی نہیں تھی، سرکشی اور سن مانی تھی۔ ایسی سن مانی جوں میں پھول کھانے کے بجائے کراہت جگاتی ہے۔

بے شک سینک نہ جاسکے کے سبب شانی اب بھی غم زدہ تھی لیکن اس نے اپنے فطری ”غضب“ کو روکنے کا راز خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ اسے وہ رہ کر مزنوں کی ممکن اور ممکن کی روٹوں کا خیال آتا تھا لیکن ہر بار وہ یہ خیال اپنے ذہن سے جھٹک دیتی تھی۔ اسے اُمید تھی کہ تین چار روز تک اپنے وعدے کے مطابق فاخر اسے خورد رگ والی چھوڑ آئے گا۔

تیسرے روز صبح سویرے ہی شانی کو معلوم ہو گیا تھا کہ شام کو فاخر گاؤں واپس پہنچ رہا ہے۔ اس نے سہ پہر کو نہا چھو کر اپنا بہترین لباس پہنا ملازم ”پکھی“ باغ سے موچے اور گلاب کے بہت سے پھول توڑ لائی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے دو گجرے بنا کر نئی مالین کو دیئے۔ گجرے پین کر شانی نے اپنی کلا نیاں دیکھیں اور غصے سے بولی۔ ”بڑے پیارے منجھرے بنائی ہوئے۔“

”منجھرے اتنے پیارے نہیں ہیں، آپ کی بانہوں میں جج کر اتنے پیارے ہو رہے ہیں۔“ وہ شانی کو دالہا نہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

پھر اس نے اپنے رومال سے ایک اور ہار نکالا، یہ گلاب اور موچے کو ملا کر بنایا گیا تھا۔

سُرُخ گلابوں کو دیکھ کر شانی کو اپنے سینکے کے گلاب یاد آ گئے۔ گلاب کے وہ چند پودے، اس نے بڑی محبت اور لگن سے لگائے تھے۔ بچوں کی طرح ان کا خیال رکھتی تھی۔ وہ یہ سوچ کر اداس ہو گئی کہ پتا نہیں وہ پودے کس حال میں ہوں گے۔ بابا فخری ان کو پانی دیتا بھی ہوگا یا نہیں؟

اچانک حویلی کے مین گیٹ سے باہر گاڑیوں کے تیز مارن سنائی دیئے۔ فاخر واپس آ گیا تھا۔ شانی نے اپنے ذہن سے سینکے کے گلابوں کو نکال کر چہرے کو فوراُرتوازہ کر لیا۔ کچھ ہی بعد فاخر سفید شلو اور کھٹا اور واسٹا میں بلبوس لیے لیے کچھ بگڑتا حویلی میں داخل ہو رہا تھا۔ شانی کو سامنے پرآمدے میں دیکھ کر وہ ذرا سا ٹھٹکا، شانی سر پر دو پاندروست کر کے آگے بڑھی اور شوہر کو سلام کیا وہ سلام کا جواب دیتا ہوا مہربانی کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

وہ بڑی سہانی ذات تھی، نفصا میں موچے اور رات کی رانی کی مہک تھی، منہ کی جانب سے آنے والی خوشگوار بواول میں ہلکی سی ترنگ جگاتی تھی لیکن اس رات بھی وہ کچھ بھابھو شرو کی راتوں میں ہوا تھا۔ وہ رات کے تنک ایک بڑے ریشم میں کچھ حساب کتاب جوڑنے میں مصروف رہا پھر ٹھٹکا ٹھٹکا سا ہنسر پر لینا اور کچھ ہی دیر بعد شانی اس کے مدھم خراؤں کی آواز سن رہی تھی۔ وہ در تک جاگتی رہی، یہ بات اس پر واضح ہوئی جاری تھی کہ فاخر جان بوجھ کر ایسا رویہ اختیار کرتا ہے۔ جب وہ شانی کو اپنی طرف مائل دیکھتا ہے تو بے رحمی اختیار کرتا ہے۔ جب وہ شانی میں گر بڑی کیفیت دیکھتا ہے تو اس کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ یہ لذت پسندی کی ہی ایک شکل تھی۔ ایسا کیوں تھا؟ اس سوال کے جواب میں کنوئیں والا واقعہ شانی کے ذہن میں تازہ ہو جاتا تھا لیکن فاخر نے خود کہا تھا کہ اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ تو کیا پھر کوئی اور واقعہ تھا وہ کیا واقعہ ہو سکتا تھا؟ کیا مہربانی اس واقعے سے کوئی تعلق تھا؟

فاخر نے شانی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اگلے ہفتے خود اسے ”رنگ والی“ چھوڑ آئے گا۔ اگلا ہفتہ آ گیا اور شانی منتظر تھی کہ اس کا شوہر سینکے جانے کے بارے میں اس سے کچھ کہے۔ ہفتے کی شام کو وہ بڑی شدت سے منتظر تھی۔ اسے توقع تھی کہ شاید کئی اتوار کے روز وہ رنگ والی کا رخ کریں گے لیکن رات آٹھ بجے کے قریب شدید بارش شروع ہو گئی جو ساری رات جاری رہی۔ نفیسی جگہوں پر پانی کھڑا ہو گیا۔ بہر حال اگر فاخر چاہتا تو اس موسم میں بھی سفر کیا جاسکتا تھا۔ اس کے پاس ہر موسم میں استعمال کی جانے والی گاڑیاں موجود تھیں لیکن وہ تو شاید خود ہی کسی کپہانے کا منتظر تھا۔ اس نے شانی سے کہہ دیا کہ اس ہفتے وہ رنگ والی نہیں جاسکیں گے۔ شانی کو مایوسی ہوئی، تنہائی میں وہ چار آنسو بھی آنکھوں سے نکلے تاہم اس نے خود کو جلد

نی سنبھال لیا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کو ایسے دھچکے دھماقہ فورا برداشت کرنا ہی پڑیں گے۔
اگلے روز شام کو فافر نے اس سے کہا۔ ”جاؤ دادا کے پاس سے ہو آؤ۔ آج بھابھو بھی گھر میں نہیں ہے۔“

دراصل یہ معمول تھا کہ رات سونے سے پیشتر بھابھو یا بھابھو کا بڑا بیٹا ندیم..... دادا کی ہاتھیں دبا دیتے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ وہ بھی بہت جلد اس معمول میں شامل ہونے والی ہے۔ فی الحال شاید نوبت ہونا ہوئے کی وجہ سے اس کی مستقل ڈیوٹی نہیں لگائی گئی تھی۔ وہ شوہر کی ہدایت پر دادا سر کے کمرے میں پہنچ گئی۔ ایک ملازم پہلے ہی مٹھی چاٹی میں مصروف تھا۔ شانی کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا اور سر جھکا کر باہر نکل گیا۔ شانی کے منتہوں میں ناگوار سانسوں کی دہی جانی پہچانی ہاس ٹکرانی اور اس کا دل بالٹ کر لگے۔ مہر بی گڑھ کیسے کے سہارے نیم دراز تھے۔ منتہی سے کی طویل نے (تانی) کا آخری حصہ ان کے سینے پر دھرا تھا۔ ٹانگوں سے اوپر تک سفید چادر گھنچ نظر آتی تھی۔ بالائی جسم پر دلیں کا کتہ تھا جس سے بوسیدہ سانولے گوشت کی جھلک نظر آتی تھی۔ لٹکارے مار لی ہوئی اکھڑی آنکھ کی جبین سے نظر چڑا کر شانی کیسے کی طرف بیٹھ گئی اور سر جھکا کر ہاتھیں دبانے لگی۔ لپٹا گوشت ہاتھوں میں آیا تو دل گھبرا نہ لگا۔ وہ جانتی تھی کہ دن کا پیشتر حصہ اس طرح گزار رہے کہ کوئی نہ کوئی ملازم مہر بی کی مٹھی چاٹی کرتا رہتا ہے۔ یوں لگتا تھا کہ مہر بی کے ہونے پر جسم کو مٹھی چاٹی اور بالٹ کر نشہ لگ گیا ہے۔

وہ خاموشی سے دباتی رہی اور اس بات کی خطرہ نہ لے کہ ابھی کچھ دیر میں مہر بی اسے ہاتھ روکنے کے لئے کہہ دیں گے مگر وہ تو جیسے ”بس“ کا لفظ منہ سے نکالنا بھول ہی گئے تھے۔ شانی دباتی رہی اس کی نازک کھانیاں دیکھنے لگیں، ناگوار ہاس کے سبب سانسوں کی ٹھنک بڑھتی جا رہی تھی۔ آج تو بھابھو بھی گھر میں نہیں تھی۔ کچھیل دفعہ اسی نے کر شانی کو اس قبیہ باشتت سے رہائی دلائی تھی۔ ایک دفعہ بہت کر کے شانی نے چور نظروں سے مہر بی کا چہرہ دیکھا۔ ان کی ناکارہ آنکھ بالکل بند تھی جب کہ کارآمد آنکھ نیم دانتھی۔ غنودگی میں ہونے کے باوجود یہ آنکھ شانی کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ کچھ ایسی کیفیت تھی..... اس آنکھ میں کر شانی جھرجھری سی لے کر رہ گئی۔ مہر بی کی پندلیاں دبا دبا کر اب اس کی آنکھوں میں سکت نہیں رہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اٹھ کر چلی جائے لیکن پھر مہر بی کا بے پناہ طیش اور غصیلین ذہن میں آگیا۔ وہ اپنے کام میں جتی رہی۔ کچھ دیر بعد مہر بی کے ہونٹوں سے ایک سرسراہٹ ہوئی غصیلی آواز نکلی، اس کے ساتھ ہی انہوں نے ٹانگوں کو بے چینی سے جھنڈ دی مطلب یہی تھا کہ وہ ٹھیک سے

نہیں وہ دباری۔ شانی پھر یہی سہی توت جمع کر کے پلے ہاس کو سکون پہنچانے کی کوشش کرتی رہی، اس کی پیشانی پر اب پسینہ چمکنے لگا تھا۔..... پتا نہیں کتنی ہی دیر اس عذاب میں گزر گئی۔ تب اچانک شانی کے کانوں میں بے ہودہ خراٹوں کی مدھم آواز گونگی اس نے چور نظروں سے دیکھا۔ اس کا دادا اس سرور ہا تھا۔ اس کا آدھا چہرہ مفلوج تھا مزید بدنا نظر آئے لگا تھا، جلد پر عجیب سے دھبے تھے اور ادھ بھلے ہونٹوں سے رال بہہ رہی تھی۔ وہ بولے سے ابھی اور باہر نکل آئی۔

☆=====☆

نار پور سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر بھابھو متل کا سیکہ تھا۔ اس گاؤں کا نام پار کے تھا۔ دیہات میں بھاری آمد پر اکثر میلے ٹھیلے ہوتے ہیں۔ پار کے میں بھی ایک میلہ لگا ہوا تھا۔ بدھ کایک دن غور غور کا دن تھا۔ بھابھو اور اس کے دونوں بچے میلے میں جانے کے لئے کئی دن سے پروگرام بنا رہے تھے۔ انہیں متل کی دو پہر چلے جانا تھا۔ بدھ کو سیدہ کچھ کر جھرات کی سہ پہر کو وپس آنا تھا۔ ندیم اور سنا بعد تھے کہ شانی کو بھی اپنے ساتھ لے کر جائیں گے۔ بھابھو نے بھی میلے کی اور اپنے گاؤں کی اتنی تعریفیں کی تھیں کہ شانی کے دل میں اشتیاق پیدا ہو گیا تھا۔ بھابھو نے مناسب موقع دیکھ کر فافر سے شانی کے لئے اجازت لے لی تھی۔ اب شانی بھی دو دن کے لئے ان کے ساتھ جا رہی تھی۔ اس کے دل میں ایک امید یہ بھی تھی کہ شاید اس کے گاؤں رنگ دانی سے بھی میلے میں کچھ لوگ آئیں، ہو سکتا تھا کہ بچپن کی باچھا مشتاق کی ٹیلی میں سے ہی کوئی آجائے، لگتا تھا کہ انہوں کی صوت دیکھے اسے مہینوں گزر گئے ہیں۔

متل کی صبح شانی جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ اس نے جھوٹا سا انٹیج تیار کر لیا تھا فافر ناشتہ کر چکا تھا اور اب اپنے زرعی فارم پر جانے کے لئے پرتول رہا تھا، اچانک اس کی نظر شانی کے انٹیج پر پڑی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے اپنے مخصوص بھاری بھر کم لہجے میں کہا۔

”میرا سامان ہے، بھابھو کے ساتھ جانے کے لئے رکھا ہے۔“

”بھابھو کے ساتھ؟ کہاں؟“

”ان کے گاؤں، آپ سے پوچھا تو تھا۔“

”نہیں نہیں..... آج نہیں جاسکتی ہو تم، لاہور سے میرا ایک دوست اور اس کی بیوی

آ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے شام سے پہلے پہنچ جائیں۔“

شانی نے اسے دیکھا تو ہنسی پھرتی کہ بولی۔ ”لیکن... یہ تو بڑی بدمرگی ہو جائے گی سب تیار ہیں۔ ندیم اور منٹا تو صبح سویرے ہی مجھے جگانے آگئے تھے۔ وہ مجھے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔ ان کا دل بڑا بڑا ہوگا۔“

فاخر کا چہرہ ایک دم خون کے دیاؤ سے تاریک ہو گیا۔ اپنے لہجے پر حتی الامکان قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”مہیں ندیم اور منٹے کا خیال ہے لیکن ان کا خیال نہیں جو صرف ہم سے ملنے کے لئے لاہور سے آرہے ہیں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”لیکن وہ کیسے کچھ نہیں۔“ فاخر چمکا را۔ ”اگر میری اجازت سے جانا جاتی ہو تو پھر میری طرف سے اجازت نہیں ہے۔“ وہ پاؤں پٹختا ہوا بارہا پرنگل گیا۔ شانی بے دم ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔

اس شام وہ بے حد افسردہ تھی، ندیم اور منٹا تقریباً روتے ہوئے ”پارکے“ گئے تھے۔ بھابھی کی دل گرفتگی سارا پروگرام دھرا رہ گیا۔ اگر فاخر گھر میں ہوتا تو شاید بھابھو اس کی منت کر کے اسے منانے کی کوشش کرتی لیکن وہ تو شانی کو حکم سناتے ہی جب میں بیٹھ کر فارم چلا گیا تھا۔ یقیناً اسے بھی معلوم تھا کہ بھابھو اس کا فیصلہ بدلنے کی کوشش کرے گی۔

شانی کو زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ وہ مہمان بھی نہیں آئے تھے جن کے استقبال کے لئے فاخر نے شانی کو جانے سے روکا تھا۔ مہرجی کے خاص ملازم اکبر سے بتایا تھا کہ چوہدری فاخر کے مطابق لاہور سے آنے والے مہمان آج نہیں آرہے۔

اب شانی کو پتا نہیں تھا کہ ان مہمانوں کو واقعی آنا بھی تھا یا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بات بھی فاخر نے ایسے ہی کہہ دی ہو۔ اس سے پہلے بھی شانی کو سیکے جانے سے روکنے کے لئے اس نے مہرجی کے ہسپتال جانے کا بہانہ بنایا تھا۔ ندیم اور منٹا کو دتے ہوئے چہرے بار بار اس کی نگاہوں میں آرہے تھے اور وہ افسردہ تر ہو رہی تھی۔ جواچی کسی اس نے پارلے جانے کے لئے بڑے شوق سے تیار کیا تھا وہ اسی طرح بند پڑا تھا۔ وہ اپنی کسی کھول کر کپڑے الماری میں لٹکا نے لگی۔ اسی دوران میں فاخر کے قدموں کی بھاری چاپ شانی دی۔ اس نے جلدی سے اپنی گیلی آکھیں پوچھ لیں۔

فاخر کمرے میں داخل ہوا۔ آج وہ قدرے خوشگوار موڈ میں لگتا تھا۔ اس نے مہمانوں کے نہ آنے کے بارے میں کوئی وضاحت کرنا ضروری نہ سمجھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بیگ تھا جو اس نے صوفے پر پھینک دیا اور بستر پر نیم دراز ہو گیا۔

شانی نے چہرے پر حتی الامکان بے ہوشی پیدا کی اور بولی۔ ”چائے نہیں گے؟“

”نہیں ابھی دادا کے پاس سے پی کر آیا ہوں۔“

”کپڑے بدل لیں گے؟“

”میں تو نہیں بدلوں گا، لیکن اگر تم چاہو تو بدل سکتی ہو۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“

وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ قدرے بے زاری سے بولا۔ ”یہ کیا ہر وقت شلوار قمیض پہنے رہتی ہو۔ یہ دیکھو میں لاہور سے ساڑھی منگوائی ہے تمہارے لئے، زبردست رنگ ہے۔“

شانی کے دل پر چوٹی سی لگی لیکن اس نے تکلیف کا اثر چہرے پر نہیں آنے دیا۔ اس نے اپنے سینے کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ اس سے پہلے بھی ایک دو موقع پر جب اس نے میکے کے کپڑے پہن رکھے تھے، فاخر نے ایسے ہی ناک میوں پڑھائی تھی۔ اس نے خاموشی سے ساڑھی کا ڈھایا اور اسے کھول کر دیکھ لی۔ ”بہت اچھی ہے۔“ اس نے کہا۔

”چوتھو پھر پتا چلے گا کہ کتنی اچھی ہے۔“ فاخر سنجیدگی سے بولا۔

وہ ساڑھی لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی اور پھر پہن کر آگئی۔ فاخر کی تیز حرارت نظریں اس کے سر پر آئے۔ پہنے لگیں۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے جسم کا ہر حصہ اس کی نگاہوں کی زد میں ہے۔ اگر کسی حصے پر فاخر کی نگاہیں نہیں پڑتی تھیں تو وہ اس کی آنکھیں تھیں۔ ردنی ردنی سی سرخ ہو چکی تھیں۔

کچھ دیر بعد فاخر نے بھی کپڑے بدل لئے اور بولا۔ ”چلو آؤ چھت پر بیٹھتے ہیں۔“ وہ چھت پر چلے آئے منڈیر کے اوپر سے شانی کی نگاہ نیچے پھلکاری پر پڑی، وہی براسرا پھلکاری جہاں مہرجی کے سوا کوئی نہیں جاتا تھا۔ وہ وہیل چیئر پر بیٹھے تھے اور پھلکاری میں موجود تھے لیکن آج وہ اکیلے نہیں تھے۔ آج تو ان کے ساتھ ان کا پہلوان نما ملازم اکبر نے بھی موجود تھا۔ اکبر نے کوشانی نے نار پور آنے کے دو روز بعد ہی پہچان کیا تھا۔ یہ وہ غصیل شخص تھا جس نے اس موقع پر شانی پر آکسل ٹانے کی کوشش کی تھی۔ اس واقعے کو تین سال گزر چکے تھے لیکن شانی کو سب یاد تھا۔ شانی نے چھت پر سے دیکھا۔ اکبر کو کوئی چیز زمین میں دبا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہوں۔ شانی کی بس ایک نگاہ اس منظر پر پڑی پھر اس نے وہاں دوسری طرف لکڑیا۔

آج کی رات فاخر کا موڈ ویسا ہی تھا جیسا ان کے ”ملن“ کی پہلی رات کو تھا۔ شانی کے

دل کا موسم بھی وہی تھا جو ”ملن“ کی پہلی رات تھا۔ وہ اداس تھی۔۔۔ خود کو بالکل خالی محسوس کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ ایک باوقایہ بیوی کی حیثیت سے اس کے پاس فاخر کو دینے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ ایسا کیوں ہوتا تھا؟ فاخر اس پر مہربان ہونے کے لئے ایسا وقت کیوں منتخب کرتا تھا جب وہ کسی مہربانی کی منتظر نہیں ہوتی تھی۔ ہاں یہ دیکھی ہی رات تھی اور اس رات وہی سب کچھ ہوا جو پہلے ہوا تھا۔۔۔ اس کی روح نے اس کے جسم کا ذرا سا ساتھ بھی نہیں دیا۔ اس کے معصوم دل میں محبت کی کوئی کلی نہیں ملتی، اس کے چہرے سے گرم ہاتھ مار سانس نہ نکلتا۔ اس کے رخساروں پر کانٹے جیسے۔۔۔ وہ دروندی گئی، سلی گئی اور خود سے دور کھڑی ہی سب ہوتے دیکھتی رہی۔

صبح جب اس نے نیم خیم۔۔۔ بالوں ہلے اور سرے فاخر کو اپنے پیلوں میں جو خواب دیکھا تو اس کے دل میں محبت کے بجائے کراہت جاگئی۔ اس کا سانس سینے میں پھر سے گھٹنے لگا۔ اس ڈر سے کہ یہ کراہت مزید نہ بڑھ جائے، اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ نو دس بجے کے قریب جب فاخر تیار ہو کر فارم پر جانے کے لئے نکلا تو وہ بہت ہشاش بشاش تھا۔ اس کے چہرے پر فاختہ سی چمک تھی۔ پتا نہیں اس چمک کو دیکھ کر شانی کو کیوں احساس ہوتا تھا کہ اس کے سرسرا اور اس کے سینے کے درمیان کوئی پرانا تعلق موجود ہے۔ پرانا اور ناخوشگوار۔

شانی کو رنگ والی سے اپنی رخصتی کے لئے یاد تھے۔ ان لمحوں میں اب بھی کچھ زیادہ ہی افسردہ اور دکھی نظر آتے تھے۔ شانی کو یوں لگا تھا کہ یہ کو صرف اس کی رخصتی کا نہیں ہے بات اس کے علاوہ بھی چلے ہے۔ وہ اب جی سے پوچھنا چاہتی تھی شاید یہ بالی پریشانی کا کوئی سلسلہ تھا۔ یا اس کے علاوہ کوئی بات تھی؟ لیکن اب تک پوچھنے کا کوئی موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اور پتا نہیں کب تک نہیں ملنا تھا، اسے اپنے سینے سے رخصت ہونے اب بارہ دن ہونے کو آئے تھے اسے یقین تھا کہ وہاں رنگ والی میں سب بے چینی سے اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اب جی اور پوچھی آمنہ روز ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر حویلی کو آنے والی راہ دیکھتے ہوں گے۔ وہ خود بھی تو کسی سے قرار پرندے کی طرح پھڑ پھڑا رہی تھی مگر ابھی فوری طور پر آزادی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔

شام تک شانی کی طبیعت بھر خراب ہو گئی۔ اسے ہلکا سا بخار بھی ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے اندر بہت ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے، یہ ٹوٹ پھوٹ جسم سے زیادہ روح کی تھی۔ اسے لاہور میں دیکھا ہوا ایک واقعہ یاد آ رہا تھا۔ ایک مرتبہ وہ اپنی مرحومہ ماں اور اب جی کے ساتھ شاہی قلعہ اور مینار پاکستان دیکھنے لاہور گئی تھی۔ وہ لوگ شام کے وقت انارکلی بھی گئے

تھے۔ کراکری کی ایک خوبصورت دکان میں اچانک ایک بھرا ہوا بیل گھس آیا تھا۔ ایک منٹ کے اندر اندر اس نے شاندار دکان کا کلیہ لگاڑ دیا تھا۔ شانی خود اس دکان کی طرح محسوس کر رہی تھی۔

ساری رات وہ بخار میں پھنکتی رہی۔ اگلے روز بھابھو متبول اور بیچے واپس آ گئے وہ بھابھو کے ساتھ اوپر والے کمرے میں چلی گئی۔ موسم گرم ہوتا جا رہا تھا اور پر والا کمرہ زیادہ ہوا دار اور روشن تھا وہ ایک رات بھابھو اور بچوں کے ساتھ رہی۔ اس کی طبیعت تھوڑی سی سنبھل گئی۔ وہ ابھی مزید اوپر والے کمرے میں رہنا چاہتی تھی، بچوں کا اصرار بھی یہی تھا لیکن بھابھو کچھ خائف نظر آتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ فاخر اس بات پر بخفا ہوگا۔ اس کا موڈ پہلے ہی اچھا نہیں تھا۔ دوپہر کو شانی کے لیے ریشمی بالوں میں لٹکائی کرتے ہوئے وہ بولی۔ ”شانی! میرا خیال ہے کہ تم کچھ دن کے لئے رنگ والی چلی جاؤ۔“

”لیکن وہ لے کر جائیں تو جاؤں نا۔“

”اگر وہ نہیں جاسکتا تو میں اور چاچا شیدائہ تمہیں چھوڑ آئیں گے۔ چاچے رشید کو تو جانتی ہونا تم۔۔۔ خولی کا پرانا ششی ہے۔“

”لیکن۔۔۔ وہ اجازت دے دیں گے؟“

”میں ابھی پوچھ لیتی ہوں اس سے۔۔۔ میرا خیال ہے کہ وہ فارم سے آ گیا ہے۔“ بھابھو اس کے بال سینے ہوئے بولی۔

کچھ ہی دیر بعد بھابھو نیچے چلی گئی۔ شنا شانی کی گود میں اٹھ کر ہاتھ دے اسے تھپکتی رہی اور سوچتی رہی، شاید اس کا چند دن کے لئے یہاں سے چلے جانا ہی بہتر تھا۔ بلکہ یہ بہت ضروری تھا۔ شانی کو اپنے دل میں امدتی ہوئی کراہت اور محسن سے ڈر آ رہا تھا۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن یہ ہو رہا تھا۔ خاص طور سے اس دوسری چپ کے بعد تو وہ اپنے آپ کو بالکل خالی اور بے خبر محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ ایسی ہو گئی تھی جیسا ایک بیوی کو بالکل نہیں ہونا چاہئے۔ اور وہ اس بات پر شرمندہ بھی تھی۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاؤ کر سب کچھ بھول بھال کر بڑی نیک نیتی سے اپنا گھر بنانے آئی تھی لیکن یہ گھر تھا کہ اس سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔

بھابھو کی واپسی تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہوئی اس کی صورت دیکھ کر ہی شانی کو اندازہ ہو گیا کہ وہ ناکام لوٹی ہے۔

بھابھو نے بے دلی سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”وہ کہتا ہے کہ میں اسے خود ہی چھوڑ کر آؤں گا لیکن ابھی ذرعت نہیں ہے۔“

”فرصت کب ہوگی؟“

”کہتا ہے کہ گندم کی کٹائی سر پر ہے۔ پانچ چھ دن تو بہت مصروف ہوں۔ اس کے بعد کوئی وقت نکالتا ہوں۔“

”مجھے تو لگتا ہے کہ ٹال رہے ہیں۔“

”نہیں شانی، اس وقت واقعی کام سر پر چڑھا ہوا ہے اس نے جانا ضرور ہے شاید تمہارے اباجی اور چاچا جی سے کوئی کاروباری بات بھی کرتی ہے۔“ بھادویر تک شانی کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ وہ اسے گھریلو زندگی کے حوالے سے سمجھانے بھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنی مثالیں دے دے کر بتا رہی تھی کہ اس نے شادی کے بعد شروع کے دنوں میں اپنے مسئلے سانس پر کس طرح قابو پایا۔

باتوں باتوں میں شانی کا دھیان پرسوں رات والے واقعے کی طرف چلا گیا۔ شام کے بعد وہ فاختہ کی پسندیدہ ساڑھی پہن کر چھت پر فاختہ کے مہرہ پہنل تدری کر رہی تھی تو اس کا دھیان نیچے مہرہ کی پھلکاری کی طرف چلا گیا تھا۔ اسے یوں لگا تھا کہ مہرہ جی کا ملازم خاص اکبراز میں یوں کوئی گوشت قسم کی شے دبا رہا ہے۔ مہرہ بھی ویل چیز پر پاس ہی موجود تھے۔ شانی نے اس بارے میں بھابھو سے پوچھا تو وہ ایک گہری اور بوچھل سانس لے کر رہ گئی، ذرا توقف سے بولی۔ ”بندہ جب اتنی عمر کا ہو جائے تو اس کی عقل مت کا بس اللہ ہی حافظ ہوتا ہے، مہرہ کی عمر بھی سو سال سے زیادہ ہے۔ اس کی کئی باتیں تو کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں اور تو اس کے بیٹے بھی سر پکڑ کر رہ جاتے ہوں گے۔ پچھلے تیس تیس سال سے یہ سنیاس کے چکر میں پڑا ہوا ہے، کبھی سپرے اس کے پاس آ کر بیٹھتے ہیں، کبھی جڑی بوٹیوں والے چلے آتے ہیں۔ تمہیں یہ سن کر بڑی حیرانی ہوگی کہ یہ پھلکاری میں سانپ اگاتا ہے۔“

”سانپ اگاتا ہے؟“ شانی نے ایک ایک لفظ زور زور سے کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ کہیں کی کوئی باتا نہیں جو کچھ میں تمہیں بتا رہی ہوں، میرا مطلب ہے کہ میرا نام نہیں لینا۔ کچھ دن بعد تمہیں خود ہی چل پڑنا چاہنا ہے پھر جس سے مرضی کہہ دینا۔“

”ٹھیک ہے بھابھو! نہیں کہوں گی۔ لیکن سانپ اگانے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔۔۔“

”سانپ دراصل ایک چھوٹے سے بونے کا نام ہے۔ اس کے پتے مہنٹر سانپ کے پھن جیسے ہوتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے لال پھول بھی لگتے ہیں اس میں، ٹو پھلکاری کے پاس سے گزرے گی تو تجھے یہ لال پھولوں والا بونا نظر آئے گا اسے پھانسی میں ”سپ گندل“ بھی کہا

جاتا ہے۔ یہ پودا بہت ہی کم ملتا ہے، کہتے ہیں کہ اسے پالنا ہوتا تو اس کی جڑوں میں کھاد کی جگہ مُردہ سانپ ڈالنا پڑتا ہے اور پانی کے ساتھ ساتھ اسے خون بھی دینا پڑتا ہے۔“

”اس پودے سے کیا ہوتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اصل بات تو اوپر والا ہی جانتا ہے کہتے ہیں اگر کسی کو اصل ”سپ گندل“ مل جائے اور وہ اسے استعمال کرتا رہے تو اس کی عمر بڑی لمبی ہو جاتی ہے۔“

”تو مہرہ جی اس پودے کو استعمال کرتے ہیں؟“

”سنا ہے کہ اس پودے کے چند خاص خاص پتے ہی استعمال کرنے والے ہوتے ہیں، مہرہ ان پتوں کو کھج کرتا ہے پھر ان سے کوئی تھون وغیرہ بنواتا ہے یہ اتنی کڑوی ہوتی ہے کہ ڈنگر کو کھلا دو وہ زمین پر لیٹنے لگے لیکن مہرہ بالکل دکھری ٹائپ کا شخص ہے جو بندہ سانپ کا لہو اور سانپ کے پتے کا پانی پی جائے اور سانپ کا گوشت کھا جائے وہ کیا نہیں کر سکتا۔“

”تمہارا مطلب ہے۔۔۔“ شانی نے نفرت اور دھور اچھوڑ دیا۔

”ہاں شانی! میں نے اپنی اکبوں سے دیکھا ہے اُسے سانپ کے لہو میں سانپ کے پتے کا پانی ملا کر پیٹے ہوئے۔“

شانسی کا دل خراب ہونے لگا تھا۔ اس نے اپنی ابلکی بمشکل روکی۔ وہ دونوں کمرے میں بیٹھی تھیں، اچانک شانسی کی نظر کھڑکی سے گزر کر نیچے حویلی کے مین گیٹ کی طرف چلی گئی۔ وہ بُری طرح چونک گئی۔ اسے نیلے دورے والی ایک سفید پگڑی نظر آئی۔ ایسی پگڑی ”رنگ والی“ کے جامے مسجد کے امام حاجی معصوم ہی پہنتے تھے، حاجی معصوم شانسی کے دور کے رشتے دار بھی تھے۔ وہ انہیں بتایا کہہ کر بھی شانی نے اسے لگا کہ یہ بتایا ہی ہیں چند لمبے بعد اس کی پوری تصدیق بھی ہوگئی۔ جب وہ تانگے میں بیٹھنے کے بعد مڑے تو ان کا چہرہ شانسی کے سامنے آ گیا۔ وہ بتایا معصوم ہی تھے اور حاجی رہے تھے، اس سے ملے بغیر۔ شانسی کے جی میں آئی کہ وہ کھڑکی سے ہی انہیں کارنا شروع کر دے لیکن فاصلہ زیادہ تھا کچھ ہی دیر میں وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”کون تھا یہ؟“ بھابھو نے پوچھا۔

شانسی نے ایک ہی سانس میں سب کچھ بتا دیا۔ بھابھو بھی حیران ہوئی کہ فاختہ نے اس بارے میں شانی کو کیوں نہیں بتایا۔

شانسی دیر تک سوچتی رہی کہ ایسی کیا مجبوری تھی کہ بتایا معصوم اس سے ملے بغیر چلے گئے، کہیں ایسا تو نہیں کہ فاختہ نے انہیں اس سے ملنے ہی نہ دیا ہو کیونکہ۔۔۔ بعد ازاں قیاس نہیں تھا۔۔۔

کیوں آئے تھے؟ کوئی پیغام لائے تھے یا کوئی اور بات تھی؟ وہ خیالوں کے گورکھ دھندے میں کھوئی رہی اور پھر نیچے چلی گئی۔ سب مغلل والی بات دیں کی دیں رہ گئی تھی۔ فاخر بیڈروم کے ساتھ والے کمرے میں موجود تھا۔ اس نے دور جڑ کھول رکھے تھے اور حساب کتاب میں گم نظر آتا تھا۔ منشی رشید اس کام میں اس کا ساتھ دے رہا تھا۔

کچھ دیر بعد منشی رشید اٹھ کر چلا گیا۔ منشی فاخر کے ارد گرد گھومتی رہی۔ پہلے اسے چائے پی پھر اس کی ہدایت پر سکرینٹ کی ڈبیا اور لائنز وغیرہ بیڈروم سے لے کر آئی پھر کمرے میں ادھر ادھر سامان ترتیب سے رکھتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ فاخر اس سے خود ہی تیا معصوم کے بارے میں بات کرے لیکن وہ تو جیسے اس بات کو بھول ہی گیا تھا۔ اس نے دو چار ادھر ادھر کی باتیں کیں لیکن تیا کے بارے میں ایک لفظ نہیں کہا۔

منشی کو اعزاز ہوا کہ وہ اس سے تیا والی بات چھپانا چاہتا ہے۔ اس کے ٹوٹے ہوئے دل کے اندر کچھ اور بھی ٹوٹ چھوٹ گیا۔ دکھ اور غصے کی ایک بلند لہر اس کے اندر سے اٹھی لیکن وہ برداشت کر گئی۔ رات گئے جب وہ سونے کی تیاری کر رہے تھے، منشی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں شوہر سے پوچھا۔ ”آج کوئی رنگ والی سے آیا تھا آپ کے پاس؟“

فاخر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر ذرا خشک لہجے میں بولا۔ ”کس کی بات کر رہی ہو؟“

”تیا معصوم کی۔۔۔۔۔ میں نے انہیں حویلی کے پھاٹک سے نکلے دیکھا تھا۔“

”اگر معلوم ہی ہے تو پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟“ فاخر ایک دم بھڑک گیا۔

”وہ مجھ سے ملے بغیر چلے گئے، مجھے ان سے ملانا تو دور کی بات ہے آپ نے مجھے ان کے بارے میں بتایا تک نہیں۔“

”کوئی خاص بات نہیں تھی کہ میں جنہیں اس سے ملاتا، میں نے کہہ دیا کہ وہ بیمار ہے آرام کر رہی ہے۔“

منشی چند لمحے شوہر کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر دبے لہجے میں بولی۔ ”کیا وہ یہ پوچھنے آئے تھے کہ میں رنگ والی کس آ رہی ہوں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں یہی تو چھپے آیا تھا۔“ فاخر بلند آواز میں بولا۔ ”اور میں نے کہہ دیا ہے ان سے کہ مجھ پر اپنی مرضی ٹھونسنے کی کوشش نہ کریں وہ لوگ۔۔۔۔۔ مجھے جب آنا ہوگا خود لے کر آ جاؤں گا۔ میرا ماننا چاہئے اور مفرغ کھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”لل۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔“

”اور تم بھی کان کھول کر سن لو۔“ فاخر دھاڑتا چلا گیا۔ ”میں بھی تمہیں کہیں نہیں بھیج رہا۔ میں اپنے بیٹے میں جیسا ہوا ہوں، اس سے نکلوں گا تو تمہاری سواری چھوڑ کر آؤں گا تمہارے ابا جی کے پاس۔ ابھی جانے کی بات کھوپڑی سے نکال دو۔“

منشی سن کھڑی تھی۔ شاید اس وقت اسے لگا جاتا تو جسے ملہو کا قطرہ بھی نہ نکلتا۔

فاخر گرج کر بولا۔ ”جاؤ اب کام کرو اپنا۔“

منشی خود کو سنبھالتی ہوئی باہر نکل گئی۔

صبح اُسے پتہ چلا کہ فاخر مندرجہ ذیل اپنے دو دوستوں اور ایک وکیل کے ساتھ لاہور چلا گیا ہے۔ لاہور سے انہیں اسلام آباد جانا تھا۔ اس کا میٹھی کسی پہلے سے تیار ہوا تھا وہ ساتھ لے گیا تھا۔ منشی نے اس بارے میں منشی رشید سے پوچھا۔ حویلی کے اکثر لوگوں کی طرح منشی رشید بھی چند ہی دنوں میں منشی کا گریہ ہو گیا تھا۔ اسے بھی منشی کہتا تھا اور اس کا ادب بھی کرتا تھا۔ منشی کی بیوی بھی حویلی ہی میں ملازم تھی وہ بھی آتے جاتے منشی کی باتیں لیتی تھی اور دوڑھوں نہانے پتوں پھینکنے کی عادت پتی تھی۔ حالانکہ منشی ان لوگوں کو کچھ دینی نہیں تھی بس بیٹھا بول بولتی تھی اور ہمدردی کی نظر سے دیکھتی تھی۔ اس کی یہ ادا حویلی کے ہر ملازم کے دل میں اتر گئی تھی۔ منشی کی بات کے جواب میں منشی رشید نے کہا۔ ”بیٹی جی! مجھے ٹھیک سے پتا تو نہیں ہے پر میرا خیال ہے کہ یہ وہی ٹیکری کے ملازموں والا معاملہ ہے، شاید چوہدری صاحب اسی معاملے کو سیدھا کرنے گئے ہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے منشی چاچا، وہ کب تک آ جائیں گے؟“

”بیٹی جی! میرا اندازہ ہے کہ انہیں کچھ دن لگیں گے مجھے کچھ پیسے دے گئے ہیں کہ میں پہلی تاریخ کو ضروری تحوا ہیں دے دوں۔“

منشی کا دل کچھ اور بھی جھجھ گیا۔ اس کا مطلب تو یہی تھا کہ ابھی وہ آٹھ دن اس مزید رنگ والی نہیں پاسکے گی۔ اسے یقین تھا کہ رنگ والی سے تیا معصوم کو اب بھی نہ ہی بھیجا ہوگا۔ وہ جانتا چاہتے تھے کہ منشی کے آنے میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے۔ اب پتا نہیں کہ تیا معصوم یہاں سے کیسا جواب لے کر گئے ہیں اور اس جواب کا اثر منشی کے گھر والوں پر کیا ہوا تھا۔ وہ جتنا سوچتی تھی اتنی ہی افسردہ ہوتی چلی جاتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اس کا دل ڈوب رہا ہے۔

یہ تیسری رات کا واقعہ ہے۔ فاخر کے جانے کے بعد منشی بھاہو کے کمرے میں سوتی تھی۔ ندیم اور منشا بہت خوش تھے، رات گئے تک منشی سے لپٹ کر کہا کرتی تھیں۔ وہ سکتا ہے کہ وہ دل میں دعا کرتے ہوں کہ چاچا فاخر دن بارہ دن کے بجائے دس بارہ ہفتوں بعد واپس

ایسا کرتے ہوئے اس کے ذہن میں بس ایک ہی خیال تھا یہ کوئی بھلا آدمی ہے اور اسے مدد کی شدید ترین ضرورت ہے۔ وہ کس گاؤں، کس قصبے کا تھا؟ اس کو پتہ ہی نہیں تھا اور یہاں رہنے والوں سے اس کا کیا تعلق تھا؟ یہ باتیں بعد میں بھی سوچی جاسکتی تھیں۔ جب وہ اپنی کچھ بوجھ کے مطابق زخمی کی مرہم پٹی کر رہی تھی، اس کی آنکھیں نیم وا تھیں اور وہ شانی کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

زخمی کا خون کسی حد تک بند ہو گیا تو شانی کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ وہ کم از کم بھابھ کو اس بارے میں ضرور بتا دے۔ وہ اس ارادے سے ابھی تو اس کی نگاہ زخمی کے زرد چہرے پر پڑی شاید وہ اپنا سر لٹائی میں ہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ممکن تھا کہ وہ اسے باہر جانے اور اس کے بارے میں دوسروں کو بتانے سے روک رہا ہو لیکن شانی اتنا بزرگ نہیں لے سکتی تھی اسے کم از کم بھابھ کو تو آگاہ کرنا ہی تھا۔ وہ ہاتھ پٹی کو اوپر بھابھ کے پاس پہنچی اور اسے جیجا پہلے تو بھابھ اس کے خون آلود کپڑے دیکھ کر بڑی طرح گھبرا گئی۔ پھر شانی نے اسے تسلی دی اور اصل صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس نے ساری بات شروع سے آخر تک بھابھ کو بتائی۔

بھابھ نے شال اور زخمی کے ساتھ نیچے بیڑھیوں کے ساتھ والے کمرے میں پہنچی۔ دونوں گھبراہٹ ہوئی تھیں لیکن بھابھ کی گھبراہٹ نسبتاً زیادہ تھی، زخمی اسی طرح فرش پر لیٹا ہوا تھا، خون کے زیادہ اخراج کے سبب وہ شدید ترین تھابت سے اثر میں تھا۔ رنگ بالکل ہلکی ہو رہا تھا۔ بھابھ نے اس کا سراپا دیکھا۔ پھر اس کی نگاہ زخمی کے ہاتھ کے کڑے پر پڑی، وہ چونک سی گئی۔

چند لمبے بعد بھابھ شانی کو کمرے سے باہر لے آئی۔ سرگوشی میں بولی۔ ”شانی، مجھے پکا یقین ہے یہ بندہ سیالون کا ہے۔ نارپور کے چوہدری اور آسے پاس کے زمیندار سیالون کو اچھا نہیں سمجھتے۔ تم نے ٹھیک ہی کیا ہے کہ ابھی کسی کو بتایا نہیں یہ بے چارہ تو پہلے ہی آدھا مرا ہوا ہے۔“

”اب کیا کیا جائے اس کا؟“ شانی نے پوچھا۔

”خون تو اس کا بند ہو گیا ہے ہو سکتا ہے کہ صبح تک اس کی حالت سنبھل جائے۔“ بھابھ نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”میں اس چکر میں نہیں پڑنا چاہتا، وہی طریقے ہیں یا تو اس کے بارے میں مہر اور زخمی رشید وغیرہ کو بتا دیا جائے یا اسے جلد سے جلد یہاں سے نکال دیا جائے۔“

”ابھی اس کی حالت تو ایسی نہیں لگتی کہ یہاں سے نکل سکے۔“ شانی فکر مند سی بولی۔

”پر پھیلے لو کے ہم اپنے لئے کوئی مصیبت بھی تو کھڑی نہیں کر سکتے۔ اگر یہ بندہ کسی غلط نیت سے کوئی میں گھسا ہے یا اس کی ہمارے بندوں کے ساتھ کوئی دشمنی ہے تو پھر اس کی مدد کر کے ہم اپنے جیروں پر کھلاڑی نہیں مار سکتے۔“

شانی نے کہا۔ ”میرے دماغ میں ایک اور بات آ رہی ہے، شام کے بعد جب آپ مہر جی کی معھی چاچی کرنے گئی تھیں، نیلے کی طرف سے فائرنگ کی آوازیں آئی تھیں۔“

”ہاں وہ آوازیں تو میں نے بھی سنی تھیں۔“ بھابھ نے کہا۔

”میں نے بعد میں فکری چاچا سے پوچھا تھا، اس نے بتایا کہ نیلے میں کچھ لوگوں کے درمیان لڑائی ہوئی ہے کوئی زمین وغیرہ کا معاملہ ہے، لڑائی میں زخمی ہونے والے ایک بندے کو مرہم پٹی کے لئے یہاں نارپور میں بھی لایا گیا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ یہ بندہ بھی نیلے کی لڑائی میں زخمی ہوا ہے۔“

”بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔“ شانی نے کہا۔

لگتا تھا شانی کی بات بھابھ کے دل کو لگ رہی ہے۔ وہ تھوڑی دیر سوچتی رہی پھر لمبی سانس لے کر کہنے لگی۔ ”خو ایسا کہ درد وازے کو باہر سے تالا لگا دے صبح سویرے ہم دونوں اس سے بات کریں گے۔ اگر تو یہ باہر کا بندہ ہے اور کسی باہر کی لڑائی میں ہی زخمی ہوا ہے تو پھر اس کی مرہم پٹی میں کوئی حرج نہیں اور اسے یہاں سے باہر نکلنے میں مدد دی جاسکتی ہے لیکن اگر اس کا چکر ہماری کوئی بات یہاں کے کسی بندے سے ہوا تو پھر ہمیں مہر اور زخمی کو بتانا ہی پڑے گا۔“

رات کا بیٹتر حصہ شانی نے جاتے ہی گزارا۔ ابھی کی بے چارگی اور اس کی دگرگوں

حالت بار بار اس کے ذہن میں آ رہی تھی۔ وہ اس کے قریب پائی تک رکھ کر نہیں آئی تھی۔ پتا

نہیں کہ وہ کس حالت میں تھا، کہیں بے ہوش کی حالت میں ختم ہی نہ ہو گیا ہو۔ وہ خالص انسانی

بھردری کی بنیاد پر سوچ رہی تھی۔ اس ابھی دور تھی۔ بھابھ گہری نیند سو رہی تھی، اچانک شانی کو لگا

کہ یہڑھیوں کے نیچے بند کر کے میں زخمی دردناک انداز میں کرا رہا ہے وہ آواز صاف طور پر

نہیں سن رہی تھی لیکن محسوس ہی ہوتا تھا کہ رات کے سنانے میں دھیرے دھیرے کراہنے کی

آواز درد و یوار میں سرسرا رہی ہے۔ اب پتا نہیں کہ یہ وہم تھا یا حقیقت اس کا دلی لرزہ لگا۔

اس کی فطری بھردری اور خدا ترسی اسے سمجھوتہ کرنے لگی۔ وہ آہستہ سے ابھی دیکھے کے نیچے سے چابی نکالی اور زینوں پر ننگے پاؤں ہولے ہولے چلتی نیچے آ گئی۔ اس نے دل کڑا کر کے قفل

میں چالی گھنٹی اور دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔ بیسی واقعی کرواہر ہاتھ گراس کی آواز اتنی مدھم تھی کہ ہنٹھکن کرے سے باہر نہیں ہوگی۔ اس کا مطلب تھا کہ شانی نے جو کراہیں سنیں وہ خیالی تھیں۔ وہ اسی طرح فرش پر لیٹا تھا۔ اس کی ران کے زخم سے رے والا خون اس کے سیاہ تہجد کو گیلیا کر رہا تھا۔ باقی زخموں سے رے والا خون تقریباً بند ہو چکا تھا۔ اجنبی درمیانہ شکل و صورت کا تھا، اس کا چہرہ فریب نہیں تھا زخموں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں اور اس کی جھانکی کو ظاہر کرتی تھیں۔ مونچھوں کے نیچے اس کے ہونٹ سوکھ کر آکر رہے تھے۔ ”پپ..... پانی.....“ اس کے ہونٹوں سے سرگوشی کی آواز نکلی۔

شانی نے ٹولر میں سے پانی نکالا اور اس کے سر ہانے آٹھمی۔ بائیں ہاتھ سے اس کا سر اونچا کر کے وہ دائیں ہاتھ سے تھوڑا تھوڑا پانی اس کے ہونٹوں میں پکانے لگی۔ تب اس نے الماری سے صونے کے دو کوشن نکالے اور انہیں عینے کی جگہ زخمی کے سر کے نیچے رکھ دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ زخمی کو توانائی کی شدہ یہ ضرورت ہے۔ وہ دبے پاؤں باورچی خانے میں گئی وہاں اس نے ایک متش گھاس میں تھوڑا سا دودھ نکالا، دودھ میں دھکی ملایا اور دوبارہ زخمی کے پاس آ گئی۔ اس نے کوشش کر کے تقریباً ایک تہائی گلاس اسے پلا دیا۔ ان ساری کارروائیوں کے دوران ایک دو بار اس کی نگاہ زخمی کے چہرے کی طرف بھی گئی۔ ہر بار اس نے دیکھا کہ وہ یک تک اس کی طرف دیکھتا چلا جا رہا ہے۔ زخمی کی نگاہوں میں کوئی عجب ہی بات تھی۔ روزمرہ کی زندگی میں ہوش سنبھالنے سے اب تک شانی نے بہت سے مردوں کی نگاہیں دیکھی تھیں۔ ان میں اجنبی بھی تھے اور اپنے عزیز بھی، خونی رشتے دار بھی تھے اور پرانے بھی لیکن جو کیفیت وہ اس نگاہ میں دیکھ رہی تھی اس کا تجربہ اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ایک سرد لہری اس کے اندر گہرائی تک دوڑ گئی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس نگاہ میں سے ایک دودھیا روشنی پھوٹ رہی ہے اور کسی بے نام خوشبو کے ساتھ مل کر یہ روشنی اس کے گرد ایک بالہ سا بنا رہی ہے۔

اسے اجنبی کی نگاہوں سے سمجھنا ہٹ ہو گئی۔ وہ ایسے کیوں دیکھ رہا تھا۔ اس کا سارا دھیان تو اپنی شدید جسمانی تکلیف کی طرف ہونا چاہیے تھا اور وہ واقعی تکلیف میں تھا اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ صرف اور صرف یہ تکلیف ہی تھی جس کے سبب شانی نے ہر مصلحت کو بالائے طاق رکھا تھا اور اس کی تیار داری کر رہی تھی۔ جو چند پٹیاں زیادہ بیگم تھیں، وہ اس نے زخمی کے جسم سے علیحدہ کیں اور زخموں پر تازہ راکھ کر کے پٹیاں باندھ دیں۔ کمزوری کے سبب زخمی پر بار بار غنودگی طاری ہو جاتی تھی پھر تکلیف ہی کے سبب غنودگی ٹوٹ بھی جاتی

تھی۔ جب غنودگی نہیں ہوتی تھی وہ کراہنے لگتا تھا۔ اس کا منہ اندر سے بھی گھاس تھا۔ شاید اسی لئے اسے بولے میں زیادہ دشواری ہو رہی تھی۔

اس نے چند ٹوٹے پھوٹے الفاظ کہے جن میں سے بس ایک لفظ ہی اس کی سمجھ میں آیا۔ ”مہربانی۔“

زیرو کے بلب کی مدھم روشنی میں شانی نے دھیان سے زخمی کا لباس دیکھا، اس کے کپڑوں پر پچھڑے علاوہ سرکنڈوں کا بہت سا بورنگی چٹا ہوا تھا اور سرکنڈے یہاں صرف نیلے میں ہی تھے۔ کم از کم شانی نے تو نیلے میں ہی دیکھے تھے یہ قیافہ درست محسوس ہوتا تھا کہ یہ اجنبی شخص نیلے کی لڑائی میں ہی زخمی ہو کر یہاں پہنچا ہے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ اس کا کیا کیا جائے ابھی اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ اسے یہاں سے نکل جائے کو کہا جاتا۔ حویلی کے کسی دوسرے فرد کو اس بارے میں اطلاع دینا بھی مناسب نہیں تھا۔ جیسا کہ بھالو نے بتایا تھا کہ یہ سیالوں کا بندہ ہے اور سیالوں کو علاقے کے جو پدری اچھا نہیں سمجھتے۔

اجنبی کی حالت اب قدرے تسلی بخش تھی، شانی نے سرگوشیوں میں اسے سمجھایا کہ وہ خاموشی سے یہاں پڑا رہے، ورنہ مشکل میں پڑ سکتا ہے اس نے پانی کا گلاس اس کے نزدیک رکھا۔ دروازے کو باہر سے منتقل کیا اور اوپر بھالو کے پاس چلی گئی۔

دن چڑھنے کے بعد شانی اور بھالو مقبول سر جوڑ کر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے غیر دانستہ طور پر ایک دوسرے داری اٹھائی تھی۔ اب چاہتی تھیں کہ جلد از جلد اس سے عہدہ برآ ہو جائیں، وہ کسی مزید چکر میں الجھنا نہیں چاہتی تھیں اور مزید چکر سے بچنا اسی صورت میں ممکن تھا کہ اجنبی حفاظت کے ساتھ یہاں سے نکل جاتا۔

دن میں اجنبی سے رابطہ کرنا آسان نہیں تھا۔ بیڑھیوں اور برآمدے میں ملازموں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی۔ صرف دو پہر کے وقت موقع مل سکتا تھا۔ اس وقت ذرا سکون ہوتا تھا، اس روز بھالو کے میکے سے چند مہمان بھی آ گئے۔ ان مہمانوں کے سبب بیڑھیوں کے نیچے لکڑے کرے کی طرف جانا اور بھی مشکل ہو گیا۔

دو پہر دو بجے کے قریب شانی نے مشکل سے چند منٹ نکالے، نقل کھول کر اندر گئی وہ ٹیک لگا کر بیٹھا تھا اس نے کمرے کے اندر سے تین تین چار چھوٹی لکڑیاں ڈھونڈی تھیں اور انہیں اپنے ٹوٹے ہوئے بازو کے ساتھ جوڑ کر اوپر پٹی باندھ لی تھی۔ اس کا رنگ اب بھی لیوں کی طرح زرد تھا اور اسے ہلے جلے میں دشواری ہوتی تھی۔

شانی نے نیم گرم دودھ سے بھرا ہوا پیتل کا گلاس اس کے قریب رکھا اور بولی۔ ”تھوڑا،

تھوڑا کر کے پی لڑا۔“

”ہمت مہربانی۔“ اس نے اپنے زخمی منہ کو ہیشکل ہلایا، آنکھوں میں وہی عجیب سی کیفیت تھی۔ یہ رقت، احسان مندی اور عقیدت سے ملتی جلتی کوئی چیز تھی۔ شانی اس سے پوچھتا جانتی تھی کہ وہ یہاں کیسے پہنچا ہے لیکن اسی دوران میں میں کیٹ کی طرف گاڑی کے انجن کا شور سنائی دیا۔ یہ فاختری گاڑی تھی، کیا وہ واپس آ گیا تھا؟ اتنی جلدی واپس آ گیا تھا؟ خون شانی کی رگوں میں سنسناتا تھا اس نے آخر فاختری میں کمرے کا دروازہ باہر سے متسل کیا اور بیڑھیاں چڑھ کر بھاگو کے پاس آگئی۔ بھاگو بھی خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔ یقیناً اس نے بھی حویلی سے باہر فاختری گاڑی کی آواز سن لی تھی۔ وہ اوپر کی ایک بالکونی سے نیچے احاطے میں دیکھنے لگیں۔ تاہم وہ اس طرح کھڑی تھیں کہ انہیں نیچے سے نہ دیکھا جاسکے۔ اگر واقعی فاختری آ گیا تھا تو پھر بڑی مصیبت پر کھڑی تھی۔ حویلی میں ایک غیر شخص موجود تھا اور شانی اور بھاگو کے سوا اس کے متعلق کسی کو معلوم نہیں تھا۔

تھوڑی دیر بعد بھاگو کے سینے سے اطمینان کی طویل سانس نکل گئی۔ یقیناً شانی کی پریشانی بھی ایک دم پایید ہو گئی تھی۔ یہ گاڑی فاختری لے کر نہیں آئی تھی۔ جیسا کہ تھوڑی دیر بعد معلوم ہوا، فاختری اسلام آباد چلا گیا تھا۔ وہاں اس کے دوست کے پاس تین چار گاڑیاں موجود تھیں لہذا فاختری اسے گاڑی کو قائلو بھجوتے ہوئے واپس بھیج دیا تھا۔

فاختری کا رعب آمیز خوف صرف بھاگو یا شانی تک ہی محدود نہیں تھا، حویلی میں موجود غالباً مہربانی کے سوا ہر کسی جس اس خوف میں مبتلا رہتا تھا۔ اس کی موجودگی میں ہر کسی کے اعصاب تنے رہ جاتے۔ سچے حقاظ اور حرکات و سکنات یہی قیاس ہوتی تھیں۔ اس کی غیر موجودگی میں ہر شے اپنی اصل حالت میں آ جاتی تھی۔ دروہا میں زندگی کی لہر دوڑتی تھی اور ماحول کی کشیدگی ایک رواں دواں بے تکلفی میں ڈھل جاتی تھی۔

اب بھی ایسا ہی ہوا۔ یہ جان کر کہ نیل لیڈر کرور پر فاختری کے بجائے اس کا ایک ملازم اور دو گاڑی آئے ہیں، بھاگو اور شانی کی اندرونی کشیدگی بھی ایک خوشگوار اطمینان میں ڈھل گئی۔ شانی نے بھاگو بتایا کہ زخمی اب پہلے سے بہتر نظر آتا ہے۔ اس کا منہ اندر سے بُری طرح زخمی ہے لیکن وہ کوشش کر کے ایک دو لفظ ادا کر لیتا ہے۔ وہ درجہ تک سر جوڑے بیٹھی رہیں اور کوئی ایسا طرہ یافتہ سوچتی رہیں جو زخمی کو جلی سے نکالنے کے لیے محفوظ ترین ہو۔

بھاگو نے کہا۔ ”کم از کم آج کی رات تو ہمیں ایسا موقع نہیں مل سکتا۔“

”وہ کیوں؟“ شانی نے پوچھا۔

”کل ہفتہ ہے۔“ ہفتے کی شام چار پانچ کارندے چھٹی پر چلے جاتے ہیں۔ پچانک پر تین پہرے داروں کے بجائے ایک یا دو پہرے دار ہوتے ہیں۔ حویلی کے بچھوڑے بھی پہرا نرم ہوتا ہے۔ کبھی کبھی بچھوڑے والے پہرے دار دو شمار دہی پی لیتے ہیں۔ میرے خیال میں تو کل کی وقت اسے یہاں سے نکالنے کی کوشش کی جائے۔“

”ہاں۔ آج تو دیر بھی دیر چلے پھرے جوگا نہیں ہے۔“ شانی نے کہا۔

بھاگو کی پیشانی پر سوچ کی کیکریں تھیں، کہتے تھے۔ ”اس طرح بھی ہو سکتا ہے کہ میں پچانک والے بندے کو کسی کام کے بجائے اندر بلا لوں۔ برآمدے کے آخری سرے پر بجلی کا مین سوچ ہے۔ جب پچانک والا بندہ اندر آئے گا تو میں مین سوچ اوپر کر دوں گی۔ دو چار منٹ کے لئے بھی اندر آ جاؤ گے تو وہ شخص یہاں سے نکل سکتا ہے۔“

بھاگو اور شانی پر گرام بنائی رہیں لیکن ان کے سارے پروگرام دھرے رہ گئے۔ رات دس بجے کے بعد جب بھاگو اور شانی بیڑھیاں اتر کر نیچے پتھیں اور انہوں نے زخمی کو دیکھنا چاہا تو انہیں شدید دھچکا لگا۔ وہ کمرے میں موجود نہیں تھا۔ دروازے کا قفل بائیں تھیں۔ اسے اندر سے تار وغیرہ ڈال کر بڑی ہوشیاری سے کھول لیا گیا تھا۔ زخمی نے کمرے کے اندر سے ہی ایک شلواریں اٹھیں اور چادر لی تھی، اس کے خون آلود کپے پھینے پڑے وہیں ایک کونے میں ڈھیر تھے۔

خانی کرا دیکھ کر بھاگو اور شانی کو دھچکا سا تو لگا لیکن اس کے ساتھ ہی ایک طرح کا اطمینان بھی ہوا، انہیں ایک بھاری اور خطرناک ڈے داری سے نجات مل گئی تھی۔ جسے یہاں سے بحفاظت نکالنے کے لئے وہ دن بھر پریشان رہی تھیں۔ وہ یہ کام خود ہی کر گزرا تھا۔ انہیں اس شخص کی بہت اور قوت برداشت پر حیرت ہوئی۔ وہ سخت زخمی تھا اس کے علاوہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کمرے سے باہر نکلنے ہی وہ خطرے کی زوہم آ جائے گا پھر بھی وہ یہاں سے نکلتا تھا۔

”کیا خیال ہے بھاگو۔ وہ بچ کر نکل گیا ہوگا؟“ شانی نے پوچھا۔

”امید تو ہے اگر وہ کچلا جاتا تو شور شرابا ہوتا۔“ پھر..... تھکے ایک اور بات کا بھی شک ہو رہا ہے۔“ بھاگو نے ذرا توقف سے کہا۔

”وہ کیا؟“

”کہیں حویلی کے اندر سے ہی تو کسی نے اس کی مدد نہیں کی؟“

شانی نے دھیان سے بائیں قفل کو دیکھا۔ قفل کے ساتھ جو کچھ بھی کہا گیا تھا، اندر سے

کیا تھا، اس کا سوراخ کھلا ہو گیا تھا اور جیل پر واضح رگڑیں بھی نظر آرہی تھیں۔ وہ یہ نشان بھاؤ کو دکھا کر بولی۔ ”بھایو! آپ کا اندازہ ٹھیک نہیں ہے۔“
بھاؤ نے بھی دھیان سے تالے کو دیکھا اور اثبات میں سر ہلانے لگی۔

اس کے بعد وہ کمرے کو مقفل کر کے باہر اچالے میں آئیں۔ وہ کافی دیر تک عام سے انداز میں حویلی کے اندر باہر گھومتی رہیں۔ چنانچہ کی طرف بھی گئیں، انہیں کہیں کوئی گڑبڑ نظر نہیں آئی۔

☆=====☆

تیسرا دن اتوار کا تھا، اتوار کے روز علی الصبح حویلی کے احاطے میں ایک گاڑی داخل ہوئی۔ کھڑکی میں سے گاڑی کی جھلک دیکھتے ہی شانی کے جسم میں سسکی کی لہر دوڑ گئی۔ اس سسکی کے ساتھ خوش کا ایک ریل بھی نکلا۔ یہ اس کے ابا جی کی گاڑی تھی۔ دروازہ کھلا اور شانی کا دروازہ قد بھائی عادل سلطان باہر نکلا۔ وہ سفید شلوار قمیض اور واکسٹ میں شاندار نظر آ رہا تھا۔ شانی نے نظروں میں نظروں میں بھائی کو سرتاپا چوم لیا۔ پھر وہ دوڑتی ہوئی سڑکیاں اتر کر نیچے آئی اور بھائی سے پلٹ گئی، بھائی نے بھی بار بار اس کا ہاتھ چوم لیا پھر وہ دونوں اندر آ گئے۔

شانی کو لگ رہا تھا کہ اس نے برسوں بعد اپنے کسی شناسا کی صورت دیکھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ وہ ایک ایک کا حال پوچھنے لگی۔ ابا جی، پھوپھی، آمنہ، چچی نصرت، بھبت، تاپا، مھسوم۔ پھر اس نے گھر کے ہر ملازم اور ملازمہ کے بارے میں پوچھا۔ اس کے بعد کنبلیوں کی باری آئی۔ سیکہ، صفراں، شمس اور پتا نہیں کون کون؟

وہ ایک ہی سانس میں پوچھتی جاری تھی اور عادل سلطان مختصر آجائتا جا رہا تھا۔ آخر وہ تھک کر بولا۔ ”بھئی! مجھے تو بیٹھے کہیں کہو کی۔“

”ہاں، ہاں بیٹھو ناں بھائی۔“ وہ چونک کر بولی۔

”فاخر کہاں ہے؟ آج تو چھٹی ہے ناں؟“

”وہ..... وہ لاہور سے باہر ہیں۔“

”اوہو..... وہ ہوتا تو بہتر تھا۔“

”کیا مطلب بھائی؟“

”میں تمہیں لے جانے آیا ہوں۔“ عادل سلطان نے گھمبیر لہجے میں کہا۔

”کیوں..... خیریت تو ہے بھائی؟“ وہ ڈرنا چوک گئی۔

”ہاں خیریت ہی ہے بس..... ابا جی ذرا بیمار ہیں۔“

”ہائے میں مر گئی..... کیا ہوا ابا جی؟“ وہ سرتاپا رزگاری، رنگ زرد ہو گیا۔

”بس سینے میں ڈر اور ہوا تھا، لاہور ہسپتال لے کر گئے تھے اب واپس آ گئے ہیں۔“

کافی بہتر ہیں۔“

شانی نے کی سی کیفیت میں تھی۔ روہائی آواز میں بولی۔ ”اتنا کچھ ہو گیا لیکن آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

”کوئی زیادہ پریشانی کی بات نہیں بھئی، اب ٹھیک ہیں تمہیں یاد کر رہے تھے۔ میں نے کہا اچھا میں خود جا کر لے آتا ہوں۔“

”میں ابھی چلوں گی۔“ شانی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔

ساتھ والے کمرے میں جا کر وہ جلدی جلدی اپنے چند کپڑے اپنی کپس میں رکھنے لگی، اسی دوران میں بھاؤ اس کے پاس آ گئی۔ اس نے عادل اور شانی کے درمیان ہونے والی بات چیت سنی تھی اور جان بھی تھی کہ شانی کے ابا جی کو دل کی تکلیف ہوئی ہے اور اب شانی فوری طور پر بھائی کے ساتھ رنگ والی جا رہی ہے۔

وہ کچھ دیر تک شانی کو اپنی کپس تیار کرتے دیکھتی رہی پھر ہولے ہوئی۔ ”اگر ابا جی کی طبیعت اب ٹھیک ہے تو تھوڑا سا انتظار کرو۔ میرا مطلب ہے..... کہیں اس طرح ایک دم پٹلے جانے سے فاخر ناراض نہ ہو جائے۔“

شانی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ تیز سرگوشی میں بولی۔ ”بھاؤ تم کیسی بات کرتی ہو۔ میرا پاپ بستر پر چڑا ہے۔ مجھے یار رہا ہے اور میں یہاں بیٹھ کر فاخر کا انتظار کرتی رہوں؟“

”اپنی جگہ تم بالکل ٹھیک ہو لیکن..... میں یہ بات اس لئے کہہ رہی ہوں کہ میں اس حویلی کو دار یہاں کے رہن بہن کو تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ فاخر اور مہر جی کی اجازت کے بغیر جاؤ گی تو تمہارے لئے بڑی مشکل ہو جائے گی۔“

”ہو جائے اگر مشکل ہوتی ہے تو۔“ شانی روتے ہوئے بولی۔

بھاؤ کچھ دیر خاموش کھڑی رہی پھر بولی۔ ”اچھا میں مہر جی کے پاس جاتی ہوں۔ کوشش کرتی ہوں کہ وہ تمہیں جانے کی اجازت دے دیں۔“

شانی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بھاؤ تیز سی سے باہر نکل گئی۔ دیورانی عیشیانی میں یہ گفتگو بڑے دھچکے لیے میں ہوئی تھی، ساتھ والے کمرے میں بیٹھے عادل تک آواز نہیں پہنچی تھی پھر بھی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ ٹھسر پھسر ہو رہی ہے۔ دس منٹ کے اندر شانی جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ اس دوران میں بھاؤ نے عادل کے لئے چائے بسکٹ وغیرہ بچھوا دیئے تھے۔

لے عزت کی جگہ پر ہیں۔“

”میں تک کہہ رہا ہوں، عزت کی جگہ پر نہیں ہیں۔ میری کھال کھینچ کر فرش پر بچھالیں
اُن نہیں کروں گا لیکن.....“

اکبرے کی ”لیکن“ پر عادل کا رنگ پھر مہر اسرُخ ہو گیا۔ اس نے روتی ہوئی شانی کا
ہاتھ تھاما اور دروازے کی طرف بڑھا۔ شانی کا خیال تھا کہ اکبر اراستے سے ہٹ جائے گا۔ مگر
اس نے عادل کا راس ترودنے کی کوشش کی۔ عادل جب اسے دھکیلتا ہوا اٹھنے کی طرف بڑھا
تو اکبرے نے بے لحاظ لہجے میں اپنے کسی ساتھی کو نرے کو پکارا۔ ”نورے! پچانک بند
کر دے۔“

بھابھو نے چیخ کر کہا۔ ”اکبرے! یہ کیا کر رہا ہے تو۔ تیرا داغ تو خراب نہیں ہے، نہ کر
ایسے، پیچھے ہٹ جا۔“

مکریوں لگ رہا تھا کہ زوردار دھکا کھانے کے بعد اکبرے کا میسر بھی محسوس کیا ہے۔ وہ
پھر گرج کر بولا۔ ”نورے! میں کہہ رہا ہوں پچانک بند کر دے۔“

دھڑے جسم کا دروازہ زوراً جھٹکتا ہوا پچانک کی طرف بڑھا۔ جب تک وہ پچانک کے
دونوں حصوں کو حرکت دے کر ایک دوسرے کے قریب لاتا، عادل کا ملازم اس کے سر پر پہنچ
چکا تھا۔ اس نے نورے کو پچانک بند کرنے سے روک دیا۔ اس دوران میں عادل نے شانی کو
جب میں سوار کرا دیا تھا۔ زوراً نورے نے جب کو یونٹن دیا اور پچانک کی طرف بڑھا۔ جب تک
پچانک کے قریب پہنچ چھ افراد جمع ہو چکے تھے۔ ان میں بھابھو، منشی رشید اور اکبر ابھی تھے۔
دراصل عادل کے راسٹل بردار ملازم نے نورے کو زوردار پھینک کر دیا تھا اور اب اکبر ملازم کو
بے تحاشا گالیاں دے رہا تھا اور اسی پر پھینکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بھابھو ان دونوں کے درمیان
آ رہی تھی اور ابھی تک اس کوشش میں کسی کو معاملہ سے زیادہ مگڑنے نہ پائے۔ منشی رشید بھی
اسی نگ و دوں میں تھا۔ اچانک اکبر پچانک کا رتا ہوا عادل کے ملازم سے لپٹ گیا اور اسے دروغ
پینے لگا۔ اب عادل کے لئے ممکن نہیں تھا کہ تناشائی بنا رہتا۔ اس نے اکبرے کو زوردار پھینک
رہا تھا۔ اسے پھر ٹھوکر مار کر دور پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی قیصر کے بچے سے پتول نکال
لیا۔ اس سے پہلے کہ اکبر اُختا اور ہرانے کو بالائے طاق رکھ کر عادل پر جھپٹ پڑتا، عادل
نے اس کی ٹانگ پر فائر کر دیا۔ گولی اکبرے کی ران میں لگی اور وہ ویں لوٹ پوٹ ہونے
لگا۔

عادل طیش میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ وہ ٹوک کر بولا۔ ”کون روکے گا مجھے..... اور کس چیخے

خود وہ شاید میری کے پاس پہنچتی تھی۔ مگر جو کچھ بولتا تھا وہ کم از کم شانی کی سمجھ میں تو نہیں آتا
تھا لیکن وہ لوگ جو اس کو جلی میں اس کے ساتھ کافی عرصے سے رہ رہے تھے، اس کی غوں
غال سمجھ لیتے تھے، خاص طور سے اس کا پہلوان نما ملازم اکبر اتو آکھ کے اشارے تک پہنچاتا
تھا۔

بھابھو کی واپسی دس منٹ بعد ہوئی، اس کی صورت دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مایوس
لوٹی ہے۔ تب تک شانی چادر اوڑھ بھی چکی تھی اور ملازم ٹپل نے اُپنی کس تھام لیا تھا۔ اس سے
پہلے کہ بھابھو کچھ کہتی اکبر اندر داخل ہوا۔ اس نے جھک کر عادل کو سلام کیا اور بولا۔ ”چوہدری
جی۔ چھوٹی مالکن! آپ کے ساتھ جاری ہیں؟“

”ہاں، جاری ہیں..... کیوں؟ کیا بات ہے؟“
”جناب! آپ ناراض نہ ہوں، میری کہتے ہیں کہ چھوٹی مالکن، چوہدری فاخر صاحب
سے اجازت لینے کے بعد جائیں۔“

”تمہارا داغ تو ٹھیک ہے۔“ عادل گرجا۔ ”رنگ والی میں چوہدری ارشاد دینا رہیں بیٹی
کو پکار رہے ہیں، میں اسے لینے آیا ہوں اور تم کہتے ہو کہ اس کے لئے اجازت نامہ درکار
ہے۔“

”جناب! ہم تو ملازم لوگ ہیں، آپ سر پر جوتیاں بھی مار لیں گے تو ہم کچھ نہیں کہیں
گے۔ مگر جو مالک کا آرڈر ہے وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ چوہدری صاحب نے بھی یہی کہا
تھا کہ وہ اسلام آباد سے واپس آئیں گے تو خود چھوٹی مالکن کو رنگ والی لے کر جائیں گے۔“
عادل کا رنگ غصے سے انگارہ ہو گیا۔ دونوں ہاتھ کھٹوں پر رکھ کر بولا۔ ”اچھا تو تم کو
چھوٹی مالکن پر نگران بٹھایا گیا ہے تاکہ وہ اس چادر یواری سے باہر قدم نہ نکال سکے۔“
”میری کیا حیثیت ہے جی۔ میں تو بس کسٹم کا بندہ ہوں۔“ اکبرے نے سپاٹ لہجے میں
کہا۔

”اگر میں چھوٹی مالکن کو لے جاؤں تو تم روکو گے مجھے۔“
”میں جانتا ہوں یہ بے ادبی ہے لیکن مالک کا آرڈر تو نہایت ہی مشکل ہے۔“
”تو ٹھیک ہے، ہم جارہے ہیں، تم نے جو کرنا ہے کرلو۔“ عادل کی آواز غضب سے لرز
رہی تھی۔

بھابھو نے دیکھ لیا تھا کہ بات گزر رہی ہے۔ وہ تیزی سے آگے آتے ہوئے ہوئی۔
”اکبرے! اپنا داغ ٹھیک کرو یہ عام مہمان نہیں ہیں، چھوٹی مالکن کے بھرا ہیں۔ ہمارے

نے بدعا شادی دکھائی ہے؟“

کچھ دیر کے لئے سب کو سانپ سوگھ گیا تھا۔ عادل گرجا۔ ”بھاگ جاؤ یہاں سے..... بھاگ جاؤ حرام زادو۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے پتوٹل سے فارخہ کے کانوں کی طرف فائر کئے۔ یہ فائر ڈرانے کے لئے تھے۔ گولیاں ان کے پاؤں کے قریب چکی زمین میں لگیں اور وہ تتر بتر ہو گئے۔ بھابھو اور شانی نے آگے بڑھ کر عادل کو بڑی مشکل سے سنبھالا اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو عین ممکن تھا وہ زمین پر لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے اکبر سے کو ایک اور گولی مار دیتا۔

اکبر ازخنی ہونے کے باوجود چیخ چنگھاڑ رہا تھا اور دادیلا کر رہا تھا..... شانی جانتی تھی کہ اب کب بھی وقت مہرجی بھی اپنی ذمہ داری چھوڑ دیتے ہوئے یہاں پہنچ جائیں گے اور معاملہ مزید بگڑ جائے گا۔ غالباً بھابھو اور زخنی رشید بھی یہ بات اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے عادل اور شانی کو دھکیل کر جیب میں سوار کرکے شانی رشید نے خود آگے بڑھ کر بھاگ کھولا، کچھ ہی دیر بعد عادل کی جیب نار پور کی حویلی سے نکل کر اس کے راستے کی طرف بڑھ رہی تھی جو آگے جا کر پختہ سڑک سے جاملتا تھا۔

☆=====☆

ابا بھو کو کچھ کرشانی کا دل خون ہو گیا۔ وہ چند روز میں ہی برسوں کے پیار نظر آنے لگے تھے، زخنیوں پر زردی کھڑی تھی، آنکھیں گہرائی میں اُترتی ہوئی تھیں۔ شانی نے اپنا سر ان کے چوڑے سینے پر رکھ دیا اور سسکیاں لینے لگی۔ وہ اس کے سر پر مسلسل ہاتھ پھیرتے رہے، تسلی دی۔ ”میری لکھی دیں! میں بالکل اچھا ہوں کچھ نہیں ہوا ہے مجھے۔ جو تھوڑی بہت تکلیف تھی وہ بھی تجھے دیکھنے کے بعد دور ہو گئی ہے۔“

انہوں نے شانی کو ہنسنے اپنے سینے سے اٹھایا اور اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لے کر اس کی صورت دیکھنے لگے۔ شانی نے جلدی سے پٹلیں جھکا لیں، جیسے اسے ڈر ہو کہ اس کا باپ اس کی آنکھوں میں وہ ساری تکلیف، توہین اور ہتیمانی پڑھ لے گا جو اسے اپنے سرسار میں اٹھانا پڑ رہی تھی۔ اس کے باپ نے اس کے لئے سنہری خواب دیکھے تھے۔ اس کے لئے نیک تمنائیں کی تھیں، نیم شب کی بے شمار دعائیں اس کے نام کی تھیں۔ انہوں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی تھی کہ اپنی لالائی کو ایک اچھا گھر اور اچھا بیوی ساتھی دے سکیں۔ اب جو کچھ ہو رہا تھا وہ اس کا مقدر تھا۔ وہ اپنے میل باپ کو اپنے مقدر کی جھلک دکھا کر مزید دھکی کر انہیں چاہتی تھی۔

راستے میں بہن بھائی کے درمیان ہی طے پڑا تھا کہ وہ نار پور میں چیش آنے والے

وائے کا ابا بھو سے گرگز ذکر نہیں کریں گے۔ بہر حال اب دونوں بہن بھائی دیکھ رہے تھے کہ ابا بھو کی سوالیہ نظریں بار بار ان کے چہروں کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ یہ جہانم یہ نظریں اپنے بچوں کی آنکھوں میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ عادل تو تھوڑی ہی دیر میں باہر چلا گیا تاہم شانی کو وہیں بیٹھنا تھا۔ وہ ابا بھو سے باتیں کرنے لگی اور ساتھ ساتھ ان کے پاؤں دبانے لگی۔ ”فارخہ نہیں آیا تمہارے ساتھ؟“ چوہدری ارشد نے پوچھا۔

”نہیں ابا بھو، وہ اسلام آباد آگئے ہوئے ہیں، ابھی چار پانچ دن میں آئیں گے۔“

”مہرجی سے پوچھ کر آئی ہو؟“

”نہیں..... جی ہاں۔“ شانی بھلائی۔

”تم پریشان لگ رہی ہو شانی، مجھے لگتا ہے کہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“

”سب ٹھیک ہے ابا بھو، فارخہ بہت اچھے ہیں، مہرجی، بھابھو اور سچے سب بہت خیال رکھتے ہیں میرا۔ میں بہت خوش ہوں ابا بھو۔“

”فارخہ نے کہا تھا کہ وہ ایک بعد خود تمہیں لے کر آئے گا لیکن وہ نہیں آیا..... میں نے تمہارے تایا معصوم کو بھیجا تھا وہ بھی آنکھوں میں آنسو لے کر واپس آیا تھا۔ کہتا تھا شانی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے..... اور فارخہ بھی فارخہ نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے جب فارخہ ہوگا تو خود شانی کو لے کر آئے گا۔“

”ہاں ایک دو دن کے لئے ذرا بخار ہو گیا تھا ابا بھو.....“ شانی نے کہا اور اس کے ساتھ ہی مسکرانے کی کوشش کی مگر اسے لگا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے ہیں اور اس نے مسکرانے کی کوشش جاری رکھی تو آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر ابا بھو کے ہاتھ کی پشت پر گرے لگیں گئے۔ اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ اسی دوران میں اسے اپنے سبیلی کیلینڈر کی صورت نظر آئی۔ وہ غنیمت جان کر وہ اٹھی اور کیلینڈر کی طرف لپک گئی۔

کچھ ہی دیر بعد کیلینڈر اور شانی کمرے میں بیٹھی تھیں۔ شانی نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ وہ اپنی ”بڑترین سبیلی کو بھی اپنے مصائب کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گی۔ اس نے اپنے آنسو نالائق میں گرا لئے تھے اور چہرے پر ہنسنے پیدا کر لی تھی۔ ”سب ٹھیک ہے نا؟“ کیلینڈر نے اسے گدگداتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”میں نہ کہتی تھی، تیرے حسن کا جلوہ دیکھنے کا تو ساری اکڑ شاخ بھول جائے گا۔ تو چڑھن ایسی ہے بھی۔ ایمان سے کہتی ہوں جب سے تو مٹی ہے، سارا پنڈ ہی ویران لگتا ہے..... نہ

کوئی ٹکسی مذاق، نہ کوئی چھپر خانی اور تو اور منراں کی منگنی پر بھی کوئی رنگ نہیں۔ ہم سکا۔ تیرا دل بھی ایسا لگا ہے وہاں کہ منگنی پر بھی داہیں آنے کا نام نہیں لیا تو نے۔ ایمان سے آخری وقت تک ہم ساری تیری راہ نکلتی رہیں۔“

”بس، انہوں نے آنے ہی نہیں دیا۔“ بے دھیانی میں شانی کے منہ سے نکل گیا۔

سکینہ فوراً بات کو دوسری طرف لے گئی۔ ”آنے کیسے دیتا ہم نے بھی تو کوئی ایسی دوسری شے نہیں دی ہے، پورے رنگ والی کا لکچر نکال کر رکھ دیا ہے اس کے ہاتھ پر۔ ساری عمر تیری غلامی نہ کرے تو تیرا نام بدل دیتا۔ بس ذرا اپنے حساب سے چلاتی جانا اسے، نہ زیادہ تر سنا، نہ زیادہ رنجھانا۔ تھوڑی تھوڑی بھوک رہے، تھوڑی تھوڑی مٹی رہے۔“ سکینہ کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔

شانے کے دل کا حال سکینہ سے اوجھل تھا۔ وہ اوپر سے ہنس رہی تھی، اندر سے رو رہی تھی۔

رات تک وہ اباجی کے بستر کے گرد ہی گھومتی رہی، کبھی انہیں بچل کاٹ کر دے رہی ہے، کبھی وہ دکھا رہی ہے، کبھی اخبار پڑھ کر سنارہی ہے۔ اس نے اپنے ہماری بھر کم کپڑے اور زیوراتا دیئے تھے، کبھی پھلکی شلوار پٹیں پہن کر اسی اور بال ڈھیلے ڈھالے انداز میں باندھ لئے تھے۔ وہ ایسا محسوس کر رہی تھی جیسے پھلکی ہو اور داہیں پانی میں آگئی ہو۔ بہر حال اس کا دھیان مسلسل اپنے بھائی عادل کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ اسے حوصلے میں چھوڑ کر کچھ ہی دیر بعد داہیں چلا گیا تھا اور ابھی تک نہیں آیا تھا۔ پتا نہیں تھا کہ نار پور میں کیا صورت حال ہے، مہرجی کے خاص ملازم کو گولی لگی تھی اور یہ کوئی مضمونی واقعہ نہیں تھا۔ بات بہت زیادہ بڑھ بھی نکلتی تھی، فخر خود بھی نار پور میں موجود نہیں تھا۔ شانی کا دل اندر سے کانپ رہا تھا اور چوہدری ارشد کی کھوجی نظریں بار بار پٹنی کے چہرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔

عادل کی واہی رات نو بجے کے بعد ہوئی۔ موقع ملے ہی شانی نے اس سے بات کی۔

”بھائی! کیا بتا؟“

”کچھ نہیں سمجھ گیا ہے۔“ عادل نے تسلی دی۔ ”اس کو ہسپتال نہیں لے جایا گیا۔“

حوالی میں ہی ڈاکٹر منگوا کر گولی نکال لی گئی ہے۔“

”مہرجی کے بارے میں کچھ پتہ چلا؟“

”سنا ہے اس جڑ سے کچھ نہ پتا چلتا تھا۔ وہ پولیس کو بلا نا چاہتا تھا مگر تہا رہی جی بیٹھانی متبول نے معاملے کو سنیا لیا ہے کم از کم کوئی طور پر تو سنیا لیا ہی لیا ہے۔“

شانے کے حادثات سے محسوس ہوا کے عادل کے منہ سے اپنے دادا سر کے لئے ”بڑھے“ کا لفظ سن کر اسے افسوس ہوا ہے۔ وہ رو پائی آواز میں بولی۔ ”بھائی جو کچھ بھی ہے لیکن مہرجی میرے لئے عزت کی جگہ پر ہیں بلکہ ہم سب کے لئے۔“

”خدا کے لئے شانی، چپ رہو۔“ عادل نے جھنجھلا کر شانی کی بات کاٹ دی۔ بھائی کا رویہ شانی کے لئے ناقابل فہم تھا۔ اس کی باتوں سے تو یوں لگتا تھا کہ نار پور میں اس کے ساتھ جو کچھ ہوتا رہا ہے، وہ عادل کے علم میں ہے۔

”بھائی یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“

عادل سنی آسنی کرتے ہوئے بولا۔ ”شانے ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“ اس کے لیے سب سے انتہا درجے کا درد تھا۔

”کیا کہہ رہے ہیں بھائی؟“ شانی نے خشک لبوں پر زبان بھیری۔

”اجاجی! مجھے پوری بات نہیں بتا رہے، لیکن وہ جو کچھ بھی بتا رہے ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تمہارے سرالوں سے ہمیں بیوقوف بنایا ہے۔ ہمیں اندھیرے میں رکھ کر ہم سے پرانی دشمنی چکانے کی کوشش کی گئی ہے۔“ عادل کے لیے سب سے دکھ کی شہید مہرجی۔

”پپ..... پرانی دشمنی۔“ شانی کے ہونٹ لرزے۔

شانے کا دھیان ایک بار پھر خدا بخش کے کنوئیں پر پیش آنے والے واقعے کی طرف چلا گیا لیکن اس کے بارے میں عادل کو کیا پتا تھا اور پھر اس واقعے کو پرانی دشمنی بھی تو نہیں کہا جاسکتا تھا یہ تو صرف دو چار سال پہلے کی بات تھی..... تو کیا اس کے علاوہ بھی کوئی وجہ دشمنی تھی۔ وہ بے دم سی ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ گرد و پیش نگاہوں میں پتھر رہے تھے۔ ”بھائی! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری بھئی میں کچھ نہیں سمجھتا رہا۔“ شانی کے ہونٹوں سے کبھی تسلی آواز نکلتی۔

عادل کا چہرہ لال سمجھو کا ہو رہا تھا، وہ بولا۔ ”رشتے کے موقع پر وہ خبیث بڑھا سامنے نہیں آیا۔ اسی وجہ سے ہم سب کو اتنا بڑا دھوکا ہوا۔ وہ اس سارے فساد کی جڑ ہے۔ وہ..... وہ قتل کئے جانے کے لائق ہے۔“

”بھائی، خدا کے لئے میرے سامنے ایسی باتیں نہ کر س، میرا دل بند ہو جائے گا۔“ شانی رو پڑی۔

”میں کیا باتیں کروں گا۔ مجھے تو ابھی خود بھی ساری بات کا پتا نہیں اندھیرے میں ناک ٹوئیاں مار رہا ہوں۔“ عادل نے بڑے کرب سے کہا۔ پھر ذرا توقف کر کے بولا۔ ”ابا نے صرف اتنا بتایا ہے کہ ساتھ ستر سال پہلے ہمارے دادا جی کا بیاہ اسی گاؤں میں ہوا تھا

جہاں وہ بڑھا مہربانی رہتا ہے۔ یہ دُشمنی اسی رشتے کی وجہ سے شروع ہوئی تھی۔“

”میں..... مگر ساٹھ ستر سال پہلے کی باتوں کا مجھ سے اور فاختر سے کیا تعلق ہے بھائی؟“
عادل کے چہرے کا کرب بڑھ گیا وہ بولا۔ ”میری بھولی بہن! تو ساٹھ ستر سال کی بات کرتی ہے یہاں تو سات سو سال پہلے کی دشمنیاں بھی چکاکی جاتی ہیں۔“

شاید بھائی بہن کے درمیان یہ تکلیف دہ گفتگو کچھ دیر مزید جاری رہتی مگر اسی دوران میں چوہدری ارشاد کو شدید کھانسی شروع ہوگئی۔ شانی نے اپنے آنسو پونچھے اور انہیں دو کھلانے کے لئے ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اب اباجی کے دل کی تکلیف کی وجہ کچھ کچھ شانی کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ اس کی شادی کے دوران میں یا شادی کے بعد ان پر کچھ اندوہناک افکاشات ہوئے تھے۔ اپنے نئے رشتے داروں کے حوالے سے کچھ ایسا ان کے علم میں آیا تھا جس نے ان کے دل و دماغ میں طوفان برپا کر دیا۔ اس طوفان کا زیادہ اثر ان کے دل پر ہوا تھا اور وہ ہسپتال کے شبیر کارڈیالوجی میں جا بیٹھے تھے۔

اگلے روز شانی بہت سویرے اٹھ گئی۔ اس کے دل میں شاید یہ خواہش تھی کہ اس کے ابا جی باغیچے کی گیلی گھاس پر بیٹھے پاؤں نہل رہے ہوں وہ انہیں دیکھے اور خود بھی ان کے ساتھ بیٹھنے لگے لیکن اباجی تو بستر پر تھے اور سو رہے تھے۔ ان کی صحت انہیں جہل قدمی کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ شانی نے انہیں جگانا مناسب نہیں سمجھا اور ایسی ہی باغیچے میں گلی جئی۔ ایک دم اسے لگا کہ ابھی کسی جھادی کی اوٹ سے اس کا دادا سمر مہربانی برآمد ہوگا۔ اپنے خوفناک چہرے سے اسے دہشت زدہ کرے گا اور پھر اس پر ناقابلِ فہم الفاظ کی بوچھاڑ کر دے گا۔ اپنی اس خام خیالی پر وہ خودی مسکرا دی۔ وہ میری کے باغیچے میں نہیں تھی، اپنے باہل کے آگن میں تھی، یہاں کا ہر پھول پتا اور گھاس کا ہر تار اسے جانتا تھا، پہچانتا تھا۔ اس نے بچپن اتار دی اور خضری گھاس پر گھونسن لگی۔ حویلی کا ملازم بختاؤ کچھ لٹھیاں لے کر پھجھوڑے کی طرف جارہا تھا۔ ان لٹھیوں پر پھیلی بیٹنیں لگائی جاتی تھیں اور انہیں مضبوط رکھنے کے لئے سروس کے تیل میں ڈوبا جاتا تھا۔ یہاں حویلی کے پرانے ملازم بھازی کرتے تھے۔ جب شانی بچی تھی تو اس کے اباجی اور چاچا نہیں اور مشتاق بھی لٹھے چلانے کی مشق میں شامل ہوا کرتے تھے لیکن اب صرف عادل کا شوق ہی باقی رہ گیا تھا۔ وہ بھی روزانہ بیٹنیں جاتا تھا، بس ہنٹے میں ایک آدھ باری کھائے کا رخ کرتا تھا۔ لٹھے چلانے میں عادل کی مہارت کو سب مانتے تھے۔

بختاؤ اور اس کی بغل میں دبی لٹھیوں کو دیکھ کر شانی کا دھیان اپنے شوہر کی طرف چلا

گیا۔ اسے بھی تو یہ شوق لاحق تھا۔ حویلی میں قیام کے دوران اس نے خود اپنی آنکھوں سے اسے لٹھی چلانے دیکھا۔ بعد ازاں بھابھو سے بھی معلوم ہوا کہ فاختر کا یہ شوق بہت پرانا ہے۔ کوئی بھی ایسا شخص فاختر کے پاس ملازمت حاصل کر سکتا ہے جو اچھی لٹھی چلانا جانتا ہو اور فاختر کے سامنے اپنی مہارت ثابت کر سکے۔ ابھی تک شانی نے ایک اتفاق ہی سمجھ رہی تھی کہ اس کے بھائی اور اس کے شوہر کا شوق ایک ہی ہے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس حوالے سے اس پر ایک زبردست انکشاف ہونے والا ہے۔ اباجی اس کے سامنے ایک پرانی کہانی کے بیج دُخم سے پردہ اٹھانے والے ہیں۔

اباجی کو ناشتہ کروانے اور دو کھلانے کے بعد وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ چاچا مشتاق اور تاپا معصوم بھی پاس ہی تھے دونوں چپ چپ نظر آ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر بعد اٹھ کر چلے گئے تو باپ بیٹی تنہا رہ گئے۔ اپنے پیادے سے پہلے شانی نے ایک کتاب شروع کر رکھی تھی۔ روزانہ سونے سے پہلے وہ اباجی کو اس کتاب کے چند صفحات پڑھ کر سناتی تھی۔ یہ نیشنل دور میں لکھا گیا ایک دلچسپ سفر نامہ تھا۔ آج وہ پھر اس کتاب کو کھماڑ پونچھ کر لے آئی۔

چوہدری ارشاد بڑے عجیب سے موڈ میں تھے۔ انہوں نے کتاب شانی کے ہاتھ سے لے کر ایک طرف رکھ دی اور بولے۔ ”ہمیشہ تم سناتی ہو لیکن آج میں تمہیں ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں۔“

”کیسی کہانی اباجی؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایک ایسی کہانی جس کا تمہاری موجودہ اور آئندہ زندگی سے گہرا تعلق ہے شانی۔“ انہوں نے چند لمحوں تک توقف کیا اور بولے۔ ”یہ سب کچھ میں تمہیں اس لئے بتانا چاہ رہا ہوں شانی کہ تم ان حالات پر غور کر سکو اور اس سوچ بچار کے ذریعے اپنی آئندہ زندگی کی مشکلیں کم کر سکو۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے تم اپنی ماں کی طرح سمجھ دار اور بہت والی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارا کتنا بڑا دل ہے۔“

”میری ساری طاقت تو آپ ہی میں اباجی۔ اگر آپ میرے ساتھ ہیں اور مجھ سے خوش ہیں تو میں بڑی سے بڑی مصیبت کا مقابلہ کر سکتی ہوں۔“

”نہیں میری دھی رانی، میں کچھ نہیں ہوں میں تو سمجھتا ہوں کہ میری طاقت بھی تمہاری ماں ہی تھی۔ وہ عام انسان نہیں تھی شانی، اس کا مقام بڑا اونچا تھا۔ لوگ ایسے ہی تو اسے وڈی آ پائیں کہتے، اور تم نے دیکھا ہوگا جب وہ اسے وڈی آپا کہتے ہیں تو ان کی آنکھوں میں کیسی محبت بھری چمک آ جاتی ہے، ان کے ہاتھوں پر ایک طرح کی حقیقت انکار سے مارنے لگتی

ہے، ہاں شانی میں سچ کہتا ہوں میں جو کچھ بھی ہوں، جس مقام تک بھی پہنچا ہوں اس میں زیادہ کردار تمہاری ماں کا ہی ہے۔ جوں جوں دن گزرتے جا رہے ہیں اس کی قدر و قیمت میرے دل میں بلکہ شاید ہم سب کے دلوں میں بڑھتی جا رہی ہے۔ کاش..... کاش میں اس کی زندگی میں اس کی قدر کر سکتا۔“

”اباجی! آپ نے سب کچھ کیا ہے۔ انہیں ہر طرح خوش رکھا ہے، ان کی بیماری میں آپ نے کیا نہیں کیا ان کے لئے اور ہم سب کے لئے۔ آپ ایسی باتیں مت سوچا کریں۔ آپ کا مقام بڑا بلند ہے ہم سب کی نظر میں۔“

”لیکن میں کتنے پانی میں ہوں، اس کا چھتے بہت اچھی طرح ہے۔ تمہاری ماں زندہ تھی تو ہر کام سیدھا بڑا تھا۔ مٹی میں بھی ہاتھ ڈالتا تھا تو سونا ہو جاتی تھی..... اب سونا بھی مٹی ہو جاتا ہے ہر جگہ دھوکا کھاتا ہوں، ہر جگہ نقصان اٹھاتا ہوں..... اس سے بڑا نقصان کیا ہوگا کہ اپنی بیٹی کے بارے میں بھی صحیح فیصلہ نہ کر سکا۔ اسے بھی مشکلوں کے حوالے کر دیا..... باپوں پر بیٹیوں کا یہی تو ایک قرض ہوتا ہے وہ اپنی ساری محبتوں، خدشوں اور حیاؤں کے بدلے اپنے بائبل سے بس ایک ہی چیز مانگتی ہیں..... ایک اچھا بڑ..... ایک عزت دار اور محبت دینے والا جیون ساتھی، چندہ میں برس تک ان کی چوڑیوں کی چھن چھن اور پازیبوں کی کھن کھن باپ سے بس ایک ہی بات کہتی رہتی ہے..... مجھے اچھی طرح دیکھ بھال کر خود سے جدا کرنا۔ شانی میں جیسے میں برس تک نیری ہے خاموش آواز سن رہا، لیکن جب فیصلے کا وقت آتا دھوکا کھا گیا۔ میں تیرا حق ادا نہیں کر سکا میری بیٹی! میں تیرے سامنے بہت شرمندہ ہوں۔“

چوہدری ارشاد کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ شانی نے بے قرار ہو کر اپنی اذہنی سے ان کے آنسو پونچھے اور گلے سے لگ گئی۔ ”اباجی! آپ نے میرے لئے جو کچھ چاہا، وہ مجھے دل و جان سے قبول ہے۔ اگر آپ کے اس فیصلے میں میرے لئے کوئی پریشانی ہے بھی تو وہ میرے سر آنکھوں پر، میں ہر پریشانی کا مقابلہ کر لوں گی۔ آپ ذرا سی بھی فکر نہ کریں۔ میں آپ کو شرمندہ نہیں ہونے دوں گی۔“

یہ جذباتی کیفیت کچھ دیر برقرار رہی پھر ایک بار چوہدری ارشاد نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ گاؤں کیسے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ ان کی آنکھوں میں سوچ کی کچھ سیائیاں تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ جو کچھ ان کے علم میں آچکا ہے وہ اب شانی تک پہنچانا چاہتے ہیں لیکن اس کے لئے ایسے الفاظ ڈھونڈ رہے ہیں جو ان کی لاڈلی بیٹی کو کم سے کم تکلیف دیں۔

کچھ دیر بعد انہوں نے شانی کا نرم ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور کہنا شروع کیا۔ ”میں تمہیں شروع سے بتانا چاہ رہا ہوں تاکہ ساری بات تمہاری سمجھ میں آجائے۔ یہ آج سے کوئی ستر پچھتر سال پہلے کی بات ہے۔ ضلع سمجرات کے موضع آند پور میں چوہدری ملک نواب شاہ کی جو بیٹی مشہور تھی، نواب شاہ کے سر پر پچاس دیہات کی کھڑی تھی وہ بڑا عرب و دبے والا زمیندار تھا۔ ان دنوں انگریز افسروں کی بڑی دہشت ہوئی تھی لیکن نواب شاہ کی علمداری میں انگریز افسر بھی سوچ سمجھ کر قدم رکھتے تھے۔ نواب شاہ کی کوئی زینہ اولاد نہیں تھی، بس ایک خوبصورت بیٹی تھی اس کا نام دولت لی لی تھا۔ دولت لی بی جوان ہوئی تو وہی کچھ ہوا جو ہم اکثر کہناؤں میں پڑتے ہیں۔ نواب شاہ کو بیٹی کے رشتے کی فکر ہوئی، دولت لی کی خوبصورت تھی اس کو جہیز میں کئی مہربنے زمین بھی ملے والی تھی، علاقے کے کئی چوہدری اور بڑے زمیندار یہ خواہش کرنے لگے کہ نواب شاہ کے کھرانے سے ان کا رشتہ جڑ جائے۔ ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ دولت لی بی بی کو مل سکتا تھا مگر ملک نواب شاہ کسی اور مزاج کا آدمی تھا وہ دلیر اور بہادر شخص تھا۔ اس نے ایک وقت میں انگریزوں کے خلاف لڑائی میں بھی حصہ لیا اور نام کمایا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا داماد بے شک لاکھوں کروڑوں کا مالک نہ ہو لیکن دلیر، جی دار اور غیرت مند ہو۔ جس دور کی یہ بات ہے اس دور میں سومبر اور سومبر رچانے کی رسم ختم نہیں ہوئی تھیں۔ لڑکی کے لئے شوہر ڈھونڈنے کے لئے اچھے گھرانوں کے نوجوان تلاش کئے جاتے تھے اور پھر ان کی دلیری اور ہمت پر کچھ کے لئے ان کے درمیان مقابلے وغیرہ کروائے جاتے تھے۔ خاص طور پر ہندوؤں میں یہ رواج تھا۔ نواب شاہ مسلمان تھا مگر وہ اور اس کے بزرگ جس ماحول میں رہے تھے اس پر ہندوؤں کا اثر اور رنگ زیادہ تھا۔ ملک نواب شاہ نے بھی اپنی بیٹی دولت لی بی کے لئے بڑھوٹے کے لئے سویمبر کی طرح ایک مقابلہ کرایا۔ یہ لٹھ بازی کا مقابلہ تھا۔ اس میں علاقے کے گئے چنے میں چھپیں جوانوں نے حصہ لیا۔ اس لڑائی میں جو جوان پہلے نمبر پر آیا اس کا نام مہر داد خان تھا۔

رسم کے مطابق مہر داد خان کو دولت لی بی کے رشتے کے لئے قبول کر لیا گیا..... مہر داد بھی ایک قریبی گاؤں کا رہنے والا تھا۔ ان کی زمین تھی یہ لوگ ہاتھوں کے ٹھیکے بھی لیتے تھے اور ان کے اپنے باغ بھی تھے۔ کھاتے پیتے لوگ تھے، شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ شادی سے چند روز پہلے کی بات ہے ملک نواب شاہ کے والد کا ایک پرانا دوست نواب شاہ سے ملے آیا۔ اس نے نواب شاہ پر اکتشاف کیا کہ جس جوان کو اس نے اپنی بیٹی کے جیون ساتھی کے طور پر چنا ہے، وہ ماہر لٹھ باز اور دلیر تو ہے شک ہے لیکن ذات کا اصل نہیں ہے۔ اس نے

شانی بھی رونے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ باپ کو تسلی دے رہی تھی۔ ”بابائی! آپ نے کچھ نہیں کیا جو کچھ میری قسمت میں لکھا تھا، وہ ہوا ہے لیکن میں اس مصیبت سے بھاگوں گی نہیں، میں اس کا سامنا کروں گی۔ میں سب کچھ ٹھیک کروں گی، آپ فکر نہ کریں۔ سب اچھا ہو جائے گا۔“

رات تک شانی کو اس حوالے سے کچھ اور باتوں کا پتا بھی چلا، یہ سب کچھ بابائی نے ہی اسے بتایا۔ جس روز شانی کی بات آئی مہر بی بارات کے ساتھ موجود نہیں تھیں لیکن بارات میں موجود ایک دو عمر رسیدہ چہروں کو دیکھ کر بعد چوہدری ارشاد کا ہاتھ خشک۔ بعد ازاں کئی باراتیوں کا رنگ ڈھنگ اور بولی ٹھوٹی دیکھنے کے بعد چوہدری ارشاد کا شہوت بہت بکڑنے لگا۔ اپنی رخصتی کے موقع پر شانی نے بابائی کے چہرے پر جو کچھ اضطراب دیکھا تھا، اس کا تعلق اسی صورت حال سے تھا۔ شانی کی رخصتی کے بعد چوہدری ارشاد دودھ کرے میں ہی بند رہے تھے۔ بعد ازاں وہ خود پر جبر کر کے ویسے کی تقریب میں گئے۔ اس تقریب میں سب کچھ مکمل کر سامنے آگیا۔ مہر بی سے بھی چوہدری ارشاد کی ملاقات ہو گئی اور انہوں نے اپنے داماد کی آنکھوں میں بھی نفرت اور دشمنی کی لپک دیکھی۔ ناخنوں کے ویسے کے بعد شانی کو ان کے ساتھ بھیجے سے انکار کر دیا تھا اور بہانہ بنایا تھا کہ وہ چند روز تک خود اسے اپنے ساتھ لے کر آئے گا۔ تاہم چوہدری ارشاد سمجھ گئے تھے کہ ان کے داماد نے انہیں سزا دینے کا مکمل شروع کر دیا ہے۔ ویسے کی تقریب کے بعد وہ شانی کے بغیر رنگ والی واپس آئے اور اس بات کا ان کے دل پر بے حد بوجھ تھا۔ آخر ایک دن یہ بوجھ رنگ لایا اور وہ دل پکڑ کر ہسپتال پہنچ گئے۔

ابھی تک عادل کو یہ ساری باتیں معلوم نہیں تھیں لیکن اسے تادیر اندر سے میں نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ شانی کے آنے کے صرف اڑتالیس گھنٹے کے اندر عادل کو کبھی وہ سب کچھ معلوم ہو گیا جو چوہدری ارشاد نے شانی کو بتایا تھا۔ عادل جو ان خون تھا۔ وہ میزک اٹھا۔ چوہدری ارشاد کی بیماری اس کے پیش نظر نہ ہوتی تو وہ ان کے سامنے ہی چٹنا چٹکنا زنا شروع کر دیتا۔ وہ چوہدری ارشاد کے سامنے تو چپ رہ رہا لیکن پچار نہیں کے سامنے اس نے خوب دل کی ہمزاس نکالی۔ اس نے کہا۔ ”چاپا، میں شانی کو کسی صورت واپس سرال نہیں جانے دوں گا۔ ان کے اور ہمارے درمیان بے تعلقی اب ختم ہو گیا۔“

پچار نہیں نے شانی کی طرف دیکھا، شانی کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور ہونٹ کانپ رہے تھے۔ وہ کچھ بولی نہیں لیکن اس کی آنکھیں بہ زبان خاموشی کہہ رہی تھیں۔ ”بھائی یہ سب کچھ اتنی آسانی سے کیسے ختم ہو سکتا ہے، زندگی کے فیصلے پھسل کی لکیر تو نہیں ہوتے کہ جب جی

چاہے مٹا دیے جائیں۔“

پچار نہیں نے کہا۔ ”عادل! ہمیں اب جوش سے نہیں ہوش سے کام لینے کی ضرورت ہے، ہر قدم سوچ کچھ کرنا ہوا گا۔“

عادل نے چیخ کر کہا۔ ”چاپا! آپ کی ”سوچ کچھ“ نے ہی تو سارا کام خراب کیا ہے۔ آپ کے سامنے تو بس اپنا کاروبار تھا اور اس کے سوا آپ کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آپ نے دن رات تار پور والوں کی تقریباتیں کیں۔ اپنی باتوں سے ان میں دنیا بھر کی خوبیاں جمع کر دیں۔ اگر تار پور میں شانی کی بات سنی ہوئی تو اس میں سب سے زیادہ اچھا بات کا تھا۔“

”میں اپنا گناہ مانا ہوں عادل پتر۔۔۔۔۔ میری غلطی تھی کہ میں دشمنوں کی چال نہ سمجھ سکا۔ انہوں نے۔۔۔۔۔ سب کچھ۔۔۔۔۔ ایک منصوبے کے مطابق کیا۔ آہستہ آہستہ جال بچایا، میرے یا بھائی ارشاد کے دہم و دمان میں بھی نہیں تھا کہ پردے کے پیچھے کیا چھپا ہوا ہے۔ چلو میں تو چاپا ہوں، بھائی ارشاد تو باپ تھے ان پر تو تم شک نہیں کر سکتے ہو، انہوں نے بھی فاخر سے کاروبار کی بات کی۔ اپنی فصل فاخر کے کارخانے کو بیچی۔“

”وہ سب بھی آپ کی وجہ سے ہوا چاپا۔ آپ نے تار پور والوں کی تصویر ہی کچھ ایسی کھینچ تھی کہ آپ کی باتیں بھی ان پر بھروسہ کرنے لگے۔“

پچار نہیں کا سر جھکا ہوا تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ واقعی خود کو بے حد مذہم محسوس کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے تمھیں لہجہ میں کہا۔ ”عادل پتر! جو ہو گیا وہ تو ہو گیا، اب آگے کا سوچنا ہے نیکی کا معاملہ ہے، ہمیں جو کچھ کرنا ہے بہت احتیاط سے کرنا ہو گا۔“

”میں کچھ نہیں جانتا میری بات بالکل صاف اور مکملی ہے۔ میں اپنی بہن کو واپس اس دوزخ میں نہیں بھیجوں گا۔ ہرگز نہیں بھیجوں گا۔“

شانی کا رد عمل جاننے کے لئے رکش اچھے نے بے ساختہ شانی کے چہرے کی طرف دیکھا۔ شانی نے اپنا چہرہ دوپٹے میں چھپا دیا اور کسی لپٹی ہوئی کرے کی طرف بھاگ گئی۔

تار پور میں مہر بی کے کارندے اکبر نے کوگولی لگنے والی بات کی ابھی تک چوہدری ارشاد سے چھپائی تھی مگر اسے تادیر نہیں چھپایا جاسکتا تھا۔ تیسرے روز شانی جب چوہدری ارشاد کے سر ہانے بیٹھی ان کا سر دباری تھی، اس نے مناسب لفظوں میں سب کچھ چوہدری ارشاد کے گوش گزار کر دیا۔ شانی نے واقف کی شرت کو بہت کم کر دیا تھا اور ایسے الفاظ استعمال کئے تھے جن سے چوہدری کو شک نہ پہنچے، اس کا بوجھ چوہدری ارشاد کا رنگ زرد ہو گیا اور ماتھے پر پسینہ پٹکنے لگا۔ وہ لیٹ گئے اور سختی ہی دیر گم کر رہے۔ دس چندرہ روز میں ہی وہ دائمی

بیانظر آنے لگے تھے۔

کچھ دیر بعد وہ کراہتے ہوئے بولے۔ ”شانی تیرا بھائی غصے والا ہے، اس کا غصہ کہیں اس معاملے کو اور بگاڑ نہ دے۔ اگر بات پولیس وغیرہ تک پہنچ گئی تو بڑی بدنامی ہوگی۔“

”ابا جی، ابھی تک تو بات پولیس تک نہیں پہنچی اور امید ہے کہ اب پہنچے گی بھی نہیں۔ چارپانچ دن تو گزر چکے ہیں۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ فاختر نے اس معاملے کو دبایا ہے۔“

”کیا اس واقعے کے بعد فاختر نے کوئی رابطہ کیا ہے؟“

”نہیں ابا جی، رابطہ تو نہیں کیا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے اس واقعے کے بعد اس کا رویہ کیا ہوگا؟“

”مہابول کی بڑی انجیلی ہے، سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوا تھا۔ مجھے پکا یقین ہے وہ فاختر کو سمجھا بھالے گی اور شاید اسی کے سمجھانے بھجانے کی وجہ سے بات ابھی تک پولیس میں نہیں پہنچی اور نہ ہی کوئی اور فائدہ ہوا ہے۔“

”مگر فاختر کو رابطہ کرنا چاہئے تھا۔“

”شاید وہ سوچ رہے ہوں کہ ہماری طرف سے رابطہ ہو۔“

چوہدری ارشاد چند سیکنڈ تک خاموش رہے پھر انہوں نے شانی سے لگا ہین ملائے بغیر پوچھا۔ ”فاخر کا سلوک تیرے ساتھ کیسا ہے بنی؟“

”کچھ کچھ کچھ ضرور رہتے ہیں لیکن سلوک برا نہیں ہے، ہاں مہربی کا رویہ کچھ میں نہیں آتا تھا۔ ان کی آنکھوں میں مجھے ایک بار بھی رحم کی جھلک نظر نہیں آئی۔“ شانی شوہر کی کج روی پر جان بوجھ کر پردہ ڈال گئی۔

چوہدری ارشاد نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں ٹھیک ہوتا تو خود نار پور جاتا اور فاختر سے بات کرتا۔ مجھے یقین ہے کہ نہ نسل کی معاملوں میں پرانی نسل سے بہتر ہوتی ہے لیکن تم دیکھ لی رہی ہو کہ میں ہستر سے پاؤں نہیں اتار سکتا۔“

شانی باپ کے گلے لگتے ہوئے بولی۔ ”ابا جی! آپ پریشان نہ ہوں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

☆=====☆

چارپانچ روز بعد کی بات ہے۔ صبح دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ حویلی میں چائی کی لمبی لینے والوں کی قطار لگی ہوئی تھی، شانی اپنے ہاتھ سے برتنوں میں لمبی ڈال رہی تھی، کسی کسی کے برتن میں وہ لمبی کے ساتھ تھوڑا سا مکھن بھی رکھ دیتی تھی۔ یہ اس کی محرومہ ماں کی روایت تھی

جو ابھی تک حویلی میں روز بھائی جاتی تھی روزانہ تقریباً آٹھ چائیں لسی تقسیم کی جاتی تھی، ہانٹے ہانٹے شانی کی کردہری ہوگئی اور نازک کلائیاں دکھنے لگیں مگر اس طرح کی تکلیف اٹھا کر اسے ہمیشہ سے راحت ہوتی تھی، اچانک حویلی کے اندرونی حصے سے کچھ آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچیں اور وہ چونک گئی۔ بھائی عادل کسی ملازم پر برس رہا تھا۔ شانی نے اسٹیل کا جگ اپنے ہاتھ سے رکھا اور جلدی سے اندرونی حصے کی طرف گئی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ عادل غصے سے سرخ ہے اور خادم حسین پاس کھڑا کباب رہا ہے۔ عادل کے ہاتھ میں ایک چاک کیا ہوا لفافہ تھا اور لفافے میں سے نکلنے والا خط اس کے ہاتھ میں تھا۔

”کیا ہوا عادل بھائی؟“ شانی نے سہم کر پوچھا۔

”اتاپرانا ملازم ہو کر بھی جھوٹ بولے تو کدھ ہوتا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ ابا جی کے کمرے سے نکلا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے سے نکلنے کے بعد یہ کہیں روانہ ہو رہا ہے۔ میں نے پوچھا کہاں جا رہا ہے ہو بولا بھائی بتا رہا ہے اس کی خبر لینے گاؤں جا رہا ہوں۔ حالانکہ بھائی اچھا بھلا ہے، تھوڑی دیر پہلے مجھے راستے میں ملا ہے، یہ جھوٹ بول رہا تھا۔ یہ دیکھو اس کی جیب سے ابجی کا لکھا ہوا خط نکلا ہے، یہ نار پور جا رہا تھا۔“

”لیکن بھائی! اس میں خادم حسین ہے چارے کا تو کوئی قصور نہیں، ابا جی نے کہا ہوگا کہ کسی کو بتانا نہیں۔“

”ہم تو حکم کے غلام ہیں چھوٹی بی بی۔“ خادم حسین نے آبدیدہ لہجے میں کہا۔

”اچھا تم باہر جاؤ۔“ عادل غصیلے انداز میں بولا۔ ”لیکن ابھی ابا جی کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”جو حکم چھوئے مالک۔“ خادم حسین نے کہا اور باہر چلا گیا۔

عادل نے دروازہ بند کر کے ہونے کہا۔ ”ایک تو مجھے ابا جی کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ جس کسی کے سامنے بچتے ہیں تو پھر بچتے چلے جاتے ہیں۔ ایک تو بلا سوچے سمجھے تمہاری شادی کرنے کی غلطی کی۔۔۔۔۔ اب منت ساجت اور عاجزی کا رویہ اختیار کر کے اس غافل کو مزید بڑھاوا دے رہے ہیں۔ دیکھو اس خط میں کیا لکھا ہے انہوں نے۔“ عادل نے پہلے خط پر سرسری نظر دوڑائی پھر پڑھنا شروع کیا۔ ”بٹنے فاختر نامی میں جو کچھ ہوا اس میں قصور کس کا تھا؟ اس بحث میں پڑیں گے تو کدھ اور جگ ہنسانی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ شانی کے بزرگوں کی طرف سے تمہارے بڑوں کے ساتھ زیادتی ہوئی یا تمہارا سے بزرگوں کی طرف سے شانی کے بڑوں کی دل آزاری ہوئی جو کچھ بھی ہوا یہ پرانے باضی کا قصہ ہے۔ اگر ہم

اس درق کو بھاڑ دیں اور ہر بات بھول جائیں جو آج سے پہلے ہوئی ہے تو ہم ایک نئی اور بہتر زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔

جو کچھ بھی تھا فاخر لکین اب تم میرے بیٹے ہواور مجھے عادل اور اختر ہی کی طرح عزیز ہو۔ میں بڑا ہونے کے باوجود ہر اس زیادتی اور دل آزاری کے لئے تم سے معافی مانگتا ہوں جو تم مجھے ہو کر ماضی میں ہوئی ہے۔ یہ معافی میری طرف سے ہی نہیں میرے بیٹوں اور بھائیوں کی طرف سے بھی ہے۔

اب میں چند دن پہلے کے واقعات کی طرف آتا ہوں۔ عادل بزرگ تمہاری غیر موجودگی میں شانی کو لینے نہ جاتا لیکن اس دن میری طبیعت بہت خراب تھی، میرے ہی اصرار پر وہ گیا تھا۔ وہاں جو کچھ ہوا اس پر عادل کو بھی بے حد افسوس ہے معمولی بات ماضی جو بڑھ گئی۔ یہ تو تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ تالی ایک ہاتھ سے نہیں جکتی تمہارے ملازم اکبر سے کی طرف سے بھی کچھ زیادتی ہوئی بہر حال جو کچھ بھی ہوا، اس میں مجھے اور عادل کو بے حد افسوس ہے۔ یہ تمہاری مہربانی اور برخورداری ہے کہ تم نے فوری طور پر اسلام آباد سے واپس آ کر اس معاملے کو سمیٹ لیا۔

یقین کرو، میں تندرست ہوتا تو خود چل کر تمہارے پاس آتا اور اس واقعے کے لئے تم سے ادھر رہتی سے معذرت کرتا..... شانی شدت سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ میں بھی تمہاری صورت دیکھنے کو ترس رہا ہوں۔ بچے کی شام کو جاؤ اور ایک دو روز ہمارے ساتھ رہو۔

خیر اندیش دو عاگوار شاد احمد۔“
خط کی آخری سطور تک پہنچتے پہنچتے عادل کا چہرہ انگارہ ہو چکا تھا۔ وہ ہنسنے لگا کہ بولا۔ ”ابا جی مجھے ہیں کہ جیسے وہ خون زم دل ہیں ایسے ہی ساری دنیا بھی ہے۔ اگر ان کا خیال ہے کہ یوں معافیاں مانگتے اور انہیں کرنے سے معاملات ٹھیک ہو جائیں گے تو ان کی غلط فہمی ہے۔ کتنے کی ذم کو سو سال بھی جتنے کی قی کر سکھو وہ نیز بھی ہی رتی ہے۔ جن لوگوں نے ستر اسی سال تک دشمنی کو پال پوس کر جوان کیا ہے وہ اسے اتنی جلد ہی کیسے ختم کر دیں گے۔ انہوں نے ہماری غیرت کو لٹکا رہا ہے شانی۔ ان کی ہر اینٹ کا جواب ہمیں پتھر سے دینا ہوگا۔“

”بھائی، دشمنی کو جتنا بڑھا یا جائے بڑھتی جاتی ہے، ہمیں کوئی بازت راستہ نکالنا ہوگا۔ میں بزرگ نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ اور ابا جی کسی مصیبت کا شکار ہوں۔“

”ٹو کیسی باتیں کرتی ہے شانی؟ تیری اور ہماری مصیبت جدا نہیں ہے، اگر ٹو مشکل میں ہے تو ہم بھی مشکل میں ہیں اور ایک بات میں تجھے صاف بتا دوں میں تجھے کوئی قربانی

نہیں دینے دوں گا۔ ٹو دشمنی کی اس آگ میں واپس نہیں جائے گی۔“ وہ پاؤں پختا ہوا بارہا پرنگ گیا۔

شانی کی آنکھوں سے دو آنسو خاموشی سے گرے اور قالین میں جذب ہو گئے۔
شانی اور عادل نے ابا جی سے یہ بات چسپائے رکھی کہ انہوں نے معذرت خواہی والا خط نار پور نہیں پہنچنے دیا، ملازم خادم سین کو بھی تاکید کر دی گئی کہ وہ ابا جی کی بیماری کے پیش نظر انہیں کوئی بات نہیں بتائے گا۔ نہ جانے کیوں شانی کے دل کی گہرائی میں کہیں یہ واقعہ موجود بھی کر شاید فاخر رنگ والی آجائے اور ابا جی کی عیادت کرے۔ اگر ایک بار وہ آجاتا تو یقیناً معاملات سدھرنے کی امید پیدا ہو جاتی۔

پانچ چھ روز اسی طرح گزر گئے۔ پھر ایک روز شام کو عادل گھر واپس آیا تو سخت بھٹایا ہوا تھا۔ اس کی شکل دیکھ کر ہی شانی سہمی گئی۔ وہ چھوٹے ہی بولا۔ ”شانی تم سے کہا تھا تاکہ نار پور والوں سے ہمارا صرف دشمنی کا رشتہ ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ دیکھو کیا ہے؟“
عادل نے چند کافذات شانی کی طرف بڑھا دیئے۔

شانی نے سرسری انداز میں دیکھا۔ ان کافذات کا تعلق زری بینک سے تھا۔ عادل نے جو کچھ بتایا اس سے معلوم ہوا کہ یہ قرضے کے کافذات ہیں۔ سچ، لکھا اور پانی کے سلسلے میں چالیس لاکھ کا یہ قرضہ چوہدری ارشدانے بینک سے حاصل کرنا تھا۔ اس قرضے کے لئے کوشش کرنے کا مشورہ فاخر نے ہی چوہدری ارشدان کو دیا تھا اور پورا یقین دلایا تھا کہ وہ اپنے تعلقات استعمال کر کے یہ قرضہ حاصل کر لے گا۔ اب یہ کافذات انکار کی مہر کے ساتھ واپس آگئے تھے۔ فصل کی بوائی سے پہلے یہ بہت بڑا دھچکا تھا۔ عادل اور چاچا مشتاق کی ساری منصوبہ بندی دھری کی دھری رہ گئی تھی۔ یہ بات بالکل واضح تھی کہ کافذات اس لئے واپس ہوئے تھے کہ فاخر نے اس معاملے سے ہاتھ نیچا لیا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”بھائی! ابا جی تو پہلے ہی بہت پریشان ہیں یہ خبر ان کے لئے بڑی تکلیف والی ہوگی۔“

”لیکن انہیں بتائے بغیر باجی بھی تو نہیں۔ وہ کل سچ اور کھاد وغیرہ کے لئے ایڈوائس دینے والے ہیں۔ وہ بڑھ لاکھ زرعی دوا تو انہوں نے منگو ابھی لی ہے۔“

”بھائی! کیا انہیں ہوسکتا کہ کہیں اور سے رقم مل جائے؟“

عادل کے چہرے پر شدید پریشانی اور سوچ کی گہری پرچھائیاں تھیں۔ ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”اس کا تو ٹیک ہی طریقہ ہے، بیلے کے ساتھ والی زمین سچ دی

جائے..... اس بارے میں چاچا مشتاق ہی کوئی بہتر مشورہ دے سکتا ہے۔ بہر حال یہ ساری تو بعد کی باتیں ہیں فی الحال سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ فائز نے ہم پر ادھار دیا ہے۔ ایسا گھٹیا بندہ بُرے سے بُرا راستہ اختیار کر سکتا ہے..... مجھے تو یہ ڈر ہے کہ.....“ عادل کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو بھائی؟“

”مجھے تو یہ ڈر ہے شانی کہ وہ تمہیں دھونس کے ساتھ یہاں سے لے جانے کی کوشش نہ کرے۔ خدا کی قسم اگر اس نے کوئی اس قسم کی حرکت کی تو میں اس کے اندر سے گزر جاؤں گا۔“

”ایسی باتیں کیوں کرتے ہو بھائی۔ جو بات ہے ہی نہیں تم اس کو سوچ کر حقیقت بنا رہے ہو۔“

”کیا یہ کافہ حقیقت نہیں ہیں؟“ عادل نے بینک سے آنے والے کافدات شانی کے سامنے پھڑ پھڑائے۔ ”اگر یہ حقیقت ہیں تو اور بھی بہت کچھ حقیقت بن سکتا ہے۔“

شانیا رات گئے تک ابائی کے پاس بیٹھی رہی۔ وہ ان سے باتیں کرتی رہی ان کی دلجوئی میں گئی رہی لیکن اس کے ساتھ اس کا ذہن آج کی ٹم ناخبر میں بھی انگڑا رہا۔ ہمیشہ سے اس کی عادت تھی کہ وہ ہر حادثے یا ٹم ناخبر میں اپنی غلطی تلاش کرتی تھی۔ یہ کھوج لگاتی تھی کہ ایسے حالات پیدا کرنے میں اس نے کیا کردار ادا کیا ہے۔ اب بھی وہ یہی سوچ رہی تھی، اگر وہ اور عادل ابائی کا لکھا ہوا خط نار پور پہنچ جانے دیتے تو شاید نار پور والوں کی طرف سے یہ رد عمل ظاہر نہ ہوتا۔ سب کچھ جانتا، امید کے نئے راستے کھل جاتے۔

اس رات عادل، چچا مشتاق اور چچا رئیس میں کافی دیر تک صلاح مشورہ ہوتا رہا۔ اگلے روز شام کو جب شانی حویلی کی چھت پر بٹھ رہی تھی، عادل اس کے پاس آیا اور اس نے شانی کو ایک خوشخبری سنائی۔ ”وہ بولا۔“ ”شانیا میرا خیال ہے کہ اب ہم بینک کے قرضے اور فارقہ کے تعاون پر لے کر پھینچ سکتے ہیں، ہم نے نیلے کے ساتھ والے آٹھ مربعے بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس سے بڑی خبر یہ ہے کہ زمین کے لئے ایک اچھا گاہک بھی مل گیا ہے۔“

شانیا نے کہا۔ ”یہ ویسی جگہ ہے جو ابائی نے پچھلے سے پچھلے سال بھی بیچنے کی کوشش کی تھی؟“

”ہاں..... ویسی، اس سے پہلے بھی دو تین بار ہم نے فرانی ماری تھی لیکن وہ جگہ کلری ہے۔ اس کا گاہک نہیں ملتا اور اگر کوئی ملتا ہے تو پورے پچیس نہیں دیتا۔ اب اللہ کا کرنا ہے کہ

گاہک مل رہا ہے اور پچیس بھی ٹھیک دے گا۔ یہ سب چاچا مشتاق کی کوشش سے ہوا ہے ہم کل پنواری کے پاس جا رہے ہیں۔ زمین کی فردیں وغیرہ نکلوانیں گے کہ تین کارروز تک بیعنا نہ ہو جائے گا۔“

”ابائی کو بتایا ہے۔“ شانی نے اپنی اندرونی خوشی سمیٹتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابھی تو نہیں بتایا لیکن میرا خیال ہے کہ اب بتانا چاہئے۔ یہ بھی بتا دینا چاہئے کہ بینک سے قرضے والے کاغذ واپس آگئے ہیں۔ اب یہ خبر دینے میں زیادہ حرج نہیں ہے۔“

”اور وہ خطرہ روکنے والی بات؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں۔ اسے ابھی رہنے دو جب ابائی کو پتہ چلے گا تو بات کر لیں گے۔“

رات کو ابائی کے پاس بیٹھ کر عادل فی دی پر خبر نامہ دیکھتا رہا پھر اس نے سب کچھ ان کے گوش گزار کر دیا۔ قرضے والی اطلاع نے چوہدری ارشد کو بھی صدمہ پہنچا دیا۔ اپنے داماد کے لئے ان کے دل میں نرم گوشہ موجود تھا لیکن اس خبر کے بعد اس گوشے کی وسعت کچھ کم ہو گئی تھی۔ اگر عادل نے چوہدری ارشد کو اس صدمے سے سنبھالنے کا انتظام نہ کر لیا ہوتا یعنی زمین کا گاہک نہ ڈھونڈ لیا ہوتا تو چوہدری ارشد پر یقیناً قیامت گزر جاتی۔ کچھ دیر بعد چاچا رئیس اور مشتاق بھی وہاں آگئے۔ اس کی صورت حال پر وہ تدریجاً بہتر کرتے رہے۔ یوں لگتا تھا کہ کاروبار کی ذہنی ہونی کشتی کو بچانے کے لئے یہ ان کے پاس آخری موقع ہے۔ اگر اس مرتبہ سارا رقبہ کاشت کیا جاتا اور خریف کی فصل بھی غیر معمولی ہوتی تب ہی وہ اپنے حالات کے سنبھالنے سے نکل سکتے تھے۔ زمین کی فروخت کی صورت پیدا ہوئی تھی تو انہیں اپنے کئی مسئلے حل ہوتے نظر آ گئے تھے۔

شانیا رات دیر تک جاگتی رہی اور سوچتی رہی کہ حالات اسے بہا کر کہاں سے کہاں لے جا رہے تھے۔ شادی سے چھ روز پہلے جب اس پر انکشاف ہوا تھا کہ اس کا ہونے والا شوہر وی گھڑ سوار ہے جس کے منہ پر اس کے کٹانچے کا نشان پڑا تھا تو وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کی زندگی ایک بے ڈھنگی چال چلنے والی ہے لیکن اس نے فیصلہ نہ کیا تھا کہ وہ صبر اور فراست کے ساتھ اس چال کو درست کر لے گی اور اس نے دلیری کے ساتھ اس امتحان گاہ میں قدم رکھ دیا تھا۔ اس نے اپنی ازدواجی زندگی کے سرد گرم کو مت سے برداشت کیا تھا اور دل میں یہ امید کی تھی کہ جلد ہی وہ سب کچھ ٹھیک کر لے گی۔ ہر دل میں جگہ بنا لے گی اور اس دل کو بھی جیت لے گی جسے جیتنا اس کے لئے سب سے زیادہ آسان تھا لیکن اس کے بعد حالات کے سانپ نے

عادل کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے لیا اور اسے دھکیلتے ہوئے دوسرے کمرے میں لے گئے۔ کمرے کا دروازہ انہوں نے اندر سے بند کر لیا۔

چچا مشتاق نے پتہ نہیں کیسے اور کس طرح بچھے ہوئے عادل کو ٹھنڈا کیا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ باہر آئے تو نہ حال نظر آتے تھے۔ ان کی کشادہ پیشانی پر پریشانی کی گہری ککیریں تھیں۔

”کیا ہوا چاچا؟ بھائی کیوں اتنے غصے میں آ گئے ہیں؟“ شانی نے سہمے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

چوہدری مشتاق ایک گہری اور مضطرب سانس لے کر بولے۔ ”شانئی! عادل کا غصہ بھی بے جا نہیں ہے، نار پور والے ہمیں نقصان پہنچانے کا کوئی موقع تھا جسے جانے نہیں دے رہے۔ انہوں نے بنا بنا یا بھل بگاڑ دیا ہے۔“

”میں سمجھی نہیں چچا؟“

”زمین کا سودا کیسٹل ہو گیا ہے اور اسے کیسٹل کرانے والا فاخر ہے۔“

”اور خود دیا..... یہ کیا ہو رہا ہے۔“

”تم جانتی ہی ہو یہ کابک بڑی مشکل ہے ہاتھ لگا تھا۔ میرے بچپن کا ایک دوست تھا۔ میں زمین کے لئے کافی عرصے سے اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے بات ”سودے“ تک پہنچ گئی۔ فاخر کو اس بات کا پتہ چل گیا۔ اس نے اپنی ٹانگ اڑا کر سودا خراب کر دیا۔ ہمیں آج صبح ہی پتا چلا ہے کہ فاخر نار پور کے قریب اپنی دس مربیعے زمین ہمارے کابک کو بہت سستے بھاد دے رہا ہے، ظاہر ہے کہ وہ یہ سب ہماری عداوت میں کر رہا ہے۔ اس نے سستی زمین دے کر نقصان برداشت کیا ہے لیکن ہماری زمین یکے نہیں دی۔“

”آپ کو یہ سب کس نے بتایا ہے؟“

”نار پور کا نائب تحصیلدار آج سویرے خود میرے پاس آیا تھا۔ اس نے ساری حقیقت کوئی ہے۔ شک تو نہیں تین چار روز سے تھا لیکن آج تو سب کچھ کھل کر سامنے آ گیا ہے۔“ شانی کے سینے میں جیسے کچھ چکنا چور رہو کھڑ گیا۔ پچھلے چند دنوں سے اباجی کے چہرے پر جو بشارت اور صحت مندی نظر آ رہی تھی، وہ ایک دم کافور ہوئے والی تھی۔ وہ رو دینے والے لہجے میں بولی۔ ”چچا! اس بات کا پتا اباجی کو چلے گا تو کیا ہوگا؟“

”یہی سوچ سوچ کر تو میں پریشان ہو رہا ہوں۔ ساری امیدیں زمین کے اس سودے سے ہی تھیں۔ تمہارے سسرال والوں نے بڑا سخت وار کیا ہے۔ اگر ہم نے کوئی حل نہ نکالا تو

قرض خواہوں سے عزت بچانی مشکل ہو جائے گی۔“

”آخر وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں، کیا چاہتے ہیں وہ؟“ شانی نے کہا۔

”یہ بات تو ہی بتا سکتے ہیں۔ فاخر سے اب تک ہم میں سے کسی کی بات نہیں ہوئی ہے لیکن جو خبریں پہنچ رہی ہیں ان سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عادل پر بہت غفا ہے۔ عادل تمہیں بغیر اجازت کے نار پور سے لے آیا تھا۔ اس کی گولی سے فاخر کا کارندہ زخمی بھی ہوا ہے۔ شاید اب فاخر جا چتا ہے کہ ان واقعات پر اس سے معافی مانگی جائے۔“

”لیکن چاچا! ساری وغیروں والی باتیں ہیں۔ وہاں نار پور میں سراسر زیادتی اس اکبر سے تاحی ملازم کی تھی۔ چاہئے تو یہ تھا کہ فاخر یہاں آ جاتے، اباجی کی خیریت بھی پوچھ لیتے اور باقی معاذے بھی صاف ہو جاتے۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ وہ اپنی اکڑ تو ذکر یہاں آئے گا۔ شاید وہ جا چتا ہے کہ تم خود واپس آ جاؤ۔“

☆=====☆=====☆

حالات بہتر ہونے کے بجائے بگڑتے چلے جا رہے تھے۔ پول محسوس ہوتا تھا کہ پون صدی سے دشمنی کی جو چوچکاری دونوں خاندانوں کے اندر دہی ہوئی تھی، وہ بھڑک کر شعلہ بن گئی ہے۔ دونوں پھولے بھائیوں نے بڑی احتیاط اور نرم روی کے ساتھ بڑے بھائی چوہدری ارشاد کو اصل صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔ خیرات عظیم بھی کی ساری احتیاط کے باوجود اس کا اثر چوہدری ارشاد پر ہوا تھا۔ ان کا بلڈ پریشر بگڑ گیا اور سینے میں ہلکا درد محسوس ہونے لگا۔

شانئی اپنے اباجی کی حالت دیکھ دیکھ کر نیم جان ہو رہی تھی۔ یہ خیال بار بار اس کے دل میں آتا کہ شاید فاخر کے لئے اباجی کا خطر روک کر انہوں نے غلطی کی ہے۔ اگر معذرت کا وہ خط فاخر اور مہر جی تک پہنچ جاتا تو ہو سکتا تھا کہ حالات اتنے خراب نہ ہوتے۔ اگر شانی کے بس میں ہوتا تو وہ اپنے چنار کی ذرہ بھر پرواہ کے بغیر از خود نار پور پہنچ جاتی اور اپنے شوہر کی ہر کڑوی کیسی بات سر جھکا کر سن لیتی لیکن ایسا کرنا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ اب دھیرے دھیرے یہ دو خاندانوں کی ان اور عزت کا مسئلہ بنتا جا رہا تھا۔ عادل تو اس قدر مشتعل تھا کہ شانی کی واہمی کی بات بھی سننا نہیں چاہتا تھا۔ سودا ختم ہونے والے واقعے کے بعد چچا مشتاق بھی عادل کے ہم خیال نظر آتے تھے۔ چچا رئیس ”درمیان درمیان“ محسوس ہوتے تھے۔ وہ کبھی ایک طرف کی بات کرنے لگتے تو کبھی دوسری طرف کی۔

یہ سوچ کر شانی کا دل پتے کی طرح کانپنے لگتا تھا کہ کہیں مردوں کی دشمنی اس حد تک نہ بڑھ جائے کہ خون بارش شروع ہو جائے۔ اسے اپنے بھائی عادل کی تیز طبیعت سے بہت خوف محسوس ہوتا تھا۔ اس روز تو چچا مشتاق کے ساتھ ل کر شانی نے کسی نہ کسی طرح عادل کو روک لیا تھا لیکن اس کے اشتعال پر کب تک پہرا بٹھایا جاسکتا تھا۔ چچا رئیس اسے مسلسل سمجھانے بھجانے میں لگے ہوئے تھے۔ وہ اس کے ذہن میں یہ بات بٹھارہے تھے کہ جو کچھ بھی ہے اب شانی اس گھر کی بہو ہے۔ اگر کسی بوے جھگڑے کی وجہ سے شانی کی زندگی پر اثر پڑے گا تو ہم سب گناہگار ہوں گے۔ ہم اس بات پر مجبور ہیں کہ ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھائیں۔

دوسرے روز صبح سویرے شانی کی آنکھ ملے گی۔ اباجی کو دیکھنے کے بعد وہ صحن کی طرف جاری تھی جب اس نے دیکھا کہ ملازم شفیق محمد بہت سی لائٹیاں لے کر حویلی کے پچھواڑے جا رہا ہے۔ وہ جانتی تھی یہ لائٹیاں کہاں استعمال ہوں گی۔ حویلی کے پچھواڑے ایک بڑا اکھاڑا تھا یہاں کشتی، کبڈی اور لٹھ بازی وغیرہ ہوتی تھی۔ لٹھ بازی کے لئے عموماً اتوار کا دن چننا جاتا تھا۔ اتوار کے دن عادل بھی بوے اہتمام سے اکھاڑے میں پہنچتا تھا۔ لٹھ بازی کے مقابلے دیکھتا تھا اور اکثر خود بھی ان مقابلوں میں حصہ لیتا تھا، لیکن آج تو اتوار نہیں تھا۔ پرسوں بھی اتوار نہیں تھا، پرسوں بھی شانی نے صبح سویرے عادل کو اکھاڑے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ شفیق محمد کے علاوہ رنگ والی کا مشہور لٹھ باز شاہو پہلوان بھی اس کے ساتھ تھے۔ شانی دسبے پاؤں بھائی کے کمرے کی طرف گئی شانی کی توقع کے عین مطابق عادل کمرے میں موجود نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اکھاڑے میں ہے۔

صبح نو بجے کے قریب شانی نے عادل کو دوبارہ دیکھا۔ اس وقت شانی اور اباجی ناشتر وغیرہ کر چکے تھے۔ عادل پیسے میں شرابور تھا اور اس کا چہرہ جھٹپایا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے اکھاڑے میں خاصی کسرت کی ہے۔ ایسی حالت میں وہ ان دنوں نظر آیا کرتا تھا جب رنگ والی کے نواح میں ”بڑا میلہ“ لگتا تھا۔ اس میلے میں لٹھ بازی کے مقابلے ہوتے تھے۔ عادل جوش و خروش سے ان مقابلوں میں حصہ لیتا تھا اور مقابلوں کی تیاری کے لئے خوب کسرت کرتا تھا لیکن آج کل تو کوئی میلہ نہیں تھا پھر وہ کیوں ایسے ہلکا نہ ہو رہا تھا۔

وہ دیر تک اس بارے میں سوچتی رہی اور اس کے ذہن میں انجانے اندیشے سر اٹھاتے رہے۔

شام کو اسے ایک نئی بات کا پتا چلا۔ وہ زنانے کے صحن میں بیٹھی تھی اور دو ملازماؤں کو تندہ میں روٹیاں لگاتے دیکھ رہی تھی۔ اتنے میں چچا مشتاق آئے اور موڑھا کھیت کر اس

کے پاس آ بیٹھے۔ ان کی چوڑی پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں تھیں۔ شانی سے پوچھنے لگے۔ ”کیا عادل نے تم سے کوئی بات کی ہے؟“

”کبھی بات چاچا؟“ شانی نے انھیں سے پوچھا۔

”کوئی بھی بات؟“ شانی نے نفی میں سر ہلایا تو وہ پُر سوچ لہجے میں بولے۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ہمارے منع کرنے کے باوجود عادل، قاضی سے ملا ہے اور شاید دونوں میں ”سروری گری“ بھی ہوئی ہے۔“

شانی کا رنگ بھلا پڑ گیا۔ اس کے اپنے دل میں بھی بار بار یہ بات آرتی تھی کہ عادل چپکا نہیں بیٹھا رہے گا کچھ نہ کچھ کرے گا ضرور۔ ”آپ نے یہ اندازہ کیسے لگایا ہے چاچا؟“ شانی نے پوچھا۔

”بس کئی بندے نے مجھے بتایا ہے اس نے سوموار کے روز عادل کی جیب کو تار پور کے راستے چمکایا تھا، فاصلہ زیادہ تھا وہ عادل کو تو نہیں دیکھ سکتا لیکن اس کا خیال ہے کہ جیب یہی تھی۔“

شانی خاموش رہی۔ چچا مشتاق نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ڈر ہے کہ کہیں اندر ہی اندر یہ دونوں لڑکے معاملہ مزید خراب نہ کر لیں۔ تم عادل سے نوہ لینے کی کوشش کرو کہ وہ نار پور گیا تھا یا نہیں۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ان لمحوں میں پتا نہیں کیوں اس کا ذہن خود بخود صبح والے واقعے کی طرف چلا گیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ اکھاڑے سے واپسی پر عادل کا چہرہ کس طرح پسینے میں شرابور تھا اور آنکھوں میں آگ روشن تھی۔ شانی کو یہ بھی پتا تھا کہ اس کا شوہر قاضی لٹھ بازی کا شوق رکھتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ پون صدی پہلے جو کہانی اس کی دادی دولت لی لی کے بیابان سے شروع ہوئی تھی اس میں بھی لٹھ بازی کا عمل دخل تھا کہیں یہ ”لٹھ بازی“ پھر سے تو اس کہانی میں داخل نہیں ہوگئی تھی۔ وہ سوچتی رہی اور اندر ہی اندر ایک مہیب اندیشہ اس کے وجود میں سرسراتا رہا۔ ”کیا سوچ رہی ہو شانی؟“ چچا کی آواز نے اسے خیالوں کی دنیا سے چونکا دیا۔

”سنگ“ کچھ نہیں چچا..... میں سوچ رہی ہوں کہ بھائی عادل آج کل روزانہ صبح سویرے اکھاڑے میں جا رہے ہیں۔ شاہو پہلوان اور شفیق محمد بھی ساتھ ہوتے ہیں۔ کہیں یہ کسی..... لڑائی وغیرہ کی تیاری تو نہیں ہے۔ ہم..... میرا مطلب ہے، کہیں قاضی اور عادل میں کوئی جھگڑا تو نہیں ہونے والا؟“

”بہی ڈر تو مجھے ہے۔ میرے خیال میں تم طریقے سے پوچھو گی تو عادل یہ کچھ نہ کچھ ضرور بتائے گا۔“

شانی نے چچا مشتاق سے وعدہ کیا کہ وہ کل صبح عادل سے نوہ لینے کی کوشش کرے گی۔ لیکن اگلی صبح شانی پر انکشاف ہوا کہ عادل کو فوری طور پر راولپنڈی جانا پڑ گیا ہے۔ دراصل فصل کی بوائی سر پر ہے۔ اخراجات کے لئے نقد رقم کی شدید ضرورت تھی لیکن رقم کا دور دور پتا نہیں تھا۔ قرض خواہ علیحدہ تنگ کر رہے تھے۔ راولپنڈی میں ایک پارٹی سے چوہدری ارشد کے دیرینہ کاروباری مراسم تھے۔ چوہدری ارشد نے ہی عادل کو راولپنڈی بھیجا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ چاہے سخت شرائط پر ہی ملے لیکن کچھ خرچ نہ مل سکے۔

عادل سے تو شانی کی ملاقات نہیں ہوئی لیکن جو کچھ وہ عادل سے معلوم کرنا چاہتی تھی، وہ اسے کسی اور سے معلوم ہو گیا۔ یہ اس کی جان سے پیاری بیٹی کی سیدھی تھی۔ سیکینڈ ہاؤس ہی کے ایک لڑکے منظور سے پیار کرتی تھی۔ منظور جٹ نائی یہ لڑکا نار پور بھی آتا جاتا رہتا تھا۔ اسے نار پور کے اکثر حالات کا پتا ہوتا تھا۔ اس نے سیکینڈ کو بتایا تھا کہ نار پور کی بینک (داڑے) میں عادل اور فاخر میں سخت جھگڑا ہوا ہے۔ نوٹ ہاتھ پائی تک پہنچنے پہنچنے رہی۔ لٹھیاں اور پستول نکل آئے تھے لیکن بڑوں نے بیچ بچاؤ کر دیا۔ فاخر نے عادل کو طعنہ دیا کہ اس کے دادا نے لٹھیاں مار مار کر عادل کے دادا کا کچھ نہ نکال دیا تھا۔ لوگ اسے اکھاڑے سے سے چارپائی پر ڈال کر باہر لے گئے تھے۔ اس کے باوجود وہ ملی بھگت سے دولت لی بی بی کا دلہا بن گیا تھا۔ فاخر نے عادل سے کہا تم بھی اسی بھگڑے خانہ دان سے ہو۔ اس خانہ دان کے سورے اکھاڑے میں زمین چاہتے ہیں اور اکھاڑے سے باہر بے غیرتی سے گردن اُکراتے ہیں۔ فاخر کی اس بات کا عادل نے بھی ترکی یہ ترکی جواب دیا۔ چند بڑوں نے بیچ بچاؤ کر لیا اور فیصلہ کیا کہ اگر وہ دونوں طاقت آزمائیاں چاہتے ہیں تو پھر اکھاڑے میں آزمائیں۔ نار پور کے بڑوں کی طرف سے عادل کو پوچھ لیا گیا کہ جو اس نے فوراً قبول کر لیا۔ طے ہوا کہ دونوں جوان چاند کی پہلی تاریخ کو شاہ مراد کے عرس پر آپس میں مقابلہ کریں گے۔ لٹھ بازی کے اس مقابلے کا فیصلہ لٹھ بازی کے مشہور استاد بابا نور دین نے کرنا تھا اور مقابلے کے لئے انہیں خاص طور سے سبکداز سے بلا لیا گیا تھا۔

یہ ساری تفصیلات شانی کے لئے حیران کن تو تھیں لیکن غیر متوقع نتیجہ نہیں تھیں۔ وہی کچھ ہو رہا تھا جس کے اندیشہ وہ اپنے دل میں محسوس کر رہی تھی۔ یہ صورت حال کرناک تھی کہ اس کا شہر اور بھائی تصادم کے راستے پر چل نکلے ہیں۔

دفتنہ دہریہ کی طرح چونک گئی۔ اسے ایک جیب کے انجمن کی آواز سنائی دی تھی۔ یہ آواز اس نے پہلے بھی سنی تھی۔ نار پور کی حویلی میں یہ آواز کئی بار اس کے کانوں سے گزرائی تھی اور جب بھی گزرائی تھی، اس کے دل و دماغ کو ایک طرح کی کچکی سے دوچار کر گئی تھی۔ یہ فاخر کی جیب تھی۔ خون شانی کی رگوں میں سنسنہا تھا۔ خوف، شرم، غصہ، پریشانی، ایک ساتھ ہی طرح کی کیفیتیں اس نے محسوس کیں۔ وہ تیزی سے کھڑکی کی طرف گئی۔ اس نے دیکھا کہ فاخر اپنے دو محافظوں کے ساتھ سیاہ جیب سے اُتر رہا ہے۔ کھڑکی پر کھڑکی کی سفید شلوار قمیص، پاؤں میں اونچی نوکر، کاکھہ، واکسٹ اور ہاتھوں میں چمکی ہوئی انگٹھریاں۔

شانی یہ سوچ کر کانپ گئی کہ اگر اس وقت عادل گھر میں ہوتا تو کیا ہوتا..... یقیناً وہ فاخر کو حویلی میں قدم نہ رکھنے دیتا۔ شاید فاخر آیا ہی اس لئے تھا کہ اسے عادل کے موجود نہ ہونے کی خبر تھی۔

سکینہ نے شانی کی طرف مسکرائی نظروں سے دیکھا اور بولی۔ ”لے آ گیا تیرا جوگی۔ مجھے پتا تھا وہ تیرے بغیر زیادہ دیر نہیں رہ سکے گا۔“

شانی اندرونی کمرے کی طرف چلی گئی۔ اس کی سانسوں کی نے تیز ہو گئی تھی۔ کچھ دیر بعد ابائی کی طرف سے بلوا آ گیا۔ ملازمہ نے شانی کو بتایا کہ چوہدری صاحب (فاخر) بھی وہیں موجود ہیں۔

شانی کچھ دیر تک اپنے حواس پر قابو پاتی رہی پھر اس نے بالوں میں کنگھی پھیری، لباس درست کیا، اونٹنی کی اور لڑاقت رسموں سے ابائی کے کمرے میں چلی گئی۔ ”السلام علیکم!۔“ اس نے فاخر کو سلام کیا۔

بھاری بھر کم آواز میں جواب ملا اور تیز دھند ٹنگا ہوں نے اس کا استقبال کیا۔ وہی جسم اور روح کو چھیدتی ہوئی انہیں ٹنگا دیں۔ وہ پاس کبھی کبھی بیٹھ گئی۔

فاخر کی لہجے میں چوہدری ارشد کی خیر خیریت دریافت کر رہا تھا۔ چوہدری ارشد کی آنکھوں میں مٹی چمکنے لگی۔ شاید دامادی کی طرف سے کی جانے والی اس مزاح پر ہی کو وہ بہت بڑی مہربانی سمجھ رہے تھے۔

شانی جانتی تھی کہ اب ابائی نار پور میں پیش آنے والے واقعے پر معذرت کا اظہار شروع کر دیں گے اور اس بات پر تاسف کا اظہار کریں گے کہ عادل کے ہاتھوں سے مہرجی کے چینیے ملازم کو گولی لگ گئی۔ ایسا ہی ہوا ابائی نے نام لہجے میں وہ سب کچھ کہہ ڈالا جو انہوں نے خط میں لکھا تھا۔ بلکہ اس کے علاوہ بھی پشیمانی کے کئی فقرے ان کی زبان سے ادا

ہوئے۔ فاخر ایک مہیب خاموشی کے ساتھ ستار بارس دو تین بار سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا۔
شکر کا مقام تھا کہ اباجی نے خط کی بات نہیں کی۔

تھوڑی دیر بعد چچا رئیس اور پھوپھو آنے لگے۔ سب فاخر سے دے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ چائے بھی تازہ کے ماحول میں ہی پی گئی۔ ادھر ادھر کی رہی باتیں ہوئی رہیں۔ فاخر کے چہرے پر سنز کی گرد تھی۔ وہ قدرے تھکا ہوا بھی نظر آتا تھا۔ چوہدری ارشاد نے کہا: "بیٹا، جاؤ تھوڑی دیر آرام کرو پھر نہا دھو لیتا، اس کے بعد کھانا کھا نہیں گے۔"

ثانی، فاخر کو لے کر کمرے میں آگئی۔ اس کا دل سینے میں چڑیا کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ باتیں کیوں اسے وہ سارے ناگوار لمبے یاد آ گئے تھے جن کا تعلق فاخر کی قربت سے تھا۔ بوجھل سانس، عرضاں اور چہچہے ہونے کا سننے اور ایک بالوں بھرا جسم، جس کی نسبت ایک ناگوار وزن سے تھی۔ روندنا اور پکٹنا ہوا وزن۔ دل میں کراہت سی جانے لگی جسے ثانی نے بشکل دبا یا۔

"کیسا حال ہے تمہارا؟" فاخر نے پوچھا۔

"بس ٹھیک ہوں۔ پچھلے دنوں اباجی کی وجہ سے بہت پریشان رہی ہوں۔"
"یہ تو ظاہری سی بات ہے۔" فاخر نے کہا۔ "مجھے یہ نظر کی بلکی سی جبین بھی تھی۔"
ثانی اس جبین کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "کیا آپ مجھے لے جانے کے لئے آتے ہیں؟"

"تمہارا کیا خیال ہے؟ تم جانا چاہتی ہو؟"

"مجھے تو جانے میں کوئی اعتراض نہیں ملے..... لیکن....."

"لیکن تمہیں عادل کا ڈر ہے۔ مجھے پہلے سے معلوم تھا ایسا ہی ہوگا۔ بہر حال تم گھبراؤ مت۔ میں بھی تمہیں ایسے نہیں لے جاؤں گا۔ اس وقت لے جاؤں گا جب یہ لوگ خود تمہیں میرے پاس بھیجیں گے۔" فاخر کا لہجہ بظاہر نرم تھا مگر اس کی تہ میں چھپی ہوئی دھمکی آمیز حرارت محسوس کی جاسکتی تھی۔

"آپ بات کو بڑھانے کی کوشش نہ کریں۔ عادل آپ کے لئے اچھے خیالات رکھتا ہے۔"

"وہ رکھے گا۔ اسے رکھنا پڑیں گے۔ ابھی اس کے سر میں دو جا کیزے رینگ رہے ہیں۔ یہ کیزے جھڑ جائیں گے تو ٹھیک ہو جائے گا..... اور میرے خیال میں اس کا ایک کیزہ اتنا اسی نفع میں جھڑے گا۔"

ثانی سمجھتی کہ فاخر تلخ بازی کے مقابلے کی بات کر رہا ہے۔

"فاخر! میں جو باتیں سر رہی ہوں وہ مجھے پریشان کر رہی ہیں۔ مجھے چاہتا ہے کہ شاہ مراد کے عرس پر تلخ بازی کے مقابلے ہوں گے اور ان میں آپ عادل بھی لڑیں گے۔"
"اس لڑائی کی دعوت میں سے نہیں، اس نے دئی تھی۔ پورے بارپور کے سامنے اس نے دعویٰ کیا ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں تو ڈر کر چار پائی پڑا لے گا۔"

"تھکا کے لئے فاخر! خدا کے لئے الکی باتیں مت کریں۔ یہ بڑی ٹھیکیا باتیں ہیں۔ اس طرح تو ہم خود اپنے آپ کو تھما دیتا ہوں گے۔ اس تماشے کو شروع ہونے سے پہلے روک دیں۔"

"تمہارا تو بہت سال پہلے شروع ہو گیا تھا۔" فاخر نے زبردست لہجے میں کہا اور تیز قدموں سے ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔

جب تک فاخر ہاتھ روم میں نہ تھا ثانی بے قراری سے کمرے میں شہلٹی رہی۔ اسے ہر گھڑی یہ دھڑکا لگا تھا کہ کہیں عادل واپس نہ آجائے۔ اس کے آنے کا امکان نہیں تھا مگر ابی اندیشہ آتا تھا میرے ہاتھ کا وہ اسے اپنے ذہن سے جھٹک نہیں پاری تھی۔ وہ آجاتا اور فاخر کو اس حویلی کے دامادی حیثیت سے یہاں دعوت آجاتا تو یقیناً اپنے غضب پر قابو نہ رکھتا۔

فاخر قریباً تین گھنٹے تک حویلی میں موجود رہا۔ اس نے دو پہر کا کھانا بھی شانی اور چوہدری ارشاد کے ساتھ کھایا، پھر دو رخصت ہو گیا۔ اس نے ثانی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات نہیں کی تھی اور یہ ایک طرح سے ان کے حق میں اچھا ہی ہوا تھا۔ اگر وہ ثانی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات کرتا تو ثانی کے والد، دونوں چچا اور پھوپھو سخت غمخسے میں پڑ جاتے۔

ثانی کو اپنے ساتھ لے جانے والا معاملہ اب اتنا آسان نہیں رہا تھا۔ ماہ و سال کا پردہ خاک ہو گیا تھا اور اس کے عقب میں چھپا ہوا شادی کا غصہ تھل تھل کر سامنے آ گیا تھا۔ فاخر ایک داماد کی حیثیت سے اس حویلی میں آیا تھا تو وہ یہاں کے ذرے ذرے کو اپنے استقبال پر مائل دیکھتا لیکن وہ داد سے زیادہ ایک دشمن کی حیثیت سے یہاں آیا تھا۔ ثانی کو یہ بتانے آیا تھا کہ وہ اس کے بھائی کی اکثر اور اس کے گھمنڈ کو خاک میں ملائے گا۔ وہ نہ صرف جسمانی نقصان کی بات کر رہا تھا بلکہ مالی لحاظ سے بھی عادل اور پوری فیملی کو دھچکے پہنچا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اپنے دادا کی دیرینہ تنہا پوسی کرتے ہوئے وہ چوہدری ارشاد کی فیملی سے دشمنی چکانے کا کوئی موقع پا رہا تھا۔

اگلے روز عادل واپس آ گیا۔ یہ بات تو ظاہر تھی کہ فاخر کی حویلی میں آمد اس سے بچھی

نہرہ سکے گی۔ شانی نے سوچا کہ وہ خود ہی مناسب طریقے سے اسے بتا دے۔ اباجی سوئے ہوئے تھے۔ شانی بھائی کو حویلی کی چھت پر لے گئی اور سب کچھ اس کے گوش گزار کر دیا۔ حسب توقع عادل کا سرخ سرخ ہو گیا۔

وہ سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”شانی! وہ یہاں دامادی حیثیت سے نہیں دشمن کی حیثیت سے آیا تھا اور اگر آئندہ بھی آیا تو اسی حیثیت سے آئے گا۔ میں اسے اس حیثیت سے یہاں نہیں آئے دوں گا۔ خود مر جاؤں گا..... یا.....“

”خدا کے لئے بھائی۔ ایسی باتیں مت کرو۔“ شانی نے اپنے ہاتھ سے عادل کے ہونٹوں کو بند کیا اور پھر سسکتے لگی۔

☆=====☆=====☆

شانی نے دو پہر کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ بس پھوپھو آمنت کے بے حد اصرار پر کبکی کی روٹی کے دو تھلے لے کر ذرا سی لپٹی لپی تھی۔ اس کا سینہ غم اور پریشانی سے بھرا ہوا تھا۔ کوئی کھیلے بچوں والا جانور جیسے اندر ہی اندر اس کے دل کو زخمی کر رہا تھا۔ دو روز بعد چاند کی پہلی تاریخ تھی۔ شاہ مراد کے عرس پر لاٹھی کے مقابلے ہوئے تھے۔ سب سے اہم مقابلہ دو جوان چوہدریوں کے درمیان تھا۔ ناپور کا چھوٹا چوہدری فاخا اور رنگ والی کا چھوٹا چوہدری عادل۔ اس مقابلے کی جھوم پوٹی ہوئی تھی۔ یہ دونوں چوہدری آپس میں سالہا بہنوئی بھی تھے۔ ایک طرف رشتے داری تھی۔ دوسری طرف دشمنی کی باتیں تھیں۔ لوگ انھیں کا شکار تھے کہ یہ کسی رشتے داری اور کسی دشمنی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ دشمنی پہلے تھی رشتے داری بعد میں ہوئی ہے۔ کچھ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ رشتے داری کے بعد دشمنی پیدا ہوئی ہے۔ رنگ والی اور ناپور کے لوگوں میں اس مقابلے کے حوالے سے خصوصی جوش پایا جاتا تھا۔ اپنے اپنے چوہدری کے بارے میں بلند و بانگ دعوے کئے جا رہے تھے اور نیک ترنائیں پالی جا رہی تھیں۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے جب شانی اپنی پرانی ملازمہ نوران کی عبادت کر کے حویلی واپس آ رہی تھی، اس نے فیضو حلوائی کی دکان کے پاس لوگوں کو باتیں کرتے سنا تھا۔ موضوع شاہ مراد کے عرس پر ہونے والا مقابلہ ہی تھا۔ بس دو چار اڑتے اڑتے فقرے ہی شانی کے کانوں میں پڑے تھے۔

فیضو حلوائی کہہ رہا تھا۔ ”کوئی مذاق نہیں ہے۔ پندرہ پنڈوں کی بگ ہے چوہدری عادل کے سر پر۔ مجھے تو پتا چلتا ہے۔ یہ مقابلہ دو چار منٹ سے زیادہ نہیں چلے گا۔ چوہدری عادل کا

ایک بھی سیدھا ہاتھ پڑ گیا تو فاخا صاحب زمین چاٹتے نظر آئیں گے۔“ کرامت تیلی نے کہا۔ ”تم دو چار منٹ کی بات کرتے ہو، مجھے تو لگتا ہے پہلے میں ہی چوہدری خانے کا سر کھلے گا۔ سنا ہے چوہدری خانے کا کنبہ اتنے زیادہ چلتا ہے..... اور کنبہ اتنے دھڑالے کو تو اپنا چوہدری و دیکنڈ میں تارے دکھاتا ہے۔“

شو کے پرچون والے نے مداخلت کرتے ہوئے رائے پیش کی۔ ”پر یاد! اک بات سوچنے والی بھی ہے اور یہ بات تم کو بھی ماننا پڑے گی۔ ذیل ڈول کے حساب سے چوہدری فاخا اپنے چوہدری پر بھاری ہے۔“

فیضو حلوائی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”شو کے ٹو بھی نرا سائیں ہے۔ اوئے باگز بے! یہ کوئی کشتی کا مقابلہ نہیں ہے۔ لٹھ بازی میں ذیل ڈول سے زیادہ پھرنی کی لوڑ ہوتی ہے۔ جتھ میں کرامت ہو تو عام سا بندہ بھی بھولو بھولان کی پیچھے بھیرا گھا سکتا ہے۔ تو دیکھ لینا پہلے بے! میں ناپور کا بیٹے خان ابولہان نظر آئے گا.....“

چادر میں لپٹی ہوئی شانی اپنی پھوپھو کے ساتھ آگے نکل گئی تھی۔ فیضو حلوائی کی دکان سے بلند ہونے والی آوازیں آہستہ آہستہ معدوم ہو گئیں۔

لوگ ہڈیاں ٹوٹے اور بولہبان ہونے کی باتیں کر رہے تھے اور جن دو افراد کے بارے میں یہ باتیں ہو رہی تھیں، وہ دونوں اس کے اپنے تھے ایک بیارا بھائی تھا، ایک سرکا سائیں تھا۔

اب وہ حویلی کے برآمدے میں ٹہل رہی تھی اور دو روز بعد عرس پر ہونے والی لڑائی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ شام کے سائے آہستہ آہستہ بے ہورے تھے۔ دو پہر کی گرمی بتدریج جھاد اور خشکدک میں ذھق جاتی تھی۔ صحن میں ایک طرف گھاس کا قطعہ تھا۔ اس گھاس کی پرلی طرف سفید، زرد اور سرخ گلاب کے پھول تھے۔ ان پھولوں کو شانی نے بڑی محبت اور توجہ سے پالا تھا۔ شانی نے ملازمہ بخاری سے باسی روٹی منگوائی پھر وہ برآمدے کے گول ستون کے ساتھ گھد کر کھڑی ہو گئی اور روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے چڑیوں کی طرف پھینکتے لگی۔ چھپچھاپی چڑیوں کا روٹی کے ٹکڑوں پر چھپنا اور پھدکنا اسے ۱۱ چھپا لگتا تھا۔

کبھی وہ اپنی ماں کے ساتھ مل کر یہ نظارہ دیکھا کرتی تھی لیکن اب وہ اکیلی تھی۔ چائیں نہیں کیا بات تھی جب وہ پریشان ہوئی تھی اس طرح کے کاموں میں اسے بہت سکون ملتا تھا۔ چڑیوں کی طرف روٹی کے ٹکڑے پھینکنا بھی ایک معمولی سا عمل تھا لیکن اسے راحت محسوس

امید تھی کہ باغخری شام سے پہلے پہنچ جائے گا لیکن خری شام تک نہیں آیا۔ خری کے بجائے ایک خریچنگ لگی، خری کا بھائی فوت ہو گیا تھا۔

اگلے روز شاہ مراد کا عرس تھا۔ شاہ مراد کا حرار رنگ والی گاڑی سے تقریباً چالیس میل کے فاصلے پر تھا۔ اس کے باوجود علاقے کے بہت سے لوگ بسوں، ٹرالیوں اور موٹر سائیکلوں کے ذریعے عرس میں پہنچے تھے۔ اس دفعہ لوگوں میں انسانی جوش و خروش تھا اور اس کی وجہ وہ مقابلہ تھا جو نار پور اور رنگ والی کے دو جوان چہرہ یوں کے درمیان ہوتا تھا۔ عادل کے پُر زور اصرار پر چہرہ یوں ارشاد سے یہ خبر ابھی تک چھپائی گئی تھی۔ وہ چونکہ بیماری کی وجہ سے اپنے کمرے تک محدود تھے اس لئے گھر والوں کو خبر چھپانے میں کامیابی حاصل ہو گئی تھی اور پھر عرس کا دن پہنچ گیا۔ شانی پر صبح سے ہی گھبراہٹ مچ رہی تھی۔ وہ اکھاڑے کی طرف سے آنے والی پُر شور آوازیں سن رہی تھی۔ عادل اور اس کے ساتھی آج منہ اندر مہرے سے ہی لٹھ بازی کی مشق میں مصروف تھے۔ گاہے بگاہے بلند نعروں کی آواز بھی شانی کے کانوں تک پہنچتی تھی۔ وہ جان بوجھ کر اباجی کے کمرے کی طرف بھی نہیں گئی۔ اگر اباجی ان نعروں اور شور و غبرہ کے بارے میں پوچھتے تو جواب میں اسے جھوٹ بولنا پڑتا اور اباجی کے سامنے وہ جھوٹ بولنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

صبح آٹھ بجے کے قریب بس اور ڈرائیاں شاہ مراد کے حرار کی طرف روانہ ہو گئیں لیکن ابھی اس قافلے کو روانہ ہونے پہنچ دو منٹ ہی ہوئے تھے کہ دیکھتے ہی دیکھتے موسم کے تیز بدل گئے۔ پہلے طوفانی آندھی آئی اس کے بعد گھر کے تارک یا دلوں کے ساتھ تیز توڑ بارش ہونے لگی۔ بارش کا سلسلہ ایک بار شروع ہوا تو پھر دراز ہوتا چلا گیا۔ شانی کو یہ سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔ اس کے دل میں امید کی کرن پیدا ہو رہی تھی۔ اس خراب موسم میں عرس کے انتظامات یقیناً دردم برہم ہو جائے تھے۔ ایسے میں لٹھ بازی کے مقابلے ہونے بھی بہت مشکل تھے۔

بارش نہ چہر تک جاری رہی اور پھر ایک معمولی سے وقفے کے بعد پھر شروع ہو گئی۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے عرس پر جانے والے زائرین اور قریبی شانی واپس آنا شروع ہو گئے۔ عادل بھی واپس آ گیا۔ شانی کی بات بے نگاہوں نے بھائی کے چہرے کا طواف کیا۔ عادل بالکل صبح سلامت اور ٹھیک تھا کہ شانی کو معلوم ہوا کہ خراب موسم کی وجہ سے شاہ مراد کے عرس پر لٹھ بازی اور کبڈی وغیرہ کے مقابلے نہیں ہو سکے۔ اس کے سینے سے اطمینان کی طویل

سانس خارج ہو گئی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا یہ اطمینان عارضی ہے۔ اگلے روز ناشتے کے بعد شانی نے اپنے گلابوں کو پانی دیا اور پھر کمرے میں جا کر تھوڑی دیر کے لئے سو گئی۔ اسے ملازمہ عتیقہ نے چٹخوڑ چکا گیا۔ ”اٹھو بی۔۔۔ اٹھو۔۔۔ دیکھو باہر کیا ہو رہا ہے۔“

”کیا ہو رہا ہے؟“ شانی نے بڑبڑا کر پوچھا اور سینے پر اڑھنی کو درست کیا۔

”چہرہ دریا فا صاحب آئے ہیں۔ ساتھ میں بہت سے لوگ ہیں، باجی چڑھتے ہیں، دو دو گئی بندوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں جو لڑائی کل عرس میں نہیں ہو سکی تھی وہ آج یہاں حویلی کے سامنے میدان میں ہوگی۔“

شانی نے غور کیا تو اسے بھی باہر سے ہلکا شور سنائی دیا۔ نعروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”بھائی عادل کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”انہوں نے چہرہ دریا فا کی بات مان لی ہے، وہ کہتے ہیں ٹھیک ہے کل بارش کی وجہ سے جو حاکم بلنگھیں ہو سکا وہ آج ہوگا۔“

”اباجی کہاں ہیں؟“

”وہ کمرے میں سوئے ہوئے ہیں۔“

”تم سارے دروازے بند کر دو۔ اب تک کوئی آواز نہیں جانی چاہئے۔“ عتیقہ اندر دینی حصے کی طرف لپک گئی۔ اتنے میں شانی کو عادل کی جھلک نظر آئی۔ وہ دیر یوں میں گولیاں بھرتا ہوا بارنگل رہا تھا۔ شانی تو پ کر اس کے سامنے آگئی۔ ”کیا کر رہے ہیں بھائی؟“ وہ درہنسی آواز میں بولی۔

”کچھ نہیں، بس اس غیبت سے دو دو تھک کر رہے ہیں۔“

”اٹل۔۔۔ لیکن آپ تو گولیاں بھرتے ہیں۔“

”یہ تو احتیاط کے طور پر ہے پاگلے!“

”خدا کے لئے بھائی! یہ تمنا شاید تائیں۔“

”تمنا تو وہ بنا رہا ہے۔ اب اس تمنا کے انجام بھی جھکتا پڑے گا۔ اسے۔“ عادل شانی کو بچھے جٹاتا ہوا تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پچھو آندھ بھی ایک دم پریشان دکھائی دے رہی تھیں۔ اتنے میں حویلی کا پرانا ملازم خادم حسین آگے بڑھا۔ اس نے شانی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی بی بی! آپ دل ہولناہ کریں یہ کوئی لڑائی تو نہیں ہے، جوانوں کا کھیلا ہے ابھی

تھوڑی دیر میں فیصلہ ہو جائے گا۔“

شانی اسے کیسے بتاتی یہ تو وہ کھیڑ ہے جس کا فیصلہ پچھلی پون صدی میں نہیں ہو سکا۔ اب یہ کھیڑ خونی کھیڑ بن چکی ہے۔

دس پندرہ منٹ مزید گزرے پھر حویلی کے سامنے میدان سے بلند ہونے والے نعروں کی آواز واشگاف ہو گئی۔ شانی کا دل پھر پھڑپھڑا رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ اس کا شوہر ایک عقاب ہے اور اس کا بھائی ایک چمکوری طرح اس کے پنجوں میں جکڑ جانے والا ہے۔

شوہر بلند ہو گیا تو شانی پچھوا منہ، عصراں اور مختاری وغیرہ دوڑ کر حویلی کی چھت پر چلی گئیں۔ یہاں سے بیچے میدان کا منظر بھیاں خیر تھا۔ ایک بہت بڑے دائرے کی شکل میں سینکڑوں لوگ جمع تھے اور ان کے درمیان دونوں چوہدری چمکدار لٹھیاں سونے ایک دو بے کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کے چہرے ہمتارے تھے اور آنکھوں میں شعلوں کی لپک تھی۔ دونوں نے پاؤں کھولے ہوئے تھے۔ ان کے کندھے آگے کی طرف جھکے ہوئے تھے اور وہ ایک دوسرے پر پہلا وار کرنے کے لئے موقع کے منتظر تھے۔

دو دھونچوں نے اندھا دھند دھول بھانا شروع کر دیے۔ دھولوں کی دھب، دلوں کی دھڑکن کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر قیامت خیز ہو گئی۔

پہلا وار عادل نے ہی کیا تھا۔ فائے نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر یہ وار اپنی ترچھی لٹھی پر لیا۔ پھر دوسرا وار بھی اس نے اسی طرح رد کیا، تیسرا وار اس نے جھک کر بچایا۔ لٹھی اس کے تونہا کندھے سے پھسل کر زمین پر گئی۔ اس کے ساتھ ہی فائے نے جوابی حملہ کیا۔ لٹھیاں ٹکرانے کی آواز دور دور تک گونجی۔ فائے کے سبلے میں بے حد شدت تھی۔ چند لمبے کے لئے تو عادل ڈنگا تا محسوس ہوا مگر جلد ہی وہ سنبھل گیا۔ تمنا شیوں نے حوصلہ افزائی کے لئے نعرے بلند کئے۔ شانی کے چہرے پر سرخسی دوڑ گئی۔ اسے اندازہ ہوا کہ اس کا بھائی فاخر کے لئے ترنوالہ نہیں ہے۔ مہارت اور طاقت میں وہ شاید فاخر سے تھوڑا سا کم ہو مگر حوصلے اور جذبے میں وہ اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔

اگلے تین چار منٹ میں رنگ والی اور نارپور کے سینکڑوں تمنا شیوں نے لٹھ بازی کا یادگار مظاہرہ دیکھا۔ برہکوں، نعروں اور لٹکاردوں کے شور میں دونوں چوہدری ڈٹ کر ایک دوسرے کا مقابلہ کر رہے تھے۔ دونوں میں سے کوئی بھی ذرا سی کمزوری دکھانے کو تیار نہیں تھا۔ عادل کے جیزے کے اوپر سر چوٹ آئی تھی۔ سر سے خون رونے لگا تھا۔ چوہدری فائے کے منہ پر لٹھی لگی تھی۔ اس کا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ شاید ایک آدھ دانت بھی ٹوٹ

گیا ہے۔ شانی ایک طرف اپنے بھائی کے لئے ہمدردی محسوس کر رہی تھی اور دوسری طرف اپنے شوہر کے لئے لیکن یہ بات واضح تھی کہ بھائی کی ہمدردی میں شدت ہے۔ وہ اسے ہارتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ کیونکہ اس کی بارے کا ساتھ اس کے ابا جی، اس کے چچاؤں اور اس کے خاندان کی بارگھی۔

اچانک شانی کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی اور وہ چونک گئی۔ جھوم کے درمیان وہ سب سے جدا نظر آ رہا تھا کیونکہ وہ لڑائی کے ان نازک ترین لحظات میں بھی لڑائی کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ شانی کی طرف متوجہ تھا۔ وہ منہ اٹھا کر ایک تک چھت کی منڈیر کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں شانی دوسری عورتوں کے ساتھ کھڑی تھی..... یہ وہی تھا جس نے کئی روز سے اسے الجھن میں ڈال رکھا تھا۔ اندیشوں میں جٹلا کر رکھا تھا۔ اس کا نام مختاری نے واحدی بتایا تھا۔ وہ آج کل مالی کی حیثیت سے اس حویلی میں موجود تھا۔

ایک ناگوار احساس کے ساتھ شانی نے اس کی طرف سے توجہ ہٹائی۔ میدان کے پنجوں بچ اب فیصلہ کن مرحلہ شروع ہو گیا تھا۔ فاخر کے حملوں میں شدت آگئی تھی اور عادل پیچھے ہٹ رہا تھا۔ اچانک شانی کو اپنا ڈال بیٹھتا ہوا محسوس ہوا۔ اسے واضح طور پر محسوس ہوا کہ عادل تھکا ہوا نظر آ رہا ہے۔ فاخر کے حامیوں کے نعرے فلک شگاف ہو رہے تھے۔ ”یا اللہ میرے بچے کی مدد کر“۔ پچھوا منہ کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

کچھ ایسی ہی دعا پے اپنے بھائی کے لئے شانی کے ہونٹوں سے بھی نکل رہی تھی..... رنگ والی کے تمنا شیوں نے بخود نظر آنے لگے تھے۔ ڈھونچوں کے ہاتھ دھول پر ڈھیلے پڑنے لگے۔ اچانک عادل کے ہاتھ سے لٹھی نکل گئی۔ چمکدار شاموں اور کوکوں والی لٹھی ایک لمبے کے لئے نفا میں تیرتی ہوئی نظر آئی پھر میدان کے وسط میں جا گری۔ نارپور کے تمنا شیوں نے فلک شگاف نعرہ بلند کیا۔ ایک سینکڑے کے لئے تو یوں محسوس ہوا کہ لڑائی کا فیصلہ ہو گیا ہے مگر رنگ والی کے چوہدری نے ابھی بار نہیں مانی تھی۔ اس نے دو تین قدم بھاگ کر چھت کی طرح جست بھری اور اپنی لٹھی کے اوپر گرا۔ اس سے پہلے کہ حریف کی لٹھی اس کے سر کو چھوئی، وہ ایک بار پھر لٹھی سمیت اپنے قدموں پر کھڑا ہو چکا تھا۔ رنگ والی کے سینکڑوں تمنا شیوں میں ایک بار پھر زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ عادل چوٹیں لڑائی کے انداز میں لٹھی کو چاروں طرف گھماتا ہوا چوہدری فائے پر حملہ آور ہوا۔ چوہدری فائے کو ایک دوخت چوٹیں لگیں اور وہ لڑکھڑا گیا۔ رنگ والی کے تمنا شی خوشی سے ناچنے لگے۔ تاہم اسی دوران میں چوہدری فائے نے ایک وار کیا۔ یہ چوٹ عادل کے دائیں کندھے پر گئی۔ اس کے بعد عادل سے سنبھلا نہیں گیا۔

مزاہمت کی ہر کوشش بھڑے ہوئے چوہدری فاضل نے ناکام کر دی۔ عادل پیچھے ہٹا گیا۔ پھر فاضل نے بچپن کے بل کھڑے ہو کر ایک ایسا زوردار وار کیا کہ عادل کی لاشی نہ صرف درمیان سے دوکڑے ہو گئی بلکہ وہ خود بھی گر گیا۔

رنگ والی کے تماشاخیوں کو سانپ سونگھ گیا۔ ناپور کے لوگ فلک شکاف لکاریں بلند کرنے لگے۔ فاضل غصے میں نیم پاگل ہو رہا تھا۔ وہ گرے ہوئے چوہدری عادل پر بے رحمی سے وار کر رہا تھا۔ ان چوٹوں سے بچنے کے لئے عادل جھپٹی کی طرح تڑپ رہا تھا لیکن امان کہیں نہیں تھی۔ ایک دو بار اس نے فاضل کی بے رحم لاشی بکڑنے کی کوشش کی تھی لیکن بُری طرح ناکام رہا۔ گاؤں والوں کے لئے یہ منظر بڑا دردناک تھا۔ غالباً ان میں سے ہر ایک کی خواہش اب یہ تھی کہ مقابلہ روک دیا جائے اور اصولی طور پر اب مقابلہ روک دیا جانا چاہئے تھا لیکن طیش میں دوپانچہ چوہدری فاضل اپنے مفتوح کولہبازان کر چلا جا رہا تھا۔

”ہائے، کوئی ہے جو اس کو روکے۔“ پچھو آ منے نے چیخ کر کہا۔

”بھائی بھائی۔“ شانی بھی چیخ پڑی۔

چھت پر موجود دیگر شے دار خواتین اور ملازما نہیں بھی دایا کرنے لگیں۔ اچانک شانی نے کسی کو تیر کی طرح فاضل اور عادل کی طرف چھپتے دیکھا۔ یہ کوئی اور نہیں وہی بڑا سراسر شخص تھا جو واحدی کے نام سے اس حویلی میں موجود تھا۔ وہ عادل اور فاضل کے درمیان آ گیا۔ فاضل کی بے رحم لاشی کے دو تین اور اس نے اپنے ہاتھوں پر روکے۔ اسی دوران میں کئی اور لوگوں کا سکتہ بھی ٹوٹ گیا۔ ان میں پچا مشتاق اور خادم حسین وغیرہ بھی تھے۔ یہ لوگ فاضل کو عادل سے دور رکھنے کی کوشش کرنے لگے۔

ناپور والوں نے اس مداخلت کو غلط معنوں میں لیا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید چوہدری فاضل کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی جارہی ہے۔ وہ چوہدری فاضل کا دفاع کرنے کے لئے اس کی طرف چھپے۔ چند سیکنڈ کے اندر چالیس پچاس افراد میں گھسان کی لڑائی شروع ہو گئی۔ لاشیاں اور کھلاڑیاں چلنے لگیں جو کروڑوں تھے وہ جیتنے ہوئے تیز ہر ہونے لگے۔ ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ لوگوں کے بھاگتے قدموں سے گرد کے بال اٹھنے لگے۔ کچھ ہاتھیں چل رہا تھا کہ عادل کہاں ہے اور فاضل کہاں۔

دفترا شانی کی نگاہ اپنے ہاتھوں کی طرف اٹھی اور وہ سکتے میں رہ گئی۔ اباجی پیچھے بالکونی میں کھڑے تھے اور ایک ٹک میدان کا منظر دیکھ رہے تھے۔ ان کا زور چہرہ دیکھ کر ہی شانی کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کئی منٹ سے یہاں موجود ہیں اور انہوں نے فاضل کے ساتھ عادل کی لڑائی

اور شکست کا سارا منظر دیکھ لیا ہے۔ وہ چھت سے نیچے آئی اور تیزی سے میز پر لپکتے ہوئے بالکونی میں پہنچ گئی۔

اسے لگا کہ اباجی کس گرنے ہی والے ہیں، اس نے انہیں سہارا دیا۔ اباجی کا سارا وجود لرز رہا تھا، وہ انہیں اندر کمرے میں لے آئی اور بستر پر لٹا دیا۔ میدان سے ابھرنے والی چیخ و پکار کی آوازیں حویلی کے در و دیوار کو زار رہی تھیں۔ اسی دوران میں میکافون پر ایک بھاری بھرم آواز گونجی۔ ”خبردار..... سب اپنے ہتھیار چھینک دیں، خبردار پیچھے ہٹ جائیں سب لوگ۔“

شانسی سمجھ گئی کہ پولیس حرکت میں آ گئی ہے۔ چند سیکنڈ بعد ہوائی فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ یقیناً فائرنگ بھی پولیس کی طرف سے تھی۔

اباجی کی حالت عجیب ہوئی نظر آتی تھی۔ شانی ان کی دیکھ بھال میں لگی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ دوسٹ بعد ملازمہ انوری بھاگی تھی اندر آئی۔ اس سے پہلے کہ شانی اسے کوئی بُری خبر دینے سے روکتی، وہ چلا کر پوئی۔ ”بی بی جی..... چھوٹے مالک کو چھری لگ گئی ہے، وہ باہر لپکا ہو گئے ہیں۔“

چھوٹے مالک کا خطاب شانی کے جیتے چھا مشتاق کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ شانی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ کبھی وہ ہاتھ کاٹنے اباجی کی طرف دیکھتی تھی کبھی ملازمہ انوری کی طرف۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس حق انوری کو دھکے دے کر کمرے سے نکال دے اور سارے دروازے کھڑکیاں بند کر دے۔ کچھ ایسا کرے کہ باہر کی کوئی آواز اس کمرے تک نہ آ سکے لیکن شاید ملازمہ انوری بھی اتنی تصور وار نہیں تھی، حالات ہی ایسے تھے کہ سب اپنی سب دھکھو بیٹھتے تھے۔

اباجی کا چہرہ زرد ہوتا جا رہا تھا۔ شانی نے جلدی سے انہیں زبان کے نیچے رکھنے والی گولی دی اور ان کی پیشانی سے پسینہ پونچھا۔ تب وہ پچھو آ منے کو آوازیں دینے لگی، پچھو آ منے کمرے میں پہنچیں تو وہ انہیں اباجی کے پاس چھوڑ کر حویلی کے صدر دروازے کی طرف لپکی۔ وہ اپنے بھائی کو دیکھنا چاہتی تھی اور اپنے چاچا مشتاق کو..... اور اپنے چاچا رئیس کو..... اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کس حال میں ہیں.....

کچھ سر بھاگی ہوئی وہ ابھی صدر دروازے سے پندرہ بیس قدم دور تھی کہ اسے چاچا رئیس نظر آئے۔ ان کے ساتھ دو مسلح پولیس والے بھی تھے۔ چاچا رئیس نے شانی کو ہاتھوں میں روک لیا۔ ”میں جی..... اباجی باہر نہیں جانا۔“

شانی رور کو کران سے بھائی عادل اور چاچا مشتاق کے بارے میں پوچھتی رہی۔
چاچا ریس اسے سنہاتے رہے اور بتاتے رہے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا..... رنگ والی
کے تھانیا درمیاں مظفر کی ہدایت پر پولیس والوں نے حویلی کا صدر دروازہ اندر سے بند کر دیا
تھا۔

تقریباً س منٹ بعد شانی کو پتا چلا کہ چاچا مشتاق کو چھری کا کاری زخم لگا ہے۔ انہیں
شدید زخمی حالت میں ہسپتال روانہ کر دیا گیا ہے۔ اس بلوے میں کم از کم دس افراد مزید زخمی
ہوئے تھے کچھ کو لٹائیوں کے اوپر کچھ کو تیز دھار آلوں کے زخم آئے تھے۔ عادل کو بھی سخت
چوٹیں آئی تھیں لیکن وہ گاؤں میں ہی تھا۔

چوہدری ارشاد بچے پر سر رکھے گئے مے لیم تھے۔ ان کی حالت ابھی پوری طرح سنبھلی
نہیں تھی۔ یہ غیبت تھا کہ وہ دل کے ایک اور دور سے بچ گئے تھے۔ آسنوں کی آنکھوں
سے نکل کر بڑی خاموشی کے ساتھ ان کے کانوں کی طرف بہہ رہے تھے۔ شانی ان کے پاس
بٹھی آہستہ آہستہ ان کی پھٹلی ہلارہی تھی۔ چوہدری ارشاد نے دیکھی لیجے اور نہایت مدہم آواز
میں کہا۔ ”کتنا اچھا تھا کہ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا، میں نے عادل کو کتنا منع کیا لیکن اس نے
میری ایک نسی۔ اس نے نافرمانی کی۔“

شانی اس اتنا کہ سنی۔ ”اباجی! آپ بالکل نہ بولیں۔ آپ کے دل پر بوجھ پڑے گا۔“
وہ سنی ان کی کرتے ہوئے بولے رہے۔ ”مجھے سب پتا ہے میں جانتا ہوں۔ اس نے
بہر اگلا ہوا خط بھی نار پور پہنچنے نہیں دیا۔ اس نے تمہیں بھی زبان بند رکھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ یہ
بات بھول گیا تھا کہ غصے کو غصے سے ختم نہیں کیا جا سکتا..... دشمنی کو دشمنی سے مٹایا نہیں
جا سکتا۔“

چوہدری ارشاد بار بار اپنے بھائی چوہدری مشتاق کی حالت کے بارے میں پوچھ رہے
تھے۔ ان کی حالت کے بارے میں شانی کو خود پتا نہیں تھا، وہ انہیں کیا بتاتی۔ وہ لاہور کے میو
ہسپتال میں تھے۔ چاچا ریس بھی وہیں تھے اپنی مرہم پٹی کروا کے عادل بھی ان کے پیچھے
لاہور روانہ ہو گیا تھا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے باجے فخری نے شانی کو بتایا تھا کہ جس بندے سے لڑائی کے دوران
میں چاچا مشتاق پر چھری سے وار کئے اسے پولیس نے موقع پر ہی گرفتار کر لیا تھا۔ اب وہ
رنگ والی تھانے کی حوالات میں تھا۔ اس کے علاوہ بھی پولیس نے دونوں طرف کے کم از کم
میں بندے گرفتار کئے تھے۔

☆=====☆=====☆

اسی طرح چار پانچ دن مزید گزر گئے۔ یہ چار پانچ دن شانی اور اس کے اہل خانہ نے
کرب کے دریا میں بہتے ہوئے گزرا رہے۔ چاچا مشتاق بدستور ہسپتال میں تھے، ان کے پیٹ
کا ایک آپریشن بھی ہو چکا تھا۔ تقریباً ایک درجن بولٹ خون انہیں دیا جا چکا تھا۔ ان کی حالت
بظاہر خطرے سے باہر تھی لیکن ڈاکٹر ابھی پوری طرح مطمئن نہیں تھے۔

بادی انکسر میں یہ واقعہ فوری اشتعال کا لگتا تھا بلوے کے دوران جب آزادانہ کھڑکیاں
اور چاقو چل رہے تھے، ناپور کے ایک شخص نے چوہدری مشتاق کے پیٹ میں بھر اگھوپ
دیا تھا۔ اس مہلک وارنے ان کی کئی انتزیاں کاٹ دیں تھیں اور اندر دئی اعضا زخمی کئے تھے۔
حملہ آور کو فوری طور پر گرفتار کر لیا گیا تھا۔

چوہدری فاخر نے اعلان کیا کہ حملہ آور سے اس کا اور اس کے کسی عزیز کا کوئی تعلق
واسطہ نہیں۔ پولیس نے پوچھ کچھ کے بعد چوہدری فاخر اور اس کے دو ساتھیوں کو جانے کی
اجازت دے دی تھی۔ شانی کو معلوم ہوا تھا کہ کل رات فاخر ہسپتال میں چاچا مشتاق کی
عیادت کے لئے بھی گیا تھا۔

دو چار دن وقت تھا، گرمی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی نے لان کی پتلی قمیض پہن
رکھی تھی۔ وہ ادھڑکی کو اچھی طرح اپنے جسم پر درست کرتے ہوئے بالائی منزل کی طرف گئی۔
وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ کام کرنے والی نے صفائی ستھرائی ٹھیک طرح سے کی ہے یا نہیں۔ بالائی
منزل کے چھروے کے اچانک اس کی نگاہ مجھے من کی طرف گئی۔ اسے واحدی نظر آیا۔ پچھلے
چار پانچ دن سے حالات اتنے ابتر تھے کہ وہ اس شخص کو بالکل بھولی ہوئی تھی، اسے یہ خیال
نہی نہیں رہا تھا کہ وہ باجے فخری سے اس شخص کے بارے میں کچھ پوچھے۔ آج اسے مردانے
حصے کے من میں دیکھ کر شانی کو بہت سی باتیں یاد آئیں۔ اسے یاد آیا کہ جب فاخر غصے اور
جوش سے دیوانہ ہو رہا تھا اور ٹپے کرے ہوئے عادل پر تانہ بٹوڑ لٹائیاں برسا رہا تھا تو یہ واحدی
نامی شخص ہی فاخر کے سامنے آیا تھا اور عادل کے جسم پر پڑنے والی لٹائیاں اپنے ہاتھوں پر
روکی تھیں۔

شانی نے چھروے میں سے دیکھا وہ مرد کے پیڑ کے پاس بیٹھا کچھ کر رہا تھا۔ اس کا
رخ دوسری طرف تھا۔ شانی ٹھیک سے دیکھ نہیں پا رہی تھی، چند سیکنڈ بعد جب وہ اٹھا تو شانی کو
پتا چلا کہ وہ دھوکہ کر رہا تھا۔ اس کے بازو کہنوں تک جھکے ہوئے تھے۔ اس کی شبیو بڑھی ہوئی تھی
اور لمبے بال پیشانی پر لہرا رہے تھے۔ وہ شانی کو نہیں دیکھ سکتا تھا مگر وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ

پودوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا مگر ابھی پوری طرح اوجھل نہیں ہوا تھا کہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ جوبلی کے صدر دروازے سے باہر شور سنانی دیا تھا۔ دراصل گلی میں دو لڑکے جھگڑ رہے تھے۔ ایک لڑکا دوسرے پر کے برسر ہا تھا اور غصے سے چیخ رہا تھا۔ شانی نے غور سے دیکھا تو وہ اس کا بھتیجا سفیان تھا۔ وہ اس کے بڑے بھائی کا بیٹا تھا۔ عمر یہی کوئی بارہ سال رہی ہوگی۔ جھگڑے کی آوازیں سن کر واحدی گلی کی طرف لپکا۔ ایک اوملازم بھی اس کے ساتھ تھا۔ گلی میں پہنچ کر واحدی نے دونوں لڑکوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیا۔ سفیان اب بھی چلا رہا تھا اور لڑکے کو بُرا بھلا کہہ رہا تھا۔

شانے نے مختاری کو آوازیں دیں اور اسے کہا کہ وہ سفیان کو اوپر لے آئے۔

چند منٹ بعد لالہ بھسوکا سفیان اس کے سامنے تھا۔ ”کیا ہوا تھا سفیان؟“ شانی نے ناراض لہجے میں پوچھا۔

سفیان بولا۔ ”وہی چواری کا لڑکا قادر تھا۔ خواہ مخواہ بکواس کر رہا تھا۔ کہتا تھا تمہارے چاچے عادل کی وجہ سے سارے گاؤں کی ناک گنتی ہے۔ چاچا عادل کوئی ہاتھ توڑی تھا، وہ شوکر گلتے کی وجہ سے گر پڑا تھا۔ اس کو کوئی ہارنا کہتے ہیں۔“

معصوم سفیان کے استدلال پر شانی کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ وہ اپنی بچی بوجھ کے مطابق اپنے چاچا کی ہار کے لئے کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا اور یہ کیفیت..... صرف سفیان کی نہیں تھی وہ سب کے سب اس تکلیف دہ صورت حال کے لئے کوئی نہ کوئی جواز ڈھونڈ رہے تھے۔

کسی کا خیال تھا کہ عادل شوکر گلتے سے گرا۔ کوئی کہتا تھا کہ اس کے ہاتھ سے لاشی پھسل گئی۔ کسی کی سمجھ کے مطابق مخالف تماشاویوں میں سے کسی نے اسے دھکا دیا تھا، بہر حال یہ بڑی کمزور دلیل تھی اور صرف دل کو سہارا دینے کے لئے تھیں۔ اصل اور سچی بات تو یہی تھی کہ عادل یہ لڑائی ہار گیا تھا۔ اس نے بھرپور مقابلہ کیا تھا مگر مقابلے میں بہر صورت کسی ایک کو تو شکست ہونا ہوتی ہے۔

ابھی ہار کا زخم تازہ تھا، مگر ابھی تو گزر چکے تھے پھر بھی شانی کو اس مقابلے کے بارے میں بات کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ سفیان کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ اپنے ساتھی کی بات برداشت نہیں کر سکا تھا اور اس سے اُلجھ پڑا تھا۔ شانی نے غمزدہ سفیان کو اپنے ساتھ لپٹا لیا اور دلاس دینے لگی۔ اسی دوران میں سکینہ اندر آگئی۔ وہ بھی بہت افسردہ نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں جھپکی جھپکی تھیں۔

کہنے لگی۔ ”ہمارے حصے میں رونا آیا ہے اور ان کے حصے میں ہارے آئے ہیں۔ سنا ہے کہ نار پور والوں نے اپنے جینے کی خوش منائی ہے۔ ناچ گانا ہوا ہے..... اور اُدھر شاہ مراد کے حراز پر چادریں چڑھائی گئی ہیں۔“

”تجھے کس نے بتایا ہے؟“

”اسی نے۔ وہ کل شام آیا ہوا تھا۔“ سکینہ نے زرا دلچسپ لہجے میں کہا۔

شانے سمجھ گئی کہ وہ منظور جٹ کی بات کر رہی ہے۔ منظور کے ساتھ سکینہ کا چکا چارہ نہ تھا۔ وہ ہر چھنے ساتویں دن نارپور سے آکر سکینہ سے مل جاتا تھا۔

جنش کی بات نے شانی کو مزید ادا اس کر دیا۔

چاچا مشتاق کی حالت بدستور خراب تھی۔ کسی وقت ہوش آ جاتا تھا اور گلتا تھا کہ وہ بہتر ہو جائیں گے لیکن مختصر افاقے کے بعد تکلیف پھر شدت اختیار کر جاتی تھی۔ اب جی کی بیماری کے پیش نظر ان سے چاچا مشتاق کی حالت چھپائی جارہی تھی۔ اگلے روز شانی چاچا ربیس اور پچھوآمنہ کے ساتھ چاچا کی عیادت کے لئے لاہور پہنچی۔ وہ میوہ پھتل کے پرائیویٹ کمرے میں تھے۔ جب شانی ہسپتال کے پارکنگ لٹ میں داخل ہوئی تو اس نے بھائی عادل کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ دوایں تھیں اور وہ زرد چہرے کے ساتھ بھاگا ہوا ہسپتال کے اندر دوئی حصے کی طرف جا رہا تھا۔ چاچا ربیس نے اسے آوازیں بھی دیں لیکن وہ اتنا بدحواس تھا کہ اس نے کچھ سنا نہیں۔

عادل کو اس کیفیت میں دیکھ کر ہی پچھوآمنہ نے رونا شروع کر دیا۔ شانی کو بھی یوں لگا کہ اس کی ناخوشی سے جان نکل گئی ہے۔ گاڑی سے اتر کر وہ لوگ چاچا مشتاق کے کمرے کی طرف بھاگے۔ راستے میں جو بھی جان پہچان والا ملا اس کے چہرے پر ایک اندوہناک خبر کی سیاہی پر چھائیاں نظر آئیں۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ وہیں رک جائے۔ آگے نہ بڑھے..... اگر وہ آگے بڑھی تو اس کی سماعت کو اور اس کی نگاہوں کو کسی قیامت سے دوچار ہونا پڑے گا۔ اس کے پاؤں منوں دوڑی ہو گئے۔ وہ بائپ کر رک گئی لیکن رکنے سے وقت تو نہیں رکتا، آنکھیں بند کر لینے سے اندوہناک خبریں تو تحلیل نہیں ہوتیں..... شانی کے پیارے چاچا مشتاق مر گئے۔ ہسپتال کا طویل بیمار آمدہ درد بھری جینوں اور وہ دیکھ سے گونج اٹھا۔ جانے والا چلا گیا۔ آئی سی یو میں اس کا جسدِ خاکِ مینشوں اور نالیوں میں جکڑا رہا گیا۔ اس کی روح نیلے آسمان کی طرف پرواز کر گئی۔ اس کے عزیز ہسپتال کے فرش پر پچھائیں کھانکھا کر گرے گئے۔

شانی کے پیارے چاچا مشتاق کی موت شانی پر قیامت کی طرح گزر گئی۔ وہ کئی دن تک دن رات روتی رہی۔ تاہم پھر اسے خود کو سنبھالنا پڑا۔ اگر وہ خود کو سنبھالتی تو اس کے ابا جی کو کون سنبھالتا۔ ابا جی کی حالت ٹھیک نہیں تھی، چھوٹے بھائی کی نگہانی موت نے انہیں نڈھال کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ دونوں کے لئے ”دل ہسپتال“ کا چکر بھی لگا آئے تھے۔

فاخر دو تین بار چوہدری ارشاد کی عیادت کو چکا تھا۔ جب وہ آخری بار آیا تو اتفاقاً عادل بھی گھر میں ہی تھا۔ جب عادل نے سنا کہ خڑا ہے تو وہ ایک دم آگ جگمگ ہو گیا۔ وہ شانی سے مخاطب ہوا اور پھر بولا۔ ”چاچا کا اصل قافلہ یہی ہے میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا، یہاں سے اس کی لاش ناپور واپس جائے گی۔“

شانی نے بھائی کے پاؤں میں گر کر اسے روک لیا تھا۔ اپنی مایں کا واسطہ سننے کے بعد عادل کے پاؤں حرکت نہیں کر سکے تھے۔ شاید اس روز فاخر نے بھی صورت حال بھانپ لی تھی۔ وہ دوبارہ چوہدری ارشاد کی عیادت کو نہیں آیا تھا۔ عادل کا غیظ و غضب دیکھ کر اس روز شانی بہت غمزدہ ہوئی تھی۔ عادل کا یہ حد سے بڑھا ہوا غیظ و غضب ہی تھا جس کے سبب حالات خراب سے خراب تر ہوتے جا رہے تھے۔ ابا جی اور چاچا رنجیں اور خود شانی نے عادل کو کتنا منع کیا تھا مگر وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کے فاسو لے پر عمل پیرا تھا۔ جہاں تک شانی کا اپنا خیال تھا وہ فاخر کو چاچا مشتاق والے معاملے میں زیادہ مہمور واریس سمجھتی تھی۔ لٹھ بازی کے مقابلے کے بعد اچانک ہی بلوے کی صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ تیس چالیس افراد تھے جو اندھا دھند ایک دوسرے کو مار رہے تھے۔ اسی ہنگامے میں چاچا مشتاق کو پھری لگی تھی۔

اس حوالے سے ابا جی بھی شانی کے ہم خیال تھے۔ وہ قافلہ کو سخت ترین سزا تو دلوانا چاہتے تھے لیکن اس حق میں نہیں تھے کہ قتل کے اس کیس میں فاخر یا اس کے اہل خانہ میں سے کسی کو نامزد کیا جائے۔ چاچا رنجیں کا بھی یہی خیال تھا۔ عادل کی رائے یکسر مختلف تھی۔ وہ اس کیس میں فاخر کو ظلم کی حیثیت سے نامزد کرنا چاہتا تھا۔ گھر کے اندر ہونے والی یہ کشمکش گھر سے باہر ہونے والی کشمکش کے علاوہ تھی۔

وہ ایک تاریک رات تھی۔ ایک ڈیڑھ بجے کا عمل ہوگا، ہر طرف سناٹا تھا۔ بس دور کہیں کھیتوں میں ٹریکٹر چلنے کی آواز آتی تھی یا گاؤں کے نواح میں آوارہ کتے شور مچاتے تھے۔ شانی ابھی جاگ رہی تھی پتا نہیں کیوں وہ ابا جی کی طرف سے ہر گزری فکر مند رہتی تھی۔ اب بھی وہ سونے سے پہلے ایک بار پھر ابا جی کے کمرے میں جھانکنا چاہتی تھی۔ لبب کی روشنی

میں ان کے سینے کا زبردہ ہم دیکھ کر اسے اطمینان ہو جاتا تھا۔ وہ پنگ سے اٹھی، پچکنے فرش پر گنگنے پاؤں چلتی ہوئی ابا جی کے کمرے کی طرف بڑھی، رابعداری کے سرے پر موڑ مڑتے ہوئے اسے دلی دلی آوازیں آئیں۔ یہ آوازیں ڈرانگ روم سے آ رہی تھیں۔ ڈرانگ روم کا ایک باب بھی روشن تھا۔ اسے اندازہ ہوا کہ عادل کے ساتھ ڈرانگ روم میں کوئی موجود ہے۔ شانی نے زانوئے مہر دانے حصے کی درسیانی حد پار کی اور اس کے قدم بے ساختہ ڈرانگ روم کی طرف اٹھ گئے۔ رات کے اس پیر عادل کا ڈرانگ روم میں موجود ہونا اس کے لئے سخت تجسس کا باعث تھا۔ اس نے ایک ادھ کھلی کھڑکی سے کان لگائے۔ اندر سے کھسر پھسر سنائی دے رہی تھی۔ عادل اور شاہو پہلوان کی آواز وہ صاف پہچان گئی۔ گفتگو کے انداز نے شانی کو مزید چونکا کر دیا۔ وہ ایک چھوٹا سا چکر کاٹ کر دائیں جانب والی کھڑکیوں کے پاس پہنچی۔ یہاں بھی اسے ایک ادھ کھلی کھڑکی مل گئی۔ اس نے کھڑکی سے کان لگائے۔ آوازیں واضح سنائی دینے لگیں۔

شاہو پہلوان کہہ رہا تھا۔ ”نمبردار امجد کل ہی سیا لکھو سے آیا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس دفعہ شکار کا پر وگرام نہ بنے۔“

ایک دوسرے شخص نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میں بکواس کر رہا ہوں۔ یہ میں اپنے کانوں سے سن کر آ رہا ہوں کہ کل کا پروگرام یکا ہے، چوہدری فاخا شام چھ سات بجے تک کھولی پہنچ جائے گا۔“

”ٹھیک ہے وہ پہنچ جائے گا تو ہم بھی پہنچ جائیں گے۔“ عادل کی آواز آئی، لیجے میں عجیب سا زہر تھا۔

عادل کے ایک دوست کا لومٹائی کی آواز سنائی دی۔ ”اندازاً کتنے بندے ہوں گے نمبردار کے ڈیرے پر؟“

”یہی تو مزے کی بات ہے۔“ نامعلوم شخص نے کہا۔ ”نمبردار امجد کے علاوہ صرف اس کا دوست مستانہ ہوگا اور شاہد ایک دو کارکنہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے بھون دیں گے ان حرازدادوں کو بھی ساتھ ہی۔“ شاہو پہلوان نے اُنڈ لپچے میں کہا۔

”ٹو زیادہ ہر شیر بننے کی کوشش نہ کر۔“ نامعلوم شخص نے بے زاری سے کہا۔ ”ہمارا نشانہ بس ناپور واریس کا ہی مار ہوگا۔۔۔۔۔ ہاں اگر کوئی ہمارے سے میں آئے گا تو دیکھ لیں گے۔“

کا لومٹائی کی آواز آئی۔ ”دوسری اور سب سے ضروری بات یہ ہے کہ عادل کو ہمارے

ساتھ نہیں ہونا چاہیے۔ دوسرے کے وقت وہ کسی ایسی جگہ ہو جہاں سے گواہی مل سکے۔
 ”کیسی گواہی؟“ شاہو نے پوچھا۔

”یہ گواہی کہ جس وقت خون ہوا عادل موقع پر موجود نہیں تھا وہ کسی اور جگہ اور لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔“

شانی سنائے کی کیفیت میں یہ ساری باتیں سن رہی تھی۔ اس کا دل سینے میں بے پناہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

اگلے دو تین منٹ میں اس پر سب کچھ واضح ہو گیا۔ یہ اس کے ”سر کے سائیں“ کے قتل کا منصوبہ بن رہا تھا۔ شانی ہر روز اپنے بھائی عادل کی آنکھوں میں جو آگ بھڑکنے ہوئے دیکھتی تھی، اب وہ جوا لکھی بن گئی تھی اور کسی کو کھلا کر اٹھ کر دینا چاہتی تھی۔ عادل اور اس کے دوست اس بند کرے میں سکرینٹ پھونک رہے تھے، سرگوشیاں کر رہے تھے اور ایک خونی واردات کی انقباضات سے گر رہے تھے۔ شانی کو لگا کہ وہ کچھ دیر مزید یہاں کھڑی رہی تو بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ وہ چلتی اور لڑھکھاتی ہوئی سی اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔

رات گزر گئی۔ وہ اگلے روز دو پہر تک انگاروں پر لوتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ عادل کو سمجھانا بھنا فضول تھا وہ جس راستے سے چل نکلا تھا اس سے واپسی بہت مشکل تھی۔ اگر وہ ابائی کو بتاتی تو وہ بھی کچھ نہ کر سکتے۔ اتنا ان کے پیار دل کو حریف دباؤ اور تکلف کا سامنا کرنا پڑتا۔ ان کی بیماری ایسی تھی کہ ان کے لئے کسی طرح کا رسک نہیں لیا جاسکتا تھا۔ چاچا رکھیں سے بات ہو سکتی تھی مگر شانی جانتی تھی کہ وہ بھی عادل کے سامنے بے بس ثابت ہوں گے۔

وقت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا۔ بدترین حالت قریب تر آ رہے تھے۔ دوپہر کا ایک بجنے والا تھا۔ جب شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو اس نے تیزی سے ایک فیصلہ کیا۔ اس نے سیکیز کو اپنے ساتھ لیا۔ دونوں نے بوکی کی لمبی چادریں اور جیس اور حوٹلی سے نکل پڑیں۔ بظاہر وہ پل کے طرف روانہ ہوئی تھیں۔ پل پر ایک چھوٹا سا بازار تھا جہاں رنگ والی کی آنکڑ عورتیں خریداری کے لئے جاتی تھیں۔ بازار کے ساتھ جھنڈے شاہ کا مزار بھی تھا۔ یہاں دعائیں مانگی جاتی تھیں اور نوافل وغیرہ ادا کئے جاتے تھے۔

پل پر پہنچنے کے بعد دونوں سہلیاں لوکل بس پر سوار ہو گئیں۔ شانی نے سیکیز کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ دونوں کھولی گاؤں جا رہی تھیں۔ کھولی گاؤں رنگ والی سے صرف دس بارہ کلومیٹر دور پڑتا تھا۔ بس زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹے میں انہیں وہاں پہنچا سکتی تھی۔ وہ جس

وقت رنگ والی سے روانہ ہوئی تھیں، آسان پر بادل موجود تھے لیکن یہ بادل ایسے نہیں تھے کہ بارش کا امکان ہوتا۔ شانی کا خیال بھی یہی تھا کہ موسم خراب ہونے کا کوئی امکان نہیں مگر علما ایسا نہیں ہوا۔ دس پندرہ منٹ کے اندر گہری تاریکی چھا گئی اور گھن گرج کے ساتھ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ آدھے گھنٹے کا سفر انہوں نے پون گھنٹے میں طے کیا۔ سڑک کھولی گاؤں کے درمیان سے گزرتی تھی۔ وہ بس سے آڑیں اور ایک دکان کے پیچھے تلے کھڑی ہو کر بارش کم ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔ راہ گیر حسب معمول ان دونوں کو فٹ پیٹنی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ سیکیز نے کسمسا کر کہا۔ ”شانی میرا تو دل ہول رہا ہے۔ کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔“

”کیسی گڑبڑ؟“ شانی نے پوچھا۔

”کچھ بھی ہو سکتا ہے، ویسے بھی اندھیرا پھیلنے لگا ہے شام ہو گئی تو گھر جانا مشکل ہو جائے گا۔“

شانی نے چادر کے اندر بری اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی اور بولی۔ ”ابھی صرف ساڑھے تین بجے ہیں بادلوں کی وجہ سے اندھیرا لگ رہا ہے۔“

”پھر بھی پتا نہیں کیوں مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔“

”جتنی دیر ہو گی اتنا ہی ڈر بڑھتا جائے گا۔ چلو چلتے ہیں نمبردار کے ڈیرے کی طرف۔“

”مگر بارش؟“

”یہ بارش رکنے والی نہیں ہے۔“ شانی نے کہا اور سیکیز کا بازو کھینچ کر اسے گلی میں لے آئی۔

دونوں بارش کی بو جھاڑوں سے بچتی بچاتی ڈیرے کی طرف بڑھنے لگیں۔ ڈیرا گاؤں سے باہر امر داور جاسن کے درختوں کے درمیان واقع تھا۔ دس ڈنٹ اونچی چکی دیوار جس تھیں اس کے اندر کمرے سے بنے ہوئے تھے ویران کی جگہ تھی۔ بیرونی دروازے کے باہر چھوٹی داڑھی والا ایک چوکیدار نما شخص ٹل رہا تھا۔ بارش میں ٹپکی ٹپکی دلو کیوں کو آتا دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ پروگرام کے مطابق سیکیز آگے بڑھی اور اس نے چوکیدار نما شخص سے کہا۔ ”میں نمبردار احمد سے ملنا چاہتی ہوں۔“

چوکیدار نے سر تاپا سیکیز کو گھورا۔ اس کا چہرہ چادر کے گھونگھٹ میں چھپا ہوا تھا۔ چوکیدار بولا۔ ”احمد صاحب تو نہیں ہیں لیکن جنہیں کیا کام ہے ان سے؟“

”بہت ضروری کام ہے اگر وہ نہیں ہیں تو ان کے دوست متانے صاحب کو بلا دیں۔“

”اچھا۔۔۔ میں دیکھتا ہوں۔“ چوکیدار نے کہا اور اندر چلا گیا۔ دو چار منٹ بعد متانے

ان کے سامنے تھا۔ اپنے نام کے برعکس وہ اصل وصورت سے سنجیدہ اور معتد نظر آتا تھا۔ اس کی مونچھیں گھٹی تھیں اور اس نے بارش سے بچنے کے لئے سر پر پتھری تان رکھی تھی۔ وہ پہلے سوالیہ نظروں سے ان دونوں کو دیکھتا رہا پھر ذرا سخت لہجے میں بولا۔ ”کیا بات ہے؟“

سکینہ نے گھونگٹ کی اوٹ سے کہا۔ ”میں آپ سے ایک بے حد ضروری بات کرنے آئی ہوں۔ یہ بات سراسر آپ کے فائدے میں ہے لیکن آپ مجھ سے یہ نہیں پوچھیں گے کہ کہاں سے آئی ہوں اور کون ہوں۔ بس یہ سمجھ لیں کہ آپ کا دوست چوہدری فاخر میرے لئے بھائی کی حیثیت رکھتا ہے۔“

”کیا تم چوہدری فاخر کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ اس مرتبہ مستانے کا لہجہ نرم تھا۔

سکینہ نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”مجھے پتا ہے کہ بھائی فاخر آج شام یہاں ڈیرے پر آ رہے ہیں۔ آپ انہیں یہ تاکید کر دیں کہ وہ آج رات یہاں نہ گزریں۔ ان کی زندگی کو براحتی خطرہ ہے۔“

سیا خطہ: ”؟“ مستانہ چونک گیا۔

”بس یہ سمجھ لیں کہ کچھ لوگ ان کی جان کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ جس طرح میں آپ کو اطلاع دے رہی ہوں، اسی طرح مجھے بھی ایک گم نام اطلاع ملی ہے۔ قسم کھا کر مجھے بتایا گیا ہے کہ آج رات ڈیرے پر بھائی فاخر کی جان لینے کی کوشش کی جائے گی۔ میں..... آپ سے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں کہ اگر بھائی کو یہاں نہ رہنے دیں۔“

”لیکن.....“

”میں آپ کو اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکتی۔ میں گھر سے بتائے بغیر نکلی ہوں اب مجھے جلدی واپس جانا ہے۔ اچھا خدا حافظ!“

مستانہ تذبذب میں کھڑا تھا۔ بہر حال اس کے تاثرات سے ایک بات واضح تھی۔ وہ سکینہ کی اطلاع کو بے حد سنجیدگی سے لے رہا تھا۔

بادلوں کی وجہ سے تاریکی ایک بار پھر گہری ہو رہی تھی۔ وہ دونوں واپس مڑیں اور پختہ سڑک کی طرف روانہ ہو گئیں۔ بارش چند منٹ تھمنے کے بعد پھر زور و شور سے شروع ہو گئی تھی۔ مولیٰ مولیٰ بوندیں گر رہی تھیں۔ وہ دونوں شرابور ہو گئی تھیں۔ پانچ منٹ کے اندر وہ نمبردار احمد کے ڈیرے سے کافی آگے نکل آئیں۔ بہر حال ابھی وہ پختہ سڑک سے نصف فرلانگ دور تھیں۔ اچانک شانی نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ ”سکینہ! مجھے لگ رہا ہے، کوئی ہمارے پیچھے

آ رہا ہے لیکن..... تم پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا۔“

”ہاں میں مڑی۔ کیا بچ کوئی آ رہا ہے۔“ سکینہ نے سراسیمہ آواز میں کہا۔

شانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دونوں ڈری بھی اور سڑکی مٹی چلتی رہیں۔ چند سیکنڈ بعد سکینہ نے گھبراہٹ بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”میں تم سے پہلے یہ کہا تھا شانی! کہ یہ کام اتنا آسان نہیں۔ وہ لوگ ہمارا پتا ضرور پوچھیں گے۔“

”اچھا تو دعا کر! بس“ جلدی سے آجائے۔“

”بس کا بھی کیا پتا۔ اتنی تیز بارش ہو رہی ہے۔“

دونوں سڑک کنارے سے پتیل کے ایک درخت تلے آکر کھڑی ہو گئیں۔ سڑک پر پانی جمع ہو رہا تھا۔ آس پاس کی دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ ایک ریزہ کھڑا چھینٹے آڑا تھا وہ ان کے پاس سے گزر گیا۔ ریزہ پر چار پانچ کھیت مزدور ٹنگے سر بیٹھے تھے اور بارش کا مزہ لے رہے تھے۔ انہوں نے بارش سے لپٹ دوا کیلی لڑکیوں کو لپکائی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا۔ اتنے میں شلوار قمیض والے دو بندے ان کے قریب آکر کھڑے ہو گئے، وہ کن انکھیں سے شانی اور سکینہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یہ بات بالکل واضح تھی کہ یہ دونوں نمبردار کے ڈیرے سے ہی ان کے پیچھے آئے ہیں۔

اتنے میں ایک اڈھیز عمر شخص سر پر چارے کا گھٹار کھے ان کے پاس سے گزرا۔ شانی نے اسے روکتے ہوئے پوچھا۔ ”چاچا! آخری بس کتنے بجے نکلتی ہے؟“

وہ گردن گھما کر بولا۔ ”دھینے! ابھی تھوڑی دیر میں بیجے والا ٹائم آئے گا۔ اس کے بعد آخری بس آنے کی جگہ بیجے۔ پر اب یہ دونوں ہمیں اُدھر نہیں آئیں گی۔ یہاں تو پانی کھڑا ہو گیا ہے۔ سڑک کا یہ ٹوٹا (کھڑا) برا ڈھونگ (نیچے) ہے۔ اب بس پھیل چھوٹی سڑک سے گزرے گی۔“ اڈھیز عمر شخص نے اپنی بائیں طرف ہنسنے اور ہنسنے کے درختوں کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چھوٹی سڑک درختوں کے پیچھے ہے۔

”بہت شکر یہ چاچا۔“ شانی نے کہا، اس کے بعد چادر کے اندر ہی اندر اپنی کلائی کی کھڑی دیکھی۔ پانچ بجتے ہیں دس چندرہ منٹ ہی رہ گئے تھے۔

شانی نے چند لمحوں کے بعد سچا سچا پھر کیکڑ کوساٹھ لیا اور درختوں کی طرف بڑھی۔ وہ جانتی تھی کہ ان کے ارد گرد خطرہ منڈلا رہا ہے مگر بہت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

بارش ذرا ٹپکی ہو گئی لیکن بادل گہرے ہو گئے تھے۔ گہری شام کا سا منظر نظر آنے لگا تھا۔ وہ مشرق کی طرف رہ رہ کر بجلی چمکتی تھی اور گھبراہٹ سے قرب و جوار لرزے لگتے

تھے۔ وہ چھوٹی سڑک تک پہنچنے کے لئے درختوں کے جھنڈ میں داخل ہو گئیں تو انہیں پتا چلا کہ یہ ایک قبرستان ہے۔ یقیناً یہ بہت پرانا قبرستان تھا۔ قبریں ٹوٹی پھوٹی تھیں اور ہر طرف ویرانی نظر آتی تھی۔ راستہ تنگ اور کچا تھا۔ وہ کچڑ میں پھسل پھسل جاری تھیں۔

”یا اللہ! یہ کس مصیبت میں پڑ گئے ہیں۔“ کینڈہ نے رو دینے والے انداز میں کہا۔

”حوصلہ کر کینڈہ۔ اللہ مدد کرے گا۔“ شانی نے جما جما کر پاؤں رکھتے ہوئے کہا۔

”ہائے میں مر گئی۔ وہ چیخے آ رہے ہیں۔“ چند کینڈہ بعد کینڈہ نے سرے سرے لہجے میں کہا۔

شانی نے بھی گردن گھما کر دیکھا۔ ٹانگوں میں سے جان نکلتی محسوس ہوئی۔ وہ دونوں بندے چیخے آ رہے تھے۔ شانی اور کینڈہ کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی۔ شانی کے ذہن میں ابھی تک امید کی کرن موجھٹھی۔ وہ سوچ رہی تھی شاید وہ دونوں غلطی کا شکار ہو رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ دونوں بندے عام راہ گیر ہوں۔ ان ہی کی طرح بس میں سوار ہونے کے لئے چھوٹی سڑک کی طرف جا رہے ہوں۔

بہر حال اگلے ڈیڑھ دو منٹ میں شانی کی ہر خوش فہمی دور ہو گئی۔ وہ دونوں افراد تیزی سے چلتے ہوئے شانی اور کینڈہ کے قریب آ گئے پھر ان میں سے ایک نے ہماری بھرم آواز میں کہا۔ ”باست سونو بوا!“

شانی اور کینڈہ پہلے ہی بہت تیز چل رہی تھیں، اب وہ بھاگ کھڑی ہو گئیں۔ آس پاس کوئی شخص دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کسی کو مدد کے لئے پکارا نہ مٹی محسوس ہوتا تھا۔ شانی اور کینڈہ کے بھاگتے ہی وہ دونوں بھی بھاگ پڑے۔ کینڈہ بے ساختہ چلا بھی۔ شانی نے اپنی خوف زدہ چیخ کو مشکل روک رکھا تھا۔ ابھی وہ چندہ میں قدم ہی بھاگی تھیں کہ کینڈہ پھسل کر گر گئی۔

شانی چند قدم آگے گئی، پھر چلتی اور کینڈہ کو اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔ چیخے آنے والوں کے لئے انتظار کا کافی تھا، وہ اس کے سر پر پہنچ گئے۔ گرنے سے ہونسی کی چادر کینڈہ کے سر سے پھسل گئی تھی اور اس کے بالوں کا ٹوڑا اٹھ گیا تھا۔ ایک شخص نے بے رحمی سے کینڈہ کے بال اپنی منگی میں جکڑ لئے۔ دوسرے نے عقب سے شانی کو اپنے پیچھے میں لے لیا۔ وہ دونوں خوف زدہ انداز میں چیخیں۔ ”چھوڑو..... چھوڑو!“ شانی نے خود کو چھوڑ جانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا، لیکن پکڑنے والے کی گرفت بہت سخت تھی۔

”کون ہو؟“ پہلے شخص نے کینڈہ کو اس کے بالوں سے جھنجھوٹے ہوئے پوچھا۔

اس دوران میں شانی خود کو کسی حد تک سنبھال چکی تھی۔ ایک چوہرا ان کا حوصلہ اس کے

اندرا کام کر رہا تھا۔ اس نے خود کو دوپٹے والے شخص کی کٹائی پر اپنے دانتوں سے کاٹا۔ دوپٹے والے کی گرفت ذرا مضبوط ہوئی تو وہ چھٹکی کی طرح تڑپ کر اس کی گرفت سے نکل گئی۔ درد سے بڑی طرح بھنا کر اس شخص نے شانی کو بالوں سے پکڑنا چاہا تو شانی نے اس کا منہ نوچ لیا۔ وہ شخص غصے سے اگلے ہو گیا۔ اس کے منہ سے گلیوں کی بو چھانٹ گئی اور وہ ویشٹا نہ انداز میں شانی پر بل پڑا۔ شانی پھسل کر گر پڑی۔ جانی پانی شرا اور تو وہ پہلے ہی تھی اب کچڑ میں لپٹ پت بھی ہو گئی۔ وہ شخص اس کے اوپر گرا اور ہوساک انداز میں اسے نوچنے کھسوٹے لگا۔ دوسری طرف کینڈہ کی رہنما چیخیں بھی شانی کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ وہ بھی اسی سلوک کا شکار تھی۔ دوسرے شخص نے اسے دوپٹ لیا تھا۔ یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ اچانک ایک ذرا مانی تبدیلی رونما ہوئی۔ شانی کے جسم پر بڑا اور غلیظ ناگوار بو جھ ایک دم بہت گیا۔

وہ انہی تو اس نے دیکھا کہ اس کے اوپر گرنے والا شخص ایک دوسرے شخص سے ختم گھٹا ہے پھر اسے ایک دردناک کراہ سنا دی۔ اس کے اوپر گرنے والا شخص بڑی شدت کے ساتھ ایک پختہ قبر کے کتبے سے ٹکرایا اور کتبے ہوئے رہنمائی کی طرح زمین بوس ہو گیا۔

شانی اور کینڈہ کی مدد کے لئے آنے والے شخص نے اپنی چادر کے اندر سے سیاہ ریوالتور نکالا اور اس کی نال دوسرے حملہ آور کی طرف سیڑھی کی۔ وہ کینڈہ سے لپٹا ہوا تھا۔ اس نے ریوالتور کی جھلک دیکھی اور ریوالتور والے کا خطرناک انداز دیکھا تو ایک کینڈہ کو چھوڑ کر واپس گاؤں کی طرف بھاگا۔

شانی نے وہیمان سے اپنے مددگار کو دیکھا اور چند لمحے کے لئے سکتے کی کیفیت میں رہ گئی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کے سامنے جو ٹیلی میں پکڑا ہوا والا وہی انہی ملازم تھا جس کا نام مختاری نے واحدی بتایا تھا۔

”لی لی! جلدی آؤ۔“ وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔

شانی کا سکتہ ٹوٹا اور وہ پھر بغیر کچھ پوچھے کہے واحدی کی طرف بڑھی۔ کینڈہ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

”کہاں لے جا رہے ہو؟“ چند قدم چلنے کے بعد شانی نے بائیں آواز میں پوچھا۔

”یہاں تھوڑا آگے میرے ایک جاننے والے کا گھر ہے۔ وہاں تک پہنچ جائیں تو ان لوگوں سے بچ سکتے ہیں۔“

وہ تیز تیزی سے چلتے رہے۔ قبروں کے درمیان راستے پر بے حد پھسل تھی۔ ”دن“ میں بھی رات کا سماں ہو رہا تھا۔ ایک بار شانی کا پاؤں پھسلنے لگا تو واحدی نے بے ساختہ اسے

سہارا دیا، لیکن اگلے ہی لمحے وہ دستبردار ہو گئی تو اس نے اپنے ہاتھ یوں پیچھے ہٹائے جیسے اسے کرنٹ لگ گیا ہو۔

واحدی نے اس انداز نے شانی کو چونکا دیا۔

وہ تینوں بھاگنے والے انداز میں چل رہے تھے اور بار بار مڑ کر پیچھے بھی دیکھ رہے تھے۔ قریباً ایک فرلانگ آگے جانے کے بعد واحدی انہیں ایک لمبی راستے پر لے آیا۔ یہاں بارش کا پانی کھڑا تھا جو ان کی پنڈلیوں تک پہنچ رہا تھا۔ اس پانی کا ایک فائدہ ضرور تھا۔ ان کے قدموں کے نشانات کا پتہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ راستے میں کھیت مزدوروں کے کچے مکانات نظر آ رہے تھے۔ ان کی چھتیں نیچی تھیں اور بارش کی بو چھاڑیں، گھر سے کی دیواروں کو چاٹ رہی تھیں۔ واحدی چلتے چلتے اچانک ایک گلی میں مڑا اور پھر اس نے پھرتی کے ساتھ ایک گھر کی پانچ فٹ اونچی دیوار بچھائی اور صحن میں جا کر اندر سے دروازے کی کنڈی کھول دی۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ تینوں ایک کمرے میں موجود تھے۔ یہاں لائٹیں روشن تھیں اور ایک عورت کمرے کے اندر ہی چلے ہوئے پرہیزی قوری کا سان پکار رہی تھی۔ جس شخص نے دروازہ کھولا تھا، وہ ایک اونچا لمبا گھرو تھا۔ اس کی گردن میں جڑے گا مونا تعویذ تھے۔ اس کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ واحدی کا دوست ہے اور شہر میں کسی سرکاری دفتر کا ڈرائیور ہے۔

اس کی بیوی قبول صورت تھی لیکن عمر میں اس سے بڑی تھی۔ اس کا نام حاجرہ تھا۔ حاجرہ نے شانی اور سیکند کو اپنے سونے کے کپڑے اور اورٹے کے لئے سوئی چادریں دیں۔ اس دوران میں واحدی اور اس کے دوست میں کھسک بھسک ہوئی رہی۔ کچھ دیر بعد واحدی کا دوست گھر سے باہر چلا گیا۔

شانی نے واحدی سے کہا۔ ”شام ہو گئی ہے۔ اگر ہم جلدی واپس گاؤں نہ پہنچے تو سلاش شروع ہو جائے گی۔“

”آپ فکر نہ کریں بی بی! مصطفیٰ فریکیز ٹرائی لینے گیا ہے۔ بس پانچ منٹ میں واپس آ جاتا ہے۔“ بات کرتے ہوئے واحدی کی نگاہیں زمین میں گڑی تھیں۔ شانی نے کہا۔ ”تمہاری گردن سے خون برس رہا ہے۔ یہاں بیوی وغیرہ کرو۔“

”جی بی بی۔“ اس نے احترام سے اثبات میں سر ہلایا اور باہر چلا گیا۔

چند ہی منٹ بعد گھر کے دروازے کے سامنے فریکیز کے انجن کی آواز آئی۔ واحدی نے شانی اور سیکند کو لیا اور باہر آ گیا۔ ٹرائی کے پیچھے پرانی چھٹی چھٹی اورادو پرایک بڑی ترپال رکھی ہوئی تھی۔ واحدی نے نظریں جھکائے جھکائے کہا۔ ”بی بی آپ دونوں ترپال کے نیچے لیٹ

جائیں اور جب تک میں نہ کہوں باہر نہ آئیں۔“

شانی اور سیکند نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ واحدی نے پہلے سیکند کو سہارا دے کر ٹرائی پر چڑھایا، پھر چڑھنے میں شانی کی مدد کی۔ جب اس کا ہاتھ شانی کے جسم سے چھوا ایک بار پھر اس کے چہرے پر عجیب سی کیفیت نمودار ہوئی۔ جیسے اس نے جسم کے بجائے برقی زکو چھوا اور اس کے پورے بدن میں قہر قہر تھم دو گئی ہو۔ شانی کو ٹرائی پر چڑھاتے ہوئے ایک لمبا کے لئے واحدی کی نگاہیں شانی کی نگاہوں سے ملیں۔ ایک بار پھر شانی کو ان نگاہوں کے انوکھے پن کا احساس ہوا۔ ایک ایسا اونکھاپن جس میں پریش، عبادت، محبت، تڑپ بہت کچھ یکجا نظر آتا تھا۔ یہ نگاہیں نہیں تھیں شاید۔ کوئی غلطی تھا۔ شانی بھر جھری لے کر وہ گئی۔

وہ دونوں ترپال کے نیچے گھس کر بے حرکت لیٹ گئیں۔ ٹرائی حرکت میں آگئی اور بارش میں جھپکے لکھائی آگے بڑھنے لگی۔ قریباً پندرہ منٹ بعد واحدی کی بالاد آواز سنائی دی۔ ”بی بی! اب کوئی خطرہ نہیں، آپ اٹھ کر بیٹھ جائیں۔“

شانی اور سیکند اٹھ کر بیٹھ گئیں، بہر حال ترپال بدستور ان کے سروں پر رہی۔ چند منٹ کے فاصلے پر واحدی بھی ترپال کا ایک ٹکڑا اوڑھے خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے لیے بال بھیک کر پڑی شانی سے چپکے ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی سیاہ داڑھی میں بارش کے قطرے چمک رہے تھے۔ شانی کا خیال تھا کہ شاید وہ کوئی سوال کرے گا۔ ان سے پوچھنے کا کہ وہ دونوں اس طوفانی موسم میں ”رنگ والی“ سے اتنی دور کیسے پائی جا رہی ہیں یا اس قسم کا کوئی اور سوال لیکن وہ خاموش بیٹھا رہا۔ نگاہیں جھکائے ہوئے۔ جیسے وہ کوئی بے دام غلام ہو۔ شانی سے کچھ پوچھنا اس کا حق نہ ہو۔ وہ اس جواب دینے کا حق رکھتا ہو۔

آخر شانی کو سی یولنا پڑا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تمہارا یہاں پایا جانا اور میں وقت پر ہماری مدد کرنا ایک اتفاق ہے۔“

”جی۔“ مختصر جواب ملا۔

”جی۔۔۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔۔۔“ شانی نے ذرا جھنجھلا کر کہا۔ ”تم یہاں کیسے پہنچے ہو؟“

”مجھے ڈر ہے کہ آپ ناراض نہ ہو جائیں۔“

شانی نے گہری سانس لی پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”اچھا نہیں ہوتی ناراض۔“

اس نے اپنی بڑی بڑی داڑھ اور نظروں سے ایک لمحے کے لئے شانی کو دیکھا اور بولا۔ ”بی بی! میں نے آپ دونوں کا پیچھا کیا تھا۔ میں نے آپ کو پریشانی کی حالت میں جھنڈے

اس میں سب سے اوپر ہمارے چھوٹے چوہدری (عادل) کا نام ہے۔“

”ہائے میں مر گئی..... یہ کیسے ہو گیا؟“

”چھوٹے چوہدری صبح کے گھر سے نکلے ہوئے ہیں۔ کچھ لوگ کہہ رہے ہیں کہ ابھی تھوڑی دیر میں پولیس چھوٹے چوہدری کو پکڑنے چلی آ رہی ہے۔“

شانی کو اپنی ناگھوں سے جان لگتی محسوس ہوئی۔ دشمنی کی آنگ تیزی سے پھیل رہی تھی اور اپنے سامنے آنے والی برائے کو پا کر تھی۔ شانی کا دھیان سب سے پہلے اپنے ابا جی کی طرف گیا۔ ان کا دل پہلے ہی ہوا میں رکتے ہوئے چراغ کی طرح تھا۔ آندھی کا یہ نیا جھونکا پتا نہیں ان کے دل کے ساتھ کیا کر نے والا تھا۔

اور پھر وہی سب کچھ ہوا جس کے اندیشے تھے۔ بارہ بجے کے قریب پولیس کی بھاری نفری نے چوہدری پر چھاپا، مارا، اس جھپٹے کی قیادت خود ایس بی صاحب کر رہے تھے۔ عادل چوہدری میں نہیں تھا۔ اگر کسی خاص شخص کا گھر ہوتا تو پولیس ملازم کی جگہ اس کے والد، چاچا یا عورتوں کو بھی تھانے لے جانے سے نہ بچو تے لیکن یہ چوہدری ارشاد کی چوہدری تھی۔ پورے علاقے میں اس چوہدری کی عزت تھی اور اس نام کا اثر و رسوخ تھا۔ قریب دو گھنٹے بعد پولیس واپس چلی گئی۔ تاہم جانے سے پہلے ایس بی رندھاوا نے چوہدری ارشاد اور رئیس کو تاکید کی کہ ایک دو روز کے اندر رازم کو پیش کر دیں بصورت دیگر ضروری کارروائی عمل میں لائی جائے گی۔

یہ سب کچھ ہوا اور پھر وہ بھی ہوا جس کا اندیشہ شانی کے ذہن میں کل سے کلپا رہا تھا۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے ابا جی کو دل کا شدید دورہ پڑا۔ انہیں افراتفری میں ابتدائی طبی امداد دی گئی، اس کے بعد لاہور پہنچا دیا گیا۔ ان کی حالت بخیر تھی، رورڈ کر شانی کا بُرا حال ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر ورنے نے کئی میسٹ کے اور پھر چوہدری ارشاد کے لواحقین کو بتایا گیا کہ ان کے دل کے تین والو بند ہیں۔ انہیں اوپن ہارٹ سرجری کی ضرورت ہے۔

چوہدری ارشاد گل چھن ہسپتال میں رہے۔ یہ لاہور کا ایک مہنگا پرائیویٹ کلینک تھا۔ چھ سات روز کا بل ڈھائی لاکھ سے زیادہ بن گیا۔ کیش کی سمورت میں بینک کے اندر فقط 80 ہزار روپیہ تھا۔ چاچا رئیس نے اپنے ایک دوست سے قرض حاصل کیا اور ہسپتال کا بل چکا کر چوہدری ارشاد کو واپس رنگ والی لائے۔

حالات بڑی تیزی سے شانی اور اس کے گھر والوں کا گھبراؤ کر رہے تھے۔ بویائی کا وقت گزرتا جا رہا تھا، ہیرویت ویران نظر آ رہے تھے۔ قرض خواہوں کے تھانے بڑھ رہے تھے۔ دوسری طرف عادل ابھی تک لاپتا تھا۔ پولیس اسے ڈھونڈ رہی تھی۔ ہر دوسرے روز

شاہ کے مزار کے پاس سے گزرتے دیکھا پھر آپ بس میں سوار ہو گئیں۔ میں بھی پیچھے دروازے سے بس میں سوار ہو گیا۔ کھٹولی میں بھی آپ کے پیچھے پیچھے رہا۔ خدا گواہ ہے کہ میرے دماغ میں کوئی اور بات نہیں تھی۔ مجھے صرف یہ ڈر تھا کہ آپ اس طوفانی موسم میں کسی مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔“

”اور تمہارا ڈرنیک ثابت ہوا۔“ سیکرنے جہر جہری لے کر کہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے یقیناً ابھی تک قبرستان کے مناظر گھوم رہے تھے۔

شانی نے خیال کیا کہ شاید اب واحدی ان سے پوچھتے گا کہ وہ یہاں کیونکر آئیں مگر وہ خاموش رہا۔ جیسے اسے کچھ پوچھنے کی حاجت ہی نہ ہو۔ شانی کو اس کی یہ خاموشی اچھی لگی۔

وہ رات شانی کے لئے شدید پریشانی اور گھبراہٹ لے کر آئی۔ سارا گھر سو رہا تھا اور وہ کائناتوں کے بسز پر تھی۔ اس ابراہیم کو رات میں خون کی بو بھی اور اندیشوں کے سانپ بچکارتے تھے۔ آج رات عادل کے پیچھے ہوئے پنڈہ کر کے نہرواد امجد کے ڈیرے پر دھاوا بولنے والے تھے۔ ان کا نشانہ آخر تھا۔ شانی کی جان دونوں طرف سے کھٹنے میں تھی۔ ایک طرف شوہر تھا دوسری طرف بھائی۔ اس نے اپنی طرف سے شوہر کو خبردار تو کر دیا تھا لیکن اب ڈر بھی رہی تھی۔ یقینی بات تھی کہ اب کھٹولی میں عادل کے پیچھے ہونے کا رندہ مشکل کا شکار ہوں گے۔

رات دس بجے کے قریب شانی کی ملاقات عادل سے ہوئی۔ وہ تیار ہو کر کہیں جا رہا تھا۔ ”کہیں جا رہے ہو بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔

”انڈیکس مین مظفر کی طرف؟“ عادل نے مختصر جواب دیا پھر بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے گھر تین بیٹیوں کے بعد بیٹا ہوا ہے۔ سوچا مبارک باد دے آؤں۔“

شانی سمجھ گئی کہ عادل نے پروگرام کے مطابق وقت سے اپنی غیر موجودگی ثابت کرنے کا انتظام کیا ہے۔

رات جیسے نیسے کٹ گئی۔ اگلے روز نو بجے کے قریب شانی کو خادم حسین کی زبانی معلوم ہوا کہ رات کھٹولی میں نہرواد امجد کے ڈیرے پر سخت لڑائی ہوئی ہے۔ گولیاں چلی ہیں۔ نہرواد امجد ہلاک ہو گیا ہے۔ دونوں طرف سے لوگ ڈھکی بھی ہوئے ہیں۔ ”یہاں تک بتا کر خادم حسین رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں دکھ اور تشویش کی چھائیاں تھیں۔

”کیا بات ہے خادم حسین تم چپ ہو گئے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ دبے لہجے میں بولا۔ ”چھوٹی ملاں! نہرواد امجد کے وارنٹوں نے جو پرچہ کٹوایا ہے

حویلی کے صدر دروازے پر پولیس جیب کے انجن کی موس آواز سنائی دے جاتی تھی۔ عادل کو نمبردار احمد کے قتل میں بڑے ملزم کی حیثیت سے نامزد کیا گیا تھا۔ شاہو پہلوان کا نام بھی پر سچے میں شامل تھا۔ شاہو کے علاوہ حویلی کے دو اور ملازموں کو بھی پولیس گرفتار کر کے اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ اب ان ملازمین کا بال بچہ ہر روز سر تاپا فریاد ہو کر حویلی پہنچ جاتا تھا۔ انہیں مالی اور قانونی ہر طرح کی مدد کی ضرورت تھی۔

ایک روز شام کو چاچا رئیس گھر آئے تو معمول سے زیادہ پریشان نظر آ رہے تھے۔ وہ شانی کو علیحدہ کمرے میں لے گئے اور بولے۔ ”دھی رانی! اب پانی سرے گزر رہا ہے۔ روپوں کی سخت ضرورت ہے۔ بتاؤ میں کیا کروں۔ آج سویرے لاہور سے ایک بندہ عادل کا پتہ نام لے کر آیا ہے۔ عادل نے فوری طور پر دو لاکھ روپے منگوائے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا ہے کہ اگلے تین چار دن میں چار لاکھ کا مزید انتظام کر دیا جائے۔“

”بھائی نے اسے روپوں کا کیا کرنا ہے؟“

”اس کے کسی جاننے والے نے ایس بی رندھاوا سے رابطہ کیا ہے۔ سنا ہے کہ رندھاوا نے کیس کمزور کرنے کے لئے اور فوری طور پر عادل پر ہاتھ نہ ڈالنے کے لئے چھ لاکھ کی ڈیمانڈ کی ہے۔“

شانے نے خشک ہونوں پر زبان پھیری۔ چاچا رئیس نے کہا۔ ”زیادہ زمین تو پہلے ہی گردی پڑی ہوئی ہے۔ جو تھوڑی بہت باقی ہے اسے بیچیں گے تو ناک کڑے گی۔ اب آج کے تمہاری چاچی کے زیورہ دے جاتے ہیں۔“

”نہیں..... چاچا جی۔۔۔۔۔ بھائی عادل کے لئے چاچی کے زیورے نہیں بکس گئے۔ میرے پاس کچھ رقم ہے۔ اب جی کی الماری میں بھی کچھ کیش اور بانڈ وغیرہ ہیں۔ میں دیکھتی ہوں، سب ملا کر کتنے ہوتے ہیں۔“

رقم کے مسئلے میں شانی نے چاچا رئیس سے جھوٹ ہی بولا تھا۔ اس کے پاس فقط چند سو روپے تھے۔ اس رات اس نے الماری سے ای جی کے زیورات نکالے۔ یہ زیورات ای سے سوئچ کر گئی تھیں۔ اب تک یہ سب کچھ ایک مقدس المانت کی طرح اس کے پاس تھا۔ یہ قریباً دیر سونا تو ہوگا۔ کچھ جیز جیز جڑاؤ تھیں۔ یہ سب کچھ شانی کے لئے بے حد قیمتی تھا مگر بھائی عادل کی سلاحتی اور اب جی کی زندگی سے زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ وہ ایک ایک چیز کو پوچتی رہی۔ اس پر اپنے آئسورگانی رہی اور ماں کی تصویر دیکھتی رہی پھر اس نے یہ سب کچھ ایک چری تھیلے میں بند کیا اور ایک عزم کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

تایا معصوم بے کام کر سکتے تھے۔ لاہور میں ایک جیولریا تیا معصوم کے بچپن کا دوست تھا۔ وہ اکثر اس کے پاس آتے جاتے رہتے تھے۔ اب جی اور مرحوم والدہ نے بھی جیولری کے مسئلے میں کوئی کام کروانا ہوتا تھا۔ تایا معصوم ہی کی ذمہ داری لگائی جاتی تھی۔ شانی نے تایا معصوم کو بلوایا اور بڑی رازداری سے ساری بات ان کے گوش گزار کر دی۔ حویلی کے پرانے زیورات کی فروخت کا تایا معصوم کو بھی دکھ ہوا مگر وہ بھی حالات کی ستم ظریفی کو سمجھ رہے تھے۔ قرض خواہوں کا گھیراؤ جنگ ہو رہا تھا، مقدمے اور بنیادی کے لئے رقم کی اشد ضرورت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ اس موقع پر قربانی کی ضرورت ہے اور یہ قربانی شانی دے رہی تھی۔ اپنی ماں کی نشانیاں جو اسے جان سے زیادہ عزیز تھیں، وہ فروخت کر رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

وہ ایک سہانی شام تھی۔ بارش کے بعد ٹپکی ہوا چل رہی تھی۔ اب جی کی طبیعت بھی آج کچھ بہتر محسوس ہوتی تھی۔ شانی نے چاچا رئیس کو بتایا تھا کہ کیش اور پرائز بانڈ وغیرہ ملا کر آٹھ دس لاکھ کا انتظام ہو جائے گا۔ چاچا رئیس قدرے مطمئن نظر آ گئے۔ ان کی آنکھوں میں تشویش کی پرچھائیاں کچھ کمی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ انہوں نے لاہور میں عادل کو پیغام بھیجا دیا تھا کہ کل تک وہ اسے رقم پہنچانے کا انتظام کر دیں گے۔

شام کو شانی اب جی کی وینل پیچرز بالکونی میں لے آئی۔ وہ اب چاہتی تھی کہ لاہور یا کراچی کے کسی ایسے ہسپتال میں جلد از جلد ان کی سرجی ہو جائے۔ زیورات کی فروخت سے انہیں اتنی رقم ضرور حاصل ہو جاتی تھی جس سے عادل کی مصیبت ٹل جاتی اور اب جی کی بیماری کا سبب اب بھی ہو جاتا۔ اس نے قربانی ضرور دی تھی لیکن اس قربانی کے بعد وہ خود کو بے حد ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ اب اسے تایا معصوم کی واپسی کا انتظار تھا۔ وہ اپنے ایک منہ بولے بھائی ثناء اللہ کو اپنے ساتھ لے کر گئے ہوئے تھے۔ امید کی کہ کل وہ پھر تک ان کی واپسی ہو جائے گی۔

ایک ایک اب جی کی آواز نے شانی کو چوکایا۔ ”وہ کیا ہے شانی؟“ انہوں نے بالکونی سے نیچے حویلی کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانے نے آنکھیں کھلی کر دیکھا۔ اسے واحدی نظر آیا۔ اس کے کندھے پر کوئی شخص تھا جو چادر میں لپٹا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ سخت بیمار ہے یا بے ہوش ہے۔ واحدی اسے لے کر برآمدے میں اوجھل ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ شانی خود نیچے جاتی اور صورت حال معلوم کرتی، اب جی نے ایک ادھی

عمر ملازم کو آواز دی اور اسے کہا کہ وہ اس بندے کو اوپر بلائے۔ بندے سے اباجی کی مراد واحدی تھا۔

دو چار منٹ بعد واحدی حیران حیل طے کرتا ہوا اوپر آگیا۔ اس کے لیے سیاہ بال شانے اور چہرے پر لہرا رہے تھے۔ ماتھے پر مشقت کی وجہ سے پسینے کی چمک تھی۔ چوہدری ارشاد نے تحیف آواز میں پوچھا۔ ”کیس کو کندھے پر لا کر لائے ہو؟“

واحدی نے نظریں جھکا رکھی تھیں۔ شانی کی موجودگی میں وہ جیسے نگاہیں اٹھانا بھول ہی جاتا تھا۔ وہ ای انداز میں بولا۔ ”بڑے مالک! میں چارے سے کھیت کے پاس سے گزر رہا تھا۔ وہاں یہ بے ہوش پڑا تھا۔ نارووال سے کھیت مزدوری کے لئے آیا ہے۔ نیا نیا ہے شاید گرمی کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا ہے۔“

”ماؤ جاؤ۔ اسے ہوش میں لاؤ۔ اگر ضرورت ہو تو ڈاکٹر شہزاد کو بلا لاؤ۔“ چوہدری ارشاد بے تابی سے بولے۔ شاید انہیں اپنی مرحوم بیوی کی بات یاد آگئی تھی۔ مرحومہ کہا کرتی تھیں جب ہمارے کھیتوں میں کام کرنے والے کسی بندے کو تکلیف پہنچتی ہے تو اس کی چوٹ سیدھی میرے کیلچے پر لگتی ہے۔

واحدی نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”مالک! اسے پٹھے کے نیچے رکھا ہے۔ لگتا ہے جلدی آنکھیں کھول دے گا۔“

چوہدری ارشاد نے بے تاب لہجے میں کہا۔ ”شانی! جاؤ تم خود دیکھ کر آؤ۔ اگر ضرورت ہو تو ڈاکٹر کو بلا لاؤ۔“

شانی، واحدی کے ساتھ سبز حیاں اتر کر نیچے آگئی۔ برآمدے میں پہنچ کر واحدی نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”بی بی! ایک منٹ رکھو۔“ شانی رگ گئی۔ اس نے اپنا سر اور سینہ اچھی طرح اودھنی سے دھانپ رکھا تھا۔ واحدی نے نگاہیں جھکا کر دیکھا۔ شانی پر انکشاف کیا۔ ”بی بی! میں نے بڑے مالک کے سامنے کچ بگڑا ہے۔ مجھے پتا ہے ان کی طبیعت خراب ہے۔“

”تو کچ کیا ہے؟“ شانی نے لرز کر پوچھا۔

واحدی گھسمیر لیجے میں بولا۔ ”یہ شاء اللہ صاحب ہیں۔ میں نہروالی مسجد میں جا رہا تھا۔ یہ بیلے کے کھیت کے پاس بے ہوش پڑے تھے۔ سر پر گہرا زخم ہے۔ شاید رانفل کے بٹ سے آیا ہے۔“

شانی سناٹے میں رہ گئی۔ شاء اللہ تو آج صبح تیا معصوم کے ساتھ لاہور گیا تھا۔ اس کے

پاس سوز کی ایف! ایکس تھی۔ وہ دونوں اسی گاڑی میں گئے تھے۔

”تیا معصوم کہاں ہیں؟“ شانی نے کراہ کر پوچھا۔

”ان کا کچھ پتا نہیں۔ شاء اللہ صاحب کی گاڑی بھی غائب ہے۔“

شانی کو لگا کہ اس نے کسی چیز کا سہارا نہ لیا تو ڈوگما کر گر جائے گی۔ وہ پاس رکھے موٹر سے پرہیز کرتا اور اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

قربان دو گھنٹے کے اندر اندر سب کچھ واضح ہو گیا۔ تیا معصوم بھی حویلی واپس آگئے۔ ان کے چہرے اور سر پر گہری چوٹیں تھیں۔ لباس بھی تار تار ہو چکا تھا۔ ان کی گاڑی کو بیلے کے قریب روکا گیا تھا۔ چار سب افراد ان کے سامنے آئے تھے جنہوں نے ڈھانے باندھ رکھے تھے۔ شاء اللہ نے مزاحمت کی۔ جواباً اسے بے ہوش کر کے چارے کے کھیت میں پھینک دیا گیا۔ تیا معصوم کو گھنٹوں پوائنٹ پر گاڑی کے اندر ہی پرغمال بنایا گیا۔ رنگ والی سے قریب 20 کلومیٹر آگے جانے کے بعد انہیں گاڑی سے اتار دیا گیا۔ زیورات اور گاڑی سیٹ ڈاکو فرار ہو گئے۔

کہتے ہیں مصیبت تنہا نہیں آتی۔ شانی کے گھرانے پر بھی مصیبتوں نے یلغار کر دی تھی۔ ایک کے بعد دوسری آفت ان کی زندگی کو تہہ بالا کر رہی تھی۔ شانی نے اپنی مرحومہ ماں کے زیورات کو خود سے جدا کر کے ایک بڑی قربانی دی تھی لیکن یہ قربانی بھی کسی کام نہیں آئی تھی۔ یہ بہت بڑا دھچکا تھا۔ سب کچھ تہہ بالا ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ حسب سابق شانی اور چاچا رئیس نے اس لیے کو بھی چوہدری ارشاد سے چھپانے کی کوشش کی تھی اور اس مرتبہ انہوں نے واقعی چھپا لیا تھا۔

شانی کئی روز تک غم و یاس کی اتھاہ گہرائی میں ڈوبی رہی۔ یہ دو ہرا غم تھا۔ پیاری ماں نے یہ پیاری پیاری نشانیاں بے حد چاہت سے اسے سوئی تھیں۔ اپنی بیماری کے آخری دنوں میں انہوں نے ایک ایک زیور اپنے ہاتھوں سے شنی کی مینا بنایا تھا اور دکھایا تھا۔ یہ ساری نشانیاں شانی سے جدا ہوئی تھیں اور ستم بالا سے ستم یہ تھا کہ ان نشانیوں کو جدا کرنے سے کچھ حاصل بھی نہیں ہو پایا تھا۔

چوہدری ارشاد کے علم میں لاے بغیر چاچا رئیس نے پولیس میں اس ڈاکے کی رپورٹ درج کروادی تھی۔ ظاہر ہے کہ شانی کو چاچا رئیس کے علم میں سب کچھ آگیا۔ شانی نے اعتراض کیا تھا کہ کیش اور پرائز باندھ باندھ کے سلسلے میں اس نے جھوٹ بولا تھا۔ تیا معصوم کے منہ بولے بھائی شاء اللہ کی کاررواز بعد جی ٹی روڈ کی طرف جانے والی پختہ سڑک کے

کنارے کھڑی مل گئی تھی۔

شانی کے ذہن میں بار بار یہ سوال اٹھتا تھا کہ یہ سب کیسے ہوا۔ تاہم معلوم اور ثناء اللہ کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ایف ایکس کار میں قیمتی زیورات لاہور لے جانے جارہے ہیں پھر اس سلسلے میں چٹری کہاں سے ہوئی۔ وہ جتنا سوچتی تھی، اس کا ذہن الجھتا چلا جاتا تھا۔ غم کی یوش میں یہ پریشانی ایک اضافی اذیت کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس حوالے سے سوچتے ہوئے ایک اور خیال بار بار اس کے ذہن پر حملہ آور ہوتا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اس ڈاکے کا تعلق بھی تار پور اور تار پور والوں کے انتقام سے ہو۔ ان پریشانیوں کے علاوہ ایک اور الجھن بھی تھی جو شانی کی سوچ کو دن رات بھٹکائے رکھتی تھی۔ اس الجھن کا تعلق واحدی سے تھا۔ اس کی حویلی میں موجودگی شانی کو ہر وقت کھٹکتی تھی۔ تاہم کیوں شانی کو لگتا تھا کہ وہ کوئی عام شخص نہیں ہے۔ وہ جس حیثیت سے یہاں حویلی میں کام کر رہا ہے وہ حیثیت اس کی اصل حیثیت سے کہیں کم ہے۔ اس کا ایک ثبوت شانی کو چند روز پہلے مل بھی گیا تھا۔ قبرستان میں جیش آنے والے دانتے میں واحدی نے ایک ایسا کردار ادا کیا تھا جسے تادیر بھلا نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے شانی اور سیکینہ کی جان دو خطرناک غنڈوں سے چھڑائی تھی اور پھر اس سے پہلے بھی وہ ایک موقع پر جرأت بردارانہ مظاہرہ کر چکا تھا۔ شانی کو یاد تھا۔ عادل اور فاخر کی لڑائی میں واحدی نے پھر سے ہوئے فاخر کے دار اپنے ہاتھوں پر روکے تھے۔ اس کی یہ کارکردگی اس امر کا تقاضا کرتی تھی کہ اسے انعام و اکرام سے نوازا جاتا اور اسے ”ترقی“ دی جاتی لیکن شانی ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو اس کے آئٹ سوچ رہی تھی۔ وہ اس شخص کو حویلی سے نکال دینا چاہتی تھی۔ یہ اس لئے تھا کہ وہ ایک عورت تھی اور عورت اپنی طرف اٹھنے والی ہر نگاہ کی ہر خاصیت بھانپ لیتی ہے۔ واحدی کی نگاہ میں شانی کو وہ کچھ نظر آتا تھا جو اسے سرتاپا پارزادہ جانتا تھا۔ شانی کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کی نگاہ کا تصور کرنا بھی اس کے لئے بہت بڑا گناہ ہے۔

جینچل دو تین روز کی سوچ بچار کے بعد شانی نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ واحدی کی چھٹی کرا دے گی۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ وہ بابے فخری کے ذریعے یہ کام کرے گی لیکن بابا ایک بار پھر گاؤں گیا ہوا تھا۔ شانی نے اپنی مومنٹی اور مضمی اور مضمی اور ان کاروباروں کی طرف چل دی جہاں ملازمین رہتے تھے۔ وہ کاروباروں کے پاس پہنچی تو تین ملازموں نے اسے جب تک کہ سلام کیا۔ واحدی اسے اپنے کوارٹر سے باہر بل گیا۔ وہ گھاس پر جانے نماز پچھانے نماز پڑھ رہا تھا۔ ایک طرف کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ شانی ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور اس کی نماز ختم ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ وہ اتنے خشوع و خضوع سے نماز پڑھ رہا تھا کہ اسے شانی کی آمد اور موجودگی کا

احساس ہی نہیں ہوا۔ نماز ختم کرنے کے بعد اس نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور دیر تک اپنے ہاتھوں کے پیالے پر سر کر جھکا لے رکھا۔ شانی خاموشی سے کھٹی رہی۔

دعا سے فارغ ہو کر وہ اپنی ترہیز آکھیں پوچھ رہا تھا جب پہلی بار اس کی نگاہ اپنے عقب میں شانی پر پڑی۔ وہ چونکا۔ ایک بار پھر اس کی نگاہوں میں وہی خوبصورت چمک آئی جس میں عقیدت، محبت، پرستش اور پناہیں کیا کچھ ایک ساتھ لہریں لیتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ کسی معمول کے انداز میں اٹھا۔ جانے نماز تہ کر کے ایک طرف رکھا اور شانی کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ شانی کے دل میں غصہ تھا اور ایک عجیب طرح کی اناہیت بھی تھی۔

وہ حسب معمول نگاہیں جھکائے ہوئے ہوا۔ ”بی بی! امیری دعا قبول ہوگئی ہے۔ میں آپ سے ملنا چاہتا تھا۔“

”کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ شانی نے ماتھے پر تھوری ڈال کر پوچھا۔

وہ اس کی تیوری سے بے خبر رہا اور حسب سابق بر عقیدت لہجے میں ہوا۔ ”آپ سے ایک بہت ہی ضروری بات کرنی تھی بی بی۔“

”کہو!“ شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

واحدی نے دائیں بائیں دیکھا اور ایک قدم چل کر تھوڑا سا اور نزدیک آگیا۔ اس کے ہاتھ ناف پر بندھے ہوئے تھے اور نگاہیں ہمیشہ کی طرح زمین پر تھیں۔ ہوا ”بی بی! امیری یہ اوقات تو نہیں کہ اس بارے میں بات کروں لیکن چپ رہنا بھی مشکل ہے۔ میں آپ سے چھوٹے مالک عادل کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“ شانی نے کہا اور تھوڑا سا پوچھ گئی۔

واحدی نے ایک بار پھر اطراف کا جائزہ لیا۔ دو تین ملازمین موجود تھے لیکن کافی فاصلے پر تھے۔ واحدی نے کہا۔ ”بی بی! میں کل لاہور میں داتا دربار گیا تھا۔ واپس پرشانی مسجد کے قریب سے گزر رہا تھا کہ راستے میں نہیں نے ایک کالے شیشوں والی کار دیکھی۔ مجھے شک ہوا کہ کاری کچھیل سیٹ پر چھوٹے مالک بیٹھے ہیں۔ کار مجبی کی طرف گئی اور ایک گلی میں داخل ہوگئی۔ میں پیدل ہی کار کے پیچھے گیا۔ مجھے دکھ کے ساتھ بتانا پڑ رہا ہے کہ میں نے مالک کو لےنے کی حالت میں کار سے اترتے دیکھا۔ ان کی شیبو بڑھی ہوئی تھی اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ لڑکھائے ہوئے ایک طوائف کے کونچے کی سیر حیاں چڑھ گئے۔ میں اس حویلی کا نمک خوار ہوں بی بی۔ مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں نے چھوٹے مالک کے بارے میں جاننے کا فیصلہ کیا۔ اس فیصلے کی ایک وجہ اور بھی تھی اور وہ یہ کہ چھوٹے مالک کے ساتھ جو بندے کالے

شیشوں والی کار سے اترے تھے ان میں ہیرا ایک پرانا جانے والا افضل ساسی بھی تھا۔ وہ پراپرٹی ڈیڑکار کا کرتا تھا۔ تقریباً تین گھنٹے بعد چھوٹے مالک اور ان کے ساتھی طوائف کے کوشے سے اترے اور واپس چلے گئے۔ رات دو بجے کے لگ بھگ میں افضل ساسی کے گھر موٹی روڈ پہنچا۔ وہ بھی ابھی گھر آیا تھا۔ میں نے بڑی دیر تک اس سے مغز ماری کی اور اس سے کافی کچھ پوچھ لیا۔

واحدی بڑی روانی سے بول رہا تھا۔ شانی اس کی نگاہوں میں نہیں جھانک سکتی تھی۔ کیونکہ نگاہیں جھکی ہوئی تھیں، بہر حال اس کا چہرہ گامی دے رہا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بی بی! چھوٹے مالک بہت زیادہ واپس ہیں۔ وہ اندر سے ٹوٹ پھوٹ رہے ہیں۔ پولیس ان کے پیچھے ہے۔ انہیں پتا ہے کہ وہ کسی وقت بھی گرفتار ہو سکتے ہیں، اس کے باوجود وہ گھوم پھر رہے ہیں۔ شاید اب انہوں نے سوچ لیا ہے کہ جو بھی ہونا ہے وہ ہو جائے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ شانی نے ساٹ لیچے میں پوچھا۔
 ”بی بی! ڈرتا ہوں کہ آپ کو میری بات بُری نہ لگے۔ لیکن سچ یہی ہے کہ چھوٹے مالک کو آپ سے شکایت پیدا ہوئی ہے۔“
 ”کسی شکایت؟“

”چھوٹے مالک کو کٹھہر ہے کہ بڑے مالک، مالک رئیس اور آپ نے مشکل وقت میں انہیں اکیلا چھوڑ دیا ہے۔ ان کو رقم کی سخت ضرورت تھی لیکن انہیں رقم نہیں بھجوائی گئی۔ ان کا خیال ہے کہ اگر انہیں بروقت رقم مل جاتی تو وہ پولیس سے اپنی جان بچھڑا لیتے اور ہو سکتا تھا کہ قتل کے پرچے سے بھی ان کا نام نکل جاتا۔ وہ پچھلے دنوں بہت سخت پریشان رہے ہیں۔ مصیبت میں اگر اچھے دوستوں کا ساتھ نہ ہو تو مصیبت اور بڑھ جاتی ہے۔ شاید چھوٹے مالک کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا ہے۔ ان کے پاس جو تھوڑی بہت رقم ہے، وہ شراب اور کوشے پر خرچ ہو رہی ہے۔“

شانی نے کی کیفیت میں یہ ساری باتیں سن رہی تھی۔ سینے کے اندر اس کا دل رو رہا تھا۔ اپنے ”ماں“ کی سلاخی کی دغا میں مانگ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی اور اس ساری صورت حال کے کوشش کوئی دہی پھر اس نے واحدی سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے۔ بھائی عادل کو ڈاکے کی واردات کا پتا نہیں ہے؟“
 ”ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی۔ ”تم میرا ایک کام کرو۔ کسی طرح بھائی عادل تک میرا پیغام پہنچا دو۔ انہیں بتاؤ کہ ان کے یہاں سے جانے کے بعد کیا ہوا ہے۔ کسی طرح کئی لاکھ کے زیورات ڈاکے کی واردات میں نہ گئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ جب انہیں اس بات کا پتا چلے گا تو وہ سب کچھ سمجھ جائیں گے۔“

واحدی نے ادب سے کہا۔ ”بی بی! آپ جو کم دیں گی، میں اسے پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔“

کبھی کبھی واحدی کی باتوں سے لگتا تھا کہ وہ کچھ پڑھا لکھا بھی ہے۔ بہر حال اس کے طور اطوار سے اس کے بارے میں کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ کبھی وہ ایک عام سا شخص نظر آتا تھا لیکن کبھی لگتا تھا کہ وہ عام نہیں ہے، وہ غیر معمولی ہے۔ اس کے عام روپ کے اندر ایک دیگہ شخصیت چھپی ہوئی ہے۔ شانی نے ابھی تک اس کے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا۔ نہ ہی کبھی شانی نے نار پوری اس رات کا ذکر کیا تھا جب وہ شدید زخمی حالت میں نار پوری حویلی میں داخل ہوا تھا اور ایک کمرے میں چھپ گیا تھا۔ لیکن آج شانی اس کے بارے میں سب کچھ جانتا ہی تھی۔ شانی نے اس سے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ!“

وہ بڑی سادگی سے وہیں گھاس پر بیٹھ گیا۔
 ”نہیں وہ موڑ ہا کپڑو۔“ شانی نے کچھ کاٹلے پر رکھ کر مڑھوں کی طرح اشارہ کیا۔
 وہ چند لمحوں تک تذبذب میں رہا، پھر مڑھو ہا کپڑا لایا اور شانی کی کرسی سے کافی کاٹلے پر رکھ کر مڑھو بیٹھ گیا۔ ”تمہیں باپے فخری نے ملازم رکھا تھا؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”جی بی بی!“ وہ بولا۔

”باپے فخری نے بتایا ہے کہ تم سیال پور اور نارووال کے قریب ایک پنڈ کے رہنے والے ہو۔ وہاں کبھی بازی کرتے تھے لیکن دشمنی پھیل گئی اور تم علاقہ چھوڑ کر مڑھو کی لے لے یہاں آ گئے۔“

”جی بی بی!“ وہ بولا۔
 ”لیکن میں ایسا نہیں سمجھتی۔ پتا نہیں کیوں، مجھے لگتا ہے کہ تم کچھ چھپا رہے ہو۔ غلط بیانی کر رہے ہو۔“

”آپ بتائیں۔ میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں گی بی بی!“ اس نے کہا۔ نگاہیں مسلسل جھکی ہوئی تھیں۔ اس کا ”بی بی“ کہنے کا انداز بھی اپنی مثال آپ تھا۔
 شانی نے کہا۔ ”اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ اس رات تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا جب زخمی حال میں

میں ہمارے گھر آکر چھپے تھے۔“

”وہ رات..... وہ رات میں کبھی بھول نہیں سکوں گا لی بی۔ آپ نے میری جان بچائی اس احسان کے بدلے..... آپ میری کھال کی جوتیاں بنا کر پاؤں میں پھینیں تو بھی میرا طرف سے حق ادا نہیں ہوگا۔“

”خیر اس بات کو چھوڑو! شانی نے خشک لہجے میں کہا۔“میں نے جو کچھ کیا، انسان! فرض سمجھ کر کیا، تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا تو میں ایسا ہی کرتی۔ تم یہ بتاؤ کہ اس رات تم آئے کہاں سے تھے؟“

وہ چند لمبے خاموش رہا، شب گہری سانس لے کر بولا۔ ”آپ نے رستم سیال کا نام سنا ہوا ہے؟ قانون کے کاغذوں میں وہ بہت بڑا ذکرت سمجھا جاتا ہے۔“

”ہاں..... تاہم شاید سنا ہوا ہے لیکن تمہارا اس سے کیا تعلق ہے۔“

”میرا اس سے کوئی تعلق واسطہ نہیں لی بی۔ مگر میں یہ بات ماننا ہوں کہ رستم ہماری برادری کا ہے۔ اس میں لاکھ برائیاں لیکن ایک بائٹ سب مانتے ہیں رستم سیال قانون کے ان مجرموں میں سے ہے جو غریب کے بھروسہ کرتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہوئی ہے کہ وہ خود غریبی کی پیداوار ہوتے ہیں۔ انہوں نے حیاتی کے سب سے سخت دکھ جھیلے ہوتے ہیں۔“

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں۔ تم اپنی بات مختصر کر کے بتاؤ۔ تم نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے رستم سیال کا نام کیوں لیا ہے؟“

”میں اسی طرف آ رہا ہوں لی بی! آپ کو یاد ہوگا جس رات میں نارپوری حویلی میں گھسا اس رات پاس کے پیلے میں دو پارٹیوں کے درمیان زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس میں دو تین ہندے مارے گئے تھے اور کچھ زخمی بھی ہوئے تھے۔“

شانی نے انہماک میں سر ہلا کر واحد کی بات کی تائید کی۔ وہ بیان جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ لڑائی زمین کے ایک ٹکڑے کی وجہ سے ہوئی تھی۔ یہ سیالوں کی ایک بیوہ عورت اور اس کی دو بیٹیوں کی زمین تھی۔ مخالف پارٹی نے پہلے بیوہ کی بیٹیوں پر نظر رکھی اور ایک بچی کو اغوا کر کے اس سے زبردستی نکاح پر مجبور کیا پھر زمین کے پیچھے پڑ گئے۔ بات بڑھتے بڑھتے بہت بڑھ گئی۔ ہماری طرف سے رستم سیال آگے آیا اور اس نے مخالف پارٹی کے چوہدری سے بات کر کے مسئلہ کا حل نکالنے کی کوشش کی مگر بات کرتے کرتے فوج مار کھائی تک آ گئی۔ چوہدریوں نے پیلے کے اندر پہلے سے بہت سے ہندے اکٹھے کر رکھے تھے۔ اسلحہ کی دو

گندیاں بھری ہوئی تھیں۔ شکار کی کتے بھی تھے۔ رستم سیال کے ساتھ بس برادری کے دس پندرہ ہندے تھے اور وہ بھی لڑائی کے لئے نہیں آئے تھے۔ میں بھی ان میں شامل تھا۔ ہم پر ایک دم ہل بول دیا گیا۔ میں کھلاڑیوں اور فائرنگ سے زخمی ہوا اور جان بچانے کے لئے بھاگا۔ بس قسمت اچھی تھی کہ حویلی کی پناہ مل گئی اور اس سے بھی اچھا یہ ہوا کہ آپ نے مجھے دیکھ لیا۔“ آخری الفاظ ادا کرتے وقت واحد نے ایک لمحہ کے لئے شانی کی طرف دیکھا اور اس کی منگڑ پاش نظروں نے شانی کو اندر تک سمجھوڑ ڈالا۔

شانی نے اپنے لہجے میں قدرے سختی پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم اس حویلی میں کیسے آ گئے؟“

”وانے دانے پر مہر ہوتی ہے لی بی۔“ وہ عجیب لہجے میں بولا۔

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ایسا اتفاقا ہوا ہے؟“

”جی لی بی۔“ اس نے سر جھکائے جھکائے کہا۔

کسی شخص کے دل کا حال جاننے کے لئے اس کی آنکھوں میں جھانکنا ہوتا ہے لیکن شانی کے لئے ایسا کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس شخص کی آنکھوں میں ایسی نگاہ کووندی تھی جو اسے لرزہ برانداز کر دیتی تھی لیکن شاید اگر وہ اس کی آنکھوں میں جھانک بھی لیت تو بھی اس کے دل کا حال نہ جان سکتی۔ وہ بہت گھرا تھا۔ شانی کے دل میں آئی کہ اس شخص سے وہ بات کہہ ڈالے جو کبھی کے لئے وہ یہاں آئی ہے۔ اس خطرناک شخص کو بتادے کہ وہ اس حویلی کی ملازمت سے فارغ ہے، مگر اسے یہاں نظر نہیں آتا چاہے مگر پھر وہ یہ بات فوراً اپنی زبان پر نہیں آسکتی۔ اس شخص نے یہاں آکر کم از کم ایک کام ایسا ضرور کیا تھا جو اسے تھوڑی بہت رعایت کا مستحق بناتا تھا۔ طوفانی شام میں قبرستان میں چپنے والے واقعہ اچھی شانی کے ذہن میں تازہ تھا۔ واحد کی برکت اور ڈرامائی انداز نے شانی اور کینڈر کو ایک بہت بڑی مصیبت سے بچایا تھا اور اب..... اب نیک نیتی و جہ بھی پیدا ہو گئی تھی۔ شانی چاہتی تھی کہ واحد اس کا پیغام لے کر اس کے بھائی کے پاس جائے۔ مگر کیا ایسا کرنا مناسب تھا۔ وہ انھیں کا شکار ہو رہی تھی۔ اس کا جان سے پیارا بھائی مصیبت میں تھا۔ وہ اس کے لئے کچھ کرنا چاہتی تھی اور جلد سے جلد کرنا چاہتی تھی۔

وہ کالی ربربک سوچ میں گم رہی۔ واحد کی کسی عقیدت مند کی طرح اس کے سامنے ناموش بیٹھا رہا۔ آخر شانی نے ایک فیصلے پر پہنچتے ہوئے کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ تمہیں عادل بنائی کے پاس بھیجے کے بجائے میں خود ان سے ملوں۔ جس طرح میں ان سے بات کر سکتی

شانی اپنی اودھنی سنبھالتی ہوئی گلی میں داخل ہوئی، کیڑا اس کے پیچھے تھی۔ مطلوبہ مکان کا نمائش گاہ پر نظر آ رہا تھا مگر مکان کے سامنے کا منظر دیکھ کر شانی اور کیڑا بے علم حیرت ہو گئے۔ یہاں دروازے پر ایک ایبولینس کھڑی تھی۔ ارد گرد مگر زرد چروں کا جھوم نظر آ رہا تھا۔ ایبولینس کا پیچھا دروازہ کھلتا تھا۔ اسٹریچر پر ایک لاش رکھی تھی۔ لاش پر چادر تھی۔ قطعہ ننگے پاؤں بھر رہے تھے۔ شانی نے پاؤں دیکھے اور دنیا اسے اپنی نگاہوں کے سامنے کھو گئی ہوئی محسوس ہوئی۔ چند لمحوں کے لیے جیسے پورا جسم برف کی بیل بن گیا تھا پھر وہ لڑکھاتی ہوئی ایبولینس کی طرف بڑھی۔ نگاہیں پاؤں پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ پاؤں..... یہ پاؤں اس کے بچپانے کے ہوتے تھے۔ ان کی ہر پور، ہر شریب و فراز اس کا دیکھا ہوا تھا۔ کاش اس کی آنکھیں دھوکا کھا رہی ہوں۔ کاش وہ کوئی بھیاک بچنا دیکھ رہی ہو۔ کاش وہ فاجر افضل ہو اور اس کا داغ درست کام نہ کر رہا ہو۔ کاش..... کاش۔

وہ تڑپتی ہوئی پاؤں تک گئی۔ انہیں اپنے سر ہاتھوں سے چھوا پھر اس کے سینے کی گہرائی سے ایک دروہجری چیخ نکلی۔ آنکھوں کے سامنے ایک خون رنگ دھند چھیل گئی۔ وہ لپک کر لاش کے سر ہانے لگی اور چہرے سے کپڑا کھینچ لیا۔ اس کا رخ وہ بھائی اس کے سامنے تھا۔ جو بچپن سے اب تک اس کے ساتھ رہا تھا۔ کچھ دیر کے لیے بھی اس سے جدا نہیں ہوا تھا جو مسکراتا تھا تو زندگی مسکرائی تھی۔ جو اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ شانی کی زندگی کا انوٹ حصہ تھا۔ وہ اس سے جدا ہو گیا تھا..... ہمیشہ کے لیے۔

وہ دھماڑیں مارتی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔ اس کا چہرہ اپنے سینے کے اندر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ ”اٹھ جاؤ بھائی..... آنکھیں کھول دو۔ میرے ساتھ ایسا مذاق نہ کرو۔ اٹھ جاؤ بھائی.....“

وہ اسے جھنجھوڑنے لگی۔ دیوانگی کے عالم میں اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔ مردہ بھائی کے زخموں سے خون رسنے لگا۔ اس نے جیسے خاموشی کی زبان میں اپنی، بہن کو بتا دیا کہ وہ اب نہیں اٹھ سکتا۔ رات بھر سے پہلے نہیں اٹھ سکتا۔ شانی کی آہ آہ بلند ہوتی جاتی تھی۔ یہ ایسی آہ ہو گئی جو ارد گرد موجود انسانوں کو ہی نہیں، بے جان اشیاء کو بھی دہلا رہی تھی۔ ”کیا کوئی میرے بھائی کو..... جیسے بھاؤ کیا ہوا؟“ شانی پکار رہی تھی۔ ارد گرد موجود سب جیسے جیسے تھے۔

☆=====☆

ماحول سے دوستی افضل ساری اور قیصر وغیرہ سے پتہ چلا کہ وہ ان کے بہت منع کرنے

کے باوجود گاڑی لے کر اسلام آباد روانہ ہو گیا تھا۔ دراصل وہ ذہنی طور پر سخت پریشان تھا۔ ایک تو اسے ہر وقت پولیس کا خوف تھا لیکن اس سے بھی بڑی پریشانی اور الجھن ایک اور تھی۔ فاجر سے مقابلے میں بارنے کے بعد وہ سخت دل برداشتہ تھا۔ جب سے اس نے یہ سنا تھا کہ نار پور اور اس کے گرد و نواح میں اس کی بار پریشن منایا گیا ہے اور رنگ والی میں سوگوار کی کیفیت ہے، وہ بہت چپ رہتا تھا۔ شراب پی کر کسی وقت بلند آواز میں فاجر کو لکارتا تھا اور کہتا تھا۔ ”میں ابھی بارا نہیں..... میں ابھی لڑ رہا ہوں۔ آ میرے سامنے..... کہاں بھاگ گیا ہے تُو.....!“

پھر خود ہی رونے لگتا تھا اور وہی تباہی بولتا تھا۔

حادثے کے روز بھی وہ ای ذہنی انتشار کی حالت میں گھر سے نکلا تھا۔ اس کی گاڑی میں شراب کی بوتل بھی تھی۔ وہ ابھی شاید رے تھوڑا ہی آگے گیا تھا کہ بارش شروع ہو گئی۔ ہلکی بارش میں پچھلن زیادہ ہوتی ہے۔ یہ ہلکی ہلکی بارش تھی۔ راستے میں وہ ایک پولیس ناکے پر رے بغیر آگے بڑھ گیا۔ پولیس کی گاڑی پیچھے تھی تو وہ تیز رفتاری سے ڈرائیونگ کرنے لگا۔ ایک موٹر پر گاڑی پھسل کر کنارے کھڑے ایک ٹریکٹر سے ٹکرائی اور الٹ کر شریب میں چلی گئی۔ عادل کے سر اور سینے پر شدید چوٹیں آئیں۔ اسے واپس لاہور لے جایا جا رہا تھا مگر ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی اس نے دم توڑ دیا۔

بھائی کی المناک موت نے شانی کو بنیادوں تک بلا دیا۔ چوہدری ارشد کی حالت پہلے ہی ڈرگروں تھی۔ اس واقعے کے بعد انہیں حقیقی معنوں میں جان کے لالے پڑ گئے لیکن شاید یہ ان کی استقامت اور سخت جانی تھی جس نے ان کی سانسوں کی دُور برقرار رکھی ہوئی تھی۔ مال کی اس اچانک موت پر رنگ والی اور گرد و نواح کے دیہات میں کسی روز تک سوگ منایا گیا۔ یہ علاقہ اپنے مستقبل کے چوہدری سے محروم ہو گیا تھا۔ چوہدری عادل کے سر پر بندہ پندوں کی گپ تھی۔ یہ سرائی تمام بگلوں سمیت قبر کی مٹی میں دفن ہو گیا تھا۔ رنگ والی نے جو ان چوہدری کی کہانی تھی جلدی شروع ہو کر تھی جلدی ختم ہو گئی تھی۔ ابھی صرف چند ہفتے پہلے وہ بڑے طعرات کے چوہدری فائے کے خلاف میدان میں اترا تھا۔ اسے سینکڑوں جوش مداحوں نے اپنے کندھوں پر سوار کر کے اکھاڑے تک پہنچایا تھا۔ بعد میں سب کچھ تفتی ملدی ہو گیا تھا۔ لڑائی..... شکست..... مایوسی..... موت سارے مرحلے کتنی جلدی طے ہوئے تھے۔

رنگ والی کی ہنگوہ حویلی اپنی بنیادوں تک ہل چکی تھی۔ چوہدری ارشد اپنی ساری

شان و شوکت کو کمر بستہ سے لگے ہوئے تھے۔ چوہدری مشتاق بنگے سے میں مہلک چافو کا شکار ہو کر راہی عدم ہو گئے تھے اور اب چھوٹا چوہدری بھی اچانک زندگی کی بازی ہار گیا تھا۔ ان تین سرکردہ افراد کے بعد کھیت اتر رہے تھے۔ باغ ویران ہو رہے تھے اور قرض خواہوں کا گھیرا حویلی کے گرد جنگ سے تنگ ہوتا جا رہا تھا۔

عادل کی آخری رسومات میں فاختہ کے علاوہ مہرجی اور بھابھو نے بھی شرکت کی تھی۔ بھابھو بڑی دیر تک شانی کے گلے لگ کر روتی رہی۔ اس کے آس پاس جو شخصے میں ہی نہیں آ رہے تھے۔ وہ سب کہہ رہی تھیں ”شان! ہم نار پڑوالے تیرے لئے کتنے محسوس ثابت ہوئے ہیں۔ پہلے تیرے چاچا گئے، اب پیارا بھائی بھی ساتھ چھوڑ گیا۔ باپ علیحدہ..... بہتر پر پڑا ہوا ہے۔ ایمان سے شانی! میرے بس میں ہوتا تو میں تیرے سارے دکھ لے لیتی۔ اگر میری زندگی کی کوئی خوشی ہے تو میں رب سے دعا کرتی ہوں کہ اے مالک میری یہ خوشی شانی کو اور اس کے گھر والوں کو دے۔“

بھابھو دیر تک شانی کے پاس بیٹھی رہی۔ اس سے باتیں کرتی رہی۔ اس کی ہمت بڑھاتی رہی اور پھر باتوں کے دوران میں اس نے بڑے درد اور بڑے اخلاص سے کہا۔ ”شان! تیرے بعد بڑی بے اداس رہتی ہوں۔ بچے بھی ہر وقت تیرا نام لیتے ہیں اور حویلی کے ملازم تو انھیں پیٹتے تیرے نام کی مالا جیسے ہیں لیکن..... بچ پوچھو تو میرا دل چاہتا ہے کہ تو بھی اس حویلی میں نہ آئے۔ وہ حویلی نہیں قید خانہ ہے اور اس قید خانے کا داروغہ فاختہ ہے۔ مہرجی کو ٹو ہوا داروغہ کہہ سکتی ہے۔ یہ دونوں ظالم داروغہ نڈل کو قید ہو کر ہر وقت سولی پر لٹکائے رکھتے ہیں۔ ٹو اس حویلی کی دوہنی بن کر وہاں لگی تھی۔ پڑو حویلی کی دوہنی نہیں تھی، ٹو تو قید خانے کی دوہنی تھی۔ میں تیرے آنے والے دنوں کا سوچتی ہوں تو میرا دل رونے لگتا ہے۔ پتا نہیں..... پتا نہیں اس فاختے نے کیا کرنا ہے تیرے ساتھ۔ وہ اتنی آسانی کے ساتھ انا تھرا نہارتے تھے یہ علیحدہ نہیں کرے گا۔“

”بھابھو! کیا کہنا چاہتی ہے ٹو؟“

”میں کچھ کہنا نہیں چاہتی..... لیکن..... میرا دل تیرے لئے ڈرتا رہتا ہے۔ ٹو بڑی اچھی ہے شانی۔ بالکل پھول کلیوں کی طرح ہے۔ اس زمانے کی ہوا بڑی گرم اور زہریلی ہے۔ یہ تو پتھروں کو بھی جلا کر کوئلہ کر دیتی ہے۔“

”مہرجی کا کیا حال ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہی تو سارے فساد کی جڑ ہے۔“ بھابھو نے بے حد تنگی سے کہا۔ ”بزرگ ہے، اس کے

بارے میں اس طرح بات کرنے کو دل نہیں چاہتا لیکن اس کے کروتوتوں پر نظر جاتی ہے تو پھر دل میں کوئی غلط بات نہیں رہتا۔ بچ ذات کا بندہ بڑی کرسی پر بیٹھ جائے تو پھر بھی اس کا چھوٹا بن نظر آتا رہتا ہے۔ مہرجی کے اندر دشمنی کی آگ جل رہی ہے۔ یہ آگ کچھ تک پہنچنا چاہتی ہے۔ تیری حیاتی کو برباد کرنا چاہتی ہے۔“ بھابھو کی سیاہ آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ اس نے چند لمحے توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ڈر ہے کہ یہ آگ کچھ تک پہنچ جائے گی۔ اس لئے کہ تجھے بچانے والے تھے مگر بڑے پرے ہیں۔ آج کے تیرے ابا جی رہ گئے ہیں۔ وہ بیمار پڑے ہیں۔ آمدن ختم ہو گئی ہے، قرضے چڑھتے جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں آٹھ دس لاکھ کا قرضہ تو فاختہ ہی ہوگا۔ وہ کبھی وقت اپنی فیم مالک نہ کر سکتا ہے۔“

بھابھو اور شانی دیر تک اپنے دکھڑے سنائی رہیں اور پھر ذمہ ساری نیک تنہاؤں اور دعاؤں کے ساتھ بھابھو اور پورا واپس چلی گئی۔

یہ تین دن بعد کا واقعہ ہے۔ شانی صبح سویرے اپنے گلاب کے پھولوں کے پاس کرسی ڈالے لیٹھی تھی۔ پھولوں کی پتیوں پر شبنم کے قطرے تھے۔ شاید شانی کے پھول بھی شانی کی طرح ابدیدہ تھے۔ کچھ دیر بعد واحدی سر جھکا کر پھولوں کے پاس پہنچا اور شانی سے قریباً دس فٹ کی دوری پر بیٹھ کر پودوں کو گودڑی دینے لگا۔

اس کے ہاتھ کھرپے پر حرکت کر رہے تھے مگر گلتا تھا کہ ذہن پورے کا پورا شانی کی طرف متوجہ ہے۔ واحدی کے لیے چمکیلے بال رخساروں پر جھول رہے تھے اور آنکھیں سرخ اور متورم نظر آتی تھیں۔

اچانک واحدی نے دھیمی اور نہایت گھمبیر آواز میں ایک فقرہ کہا۔ اس عجیب فقرے نے شانی کو سرتاپا ہلا دیا۔ واحدی نے کہا تھا۔ ”بی بی! میں مہرجی کو قتل کرنا چاہتا ہوں۔“

شانے نے لڑا لڑا آواز میں کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو واحدی؟ تم ہوش میں تو ہو؟“

”ہاں بی بی! میں ہوش میں ہوں اور سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔“ واحدی کی آواز بدستور دھیمی اور گھمبیر تھی۔ ”میں مہرجی کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ کاش یہ شخص آپ کے شوہر کا باپ نہ ہوتا۔ میں آپ کو بتاتا کہ اس بندے کے لئے میرے دل میں کتنی نفرت ہے۔ بہت کینہ آدی ہے بی بی!“

”واحدی!“ شانی نے پتھر کر کہا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”مم..... میں معافی چاہتا ہوں بی بی! مجھے پتا ہے، میں اپنے منہ سے بڑی بات کہہ رہا ہوں لیکن بی بی! دکھ کی بات یہ ہے کہ یہ سچ ہے۔ مجھے مہر کے بارے میں کچھ ایسی باتوں کا پتا

”وجہ سے آپ کو نقصان پہنچ رہا ہے۔“
 ”کس کی بات کر رہے ہو؟“

اس ساری گفتگو میں واحدی نے دوسری مرتبہ سر اٹھایا۔ ایک لمحہ کے لئے شانی کی آنکھوں میں دیکھا، پھر سر کو دوبارہ جھکا کر بولا۔ ”بی بی..... آپ کے چاچا نہیں!“
 شانی کی رگوں میں خون کی جگہ آگ دوڑ گئی۔ ایک لمحے کے لئے اسے یوں لگا کہ آنکھوں کے سامنے سرخ دھند بھیل گئی ہے۔ اپنے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کے لئے غصے کی ایک بلند لہر شانی کے سینے میں اٹھی۔ بے ساختہ اس کا ہاتھ گھوما اور پٹاخ کی زوردار آواز سے واحدی کے رخسار پر پڑا۔ شانی کی کئی چوڑیاں ٹوٹ کر اس کی نازک کلائی میں کھب گئیں۔ طمانچے کے زور سے واحدی کے لیے سایہ پاں اچھل کر رہ گئے۔

وہ بیٹھا بیٹھا ذرا سا ڈوگھ گیا۔ اس کی حیرت زدہ نگاہ ایک ثانیے کے لئے شانی کی نگاہ سے ٹکرائی اور پھر جھک گئی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے..... دفع ہو جاؤ!“ شانی اڑھرا دھڑکے کر پھنکارتی ہوئی بولی۔
 شکر کا مقام تھا کہ کسی کی نظر بھی گلاب کے پودوں کے اس پار اس ڈرامائی منظر پر نہیں پڑی تھی۔ نہ شاید طمانچے کی آواز نے کسی کے کان تک رسائی حاصل کی تھی۔ واحدی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ شانی کی دائیں کلائی ٹھونکوں میں لہو لہان ہو گئی تھی۔ دوسری طرف واحدی کے رخسار پر بھی طمانچے کا سرخ نشان دکھائی دینے لگا تھا۔ نشان کا زیادہ تر حصہ چھوٹی چھوٹی سیاہ داڑھی میں چھپ کر رہ گیا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے واحدی کی نظر شانی کی لہو لہان کلائی پر پڑی اور وہ ایک لمحے کے لئے ٹھنک کر رہ گیا۔ یوں لگا جیسے وہ اپنے رخسار پر گتے والا طمانچہ بھول گیا ہے اور اس کی ساری توجہ شانی کی رنگین کلائی کی طرف چلی گئی ہے۔
 شانی نے شدید غصے کے عالم میں زخ میچا اور برآمدے کی طرف بڑھ گئی۔ واحدی بھی سٹے ہوئے قدموں سے احاطے کی طرف چلا گیا تھا۔

ٹوٹے والی دو چوڑیوں نے شانی کی کلائی پر رتھریا دودھ لہا زخم لگا گیا تھا۔ خون مسلسل نکل رہا تھا۔ وہ اندر گئی تو پچھو آئے مرنے کی طرح چونک گئیں۔ ”ہائے میں مر گئی۔ یہ کیا ہوا؟“

”کلک! کلک! کلک! کچھ نہیں پچھو بھی! سیزم پر پاؤں پھسل گیا ہے۔“

”پانگلے! اٹھو! تو بانبہ کا ستیاناس کر لیا ہے۔“ پچھو نے کہا پھر وہ انوری اور مختاری وغیرہ کو آوازیں دینے لگیں۔

ذرا سی دیر میں شانی کے گرد جھگھلا لگ گیا۔ بیٹھیا سفیان جلدی سے نکھر اور دوڑائی لے

ہے جو شاید اس کے گھروالوں کو بھی نہ ہو۔ کیا آپ اس بات پر یقین کر سکتی ہیں کہ مہر سانپ کا لہو اور سانپ کے پتے کا پانی پی جاتا ہے۔“

شانہ کچھ بول نہ سکی۔ اس کے ہونٹ بس لرز کر رہ گئے۔ اسے کچھ عرصہ پہلے کی وہ باتیں یاد آگئی تھیں جو اسے بھابھو نے بتائی تھیں۔ بھابھو نے بھی شانی پر کچھ اسی طرح کا انکشاف کیا تھا۔ واحدی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ایسی بات کرتے ہوئے شرم آ رہی ہے لیکن جی بچ ہے کہ مہر کی عمر سو سال کے لگ بھگ ہے اس کے باوجود وہ عورتوں کو..... سبلی نظر سے دیکھتا ہے۔ نار پور بولی کی اکثر جوان نوکرانیاں اکیلے میں مہر کے پاس جاتے ہوئے گھبراتی ہیں۔ وہ بڑا عجیب اور گندہ بندہ ہے بی بی۔“

شانہ کا چہرہ غصے کی زیادتی سے لال سمجھو کا ہوا تھا۔ وہ اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولی۔ ”واحدی! تم واقعی اپنے منہ سے بڑی بات کر رہے ہو۔ تم نے میرے سامنے میرے گھر کے ایک فرد کو کٹھن کی بات کی ہے۔ تمہیں شرم آتی چاہیے۔ میں اس بارے میں مزید کچھ سننا نہیں چاہتی۔ تم جاؤ یہاں سے۔“

واحدی کا سر سلسل جھکا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ بظاہر ٹھہرے پر حرکت کر رہے تھے لیکن ذہن پوری طرح شانی کی طرف تھا۔ وہ دلی آواز میں بولا۔ ”بی بی! جو کچھ کہہ رہا ہوں آپ کی اہم دھڑکی میں کہہ رہا ہوں۔ آپ کا نمک خوار ہوں، چپ نہیں رہ سکتا۔ بس آج میری بات سن لیں، پھر کبھی نہیں کہوں۔“

اس کے لمحے میں کچھ ایسی بات تھی کہ شانی کوشش کے باوجود کچھ نہ بول سکی۔ وہ سمجھ گیا کہ اسے مزید بات کرنے کا اذن مل گیا ہے۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ دور برآمدے میں دو نوکرانیاں مولی والے پر اٹھے پکانے کے لئے لٹولیاں کدو کوش کر رہی تھیں۔ مین گیٹ کے پاس تین چار مزارعے ایک آڑیل نیل کو کھینچ کر باہر لے جا رہے تھے۔ خادم حسین دودھ سے بھرے ہوئے برتن اپنی نگرانی میں اندر لا رہا تھا۔ ہر کوئی اپنے کام میں مگن نظر آتا تھا۔ واحدی نے کہا۔ ”میں واقعی اپنے منہ سے بڑی باتیں کر رہا ہوں بی بی لیکن کیا کروں۔ جو میرے دل میں ہے، آپ سے کہہ دینا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ ناراض ہوں لیکن لیکن سچ وہی ہے جو آپ سے کہہ رہا ہوں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”بی بی! ایک شخص ایسا ہے جو آپ کے گھر کا بندہ ہے۔ آپ کے بہت قریب بھی ہے لیکن..... وہ اصل میں آپ کے ساتھ نہیں ہے۔ وہ آپ کو دھوکے میں رکھ رہا ہے۔ اس کی

آیا۔ ایک صاف اوزھنی سے لمبی پٹی بھاڑی گئی۔ روٹی وغیرہ رکھ کر خون بند کیا گیا اور پٹی باندھ دی گئی لیکن ہوا یہ کہ دو ہی منٹ بعد ساری پٹی پھر خون سے بھج گئی۔ پٹی کھول کر دوبارہ کی گئی، وہ بھی ذرا سی دیر میں تر تر ہو گئی۔ بابا فخری بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ کوئی ناؤ کٹ گئی ہے۔ ذرا کڑکھانا پڑے گا۔“

سب لوگ پریشان نظر آنے لگے تھے۔ پچھونے شانی کا ہاتھ اونچا کر کے پکڑ رکھا تھا تاکہ باؤ کی وجہ سے خون زیادہ نہ نکلے۔ دس پندرہ منٹ بعد رنگ والی کالکوتا ڈاکٹر شہزاد بھی بھاگا ہوا پہنچ گیا۔ اسی دوران میں شانی کے ”بیزمچی پرہٹلے“ اور زخمی ہونے کی خبر پوری حویلی میں پھیل بھی گئی۔ ڈاکٹر شہزاد نے پہلی پٹی کوئی کرفم برف کے پانی سے لگاتار دھویا پھر اچھی طرح آبغی بائیوٹک پاؤڈر لگا کر پٹی کر دی۔ پٹی کی حالت سے ظاہر تھا کہ خون رکنا شروع ہو گیا ہے۔

کچھ فرصت ملی تو شانی کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کے ذہن میں کھلبلی بچی ہوئی تھی۔ واحدی نے جو پوچھا تھا اسے ایسا لگا کہ جیسے اس کے کالوں میں گرم سیسہ اٹلایا گیا ہے۔ لیکن اب جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، وہ واحدی کے الفاظ پر غور کرنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ جو سوچیں اس کے دماغ میں آ رہی تھیں، وہ اس کے لئے بہت ناپسندیدہ تھیں۔ وہ اپنے چاچا کے بارے میں اس قسم کا گمان کرنا بھی گناہ سمجھتی تھی۔ وہ بڑے کرب کے ساتھ بار بار اپنے خیالات کو جھٹکنے کی کوشش کر رہی تھی مگر پوری طرح کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔

ایک کے بعد ایک بات اس کے ذہن میں آ رہی تھی اور ہر نئی بات کے ساتھ ایک ناپسندیدہ شبہ اس کے اندر پروان چڑھ رہا تھا۔ چاچا رئیس کے ساتھ فاخر کا گہرا کاروباری تعلق تھا۔ چاچا کے مفاد فاخر سے وابستہ تھے۔ شانی کے ابا بھی فاخر کے قریب لانے والے بھی چاچا رئیس ہی تھے۔ شانی کے رشتے میں بھی سب سے زیادہ کردار چاچا رئیس نے ہی ادا کیا تھا۔ بعد ازاں جب بچگاہ میں شانی کے چھوٹے چاچا مشتاق کی جان گئی اور بہت سے لوگوں نے کہا کہ اس قتل کے لئے ناپور کے چوہدریوں پر مقدمہ درج ہوتا چاہئے تو یہ چاچا رئیس ہی تھے جنہوں نے مختلف دلیلیں دے کر اس رائے کو غلط ثابت کیا۔ شانی سوچتی رہی اور نئی باتیں اس کے سامنے آتی رہیں پھر ایک اور واقعہ اس کے ذہن میں آیا اور وہ نئی طرح چوبک گئی۔ چند ہفتے پہلے شانی اور اس کے ابا کی کو ایک بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ اس نقصان نے ان کی رہی سہی ہمت بھی ختم کر دی تھی اور شاید یہی نقصان عادل کی بے وقت موت کا سبب بھی بنا تھا۔ وہ لاکھوں کے زیورات جو شانی نے تایا معصوم کے سپرد کئے تھے،

راستے میں نامعلوم افراد نے لوٹ لئے تھے۔ ان زیورات کی لاہور روانگی کے بارے میں شانی اور تایا معصوم کے سوا صرف چاچا رئیس کو معلوم تھا۔

”نہیں، نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ چاچا رئیس اس حد تک نہیں گر سکتے۔“ شانی نے تڑپ کر سوچا۔

”یقیناً وہ شے کا شکار ہو رہی ہے۔ ایک آبغی کی باتوں میں آ کر اپنے چاچا کے بارے میں غلط سوچ اختیار کر رہی ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں بولی۔ وہ اپنی سوچ کا رٹا بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک بار وہ کامیاب ہو جاتی تھی، دوسری بار ناکام۔ اور جب وہ ناکام ہوتی تھی تو اس کے پردے تصور میں آپن آپ واحدی کی شبیہ ابھر آتی تھی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور رخسار پر پھینک کر نشان تھا۔ اگر..... واحدی نے غلط نہیں کہا تھا تو پھر شانی نے کتنا غلط کیا تھا۔ اس نے اسے مارا تھا۔

وہ کمرے میں بند رہی اور دن دھیرے دھیرے شام کی طرف بڑھتا رہا۔ شانی نے دو پہر کا کھانا نہیں کھایا تھا، اب بھی بھوک اس سے کوسوں دور تھی۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا شانی کے دل و دماغ میں وہ ناپسندیدہ شک مضبوط ہو رہا تھا، جس کا تعلق اس کے چاچا رئیس سے تھا۔ چاچا رئیس کے حوالے سے بے شمار سوال اس کے ذہن میں پیدا ہو گئے تھے اور وہ ان کا جواب چاہتی تھی۔

پچھو اور کینڈ کے بے حد اصرار پر شانی نے رات کو کبھی کی روٹی کے چند تھکے لئے اور تھوڑا سا دودھ پیا۔ وہ اپنے کمرے میں بستر پر چٹ لیٹی تھی اور ابتدائی راتوں کا چاند مغربی کھڑکی میں اپنی جھلک دکھا رہا تھا۔

نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھی۔ ذہن پریشان تھا اس لئے منتشر خیالوں کے گھوڑے مختلف اطراف میں دوڑ رہے تھے۔ زندگی میں کم ہی موقعے ایسے آئے تھے جب وہ مشتعل ہوئی تھی اور اس کا ہاتھ کسی پر اٹھا تھا۔ اب تک کی زندگی میں بشکل چار بار ایسے موقعے آئے تھے۔ ان میں سے دو موقعے اہم تھے۔ ایک وہ جب خدا بخش کے کونین پر اس نے فاخر کو طمانچہ مارا تھا اور دوسرا آج جب واحدی کے رخسار پر اس کا ہاتھ پڑا تھا۔ یہ دو طمانچے تھے لیکن دونوں طمانچوں کے اثرات کتنے مختلف تھے۔ فاخر نے طمانچہ کھانے کے بعد شانی کو اپنی نظروں سے دیکھا تھا جو اسے آج بھی یاد تھیں۔ ان نظروں میں بلا کی حرارت اور عداوت تھی۔

آج بھی صورت حال واحدی کے ساتھ پیش آئی تھی لیکن اس کی نگاہوں میں کچھ اور سی

نقشہ ابھرا تھا۔ ایک بے بسی ایک فگم زدہ حیرت، ایک نہامت..... ہاں کتنے مختلف نتائج تھے ان دونوں حادثات کے۔

شانی نے فاختہ کی شعلہ برساتی لگا ہیں یاد کیں تو اسے بہت کچھ یاد آگیا۔ وہ سب کچھ جو رخصتی کے بعد نارپور کی حویلی میں اس پر چٹا تھا۔ وہ ایسے شوہر کی "خوابش" کو اپنی دہ شیرگی سوئپ کر، محبت پایا چاہتی تھی لیکن اس سے نفرت کی گئی تھی۔ اسے تذلیل کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ اسے وہ سب راتیں یاد تھیں جب اس نے دل کی گہرائی سے اپنا تن من اپنے مجازی خدا پر نچھاور کرنا چاہا تھا۔ ایسی راتوں میں اس سے تو یوں آمیز بے رخی اختیار کی گئی تھی اور اسے وہ راتیں یاد تھیں جب وہ اپنے آپ سے دور تھی، کسی فگم کے سمندر میں غوطہ زن تھی لیکن اس کے شوہر نے اسے اپنی کراخت ہاتھوں میں سانے پر بوجھ کر لیا تھا۔ کیا ایسے بھی محبت ہوتی ہے؟ کیا ایسے بھی زندگی میں پھول کھلائے جاتے ہیں؟ وہ جب ایسے موقعوں کا تصور کرتی تھی تو فاختہ کے کانوں میں بھرے چہرے اور بالوں بھرے جسم کے لئے ایک شدید گریز اس کے اندر جنم لیتا تھا۔ وہ بڑی گہرا سب سے سوہتی تھی، کیا زندگی میں پھر ایسے شب و روز آئیں گے جب نارپور کی حویلی میں وہ فاختہ کے دم و دم پر ہوگی؟ اور اگر کبھی ایسا ہوا تو وہ اس صورت حال سے کس طرح عہدہ برآ ہوگی۔

چاند کھڑکی کے عین وسط میں آگیا تھا۔ کہیں کسی کتاب میں پڑھا ہوا لوک گیت لفظ لفظ شانی کے ذہن میں اُترنے لگا۔ مفہوم کچھ اس طرح تھا۔

وہ مجھے بھٹکوں سے مار کر میری ست رنگی چوڑیاں توڑ دے۔

مجھے کانٹوں پر کھینچے اور مجھے بھوکا رکھے۔

وہ پوہ ماگھ کی سردی میں مجھے مل کے کپڑے پہنائے اور

میرے سر کو پھٹتی بھی نہ دے

لیکن مجھ سے پیار تو کرے

میں پیار کی بھوک، میں کملی، میں جھلی

میرے اندر عشق نے ادھم مچایا ہے

میں ٹوٹ کر پیار کرنا چاہتی ہوں

کسی کے لئے مرنے کا چاہنا چاہتی ہوں

اور چاہتی ہوں کہ کوئی میرے لئے مرنے کا حوصلہ رکھے۔

میں کملی، میں جھلی۔

..... رنگ والی کی بھیدوں بھری رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ شانی کے خیالات مختلف اطراف میں سفر کر رہے تھے۔ واحدی نے جو کچھ مہرجی کے بارے میں بتایا تھا، وہ شانی کے ذہن کے نازک تاروں پر ایک بھاری بوجھ کی طرح رکھا ہوا تھا۔ جیسے کوئی بھاری بھر کم سانپ کڈنی مارے بیٹھا ہو اور دھیرے دھیرے پھنکار رہا ہو۔ مہرجی کے بارے میں ایسی ہی باتیں وہ پہلے بھابھو سے بھی سنی تھیں اور خود بھی بہت کچھ سمجھ کر کہتی تھی۔ جو مہرجی کا تصور شانی کے ذہن میں آتا تھا ایک طرح کا پراسرار ڈرامائی سانس لینے لگتا تھا۔ شانی نے اس تصور کو ذہن سے جھٹکا اور کھڑکی میں دیکھنے کے لیے چاند کھڑکی کے دائیں کنارے کو چھونے لگا۔

خوشگوار ہونے کو حویلی کے کینوں کو دھیرے دھیرے نیند کی آغوش میں پھنچا دیا تھا۔ بس مین گیٹ کی طرف سے رات کے چوکیداروں کی آوازیں سنائی دے جاتی تھیں۔ شانی کے حواس دل میں واحدی کے لئے بھردی کی ایک بلند ہر اٹھ رہی تھی۔ یہ خالص بھردی تھی۔ اس میں کوئی اور جذبہ شامل نہیں تھا۔ یہ وہی بھردی تھی جو چند ماہ پہلے واحدی کو زخمی حالت میں دیکھ کر شانی کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ اب یہ بھردی ایک لہر کی طرح شانی کے کول جسم سے ٹکرا رہی تھی۔ اس کے سینے میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی اور اس کی جان کو بے قرار کر رہی تھی۔ اس کا دل اسے ملامت کر رہا تھا۔ "شانلی! تجھے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اس شخص کا تجھ پر اور کینہ پر ایک بہت بڑا احسان بھی ہے۔ کم از کم اس احسان کے بدلے ہی تو اس کی خطا کو معاف کر دیتی۔"

ایک بار پھر شانی کے تصور میں وہ "دردناک حیرت" ابھر آئی جو زمانے کا تفسیر کھانے کے بعد واحدی کی مفہوم آنکھوں میں پیدا ہوئی تھی۔ وہ بے چین ہو کر اپنے بستر سے اٹھ گئی۔ اس نے دیوار سے موٹی شال اتاری اور ڈچل بین کر برآمدے کی طرف چلی آئی۔ ملازمین کے کوارٹر احاطے کے پرلی طرف شانی گوشے میں نظر آ رہے تھے۔ رات کے اس پہر یہ کوارٹر بھی کملی سکوت کے گھبرے میں تھے۔ ایک دو کمرہ میں ہی مدھم دھنشی دکھائی دے رہی تھی۔ شانی دیوار کے ساتھ چلتی ان کوارٹروں کی طرف بڑھی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ ایک بند کمرے کے سامنے تھی۔ دروازے کی دروزوں سے ہلکی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ واحدی اسی کمرے میں رہتا تھا۔ رات کے خانے میں شانی کو اندر سے رونے کی مدھم آواز سنائی دی۔ کوئی بچپنیں اور سکسکوں کے درمیان آنسو بہا رہا تھا۔ یہ واحدی کی ہوسکتا تھا۔ وہ اب بچپن ہو گئی۔ اس نے دروازے کی دروزوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کی

مگر ناکام رہی۔ ”تجسس“ جیسے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کواٹر کے عقب میں لے گیا۔ یہاں خود روگھاس بھی اور جھاڑ جھکاڑ تھا لیکن یہاں کا ایک ایک چنپا چنپا شانی کا دیکھا بھلا تھا۔ وہ ایک کھڑکی کی درز میں سے اندر جھانکنے میں کامیاب ہو گئی۔ بلب کی زرد روشنی میں اسے ایک چونکا دینے والا منظر دکھائی دیا۔ واحدی کھجور کی ایک چٹائی پر بیٹھا تھا۔ اس کی دائیں کلائی لہلہاں نظر آ رہی تھی۔ ایک دو جگہ سے تو گوشت کٹ کر نیچے لٹک گیا تھا۔ جس خون آلود بیچ کس سے کلائی پر دھم لگائے گئے تھے وہ بھی قریب ہی پڑا تھا۔ یہ دُغم واحدی نے غائباً پانچ دس منٹ قبل خود ہی لگائے تھے۔ اب خون پر نسام ہو گیا تھا۔ واحدی نے ایک میلی سی پٹی لی اور اسے بے پرواہی سے کلائی پر لپیٹ کر گرہ باندھ لی پھر وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گیا۔ اب اس کی ہچکچاہٹ تو سنا لی نہیں دے رہی تھی مگر آنکھیں اب بھی اٹک باقی ہیں۔

شانے کے دل نے گواہی دی کہ واحدی نے اپنے جسم پر یہ دُغم والے واقعے کے نتیجے میں لگائے ہیں۔ شانی کی زخمی کلائی کے بدلے میں اس نے اپنی کلائی پر دُغم کر لی ہے۔ اس نے کیوں ایسا کیا ہے؟ کیا شانی کے بدترین خدشات درست ہیں؟ کیا واحدی کے دل میں شانی کے لئے کوئی ایسا جذبہ پیدا ہو چکا ہے جسے ہرگز ہرگز ایسا نہیں ہونا چاہئے تھا۔ جس کے پیدا ہونے کے بارے میں سوچنا بھی شانی کے لئے گناہِ عظیم تھا۔ وہ اندر سے لرز کر رہ گئی پھر شانی کی نگاہ ایک اور شے پر پڑی اور اس کے رہے سبے اوسان بھی خطا ہو گئے۔

اس نے اپنی آنکھ کھڑکی سے چپکا کر مزید غور سے دیکھا۔

ہاں..... یہ اس کی اپنی یہ تصویر تھی۔ مزی تری سی یہ تصویر واحدی کے عین سامنے جستی ٹرک کے اوپر لٹکی تھی۔ کارڈ ساز کی اس تصویر کو ایک ٹائم میس کے ساتھ یوں نکالایا گیا تھا کہ وہ عمودی رخ پر کھڑی ہو گئی تھی۔ واحدی..... اپنا سر گھٹنوں میں دینے ہوئے، اسی تصویر کے سامنے بیٹھا تھا۔

کچھ دیر پہلے شانی کے دل میں واحدی کے لئے ہمدردی اور رحم کے جو جذبات پیدا ہوئے تھے، وہ ایک دم کافور ہو گئے۔ اس کی جگہ ایک طرح کے خوف اور طیش نے لے لی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور سانس سینے میں سانس نہیں رہی تھی۔ ایک اضطرابی حرکت کے ساتھ وہ تیزی سے مزی اور ٹھوم کر کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ اس کے ہاتھ نے کمرے کے دروازے پر دھمکنی لٹک کر طیش بھری دستک دی۔

چند سیکنڈ بعد دروازہ کھلا۔ شانی کو واحدی کا چہرہ نظر آیا۔ اس نے اپنی سرخ اور متورم آنکھیں پوچھ لی تھیں۔

”بی بی لی؟“ اس نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔
شانے نے کوئی جواب نہیں دیا اور اسے تقریباً دس سیکنڈ کی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ ان لمحوں میں اس نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اگر کوئی رات کے اس پہرے سے ایک ملازم کے کمرے میں دیکھ لے تو کیا ہو۔

پہلے اس نے واحدی کے ہاتھوں کی طرف نگاہ دوڑائی، پھر تیز نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ تصویر اسے کہیں نظر نہیں آئی۔ ”تصویر کہاں ہے؟“ وہ پتہ نہ کر سکی۔
واحدی کا رنگ زرد ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتا، شانی کی نگاہ ٹائم میس کے نیچے تصویر کے سفید کنارے پر پڑ گئی۔ دروازہ کھولنے سے پہلے واحدی نے تصویر ٹائم میس کے نیچے دبا دی تھی۔ شانی نے جھپٹ کر تصویر نکالی اور اس پر ایک نگاہ ڈال کر بغیر اس کے نکلے کر دیئے۔ واحدی ساکت کھڑا تھا۔

شانے نے ٹرک اور ایک چری بیک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہی ہے تمہارا سامان؟“
”جی.....“

”یہ سامان اٹھاؤ اور آدھے گھنٹے کے اندر اندر یہ حویلی چھوڑ دو۔ اگر آدھے گھنٹے کے بعد تم یہاں نظر آئے، تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ شانی کے لہجے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ طیش کے سبب اس کا جودور باز رہا تھا۔ پتلی ہوئی تصویر کے نکلے سے مضبوطی سے اس کی مٹھی میں دبے ہوئے تھے۔

”کک..... کیا میں کچھ کہہ سکتا ہوں؟“ واحدی کی پھنسی پھنسی آواز ابھری۔

”تم..... ایک لفظ نہیں بول سکتے ہو۔ بس میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ اسی وقت اور آئندہ میں کبھی تمہاری صورت نہ دیکھوں۔“ شانی کا لہجہ بے پلک تھا۔

واحدی نے بس ایک نگاہ شانی پر ڈالی اور پھر ”تسلیم“ کے انداز میں سر جھکا دیا۔ واحدی کی اس آخری نگاہ میں کرب کی فلک یوں لہریں تھیں اور ٹھوکروں کا سمندر جھک رہے لے رہا تھا مگر یہ سب کچھ تسلیم و رضا کے دو خفاف آنسوؤں میں چھپ گیا۔ شانی ہوا کے ایک تند جھونکے کی طرح اس کے کمرے سے نکل آئی۔

ٹھیک آدھے گھنٹے بعد اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر جھانکا۔ چاند کی روشنی میں مین گیٹ کا منظر دکھائی دیا۔ ایک ٹانگہ حویلی کے دروازے سے نیم پختہ راستے کی طرف

جابر ہا تھا۔ جسے حویلی چھوڑنے کا اور کبھی شکل نہ دکھانے کا حکم ملا تھا، وہ حویلی چھوڑ رہا تھا، اپنی شکل چھپا رہا تھا۔

وہ دیر تک کھڑی میں کھڑی رہی۔ کھیتوں کے درمیان بل کھاتے اور اونچے نیچے راستے پر تانگے کا بولانا نظر آ رہا تھا۔ بیکرا اور شیشم کے درخت تانگے کے ہونے کو دھیرے دھیرے چھپاتے چلے جا رہے تھے۔ ہیولا پر چھائوں میں گلدہ ہو رہا تھا، پھر وہ مکمل طور پر شانی کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بس ایک درزی چاندنی نشیب دفرار پر جھتی رہ گئی۔ تانگے کے اوچھل ہونے کے بعد بھی شانی دیر تک کمرے کی عمارتی کھڑکی میں کھڑی رہی پھر اچانک نہ جانے کیا ہوا کہ اس کا دل بھر آیا۔ وہ اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی۔ آنسو ایک دم اس کی آنکھوں سے اٹل پڑے۔ وہ رونے لگی۔

غیب صورت حال تھی۔ وہ زار و قطار رو رہی تھی اور ساتھ ساتھ سوچ رہی تھی کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ پتا نہیں کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی طرف سے زیادتی ہوئی ہے۔ اسے واحدی کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ بے شک وہ غلط راستے پر تھا۔ اس کی سوچ کسی طور پر بھی قابل قبول نہیں تھی لیکن یہ اس کی سوچ تھی۔ تمہاں کہ اپنی سوچ پر واحدی کو مکمل اختیار نہ ہو۔ وہ اپنے خیالات کے سامنے بے بس ہو گیا ہو۔ وہ جتنا سوچتی تھی اسے یقین ہوتا گیا کہ ایسا ہی ہے۔ اس نے کئی بار واحدی کی آنکھوں میں جھانکنا تھا اور ان آنکھوں میں ہر بار اسے ایک ایسا منہ در جہ نظر آیا تھا جس کے سامنے ہر جراثیم جس جڑوں سے اکھڑتی محسوس ہوتی تھی۔ اس جڑے کی موجودگی کا احساس شانی کو اندر تک رزادینا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ واحدی نامی اس شخص کو جلد از جلد اپنی نظروں سے دور کرنا چاہتی تھی۔ اور اب تو اس بات میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہی تھی کہ واحدی نے شانی کو کسی اور لنگہ سے دیکھا ہے۔ ایک ایسی لنگہ جس کے بارے میں سوچنا شانی کے لئے غلام غلطیم ہے۔

”تم نے ٹھیک ہی کیا جو اسے نظروں سے اوجھل کر دیا۔ اس کی موجودگی تمہارے لئے کسی بہت بڑے طوفان کا باعث بن سکتی تھی۔“ شانی کے اندر سے آواز ابھری۔

لیکن پھر فوراً ہی ایک دوسری مخالف آواز نے پہلی آواز کو دبا لیا۔ اس آواز نے کہا۔ ”جو کچھ بھی تھا، اس کے دل کے اندر تھا۔ سینے کی اتھاہ گہرائی میں چھپا ہوا تھا۔ تمہیں اور تمہاری زندگی کو اس سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ تم ہاؤناؤ نہ مانو لیکن اس سے تمہارا ایک تعلق پیدا ہو چکا تھا۔ ایک ذہنی ربط تھا۔ بے شک اس ربط میں کسی طرح کی اخلاقی کج روی نہیں تھی مگر اس ربط کی

اس کا اخلاص..... نامساعد حالات میں تمہارے لئے سہارا بن سکتا تھا۔ اسے یوں حویلی سے نکال کر تم ایک بھر دو اور گمراہ سے محروم ہو گئی۔“

پہلی آواز نے مخالفت کی۔ ”جو گمراہی کے بعد گمراہی کے بعد گمراہی کا باعث بنے، اس سے محروم رہنا ہی بہتر ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ واحدی کے دل میں جو کچھ بھی تھا، وہ اس کے دل کے اندر تھا..... لیکن کون کہہ سکتا تھا کہ وہ ہمیشہ اندر ہی رہے گا۔ ایسے جذبے جیسے نہیں ہیں۔ وہ جلد یا بدیر اپنا آپ ظاہر کرے گا۔ میں پھر جگہ ہنسائی اور ذلت کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔ واحدی کی آنکھیں گواہ تھیں کہ اس کے اندر جو کچھ بھی ہے، وہ بہت گہرا..... اور خطرناک ہے۔ وہ خطر انداز کئے جانے کے قابل نہیں ہے۔“

”پھر تو تمہیں اور بھی احتیاط کی ضرورت ہے۔“ دوسری آواز نے نکتہ آفرینی کی۔ ”تمہیں سوچنا چاہئے تھا کہ یہ منہ زور جذبہ کہیں واحدی کو ہی کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ تم نے صرف اپنی زندگی کے بارے میں سوچا کہ اس کی زندگی کے بارے میں نہیں سوچا۔ آخر وہ بھی تو کسی کا بیٹا ہوگا، کسی کا بھائی ہوگا۔ کچھ لوگوں کے لئے اس کی زندگی بھی تو نہایت قیمتی ہوگی۔ تم نے جس گہرے اور خطرناک جذبے کا ذکر کیا ہے، وہ خود واحدی کی زندگی کو بھی تو برباد کر سکتا ہے۔ اگر تم جتنی بھی ہو کہ تمہاری ذہنی اور اخلاقی سطح واحدی سے بہت بلند ہے تو پھر تمہیں بڑے یکن کا ثبوت دینا چاہئے تھا۔ ایک ادا نامح کی طرح واحدی کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہئے تھی۔ اس کی ذہنی سطح کو کھیلنے کا کام مثنیٰ خونی سے تم کر سکتی تھیں۔ کوئی اور نہیں کر سکتا تھا..... لیکن تم نے ایک نادان جلد باز کی طرح کانٹوں میں الجھے ہوئے نازک کپڑے کو جھٹکنے سے چھڑانے کی کوشش کی ہے۔“

شانی کے دل و دماغ میں دیر تک یہ کشمکش جاری رہی۔ چاندنی رات رنگ والی کے گلی کوچوں میں سرسری رہی اور شانی بستر پر فوٹی رہی۔ اس کے ذہن میں بار بار وہ منظر ابھرتا تھا جو اس نے آج رات پچھلے پہر واحدی کے کوارٹر میں دیکھا تھا۔ وہ کسی ”عبادت گزار“ کی طرح شانی کی تصویر کے سامنے سر جھکا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ اس منظر کا خیال آتے ہی ایک ”کرب آمیز شرم“ کی بلند لہر اس شانی کے جسم میں رایت کر جاتی تھیں۔

☆=====☆

گرمی عروج پر تھی۔ دوپہر سے ہی سخت محسوس ہو رہا تھا۔ پیسہ دھاروں کی صورت میں سب رات تھا۔ سہ پہر کے فوراً بعد آسمان پر چھگھوڑ گئی تھیں۔ چھائیں اور موسلا۔ سارے

شروع ہوگئی۔ یوں لگا کہ ہر جاندار اور بے جان شے بھرم اٹھی ہے۔ حویلی کے زنانے حصے میں ملازمتیں محنت میں نکل آئیں اور کپڑوں سمیت نہانے لگیں۔ ان میں نوعہ..... جوان..... اور درمیانی عمر کی سبب یہ شامل تھیں۔ وہ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ ہاتھ پاکی کر رہی تھیں۔ ان کے جسم چمک رہے تھے، ڈول رہے تھے پھر مختاری اندر سے آموں کا ٹوکرا لے آئی۔ آموں کے پیچھے یہ بارش میں نہانے کا مزہ دو بالا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی چھپر چھاڑا اور دھجکا ششی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ دونو تیز لڑکیاں جاسن کے بیڑ پر چڑھ گئیں اور جھولا ڈالنے کی کوشش کرنے لگیں۔ انسانی زندگی بڑی عجیب شے ہے۔ ہر حال میں آگے بڑھنے کا راستہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ ماضی قریب میں یہ حویلی دو تین نہایت تعلیم یافتہوں سے دو چار ہو چکی تھی۔ کئی ہفتوں تک یہاں کی ہر شے غم اور سوگ میں ڈوبی رہی تھی لیکن اب پھر رفتہ رفتہ حالات معمول پر آتے چلے جا رہے تھے۔ تاہم یہ صورت حال صرف ملازمتیں تک محدود تھی۔ شانی کا دل تو اب بھی غم میں ڈوبا ہوا تھا بلکہ اس سہانے موسم میں ڈھم ڈھم بارش اور بھی ہرے ہو گئے تھے۔ اسے یاد آنے لگا ایسے موسم میں عادل کا مود کتنا اچھا ہو جاتا تھا۔ وہ چھٹی کر کے گھر میں بیٹھ جاتا تھا۔ دونوں بہن بھائی خوب انجوائے کرتے تھے۔ عادل اکثر بیسن کے حلوے کی فرمائش کر دیتا تھا اور اس کی شرط یہ ہوتی تھی کہ شانی اپنے ہاتھ سے پکا کر کھلائے گی۔ جواب میں شانی اور چاچا مشتاق چنے آموں کی فرمائش کر دیتے تھے پھر یہ آم جہاں سے بھی ملے۔ عادل کو مٹھکوں ہی پڑتے تھے۔

چاچا مشتاق تو قلبی آموں کے دیوانے تھے۔ وہ چینی اٹھا کر حویلی کی چھت پر چلے جاتے تھے۔ تابوڑ تو بارش میں چھت کے عین درمیان آتی پائی مار کر بیٹھ جاتے تھے اور عادل کو بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لیتے تھے۔ سفیان ان کی ذمہ دار بنتا تھا۔ شانی برساتی کے جھجے تلے بیٹھ کر ان کی خرمستیاں دیکھتی تھی۔ آج وہی بارش تھی۔ وہی درود یاد کرتے گھر شانی کا پیار بھائی نہیں تھا۔ اس کے چہیتے چاچا مشتاق نہیں تھے اور ان دونوں کے وہ زندگی سے بھرپور قہقہے بھی نہیں تھے جو بادلوں کی ٹھن کر ج سے ہم آہنگ ہو کر ماحول کو حسین تر بناتے تھے۔

مختاری اور انوری وغیرہ کی خواہش تھی کہ شانی بھی محنت میں آجائے اور نہانے میں ان کے ساتھ شریک ہو جائے۔ مگر شانی تو کہیں بہت دور تھی۔ پچھلے موسموں کی بھول بھلیوں میں گھوم رہی تھی۔ ایک برسات حویلی کے کھن میں تھی اور ایک اس کے سینے کے اندر مٹھکوں کی گرج رہی تھی۔

اسنے میں بابا فخری کا لے رنگ کی چوڑی پھتری سر پڑتے ہوئے زنانے میں داخل

دو۔ صحن میں اوپر دم بھاتی عورتیں با بے فخری کے احترام میں ایک طرف سٹ گئیں۔ ان میں سے کچھ اپنے پرترجم اپنی بیٹگی اور دھنوں میں چھپانے کی کوشش کرنے لگیں۔ ان شوخ عورتوں پر ایک ناراض نگاہ ڈالنے کے بعد با بے فخری نے اپنی توجہ شانی پر مرکوز کر دی۔ با بے فخری کے ہاتھ میں براؤن رنگ کا ایک بڑا لفافہ تھا۔ اس پر ڈاک کے ٹکٹ اور مہرین وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔

”چھوٹی بی بی! ہر جیڑی والا ڈاک یا یہ لفافہ دے گیا ہے۔ کہہ رہا تھا کوئی ڈنوس وغیرہ ہے۔“ با بے فخری نے ادب سے کہا۔

شانی کا دل انجانے خدشات سے دھڑک اٹھا۔ لفافہ دیکھتے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کوئی عداوتی حکم وغیرہ ہے۔ حالات ایسے تھے کہ اب کبھی بھی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔ وہ جلدی سے کمرے میں چلی گئی۔ لفافے پر اباجی کا نام تھا۔ اس نے لفافہ پاک کیا..... اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلتا چلا گیا۔ فریقہ کا ٹوکرا تھا۔ قرض خواہوں کی دادری کے لئے اعلیٰ عدالت نے رنگ والی کی حویلی اور اس سے ملحقہ زمین قرق کرنے کی کارروائی شروع کر دی تھی۔

شانی نے مکمل حکم نامہ پڑھا اور پھر دم ہی ہو کر بستر پر بیٹھ گئی۔ اوہ ضمایا یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا چرنج کج ادا کی طرف سے وارد ہوئے والے سارے ستم، اسی حویلی کے لئے رہ گئے ہیں؟ کیا ہر دنیاوی آفت کا رخ انہی درود دیوار کی جانب ہے؟

وہ رات تک غم و اندوہ کے گہرے سمندر میں ڈوبی رہی۔ اس کی نازک جان جیسے کسی آہنی تھیلے میں کسی چلی جاتی تھی۔ کوئی بھی تو ہمہ روئیں تھا۔ کبھی بھی ٹھکساری کا آسرا نہیں تھا۔ وہ اباجی کی حالت کو بھی بڑی اچھی طرح جانتی تھی۔ ان کی زندگی تیر ہوا میں رکھے ہوئے چراغ جیسی ہو گئی۔ شانی کو گھر گھری کسی بے رحم جوہر کے کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اباجی تک یہ خیر پہنچانے لگی۔

”میں کیا کروں؟ میں کہاں جاؤں؟“ اس نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔ آنکھوں کے سامنے پانی کی چادر سی گئی۔ کیا یہ درود دیوار ان سے چھین لئے جائیں گے۔ کیا پڑھکوں کی امانت یہ حویلی ان سے جدا ہو جائے گی؟ نہیں..... نہیں..... ستم ناقابلِ داشت ہو گا۔ اس حویلی کی ایک ایک اینٹ میں چھپرے والوں کی آوازیں محفوظ ہیں۔ ایک ایک گوشے میں یادوں کے خزانے دفن ہیں۔ یہاں تہوار منائے گئے ہیں، یہاں سالگرہ ہوئی ہیں، یہاں خوش رنگ موسموں کو خوش آمدید کہا گیا ہے۔ اس حویلی کے ذروں میں ماں کا پیار

رچا ہوا ہے۔ بھائی کی محبت، چاچا مشتاق کی شفقت اور پتا نہیں کن کن انوث رشتوں کی خوشبو اس حویلی میں سیرا رکھتی ہے۔ اس حویلی کو خود سے کیسے جدا کیا جاسکتا ہے۔ شانی کو لگا کہ اس کا پیارا بھائی اس کے آس پاس ہی کہیں موجود ہے۔ وہ بھی ڈبڈبائی آنکھوں سے قرتی کے ان کاغذات کو دیکھ رہا ہے اور سرد آہیں بھر رہا ہے۔

دفتراہ چوٹک لگی۔ اسے اپنے سین پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ اباجی بڑے نحیف انداز میں چلتے ہوئے کمرے میں داخل ہو رہے تھے۔ شانی نے عدالتی کاغذات جلدی سے ٹیکے کے نیچے گھسیر دیے۔

اباجی ہولے ہولے چلتے سامنے بید کی کرسی پر آ بیٹھے۔ ان کی نگاہیں ٹیکے ہی کی طرف تھیں۔ ان کے زرد ہونٹوں پر ایک پھسکی سی مسکراہٹ ابھری۔ ”ہمارا بیٹی شاید ہم سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔“

”نہن! نہیں اباجی۔“ شانی نے پوری جان سے لرز کر کہا۔
”میں جانتا ہوں شانی! تم کیا چھپا رہی ہو۔ مجھے چند دن پہلے ہی پتا چل گیا تھا۔“ وہ اطمینان سے بولے۔

شانی بکا لکا ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید اباجی کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ اس نے سوچا۔ ایسی اند ہناک خبر سننے کے بعد اباجی کا رچل ہی تو نہیں ہو سکتا تھا۔

چوہدری ارشاد نے اطمینان سے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”شاید تم میرے اطمینان پر حیران ہو رہی ہو۔ یہ اطمینان بلا وجہ نہیں ہے۔ چند دن پہلے تک میں بھی سخت پریشان رہا ہوں، لیکن خدا کا شکر ہے کہ اب اس اندیرے سے نکلنے کا ایک راستہ نظر آ گیا ہے۔“

”لگ..... کیسا راستہ اباجی؟“

انہوں نے اپنا اتھوڑا ہاتھ بڑی محبت سے شانی کے کندھے پر رکھا اور بولے۔ ”پوری امید ہے شانی! کہ اب یہ گھر نیلام ہونے کی نوبت نہیں آئے گی..... اور یہ سب کچھ تمہارے چاچا رئیس کی وجہ سے ممکن ہو سکا ہے۔“

”چاچا رئیس؟“ شانی نے حیرانی سے کہا اور اس کے ساتھ اس کے ذہن میں وہ سب کچھ ابھر آیا جو چاچا کے بارے میں واحدی نے کہا تھا۔ ایک نئی طرح کی بے چینی شانی کے ذہن میں سر اٹھانے لگی۔ وہ ذرا غماض سمجھے ہوئی ملی۔ ”چاچا رئیس کیا کریں گے اس سلسلے میں؟“

”تمہیں پتا ہی ہے، لندن میں رئیس کی ایک شاپ ہے۔ یہ مفاتیحی علاقہ اب کافی مہنگا ہو گیا ہے۔ اس شاپ کی قیمت بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ رئیس نے وہ دکان بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تمہیں پتا ہے وہ دکان کتنے کی بک رہی ہے؟“

”کتنے کی؟“ شانی نے پوچھا۔

”کوئی ڈھائی لاکھ پاؤنڈ کی۔ اگر رئیس دو تین سال مزید اس دکان کو نہ بیچے تو وہ دہائی سنگی قیمت تک جاسکتی ہے لیکن وہ قربانی دے رہا ہے۔ میرے بہت منع کرنے کے باوجود وہ پرسوں لندن جا رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ دہشتے کے اندر قریب پاکستان پہنچ جائے گی۔“

”کیا واقعی ایسا ہو جائے گا اباجی؟“

”ضرور ہوگا دھی رانی! جب اندھیرا بہت بڑھ جاتا ہے ناں تو پھر کبھی نہ کہیں سے روشنی کی شکل ضرور نظر آتی ہے۔ وہ اوپر والا سب کچھ دیکھتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کو آزار مٹا رہا ہے لیکن اکیلا نہیں چھوڑتا۔ اسی لئے کہتے ہیں ناں کہ اس کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔“

اباجی بول رہے تھے گھر شانی کے ذہن میں ڈھنسی بھری ہوئی تھی۔ اس کے سامنے کچھ بھی واضح نہیں تھا۔ ہر منظر ڈھنڈلا دکھائی دیتا تھا۔ یہ تیشو لیں ناک دھندلاہٹ تھی مگر وہ اس ڈھندلاہٹ سے اباجی کو آگاہ کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔

وہ سارا دن اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہی۔ چاچا رئیس سے ملاقات ہوئے آٹھ دن روز ہو چکے تھے۔ یوں تو وہ حویلی میں کم کم ہی نظر آتے تھے مگر پچھلے آٹھ دن روز سے تو بالکل اکیلی غائب تھے۔ شانی کو پتا چلا تھا کہ کسی کام سے اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔ اب اسے اندازہ ہوا تھا کہ وہ بڑے وغیرہ کے سلسلے میں مصروف رہے ہوں گے۔ چاچا رئیس کا براہنڈا ریشٹا انگلینڈ میں ہی پلا بڑھا تھا اور ہیں پریسل تھا۔ چاچا کی ایک بیٹی لندن جا چکی تھی۔ کبھی کبھار شانی کے لئے اس کا خط آ جاتا تھا۔

دوسرے روز رات دس بجے کے لگ بھگ شانی پر ایک سنسنی خیز انکشاف ہوا۔ چاچا رئیس حویلی کے دائیں جانب والے پورٹن میں رہتے تھے۔ اس پورٹن میں شانی کو ایک ناموس سی ہانچل محسوس ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد اسے پتا چلا کہ چاچا اہل وعیال سمیت جا رہے تھے۔

شانی نے اس خبر کی تصدیق کی اور یہ خبر درست ثابت ہوئی۔ وہ حیرانی کے عالم میں اب جی کے پاس پہنچی۔ انہیں بتایا کہ صرف چاچا رئیس ہی نہیں، چاچا بھی جا رہی ہیں۔ شانی کی توقع کے عین مطابق اباجی اس اہم اطلاع سے بے خبر تھے۔ ابھی شانی اور اباجی ایک

دوسرے پر اپنی حیرت کا اظہار ہی کر رہے تھے کہ چاچا نکس اور چاچی وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے ادب کے ساتھ چوہدری ارشاد کو سلام کیا اور ایک طرف رکھے صوفے پر بیٹھ گئے۔ چوہدری ارشاد نے گاؤں کیے کے سہارے بمشکل اٹھتے ہوئے کہا۔ ”رئیس! میں یہ کیا سن رہا ہوں۔ تم سب لندن جا رہے ہو؟“

”ہاں بھائی! بس ایک دم ہی پروگرام بنایا۔ میں کل بھی آپ کو بتانے کے لئے آیا تھا لیکن آپ سو رہے تھے۔ بے آرام کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ دراصل نصرت کے گوڈے کی تکلیف کافی بڑھی ہوئی ہے۔ اب تو اٹھنا بیٹھنا بھی اس کے لئے مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ جتنے کے روز اسلام آباد میں ہی زبان کا فون آیا تھا۔ اس نے کہا ہے کہ امی کو ساتھ ہی لے آئیں۔ وہاں جڑوں کے بڑے بڑے اچھے ڈاکٹر موجود ہیں۔ اگر آپریشن بھی کرنا پڑا تو آسانی سے ہو جائے گا۔ امید تو نہیں تھی کہ اتنے تھوڑے ٹائم میں کاغذات بھی بن جائیں گے لیکن شکر ہے کہ بن گئے ہیں۔“

”یعنی۔۔۔ تم سب جا رہے ہو؟“ چوہدری ارشاد نے کزور لہجے میں پوچھا۔
 ”ہاں بھائی! پر آپ پریشان نہ ہوں۔ میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا اور پیسے تو میں بس پندرہ دن کے اندر ہی جمع کر دوں گا۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 چوہدری ارشاد کے ہونٹ تھرا کر رہ گئے۔ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ وہ اگر بولے تو کیا کہتے۔ شاید وہ کہتے۔ ”رئیس! میں نے ساری زندگی تم سب کی خدمت کی ہے۔ اب مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔ بس تھوڑے سے سہارے کی۔۔۔ تم دیکھ ہی رہے ہو میں اس وقت بالکل بے آسرا ہوں۔ تمہاری رقم سے بھی زیادہ مجھے اس وقت تمہاری ضرورت ہے۔ میرے بھائی! مجھے اور شانی کو اس وقت تمہا چھوڑ کر نہ جاؤ۔“
 لیکن وہ کچھ بولے ہی نہیں۔ ساری زندگی چپ رہنے والا وہ کھسنے والا شخص اب کیونکر بول سکتا تھا۔ کیونکر ٹوٹ سکتا تھا۔

شانی چاچا نکس کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کا دل درد رہا تھا۔ چاچا کے مہربان چہرے اور ہمدرد لہجے کے پیچھے اسے ایک اور انسان نظر آ رہا تھا۔ ایک اجنبی اور قطعی ناقابل فہم شخص۔ اس شخص کے ہونٹوں پر پھول اور دل میں شاہنشاہ کا رے تھے۔

شانی کی نگاہیں چاچا کے چہرے پر تھیں۔ اس نے خاموشی کی زبان میں پکار کر کہا۔
 ”چاچا مجھے نہیں لگتا کہ تم واپس آؤ گے۔ تم جا رہے ہو، شاید ہمیشہ کے لئے۔ اپنے بڑے بھائی کو کوچ مندرہ میں چھوڑ کر تم ہی بے رحمی کے ساتھ ایک نئی دنیا کی طرف آؤ ان بھر رہے ہو۔

تم شاید اس حتی نتیجہ پر پہنچ چکے ہو کہ یہ حوالی ایک تیزی سے ڈوبتا ہوا جہاز ہے۔ تم نے اپنا اسباب سمیت کراس جہاز کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

یہ خاموشی کی زبان تھی اس لئے چاچا نکس کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ شانی کے پُر درد الفاظ اس کے سینے میں ہی گونج رہے تھے۔ جو کچھ کہتا تھا، وہ اس کے بڑے تھے وہ ان کے سامنے بول نہیں سکتی تھی۔ وہ اب جی کو بھی کچھ بتانے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔ اسے ہر گھڑی بس یہی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ اس کی زبان سے نکلا ہوا کوئی لفظ ہوا کے دوش پر رکھے چراغ کے لئے آخری جھوٹا ثابت نہ ہو۔

وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ کچھ نہ بول سکی۔ وہ اجنبی شخص جو اس کا چاچا تھا اپنے اہل و عیال سمیت لندن چلا گیا۔

اور پھر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ جس کی ہولناک جھلک شانی کی دن پہلے دیکھ چکی تھی۔ ہسٹر ملائت پر چوہدری ارشاد کی آنکھیں منتظر رہیں۔ لندن سے کوئی ڈرافٹ نہیں آیا۔ ڈرافٹ تو دور کی بات ہے کوئی خط، کوئی پیغام، کوئی فون، کچھ موصول نہیں ہوا۔ پندرہ دن گزرے، بیس دن گزرے پھر مہینہ گزر گیا۔ دھیرے دھیرے اصل حالات کی پرکھ چلی گئیں۔ چاچا نکس نہ جانے کب سے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے۔ چلے چیکے انہوں نے اپنا ”بہت کچھ“ پاکستان سے سمیت لیا تھا۔ لاہور میں ایک مکان فروخت ہو چکا تھا۔ بینک بیننس اور بینک لاگنز کا سامان لندن منتقل ہو چکا تھا اور ان کی کام بھی ختم ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ ایک اور اندوہناک خبر بھی شانی کو اب جی کے وکیل کی زبانی ملی۔ نیلے والی غیر آباد زمین جو کاغذات میں ”چاچا نکس کے نام تھی، اونے بونے داموں فروخت ہو چکی تھی۔ دوسرے لفظوں میں چاچا نکس نے حوالی میں اپنا جو حصہ چھوڑا تھا وہ نیلے والی زمین کی قیمت سے پورا کر لیا تھا۔ یہ بڑے فاک اور مہلک خفا کی تھی۔ یہ حقائق چوہدری ارشاد تک پہنچنا چاہتے تھے لیکن شانی ان کے سامنے دیوار بنی ہوئی تھی۔ ان حقائق کے سارے دھچکے اپنے سینے پر سہ رہی تھی۔ لیکن ایسا کب تک ہو سکتا تھا۔ آخر تو یہ سب کچھ چوہدری ارشاد تک پہنچنا تھا۔

اور پھر دھیرے دھیرے صورت حال چوہدری ارشاد پر واضح ہونے لگی۔ ان کا خزان رسیدہ چہرہ مزید زرد ہو گیا۔ ان کے شکم ہونٹوں کی چڑیا مزید سخت ہوتی گئیں۔ اعصاب کو سکون دینے والی دواؤں میں اضافہ کرنا پڑا۔ ایک دن وہیل شاہ نواز صاحب آئے تو خاصے پریشان تھے۔ انہوں نے شانی کو بتایا کہ قرقی کی آفت کو اب مزید نہیں نالا جا سکتا۔ شانی نے شاہ نواز صاحب کو اب جی کے ساتھ بات کرنے سے روک دیا لیکن خود آگاہی کی

اذیت سے توڑنے لگی۔ یہ بڑے سخت دن تھے۔ تاریکی کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔
 کہتے ہیں کہ مصیبت تنہا نہیں آتی۔ یہ مقولہ اس حوالی کے کیٹوں سے زیادہ اور کس پر
 صادق آ سکتا تھا۔ حادثہ کے بعد دیکرے حملہ آور ہو رہے تھے اور پھر ایک دن ایک اور حادثہ
 دکھ اور پریشانی کا طوفان لے کر رو برہو آ گیا۔

نار پور سے فاخر کا فشی رشید لاہور والے کارخانے کے منیجر الطاف کے ساتھ جو ملی بیچا۔
 اتفاقاً فشی ان وقت ایک قریبی گھر میں فوٹیج پر گئی ہوئی تھی۔ وہ وہاں آئی تو اس نے فشی رشید
 اور منیجر الطاف کو ابائی کے کمرے میں سے نکلے دیکھا۔ ان دونوں کے چہرے بتا رہے تھے کہ
 وہ ایک طویل اور عجیبہ گفتگو کے بعد باہر نکلے ہیں۔ ان کے جاتے ہی فشی ابائی کے کمرے
 کی طرف لپکی۔ وہ بستر پر دراز گرم صم لینے لگے۔ ہاتھ پر بسینے کی محنت تھی۔ جب سے دل کی
 تکلیف نے شدت پکڑی تھی، یہ ان کا انداز ہو گیا تھا کہ گھبراہٹ بات چیت کے وقت جھینے کے
 بجائے نرم دراز ہونے کو ترجیح دیتے تھے۔ شاید اس طرح انہیں اپنے دل پر کم بوج محسوس ہوتا
 تھا۔

فشی ان سے اس موقع پر کوئی بھی بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور انہیں دو اکھلانے کے بعد
 آرام کرنے کو کہا۔

باہر آ کر اس نے باہر فخری سے دریافت کیا۔ باہر فخری نے جو جواب دیا وہ فشی کے
 خدشات کے عین مطابق تھا۔ باہر فخری نے بتایا کہ فاخر کے ملازمین نے قرضے کی واپسی
 کے بارے میں بات کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کارخانے میں کام کا سیزن شروع ہونے والا
 ہے۔ انہیں ہر صورت پندرہ تیس روز کے اندر قرضے کی رقم واپس چاہئے۔

فشی ایک طویل۔۔۔ دکھ بھری سانس لے کر رہ گئی۔ یوں لگتا تھا کہ ”گردش ایام“ اپنا
 کی طرف مائل ہے۔ تقدیر اپنے تیرش کا کوئی تیر بچا کر رکھنا نہیں چاہتی۔

رات کو فشی پر ایک اور انکشاف ہوا۔ وہ ڈرتے ڈرتے ابائی کے کمرے میں گئی اور
 ان سے فشی رشید وغیرہ کی آمد کے بارے میں پوچھا۔ ابائی نے تعجب و غصہ میں وہی کچھ
 بتایا جو باہر فخری نے بتایا تھا۔ جو پدری فنانے نے اپنے اقدام سے گرتی ہوئی دیوار کو ایک اور
 دھکا دینے کی کوشش کی تھی۔ اس نے اپنے قرضے کی واپسی کے لئے پندرہ تیس روز کا آخری
 نوٹس دیا تھا لیکن بات اس کے علاوہ ابھی تھی اور اس بات کا پتا صرف جو پدری ارشاد کو تھا۔

جو پدری ارشاد چند سیکنڈ تک بعد خاموش لگا ہوں سے بیٹی کا چہرہ دیکھ رہے، پھر
 بولے ”فشی رشید نے مجھ سے اکیلے میں بات کی ہے۔“

”اکیلے میں؟ کیا مطلب؟“

وہ گہری سانس لے کر بولے۔ ”فشی رشید! مہربانی کا دور کارشتے دبا رہی ہے۔ اس کی
 عمر کی وجہ سے فاخر اس کا نام بھی عزت سے لینا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ صرف ملازم
 ہی نہیں۔ اس کی کئی ہوئی بات میں وزن ہے۔“

”اس نے کیا بات کہی ہے؟“ فشی نے بے تابی سے پوچھا۔
 ”کہا تو اس نے بہت کچھ ہے فشی۔ لیکن اس کی باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر ہم اپنی
 غلطی مان کر تمہیں انخود نار پور واپس بھیج دیں تو فاخر تمہیں ہسٹا کے تیار ہے۔ اگر ایسا
 ہو جائے تو حالات بڑی جلدی سدھر سکتے ہیں۔ فشی رشید کا کہنا ہے کہ اس طرح نہ صرف تمہارا
 گھر بچ سکتا ہے بلکہ ہماری پریشانیوں بھی دور ہو سکتی ہیں۔“

فشی کی ٹیکس جھکی ہوئی تھیں۔ ان چلوں کے پیچھے دکھ کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ جو پدری
 ارشاد خاموشی سے اپنی سامنے مٹی بیٹی کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ کئی سیکنڈ اس طرح گزر گئے۔ آخر
 جو پدری ارشاد کی کھینچ آواز ابھری۔ ”تمہارا کیا خیال ہے جی رانی؟“

”آپ کا کیا خیال ہے ابائی؟“ فشی نے الٹا سوال کیا۔
 جواب دینے سے پہلے جو پدری ارشاد نے چند لمبے سکوت کیا۔ ان کا چہرہ ساٹھ تھا۔
 تاثرات سے کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ فاخر کے لئے جو پدری ارشاد کا رویہ ہمیشہ مقاومت
 کا ہی رہا تھا۔ وہ اپنے دل میں اس کے لئے نرم گوشہ رکھتے تھے۔ شاید وہ آج بھی کوئی نرم
 بات کہنے والے تھے۔ فشی کے کان منظر رہے۔ آخر جو پدری ارشاد بولے لیکن آج ان کی
 آواز مقاومت کی نہیں تھی۔ آج ان کی آواز اس باپ کی آواز تھی جو اپنی مصیبت زدہ اولاد کے
 دفاع میں سینہ تان کر کھڑا ہوا جاتا ہے۔ آج ان کی آواز میں ہے پناہ کزوری کے باوجود بدب
 اور مہرمت تھی۔ وہ بولے۔ ”نہیں فشی! میں تمہیں نار پور نہیں بھیجوں گا۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“

”بس فشی!“ وہ اپنا کزور ہاتھ اٹھا کر بولے۔ ”جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔ تم اس گھر میں نہیں
 جاؤ گی۔“

فشی کی چلوں کے پیچھے جیسے ہوئے آنسوؤں کا چھپانے کے
 لئے وہ باپ کے کندھے سے لگی گئی اور سنبھل گئی۔

اگلے روز صبح سویرے وہ ابائی کو جگانے ان کے کمرے میں گئی تھی۔ وہ آج خلاف
 معمول صوفے پر لیٹے تھے۔ چادر سر تک تانی ہوئی تھی۔ ان کا تحفہ و کمز جسم صوفے کے فوم

میں دیبا داسا تھا۔

”اباجی۔“ اس نے سر ہانے کھڑے ہو کر ملاحت سے آواز دی۔

کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے دوسری اور پھر تیسری آواز دی۔ تیسری آواز میں شدید اضطراب اور جھلکت تھی۔ اباجی کے جسم میں حرکت پیدا نہیں ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی اُن گنت خوفناک اندیشے چٹکتا رہتے ہوئے اس کے ذہن میں گھس آئے۔ وہ بڑپ کر اباجی کے سر ہانے پہنچی اور پھر اُن کے چہرے سے کھینچی۔ اباجی کا کمرورنگین محبوب چہرہ اس کے سامنے تھا۔ اس نے اباجی کو چھوڑ کر اور در سے پیچ کر پکارا۔ اباجی نے کسمار آنکھیں کھول دیں پھر شانی کے ہاتھ کا سہارا لے کر وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ شانی کا سارا جسم کاپ رہا تھا اور آنکھوں میں آنسو تھے۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ شانی ان کو چھو کر اوناک سے سوسوں کی آواز نکال کر بولی۔

وہ چند سیکنڈ تک بیٹی کا چہرہ دیکھنے کے بعد بولے۔ ”تھا پدم میرے لئے دُشمنی ہو۔ تم نے سوچا ہو گا کہیں کچھ ہوئی نہ گیا ہو۔ نہیں دھی رانی۔ مجھے یقین ہے میں تجھے اس منہ خدا ہار میں چھوڑ کر نہیں مروں گا۔ اگر مر گیا تو شاید قیامت تک میری روح بھٹکتی رہے۔“

”اباجی ایسی باتیں مت کیا کریں۔“ وہ رو بانسی ہو کر بولی۔

”اب ایسی ہی باتیں کرنے کا وقت ہے شانی۔ تم دیکھ رہی ہو۔ اب میں زیادہ دیر بیٹوں کا نہیں لیکن اب جتنے دن بھی بیٹوں کا تیرے لئے بیٹوں گا۔ اپنی دھن رانی کے لئے۔“

اپنی جان کے لئے۔“ جذبات کے بوجھ سے چوہدری ارشاد کی آواز کاپ رہی تھی۔

”اباجی۔۔۔۔۔ آپ زیادہ باتیں نہ کریں۔ آپ لپٹ جائیں۔“ وہ التجا سے بولی۔

”نہیں پترا یہ لیلے کا نہیں اٹھنے کا وقت ہے۔“ انہوں نے کہا اور بچ کھڑے ہو گئے۔ ان کا استخوانی سینہ تانا ہوا تھا اور پتار آنکھوں میں سننے عزم کی چمک تھی۔ انہوں نے کھوئی سے اپنی سفید بے داغ جلیزی اتاری اور اس کے بل درست کرتے ہوئے بولے۔

”معصوم بھائی کہاں ہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ ابھی مسجد سے نہیں آئے ہوں گے۔“ شانی نے کہا۔

”میں نے اسے کہا ہے کہ آج وہ کل شاہ نواز اور بڑے وکیل عبداللہ کو بائے۔ عبداللہ دیوانی مقدموں میں بڑا تجربہ کار ہے۔ میں اب مہر اور فاخر کے ساتھ کانونی لوائی لوں گا۔ ہر جگہ پوری طاقت کے ساتھ ان کا مقابلہ کروں گا، میری بیٹی کوئی گمرو جیو ہے کہ وہ اکھاڑ کر

لے جائیں گے۔ میں انہیں بتا دوں گا کہ ایک باپ جب اپنی بیٹی کا تحفظ کرنے پر آتا ہے تو کہاں تک جاسکتا ہے۔“

چوہدری ارشاد کے سوسے گئے کی رگسں تہی ہوئی تھیں اور آنکھوں میں آگ روشن تھی۔ شانی کو لگا کہ وقت دس پندرہ سال پیچھے چلا گیا ہے۔ جب اس کے اباجی کی چچائیت میں بڑے بڑے سرکاری افسر آکر بیٹھے تھے۔ جب رنگ والی کا چوہدری بولتا تھا اور ایک زمانہ سننا تھا، لیکن کیا وقت واقعی دس پندرہ سال پیچھے چلا گیا تھا؟ نہیں۔۔۔۔۔ وقت اپنی ”موجودہ جگہ“ پر ہی تھا۔ تھوڑا سا بولنے سے ہی چوہدری ارشاد کا سانس پھولے لگا تھا۔ ان کے ہونٹوں میں ارتعاش پیدا ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ پچھو اور بولتے، شانی نے آہستگی سے کہا۔ ”اباجی! مجھے کچھ سوچنے کے لیے تھوڑی سی مہلت دیجئے۔ بس تھوڑی سی مہلت!“

چوہدری ارشاد نے قدرے حیرت سے بیٹی کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے دوسرے کمرے میں جا رہی تھی۔

اس رات شانی بڑی دیر تک بند کمرے میں ماں کی تصویر کے سامنے بیٹھی رہی۔ خاموشی کی زبان میں ماں سے باتیں کرتی رہی۔ بیٹی کی طرح ماں بھی خاموشی کی زبان میں بول رہی تھی۔ وہ ماں جو مہر و استقامت اور ہمت کی مثال تھی۔ جس کے حسن اخلاق اور نیکی کا ایک زمانہ معترف تھا۔ علاقے کے لوگ اسے کسی روحانی شخصیت کی طرح اپنی معصیتوں میں یاد کرتے تھے اور جب وہ اسے عقیدت بھر کے لیے مجھ میں دُئی آپا کہتے تھے تو ان کے ہونٹوں سے محبت کا امرت پکلتا تھا۔ دُئی آپا کو دانائی اور فہم و فراست کے اعلیٰ درجات پر فائز کیا جاتا تھا۔ اہم سے اہم معاملات میں دُئی آپا کے مشورے کو بلا چون و چرا مانا جاتا تھا اور یہ مشورے ماننے والوں میں خود چوہدری ارشاد بھی شامل تھا۔ آگے بڑھنے کا مشورہ۔۔۔۔۔ بہت نہ بار نے کا مشورہ۔۔۔۔۔ بدترین حالات کے باوجود کوشش جاری رکھنے کا مشورہ۔ ایثار کا مشورہ۔

اگلے دن صبح سویرے گلاب کے پودوں کے قریب۔۔۔۔۔ شبنم آلود گھاس پر نچنے پاؤں ٹپٹپٹے ٹپٹٹے شانی نے بڑی ہی آہستگی اور نرمی کے ساتھ چوہدری ارشاد کے شانے سے سر کاٹا اور بے حد مضبوط اور فیصلہ کن کچھے میں بولی۔ ”اباجی! میں۔۔۔۔۔ مار پورا واپس جانا چاہتی ہوں۔“

چوہدری ارشاد نے ایک لحٹ چومک کر شانی کی طرف دیکھا۔ ”کک۔۔۔۔۔ کیا کہہ رہی ہو شانی؟“

وہ چند لمبے چپ رسی پھر دھبی آواز میں بولی۔ ”میں اپنا گھر بچانے کی ایک آخری کوشش کرنا چاہتی ہوں۔“

چوہدری ارشد کی آنکھوں میں حیرت اور آنسوؤں کی نمی ساتھ ساتھ اُمڈ آئی۔

☆=====☆

قریباً چند روز بعد کی بات ہے۔ شانی اپنے شوہر کے ساتھ سرسراہل واپس جا رہی تھی۔ کچھلے چند روزوں میں جو کچھ وہ تھا بہت تیزی سے ہوا تھا۔ یہ سب کچھ جتنا حیران کن تھا اتنا ہی تیز رفتار بھی تھا۔ علاقے کے لوگوں نے ہرگز تو توقع نہیں کی تھی کہ حالات یوں پلٹا کھائیں گے۔ یہ خبر ہر ایک کے لئے حیران کن تھی کہ دونوں چوہدری خاندانوں میں صلح ہو گئی ہے اور وہ ڈی آپ کی دہائی شانی اپنے سرسراہل واپس جا رہی ہے۔

شانسی کے شاید یہ کسی کو ٹھیک طرح سے معلوم ہو کہ صلح کس قیمت پر اور کس طرح ہوئی ہے۔ شانی کی عزیز بہن کیلین تھوڑا بہت جانتی تھی لیکن ابھی سب معلوم نہیں تھا۔ وہ بھی کیسے سکتا تھا۔ وہ اس درد اور اندوہ کا ادراک کیسے کر سکتی تھی جس کے سیلاب سے شانی گزری تھی اور ہر گھڑی تڑپتی تھی۔

یہ صرف شانی کا درد تھا۔ وہی محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے پورے آٹھ مہینے خود کو سوچ کی سولی پر لٹا دیا تھا اور اس معاملے کی ہر پہلو پر عرق ریزی کی تھی۔ وہ جاسی اگر اس کے ابا جی نے فاخر اور مہربانی کی مزاحمت کا فیصلہ کر لیا تو وہ مزاحمت کا حق ادا کر دیں گے۔ اپنی تمام تر توانائیوں اور مجبوریوں کے باوجود وہ نار پور والوں کے ارادوں کے سامنے آہنی دیوار بن جائیں گے پھر اس دیوار کے ساتھ ٹکر بہت کچھ پاش پاش ہوگا اور بہت ممکن ہے کہ یہ دیوار بھی پاش پاش ہو جائے۔ وہ اپنے ابا جی کی جسمانی حالت سے بہت اچھی طرح آگاہ تھی۔ اسے پتا تھا جو دیوار وہ مہر اور فاخر کے سامنے کھڑی کرنے والے ہیں اس کی تعمیر میں ان کی رہی سہی جسمانی طاقت بھی ختم ہو جائے گی۔ وہ اپنے بوڑھے باپ کو اور اپنے مصیبت زدہ اوتھین کو اپنی ذات اور ان کی خاطر کسی اور امتحان میں نہیں ڈال سکتی تھی۔ اور یہی فیصلہ ایک روز پہلے ماں کی تصویر نے بھی دیا تھا۔ خاموشی کی زبان میں۔

ابا جی کو اپنے سرسراہل واپس جانے کا فیصلہ سنانے کے ایک روز بعد شانی کیلین کے ساتھ جھنڈے شاہ کے مزار پر پہنچی تھی۔ وہاں سے دونوں نے پانچ میل تک بس کا سفر کیا تھا اور پھر وہ ایک ایسے جزل مٹور تک پہنچی تھیں جہاں سے وہ رازدارمی کے ساتھ لاہور فون کر سکتی تھیں۔ شانی نے لاہور میں ٹیکسٹائل کارخانے کے نمبر پر فاخر سے بات کی تھی۔ فون پر شانی

کی آواز سن کر فاخر چونک اٹھا۔

رسمی گفتگو کی اداسی کے بعد شانی جلدی اصل موضوع پر آگئی تھی۔ اس نے کہا تھا۔

”فاخر! میں گھر واپس آنا چاہتی ہوں۔“

”بڑی جلدی خیال آگیا گھر کا۔“ فاخر کا لہجہ استہزاء ہی تھا۔

”آپ کو کبھی تو مجھے گھبرلانے کا خیال نہیں آیا۔“ شانی نے کہا۔

”میرے خیال کرنے سے کیا ہوتا تھا۔ جو اپنی مرضی سے جاتا ہے، وہ مرضی سے ہی آتا ہے۔“

وہ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”تو ٹھیک ہے میں آنا چاہتی ہوں۔“

”تو آ جاؤ۔“

”لیکن..... میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے لے کر جائیں۔ ابا جی کو کبھی محسوس نہ ہو۔ میرا بھی ممان رہ جائے۔“

”تمہارا مطلب ہے میں تمہارے لئے جھوٹی پیمائش آؤں۔“ فاخر کے لہجے میں شدید کائنات تھی۔

”ایسا کرنے کے لئے آپ سے کون کہہ رہا ہے۔ میں جانتی ہوں میری اتنی حیثیت اور اہمیت نہیں ہے۔ آپ صرف ابا جی کی مزاحمت کرنے کے لئے آ جائیں۔ میں خود آپ کے ساتھ آ جاؤں گی۔“

دوسری طرف چند لمبے تک ایک فاتحانہ خاموشی طاری رہی..... پھر فاخر نے کہا۔ ”میں ایک بات تمہیں صاف بتا دوں۔ میں تمہارے ابا جی کے حضور کسی طرح کی گزارش نہیں کروں گا اور انہیں یہ بھی سمجھا دینا کہ اگر انہوں نے میرے سامنے تین شاہ بننے کی کوشش کی تو میں فوراً سے پہلے گھر چلا آؤں گا۔“ فاخر کے لہجے میں تیش اور جھنجھلاہٹ تھی۔

”نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ شانی نے کمزور آواز میں کہا۔

..... اور اب یہ سارے مرحلے طے ہو چکے تھے۔ شانی اپنے شوہر کے ساتھ سرسراہل واپس جا رہی تھی۔ بظاہر تو وہ اسی طرح جا رہی تھی جس طرح بیویاں شوہروں کے ساتھ جاتی ہیں لیکن وہ جانتی تھی، اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں نہ نظر آنے والی زنجیریں تھیں۔ یہ زنجیریں اجتر حالات، ذاتی مجبوریوں اور معاشی تنگ دستیوں کی کڑیوں سے مل کر بنی تھیں۔ نار پور نے شانی سے بہت کچھ لیا تھا۔ اس کی دوشیزکی، دوشیزکی کی شوخیاں، دہشتی مسکراتی سہیلیاں۔ جانی بچپانی مہربان گلیاں۔ اور پھر اس کے چاچا مشتاق، اس کا جان سے پیارا

بھائی..... لیکن یہ سب کچھ لے کر بھی نار پورا سے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا، اسے واپس اپنے پاس لے جا رہا تھا۔

چوہدری ارشد نے ہمیشہ بچی کی بات مانی تھی۔ وہ آج بھی مان رہے تھے۔ جس طرح وہ بچی کی ماں کے سامنے جھٹ نہیں کر سکتے تھے، اسی طرح بچی کے سامنے بھی نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے اسے دیر تک اپنے مدقوق سینے سے لگا کر پیچھے رکھا تھا پھر فاخر کے ساتھ رخصت کر دیا تھا۔ وہ دونوں لینڈ کرورر بیج میں ڈرائیور کے پیچھے بیٹھے تو حویلی کے ملازمین نے دونوں پر گلاب کی دھڑوں پتیاں پھنسا دیں۔

جواب میں چوڑے ناکروں والی جیپ دھول اڑاتی غم پختہ راستے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆☆☆☆

نار پور کی حویلی میں داخل ہوتے ہی شانی کے ذہن میں بے شمار ناخوشگوار یادیں تازہ ہو گئیں۔ سینے میں گھٹن کی بھر نہ لگی لیکن جب اس نے بھابھو کا مجرا ہاتھ اپنے سر پر محسوس کیا۔ منہ اور اندام کے سکراتے چہرے دیکھے، تول کو قدرے حوصلہ ہوا۔ اسے یاد آیا کہ حویلی میں سب لگاؤں نامہ زبان ہی نہیں تھیں، کچھ آنکھوں میں مہر و محبت کی جھلک بھی تھی۔

فاخر سب سے پہلے شانی کو اس کے دادا سسر کے پاس لے کر گیا۔ وہ حسب معمول اپنے نیم تار تک کمرے میں لیٹے تھے۔ جہاز کی سائز کے چنگ کے پاس وکیل جیپز موجود تھیں اور بہت سی نال کا منتقل حقہ پڑا تھا۔ دیواروں پر گلہزایاں، بر چھیاں، انٹیلیس اور پتا نہیں کیا کچھ آویزاں تھا۔ مہرجی نیم دراز تھے اور گھٹنوں تک چادر لٹکی ہوئی تھی۔ اگلیوں آنکھ کھارے مار رہی تھی اور اس میں شانی کے لئے بیگ لگا اور نفرت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ شانی نے عاجزی سے جبکہ کر سلام کیا اور پائنتی کی طرف بیٹھ گئی۔

مہر کے منہ سے وہی ناقابل فہم آواز سن گئیں جو شانی پر دہشت آمیز گھبراہٹ طاری کرتی تھیں۔ فرخ خاں۔ گھر گھر۔ فوٹو خاں۔

وہ بھی ہوئی کسی بزم کی طرح بیٹھی تھی۔ بھابھو اور فاخر و میرہ خاموش تھے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس موقع پر کیا کرنا چاہئے۔ جب وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچی تو اس نے مہرجی کی ٹانگیں دبانے کے لئے ان کی پٹلی پندلیوں کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ جو بچی اس کے ہاتھ عاجزانہ انداز میں دادا سسر کی پندلیوں سے چھوئے ان کے دل زہہ چہرے پر شہید ناگواری کے آثار نمودار ہوئے۔ انہوں نے ٹانگ کے ایک غصیلے جھکے سے شانی کو پیچھے ہٹا دیا۔ یہ بڑی واضح تو چینی تھی لیکن شانی اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔ وہ بہت کچھ برداشت

کرنے کا عزم لے کر اس چادر یواری میں داخل ہوئی تھی۔

رات کو شانی اور فاخر کے درمیان کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ جب وہ کروٹ بدل کر سو گیا اور خواب گاہ میں اس کی بھاری سانسیں گونجنے لگیں تو شانی کی آنکھیں چپکے چپکے آنسو بہانے لگیں۔ مہرجی کی ٹانگ کا غصیلے جھکا بار بار اس کے ذہن کو کچھ کے لگا رہا تھا۔ آنسو کیے میں جذب ہو رہے تھے۔ ان کی گرمی شانی کے کول رخصتوں پر ریگ رہی تھی۔ کبھی کبھی ہونٹوں سے ایک مدھمی سسکی بھی نکلی جاتی تھی۔ وہ روٹی ہی۔ اس کے دل کے کسی گہرے گوشے سے یہ خیال اٹھتا رہا۔ کیسا، وہ اگر اس کی کوئی فریادی سسکی فاخر کے کانوں تک پہنچ جائے۔ وہ شانی کے اٹک فراغم کو محسوس کرے پھر وہ ہولے سے کروٹ بدلے۔ اس کا ہاتھ نرمی سے شانی کے کندھے پر آئے۔ یہ ہاتھ اسے اپنی طرف کھینچ کر کروٹ بدلنے پر مجبور کر دے پھر شانی سسک کر اپنے شوہر کے سینے سے لگ جائے۔ فاخر اس کا سر جوے۔ پھر اس کے دکھتے۔ شانی کی غم گساری کرتے ہوئے وہ کہے۔ تمہارے پیارے چاچا کی موت کا مجھے بھی دکھ ہوا۔ تمہارے لاڈ لے بھائی کی جدائی کا غم میں نے بھی محسوس کیا ہے۔ جو کچھ بھی ہوا وہ انفسوں ناک تھا۔ اب یہ سب کچھ بھلنا نا ہوگا۔ تم سارے شکوے بھول کر اور اپنی انا کو ایک طرف رکھ کر واپس آگئی ہو۔ تمہاری یہ پیش رفت مجھے بھی پیش رفت پر مجبور کر رہی ہے۔ میں تمہارے لئے اپنے دل میں نرم گوشہ محسوس کر رہا ہوں۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہو رہی ہے کہ اب ہم باہمی کی ساری کمزوریوں اور تخیلوں کو بھول جائیں.....

وہ سوچتی رہی، خواہش کی ساری کمزوریوں اور تخیلوں کو بھول جائیں..... شانی کے کندھے پر کھڑکی اٹھ نہیں آیا۔ بالوں بھرے، بھاری جسم والا فاخر کروٹ لے کر سو یا رہا اور اس کے سینے سے بھاری سانس خارج ہوئی رہی۔

یوں تو حویلی کا خبر در شانی سے بچا کر تھا مگر ٹرانہ اور ندیم تو اس کے دیوانے تھے۔ دونوں ہر وقت شانی سے پتے رہتے تھے۔ کبھی کندھوں پر سوار ہیں کبھی گردن سے جھول رہے ہیں۔ بھابھو انہیں ہر وقت روٹی کوٹھی رہتی تھی لیکن یہ دونوں بچے تو شانی کی واپسی سے نہال ہو گئے تھے۔ یہ تیسرے چوتھے روز کی بات ہے، شانی باہر گارڈن میں بیٹھی تھی۔ سہ پیر تین چار بجے کا وقت تھا۔ بادل چھائے تھے اور سادوں کی نم ہوا چل رہی تھی۔ شانی کا دل ہمیشہ سے زیادہ ادا اس تھا۔ اباجی کی یاد ساری تھی۔ ہمیشہ کے لئے چھڑ جانے والے بھائی کا چہرہ ہوں میں گھوم رہا تھا۔ اسٹے میں منہا وہاں آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹی پتنگ تھی۔ وہ شانی سے اسرار کرنے لگا کہ وہ پتنگ اڑانے میں اس کی مدد کرے۔ شانی نال منال کرتی رہی۔ وہ

پتنگ ایک طرف رکھ کر شانی سے کشتی کرنے لگا۔ وہ اسے لگدر لگا رہا تھا اور ہنسائے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ہنسی لگدگی میں نہیں ہوتی، جی تو دل میں ہوتی ہے اور روح میں ہوتی ہے اور شانی کے اندر یہ دونوں چیزیں ویران تھیں۔ مٹا کی مستی حد سے بڑھی تو شانی اس سے جان چھڑانے کے لئے ایک دم اندر کی طرف بھاگ گئی۔ مٹا اس کے پیچھے پکڑا، لیکن اس کے پیچھے سے پہلے یہ شانی کمرے میں داخل ہو چکی تھی۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مٹا کچھ دیر دروازہ کھٹکاتا رہا اور ”چیچی دروازہ کھولو۔ دروازہ کھولو“ پکارتا رہا پھر خاموش چھینا گئی۔ شانی نے سمجھا کہ وہ چلا گیا ہے۔ وہ اپنے جہازی ساز بستر کے ایک کنارے پر چادر اوڑھ کر لیٹ گئی۔

چند منٹ بعد چپنے کی آواز سنی دی اور ملازموں کے بھاگنے دوڑنے کی آوازیں آئیں۔ شانی تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ وہ نیچے پاؤں برآمدہ میں آئی۔ اس نے دیکھا مٹی رسید اور دو دوسرے ملازموں نے کمرن کو ہاتھوں پر اٹھایا ہوا ہے، اس کے سر سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ شانی نے بے قرار ہو کر مٹا کو اپنی جانبوں میں لایا۔ اس کے ہونٹ بھی خون آلود تھے۔

ملازم راشد نے بتایا۔ ”منا اوپر روشن دان سے گرا ہے۔“

”روشن دان سے؟ وہاں کیا کر رہا تھا؟“ شانی نے چلا کر پوچھا۔

پھر جواب اپنے آپ ہی اس کی سمجھ میں آ گیا۔ وہ بھی صبح کی کھانا چاہا لیکن کمرہ دھو کر کے سامنے ہی تھا۔ وہ بیڑیوں کے ذریعے کھڑکی کے شدید چڑخا تھا۔ وہاں سے دور وشن دان میں جھانک کر شامی کو آواز دینا چاہتا تھا لیکن پچھل کر بچنے جسم کے پتہ فرش پر گر گیا تھا۔ شامی نے اسے سینے سے چمپایا اور اس کا منہ سرچوٹے گئی۔ مننے کی آکھیں بند تھیں اور گلاب کی پتیوں جیسے ہونٹ لڑتے پتلے حارے تھے۔

دس سنت کے اندر اس کو چلی میں پہنچ گیا۔ منے کے سر میں جا مانگے گئے۔ نچلے ہونٹ پر بھی اندر کی طرف زخم آیا تھا۔ مہاجر بھی پریشان نہیں تھی اس سے کہیں زیادہ شامی تھی۔ وہ منے کو سینے سے لگا کر کھینچنے ہوئے بولی۔ ”مجھے معاف کر دوئے! سب میری وجہ سے ہوئے۔“

”نہیں! میں نہیں کہتے۔“ مہاجر نے اسے تسلی دی۔ ”جو تکلیف قسمت میں: دوتی ہے وہ مل جاتی ہے۔ شکر ہے کہ ماتحت باؤں بچ گئے ہیں۔“

”اب تو میرے ساتھ چنگ اڑائیں گی ناں؟“ منے نے کراہتے ہوئے کہا۔

”خدا، رازاؤں کی ضرورتاؤں گی، اب تم تھوڑی دیر کے لئے سو جاؤ۔“

ثانی اے اپنے ہی کمرے میں لے آئی۔ وہ اس سے پت کر ہو گیا۔ رات تک نہ سہا۔ بیکار ہو گیا اور سارا جسم تپنے لگا تھا۔ ثانی خت پریشان تھی۔ نو بجے کے لگ بھگ اس نے پھر ڈاکٹر کو بلا دیا۔ ڈاکٹر نے معائنہ کر کے تسلی دی اور کہا کہ گلہری کو پانی نہ پیتیں۔ ایک دو روز میں بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

فاخر ابھی تک لاہور سے واپس نہیں آیا تھا۔ کیا کھائیں تو سہ پہر سے ہی چھائی ہوئی تھیں۔ نوبے تک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ کھڑکیوں پر پانی کی بو پھڑیریں پڑنے لگیں اور گرج چمکے کے ماحول کو رد مانوئی کر دیا۔ فاخر ساڑھے دس بجے کے لگ بھگ واپس لوٹا۔ آج اس کا موڈ قدرے خوشگوار لگ رہا تھا۔ وہ بکلی سی ترنگ میں تھی۔ غالباً موسم کی رعایت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے ایک دو پیگ لگا رکھے تھے۔ شانی نے اس کا چہرہ دیکھا اور پچپان لگی۔ آج فاخر کے چہرے پر وہی جانی پہچانی چمک تھی جس کے سبب جذباتی موڈ کی نشان دہی کرتی تھی۔ اس موڈ سے دو دفعہ پہلے شانی کا سانس : : :۔

فاخر خواب گا، میں داخل ہوا تو سنے کو پلنگ پر سوتے۔ یہ بروہ چونک گیا۔ اس بات کی خبر تو اسے کارخانہ میں ہی ہو گئی تھی کہ منے کے سر پر چوٹ آئی ہے، کمرے میں آکر اس کے چونکنے کی وجہ یہ تھی کہ مناسا کے پلنگ پر سوتا تھا۔

”اسے یہاں کیوں لٹایا ہوا ہے؟“ فاخر نے پوچھا۔

”کہہ رہا ہے، میں آج یہیں سوؤں گا۔ بے چارے کو بخار بھی ہو گیا ہے۔“ شانی نے پریشانی سے کہا۔

اتنے میں مئے نے بھی نحیف آواز میں کہا۔ ”ہاں چاچو..... میں آج یہیں سوؤں گا چچی کے پاس۔۔۔“

فاخر کے چہرے پر ناگوار سی شکن نمودار ہوئی اور وہ بغیر کچھ کے باہر نکل گیا۔ ایک لمحے میں سی شانی سب کچھ بھیگ گئی۔ وہ اندر سے رو رہی ہوگی۔ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کیوں ہوتا ہے؟ اس نے بڑے درد سے سوچا۔ فاخر کی ”طلب“ اسے اس وقت ہی کیوں پکارتی ہے جب وہ کسی دمکھ کر نہ سنے میں ہوتی ہے۔ آج نئے کی چوٹ نے اسے بلکان کر رکھا تھا اور آج نئی خواہش کی ”حرارت“ نظر آئی تھی۔

وہ فاخر کے چیتھے چیتھے بابر آئی۔ وہ نشست گاہ میں بیٹھ کر سرگرمیٹ پھونکنے لگا تھا۔ ”کھانا
 ملو اؤس؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں۔ پہلی بھوک نہیں!“ دسخت لہجے میں ہوا۔ ”جاؤ۔۔۔ تم سو جاؤ جا کر۔“ اس کے

لہجے میں شدید کاس تھی۔

شانی ایک لفظ کہے بغیر واپس مڑ گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ آج پھر اسے اپنے آپ پر جبر کرنا ہوگا۔ خاموشی کی زبان میں یہی اس کے شوہر کا حکم تھا۔ وہ کمرے میں جا کر مٹنے کے پاس لیٹ گئی۔ اسے تھک تھک کر سلائے لگی۔ وہ چاہتی تھی کہ اگر مٹنا سو جائے تو وہ اسے آہستہ سے اٹھا کر اوپر بھابھو کے پاس چھوڑ دے لیکن وہ تو سونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ بار بار جھل کر خود کوشانی کی ہانپوں میں گھسا دیتا تھا۔ آخر شانی کو بہنا پڑا۔ ”سنے۔۔۔ چلو آؤ، میں تمہیں امی کے پاس چھوڑ آؤں۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ ایک دم پوری طرح بیدار ہو کر بولا۔ ”میں آپ کے پاس سوں گا۔“ اس نے اپنی ٹانگ شانی کے پیٹ پر چڑھائی اور اس کے ساتھ کچھ اور بھی لپٹ گیا۔ شانی کچھ دیر تک اسے پیار اور محبت سے سمجھانے کی کوشش کرتی رہی لیکن کام کام ہوئی۔ آخر وہ رو بائی ہو گئی۔ اس کا لہجہ خود بخود سخت ہو گیا۔ شانی کی اس اچانک بے رخی نے نئے کورہ نے پر مجبور کر دیا۔ شانی نے دل پر بھاری پتھر رکھ کر نئے کو اٹھایا اور اس کے رونے کی پروا نہ کیے بغیر اسے اوپر بھابھو کے پاس چھوڑ آئی۔

کمرے میں آخر خود کو سنبھالنے میں اسے دس پندرہ منٹ لگ گئے۔ اپنے اشک بار چہرے کو اچھی طرح صفائی سے پانی سے دھونے کے بعد اور بال ستوار کر وہ نشست گاہ میں آ گئی۔

فاخر نے ٹیلی ویژن کھول رکھا تھا اور انکھل سے شغل کر رہا تھا۔

”آج جیسے۔۔۔ منا اوپر چلا گیا ہے۔“ شانی نے نظر جھکائے ہوئے کہا۔

وہ کچھ دیر تک اس کے سراپا کو گھورتا رہا۔ کائن کی گلابی پھول دار قبض پر ہلکی ہلکی ٹانگیں تھیں۔ قبض سے اوپر شفاف گردن نیوب لائٹ کی روشنی میں دمک رہی تھی۔ ریشمی بال کانوں کو ڈھانپ رہے تھے اور ہموار کندھوں کے پیچھے اوچھلے ہوئے تھے۔ کھڑکیوں سے باہر بادل زور سے گر جا رہا تھا۔ فاخر اٹھ کر خواب گاہ کی طرف چل دیا۔ انداز ایسا تھا جیسے شانی پر احسان کر رہا ہو۔

وہی ماحول تھا۔ وہی گھنٹی تھی۔۔۔ شانی کے اندر وہی بے بسی تھی۔ وہ جو کہتا گیا، وہ مشق انداز میں اس پر عمل کرتی گئی۔ ناگوار سانس شانی کے چہرے سے نکلنے لگیں۔ رخساروں پر کانٹے سے چھپنے لگے۔ وہ آج کسی طرح کے گریز یا کسی طرح کی مزاحمت کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اور اسے آئندہ بھی ایسا ہی کرنا تھا۔

اگلے آٹھ دس ہفتے اسی انداز میں گزرے۔ اس کی ازدواجی زندگی نے سہاگ رات سے جو گراہ اختیار کیا تھی، اسی ڈگر پر چلتی رہی۔ یہ سخت نامور، ناقابل یقین اور میزبان رات تھا۔ ہر چوتھے پانچویں روز اچانک اسے پتا چلتا تھا کہ اسے اپنے شوہر سے ”محبت“ کرنی ہے۔ یہ ایک ایسا ازدواجی فریضہ تھا جو کسی بھی وقت کی بھی جگہ اچانک اس پر عائد ہو سکتا تھا۔ شانی کے اندر محبت کرنے کی حس تو تھانے کے سب سے مرچا بھی تھی وہ جس ایک کٹھ پتلی تھی۔ یہ کٹھ پتلی کسی دوسرے کے اشارے پر تانچتی تھی۔ اس کی ہر حرکت کسی دوسرے کے ہاتھوں کی حرکات کے تابع تھی۔ وہ سب کچھ خاموشی اور مہر سے سہہ رہی تھی۔ اس کی خوبصورت پیشانی پر شکن تک پیدا نہیں ہوتی تھی، بے شک دل شکنوں نے بھرا ہوا تھا۔ وہ خود کو سارا دن گھر کے کام کا جن میں مصروف رکھتی تھی۔ بھابھو اور ملازموں کے منع کرنے کے باوجود وہ جبکہ ہاتھ بناتی ہوئی نظر آتی تھی۔ کبھی بھڑی بنانے میں مدد کر رہی ہے۔ کبھی کسی ملازمہ کے ساتھ دل کر گلدے سے بھاری ہے۔ کبھی بھابھو کے ساتھ دل کر پودوں کو پالی دے رہی ہے۔ اسے یوں کام کر کے خوش ملتی تھی اور اس کے کام سے جن کی مدد ہو جاتی تھی، وہ بھی اپنی ٹیکہ خوش ہوتے تھے۔ تھوڑے ہی عرصے میں اس نے بادل میں اپنے لے جگہ بنائی تھی۔ ہر کوئی اس کے نام کا ملا جیتا نظر آتا تھا۔ شاید یہ رنگ والی کی ڈی آ پائاکس تھا جو اب نار پور کی چھوٹی بینک میں جھلکتا دکھائی دیتا تھا۔ اگر اس چار دیواری میں کوئی اس سے ناخوش تھا تو وہ یہاں کے دونوں ”داروئے“ تھے۔ یعنی داروئے مہر جی اور چھوٹے داروئے چوہدری فاخر۔ خاص طور سے فاخر کو شانی کی ”مرد عزیز کی“ ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ وہ جہاں نہیں بھی شانی کی مقبولیت کا کوئی منظر دیکھتا تھا اس کی پیشانی پر بل پڑتا تھے۔ ایک بار تو اس نے ایک بوزمی ملازمہ حمیدین کوشانی کی بلا میں لینے دیکھ کر اس بڑی طرح جھڑکا اور دھکا دیا تھا کہ کمزور صورت کا پیشاب خطا ہو گیا تھا۔

دادا سر مہر جی کا رویہ بھی شانی سے جوں کا توں تھا۔ وہ آج کل کچھ بیٹا رہتا تھا۔ بھابھو سے شانی کو معلوم ہوا تھا کہ وہ آج کل سب گندل کا پورا دھم کی کاسٹ کر رہا ہے۔ اس پودے کو وہ ”آب حیات“ جیسی اہمیت دیتا تھا۔ ایک روز شانی نے چھت پر سے ایک عجیب منظر دیکھا۔ مہر جی وٹیل چیئر پر پھلوا رہی تھیں قریب موجود تھا۔ لمبے ہمدنی لگے بالوں والا ایک ادیب مہر جی نے شانی سے اس کے ساتھ تھا۔ شانی نے دیکھا کہ پھلوا رہی ہیں ایک سیاہ کراٹھم رہا ہے۔ مزید حیرت کی بات یہ تھی کہ سائب کی ڈم میں ایک سوراخ تھا اور اس میں سے ایک بڑی زردری تھی۔ دسی میں بے شمار چھوٹی چھوٹی سپیاں پروٹی گئی تھیں۔ اگلے روز شانی نے خوف زدہ لہجے

میں بھاؤ سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہ سانپ آج کل پھلواری میں ہی رہتا ہے۔ اکبر کہتا ہے کہ سانپ کا پیشاب فضل اور اس کے سانسوں کی ہواؤں، سپ گندل کے ہونوں کے لئے کھاد کا کام دیتے ہیں۔ سانپ پھلواری میں کھلا پھرتا ہے پر اس کو اس طرح باندھا گیا ہے کہ وہ باہر نہیں نکل سکتا۔

شانی نے یہ بات خوف اور کراہت کی کیفیت میں سنی، لیکن اب وہ بارپور میں ایسی باتوں کی عادی ہوئی جا رہی تھی۔

مہر چونکہ آج کل بیمار تھا اور ہسپتال پر پڑا ہوا تھا اسی لئے شانی کو اس سے نسبتاً کم خوف محسوس ہوتا تھا۔ یہاں کے دستور کے مطابق شانی کو ہر دوسرے تیسرے روز مہر کے کمرے میں جا کر اس کی ٹیبلٹی پیڈ لیاں دیا جاتی تھیں۔ دباتے دباتے اس کے ہاتھ دیکھے گئے تھے۔ مہر کی بدولاد سانسوں سے بچنے کے لئے وہ رک رک کر سانس لیتی تھی مگر سانس لئے بغیر گزارہ بھی تو نہیں۔ سانس تو لینا ہی پڑتا ہے چاہے ہواؤں میں زہر گھلا ہو۔ جب اس کی کلانیائیں بے جان ہو جاتی تھیں اور وہ کوشش کے باوجود مہر کی ٹانگوں پر دباؤ نہیں ڈال سکتی تھی تو مہر کے چہرے پر بے زاری نظر آنے لگتی تھی اور وہ کروٹ بدل لیتا تھا۔ یہ اس امر کا اشارہ ہوتا تھا کہ وہ اب جا سکتی ہے۔ وہ مہر کے کمرے سے یوں نکلتی تھی جیسے کوئی اس کے پیچھے لگا ہو۔ باہر آ کر وہ درہنک باغیچے میں مشیت تھی اور اپنے اندر گھس آنے والی ہوا بس کو تازہ ہوا میں تحلیل کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ ایک روز وہ ایسے ہی مہر کے کمرے سے نکل کر بمبلی ہوئی ذرا آگے تک نکل گئی۔ باغیچے کی دیوار اس اکھاڑے کی دیوار سے ملی ہوئی تھی جہاں فاخر اور اس کے ساتھی کسرت کرتے تھے۔ شانی دیوار کے پاس پہنچی تو اسے دوسری طرف سے لاشیوں کی ٹھک ٹھک سنائی دی۔ وہ مخصوص نعرے اور پوچھیں بھی سنائی دے رہی تھیں جولوہے بازی کا حصہ ہوتی ہیں۔

پتا نہیں کیا بات تھی۔ لٹھے بازی کا خیال ذہن میں آتے ہی شانی کے دل میں غم کا تیرسا اُتر جاتا تھا۔ اس کے تصور میں اپنے من موہے بھائی عادل سلطان کا چہرہ آتا اور آنکھوں کے سامنے دھند پھیل جاتی۔ ابھی کوئی اس کے کمرے کی عمو تھوڑی تھی۔ وہ جوانی کے جوش میں آگ کے اندر ہاتھ ڈال بیٹھا۔ کیا تھا اگر وہ یوں فاخر سے مقابلے بازی نہ پر اُترتا..... اور اگر اُترتا تھا تو اس سے ہارتا نہ..... اور اگر ہار گیا تھا تو اس بارکودل کا روگ نہ بناتا۔ زندگی میں ہار جیت تو ہوتی ہے۔ ہار نہ ہو تو پھر جیت کا وجود کیونکر ہو۔

وہ خیالوں میں گم چلی جا رہی تھی۔ اسی دوران میں اس نے دیکھا کہ فاخر پیسے میں بیگ

ہوا اکھاڑے کی طرف سے آ رہا ہے۔ اس نے دھوپ کو ٹھکنے کی شکل میں کسا ہوا تھا۔ پورے جسم پر گھٹنے بال تھے۔ شانی کی طرف آتے ہوئے اس کے لنگوٹ نے پھر دھوپ کی شکل اختیار کر لی۔ فاخر کے سانولے چہرے پر پیسے کی ہوندیں اور اس کی چڑھی ہوئی سانس دیکھ کر بتائیں کیوں شانی کا گھمٹ سا جاتا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے فاخر نے ابھی ابھی عادل سے لٹھ بازی کی ہے۔ جیسے عادل زخمی حالت میں زمین پر گر پڑا ہے اور فاخر فاتحانہ انداز میں اس کے سر پر کھڑا ہے۔ وہ تمام کا تمام دلہذا نظر شانی کے ذہن میں تازہ ہو جاتا تھا۔

”اُدھر کیا کر رہی ہو؟“ فاخر نے اس کے قریب آ کر پوچھا۔ آج اس کا لہجہ کچھ نرم تھا۔
”کچھ نہیں۔ یونہی ہوا خوری کو دل چاہ رہا تھا۔“
”لگتا ہے کہ ہوا خوری تمہیں پسند ہے۔“ وہ رمال سے پسینہ پونچھتے ہوئے بولا۔
”بھئی کبھی۔“

”تو ٹھیک ہے۔ برسوں تمہیں ہوا خوری کرانیں گے۔“
”کہاں؟“ شانی نے چہرے پر خوشی کے اثرات سجائے۔
”تمہیں تمہارے ابا جی سے ملا کر آ میں گے۔“

شانی کھل اُٹھی۔ پورے دو مہینے ہو چلے تھے اب جی کی صورت دیکھے ہوئے۔ رنگ والی اور رنگ والی کے سارے رنگ اسے بے طرح یاد آ رہے تھے۔ مہر اس کی شادی بھی اس کی غیر موجودگی میں ہو گئی تھی اور بھی پتا نہیں کیا کچھ شانی نے کھو یا تھا۔ وہ اپنی خوش پریشانی کا پوسکی۔

پتا نہیں کیوں آج اسے محسوس ہوتا تھا کہ فاخر کے رویے میں حاکمیت کے علاوہ بھی کچھ شامل ہو رہا ہے۔ وہ موجودہ صورت حال سے مطمئن نہیں ہے۔ وہ جسم اور خود پیہر دگی کے علاوہ بھی شانی سے کچھ جانتا ہے اور جو کچھ وہ جانتا تھا وہ صرف حکم سے حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کیا جانتا تھا؟ شاید یہ خود اسے ٹھیک سے معلوم نہیں تھا۔

دو روز شانی نے بے حد مشکل سے کانے۔ تیسرے روز اتوار تھا۔ علی الصبح شانی اور فاخر بڑا ریم جیپ ”رنگ والی“ کی طرف روانہ ہو گئے۔ شانی نے ڈرتے ڈرتے تانے۔ جی اپنی تانچے لے جانے کی اجازت مانگی تھی۔ تانچے سے تردد کے بعد فاخر نے اجازت دے دی۔ جی تانچے میں ذرا نیورے علاوہ ایک مسخ کار بھی تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ گارڈ تھے۔ زانیہ جیسی افسانہ نویس اور ہر وقت مسلح رہتا تھا۔ مہر جی کا چپیتا گاڑا آج کل جی میں موجود نہیں تھا۔ وہ کسی کام سے عارضی طور پر لاہور میں مقیم تھا۔

موسم خوشگوار تھا۔ ان لوگوں نے آدھ سو میل تک ہموار پختہ سڑک پر سفر کیا۔ اب انہیں گوجرانوالہ جانے والی سڑک پر پہنچنا تھا۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے وہ اکثر ایک شارٹ کٹ استعمال کرتے تھے۔ چار پانچ میل کا نیم پختہ راستہ اور جتڑ کیکر وغیرہ کے گھٹے درختوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔ اس راستے پر کبھی بھاری کوئی ٹریکٹر ٹرائل یا ٹیل گاڑی نظر آتی تھی۔ کھیت راستے سے کافی ہٹ کر تھے۔

ان کی جیب اس شارٹ کٹ پر دوڑی حالت میں آگے گئی ہوگی کہ ایک سیاہ کار نے عقب سے بارن دینا شروع کر دیا۔ سیاہ کار کی رفتار کافی تیز تھی۔ وہ جیب سے آگے نکلتا جانتی تھی۔ فاخر کے ذرا بیروں نے سیاہ کار کو راستہ دینے میں تھوڑی سی تاخیر کی تو کار کا بارن مسلسل سناؤ دینے لگا۔ کار جیب کے بالکل قریب چلی آئی اور پھر کار والے نے بڑے بڑے دھتے طریقے سے اور بیک کرنے کی کوشش کی۔ کار کی سائیڈ بڑی طرف جیب کی سائیڈ سے ٹکرائی۔ جیب کی پچھلی کھڑکی کا شیشہ پتھر ہو گیا اور وہ خطرناک طریقے سے لبرائی۔ بائیں طرف کے دونوں پیسے کچھ دیر کے لئے کچے میں آڑ گئے تھے اس لئے گرد کا ایک دبیز بادل فضا میں بند ہوا۔

یہ بے حد طیش دلانے والی حرکت تھی۔ اس علاقے میں فاخر کی جانی بچانی گاڑی کے ساتھ اس طرح کا سلوک کون کر سکتا تھا۔ ایک سینکڑں میں فاخر کا چہرہ لال ہو چکا ہو گیا۔ گاڑی موجھیں بھی پھرنے لگی تھیں۔ ”رہا اس حرام زادے کو“ فاخر نے گرج کر کہا۔

کار ابھی تک عقب میں ہی تھی۔ فاخر کے ذرا بیروں نے جیب کو راستے کے تین درمیان میں لاتے ہوئے رفتار اس طرح آہستہ آہستہ کم کی کہ راستہ بالک ہو گیا۔ جیب کھڑی ہو گئی اور پرانے مال کی سیاہ شیور لیٹ کار اس کے عقب میں رگ گئی۔ محض موجھوں والا کار ڈاڑ اور ذرا بیروں جھلانگیں مار کر جیب سے اُترے۔ انہوں نے ایک نظر میں جیب کے نقصان کا جائزہ لیا اور پھر سیاہ کار کی طرف لپکے۔ سیاہ کار قریب آجائے فٹ پیچھے کھڑی تھی۔ فاخر کا گندمی چہرہ خون کے دباؤ سے نیم تار کی نظر آئے اٹھا تھا۔ وہ شانی اور مٹنے کی پروا نہ کئے بغیر مسلسل کار والوں کی ماں میں ایک کربا تھا۔ (وہ ابھی تک جیب کے اندر ہی تھا)

شانی نے مڑ کر دیکھا۔ گاڑی کے پیچھے ہی کار والے بھی باہر نکل آئے تھے۔ یہ وہ افراد تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ والے دروازے کی طرف سے جو شخص برآمد ہوا اسے دیکھ کر شانی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ اس شخص کو جانتی تھی۔ بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ گزر جانے والے تین چار ماہ میں اس شخص کا چہرہ شانی کے تصور میں آیا تھا اور ہر بار اسے عجیب و

غریب کیفیت سے دوچار کر گیا تھا۔ وہ اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے سکتی تھی۔ خوشی نہ غم نہ اداسی۔ نہ وابستگی۔ نہ پتا نہیں یہ کیا کیفیت تھی، جو اس کے دل کی اتھاہ گہرائیوں پر عمل کرتی تھی اور رد کی لہر لگ و پے میں جگمگاتی تھی۔ ہاں یہ اس کا جانا بچپنا گھٹن تھا۔ یہ واحدی تھا۔ وہ گرے شلوار قمیض میں تھا۔ کندھوں پر ایک پھول اور چادر تھی جو دونوں پہلوؤں پر پھول رہی تھی۔ اس کی داڑھی پہلے سے زیادہ گھنی اور بال پہلے سے بڑھ کر لمبے ہو چکے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے سر پر چرے کا دو پہاڑی حصہ ان بالوں سے چھپا ہوا ہے۔

واحدی کو فاخر کے کرخت محافظوں کے رد پر دو کچھ کر شانی کے دل میں نہیں سی جاگی۔ ذہن میں ایک ساتھ کئی سوال اٹھے۔ یہ کہاں سے آیا ہے؟ اس کی آمد اتفاقاً ہے یا دانستہ؟ اس کی گاڑی فاخر کی جیب سے کیسے ٹکرائی؟ اب اس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے؟

وہ دم بخود تھی۔ سناس کی گود میں تھا۔ محافظوں اور واحدی وغیرہ میں کوئی بات ہو رہی تھی۔ بمشکل ڈیڑھ دو منٹ گزرے ہوں گے کہ ذرا بیروں نے شانی علی تیزی سے جیب میں داخل ہوا۔ اس کا رنگ پچکا پڑا ہوا تھا۔ چہرے پر بیچانی کیفیت تھی۔

”کیا بات ہے نشان؟“ فاخر نے پوچھا۔
نشان علی نے تھوک لگایا اور شانی وغیرہ کی طرف دیکھا۔ شاید وہ بات کرنے سے ہچکچا رہا تھا۔

فاخر نے اس سے کہا کہ کوئی بات نہیں۔ وہ جو کہتا جانتا ہے کہے۔ نشان علی نے سرسراہتی سرگوشی میں کہا۔ ”مالک! میں اس چادر والے بندے کو پہچان گیا ہوں۔ یہ کوئی اور نہیں رستم سیال ہے۔“

”رستم سیال؟“ فاخر نے حیرت سے کہا اور پورا گھوم کر عقب میں دیکھا۔ چند سینکڑں تک اس کی نگاہ واحدی پر مرکوز رہی، پھر اس کے تاثرات بھی بدل گئے۔ شاید اس کی نگاہ نے بھی نشان علی کے بیان کی تصدیق کر دی تھی۔ اس نے سرسراہتی لہجے میں کہا۔ ”لگتا تو وہی ہے، بس داڑھی اور موجھوں کا فرق ہے۔“

”سو فیصد وہی ہے مالک! ام! میرا خیال ہے کہ بات بڑھانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ نقصان تو دونوں کاڑیوں کا ہوا ہے۔“

شانی یہ سب سن رہی تھی اور اس کے کانوں میں میٹھا بج رہی تھیں۔ دل دو ماغ میں رستم سیال کا نام ایک گونج کی طرح بجیل رہا تھا۔ رستم سیال علاقے کا معروف ذکیت تھا۔ اس کے قصے اکثر لوگوں کی زبان پر رہتے تھے۔ وہ چکرا سی گئی۔ اس کا معطل ذہن اس نتیجے پر

پہننے کی کوشش کرنے لگا کر سیاہ کار کے قریب کھڑا شخص رنگ والی حویلی کا مالی ”واحدی“ ہے یا نامی گری ڈاکو رستم سیال؟

کیا واقعی یہ مالی کے بھیس میں رستم سیال تھا۔ ثانی کو واحدی سے متعلق وہ واقعات یاد آئے جو اسے پہلے بھی انجمن میں بتلاتا کرتے رہے تھے۔ واحدی نے کھولی گاؤں کے قریب ایک قبرستان میں ثانی اور سیکنڈ کو ایک بڑی مصیبت سے بچایا تھا اور ایک دلیری کا مظاہرہ کیا تھا جو ان دونوں کو اب تک یاد تھی۔ اس سے پہلے بھی ایک مرتبہ واحدی کی فطری جی داری کا مظاہرہ ہوا تھا۔ لٹھ بازی کے مقابلے کے بعد فاخر، عادل کو بے دردی سے زخمی کر رہا تھا، واحدی آگے آ گیا تھا اور اس نے فاخر کی اٹھائیں اپنے ہاتھوں پر روکی تھیں۔

اس قسم کے اور بھی دو چار چھوٹے بڑے واقعات تھے جو ثانی کو انجمن میں بتلاتا کرتے تھے۔ اس کے اندر سے آواز آیا کرتی تھی۔ یہ شخص وہ نہیں ہے، جو خود کو فاخر کرتا ہے۔ آج وہ یہی بات ذرا بیورٹن اور اپنے شوہر کی زبانی نہ رہی تھی۔ ایک ساتھ بہت سے مناظر ثانی کے ذہن میں آئے اور اس کے ساتھ ہی وہ منظر بھی، جب ثانی نے اپنے مالی (واحدی) کے منہ پر لٹا چھ مارا تھا..... اور وہ منظر بھی جب اسے بے توقیر کر کے گھر سے نکالا تھا۔

یہ بات تو ثانی پہلے سے جانتی تھی کہ واحدی نے باغ بانی کا کام صرف رنگ والی کی حویلی میں رہنے کے لئے اختیار کیا تھا۔ رنگ والی میں ایک موقع پر واحدی نے اسے بتایا تھا کہ وہ رستم سیال کے قہقہے کا ہے اور اس کا دور کارشتے دار ہے۔ آج ایک مختلف بات کا پتا چل رہا تھا۔ وہ رستم سیال کا دور کارشتے دار نہیں تھا۔ وہ خود رستم سیال تھا۔ کیا واقعی ایسا ہے؟ یہ سوال بے پناہ شدت اور خوف کے ساتھ ثانی کے ذہن میں ابھر ا اور اگر واقعی ایسا ہے تو پھر رستم سیال نے رنگ والی میں ثانی کے ہاتھوں اپنی بے عزتی کی تکبر برداشت کی۔

یہ سارے کے سارے خیالات بس دو تین سیکنڈ کے اندر ثانی کے ذہن سے گزر گئے تھے۔ اس کی آنکھیں واحدی (یا رستم سیال) پر جمی تھیں، جو بڑے انداز سے سیاہ کار کے پہلو میں کھڑا تھا اور فاخر کے گارڈز سے بات کر رہا تھا۔

پھر اچانک ثانی کو محسوس ہوا کہ باتوں میں تکی آگئی ہے۔ جیسے بجلی چمکتی ہے، واحدی کا دایاں ہاتھ یکایک گھوما اور ایک طوفانی مکا گارڈ کے چہرے پر پڑا۔ وہ اپنی رائفل سمیت اچھل کر کئی فٹ دور جاگرا۔ جہاں وہ گرا وہاں واحدی (یا رستم سیال) کا ساتھی پہلے سے موجود تھا۔ اس نے ایک جھٹکے کے ساتھ رائفل گارڈ سے چھین لی۔ ذرا بیورٹن علی نے ہنسا کر اپنی قمیص کے پیچے سے پستول نکالنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی مہلک آٹومیک رائفل کی نال اس

کے سینے سے جا لگی۔

”خبردار!“ واحدی کے ساتھی نے کڑک کر کہا۔

ذرا نیور جہاں کا جہاں کھڑا ہو گیا۔ یہ منظر فاخر ایئر کونڈیشنڈ جیپ کے اندر سے دیکھ رہا تھا۔ وہ تھکایا ہوا باہر نکلے گا تو ثانی نے اس کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ”نہیں فاخر! آپ باہر نہ نکلیں..... یہ بندہ..... خطرناک لگتا ہے۔“

جو کچھ بھی ثاقاب فاخر کے لئے جیپ میں رکے رہنا ممکن نہیں تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا کر باہر آیا۔ اتفاقاً اس وقت فاخر کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا اور نہ وہ ہتھیار یقیناً اس کے ہاتھ میں آچکا ہوتا۔ وہ واحدی کے سامنے پیچھا اور گرج کر بولا۔ ”ہمیں حیا آتی چاہئے۔ ایک تو گاڑی کو کچر مارا ہے، دوسری بد معاشری دکھا رہا ہے۔“

”بد معاشر! اگر بد معاشری نہیں دکھائے گا تو پھر کیا تم جیسے شریف دکھائیں گے جو صرف کمزور عورتوں اور نوکرائیوں سے کشتی لڑتا جانتے ہیں۔“

”کون ہوتی؟“ فاخر نے اس کے تہ جملوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

وہ بڑے اعتماد سے مسکرایا۔ ایسے میں کبھی موچکوں اور داڑھی کے اندر سے اس کے سفید ہموار دانتوں کی قطار چمک گئی۔ ”میرا خیال ہے کہ تم مجھے پہچان چکے ہو۔ میں وہی ہوں جس کا اندازہ تم نے اور تمہارے کڑ جھٹے نے لگایا ہے۔“ اس کا اشارہ ذرا نیورٹن علی کی طرف تھا۔

فاخر کا چہرہ اندرونی غضب سے سُرخ میاں ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”چوریاں دیکھتا کر کے کوئی رستم زمان نہیں ہیں جاتا۔ میرے لئے تمہاری حیثیت قانون کے بھگوؤں سے زیادہ نہیں ہے۔ کتنے دن بھاگے بھاگے پھرو گے۔ ایک دن تمہاری چھری ہوگی اور پولیس کے چھتر۔“

”پولیس کا ذرا داینا تیرے جیسے شہدوں کی پرانی عادت ہے۔ مرد کا بچو تو وہ ہوتا ہے جو اپنے بازوؤں کے بل بوتے پر بات کرتا ہے۔“ واحدی نے نفرت انگیز لہجے میں کہا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں جہاں ثانی کو ہمیشہ ایک خاموش عقیدت نظر آتی تھی آج نیلی آگ دکھائی دے رہی تھی۔ یہ آگ اپنے سامنے آنے والے کسی شخص کو خاستر کرنے کی طاقت رکھتی تھی۔

فاخر اور واحدی (یا رستم سیال) کے درمیان چند تند و تیز جملوں کا تبادلہ ہوا، پھر نہ جانے کیا ہوا کہ واحدی تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف گیا۔ اس نے لمبی شیور لیٹ کے اندر

تھے۔ ان آخری مراحل میں فاخر کی وحشت دیدنی تھی۔ وہ انھی کو ایک خاص مہارت کے ساتھ دونوں سروں کی طرف سے استعمال کر رہا تھا۔ اچانک ایک شدید ضرب نے ”ج“ کہا جاتا ہے واحدی کے سینے میں لگی۔ وہ ڈمگرا کر اپنی سیاہ شیور لیٹ کے قریب گرا۔ فاخر نے عقاب کی طرح اس پر چھلانگ لگائی اور اپنی لاشی کی مدد سے واحدی کی گردن دبا نے لگا۔ ایک لمحے میں واحدی کا منہ کھل گیا اور آنکھیں حلقوں سے باہر نکل آئیں۔ اس کا رانٹل برادر ساتھی گارڈ کے پاس کھڑا تھا، لیکن وہ بے حرکت تھا۔ غالباً فریقین میں طے ہو چکا تھا کہ اس لڑائی میں باہر سے کوئی مداخلت نہیں کرے گا۔ بڑے نازک لمحے تھے۔ شانی کے ہاتھ کاپٹے چلے جا رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کس کے لئے دعاگو ہو۔ ایک انجینی کے لئے..... یا اپنے شوہر کے لئے، اپنے شریک حیات کے لئے..... وہ کچھ سمجھ نہیں پاری تھی۔ شاید اسی کشش کا نتیجہ تھا کہ وہ کوئی دعا ہی نہیں کر پاری تھی۔ اچانک اس نے فاخر کو ہوا میں اچھلتے دیکھا۔ فاخر کی کمر کھڑائی سفید شلوار قمیص ایک لمحے کے لئے شانی کی نظروں کے سامنے سے گزری۔ وہ قلابازی کھاتا ہوا لینڈ کروزر کے پچھلے ٹائر سے ٹکرایا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھتا، واحدی کی لاشی اس کی کپٹی کا بوسہ لے چکی تھی۔ یہ مہلک بوسہ تھا۔ ضرب زیادہ شدید نہ ہونے کے باوجود بے حد سنگین تھی۔ فاخر دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہو سکا۔ چشم فلک نے یہ تماشا دیکھا کہ علاقے کا نامور اور ناقابل شکست لٹھ باز زمین ہوا تھا۔ واحدی کی لاشی اس پر ٹوٹا رہے برس رہی تھی۔ وہ غصے کی بکھری ہوئی کرتیوں پر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ شانی درد سے چیختی ہوئی دیوانہ وار باہر نکل آئی۔

”رک جاؤ!“ وہ تڑپ کر پکارا۔

لیکن اس کے پکارنے سے پہلے ہی واحدی با رستم سیال، وہ جو کوئی بھی تھا اپنا ہاتھ روک چکا تھا۔ اس کی لاشی کی ٹوک فاخر کی گردن میں دھنسی ہوئی تھی اور فاخر چاروں شانے چت تھا۔ کیا رستم ہو چکا تھا۔ مقابلہ اختتام کو پہنچ گیا تھا۔

ایک لفظ کہے بغیر اور اگر دیکھ لیا کہ وہ ڈالے بغیر واحدی واپس مڑا اور اپنے ساتھی سمیت اپنی کار میں جا بیٹھا۔ اس نے شانی پر بس ایک آنکھ پٹی سی نگاہ ڈالی تھی۔

چندی سینکند بعد اس کی کار وھل آؤاتی نکلا اور جنت کے درختوں میں اھصل ہو رہی تھی۔

فاخر کا چہرہ گاڑے سرخ خون میں جھپٹا ہوا تھا۔ اس کی ایک کلائی سوچ کر کپا ہو رہی تھی۔ کندھے پر بھی گہری چوٹ آئی تھی۔ شانی اور شنان علی اسے سہارا دے کر جب تک

سے دو چمک دار لاشیاں برآمد کیں۔ عجیب طش کے عالم میں اس نے ایک لاشی فاخر کی طرف پھینکی اور دوسری اپنے ہاتھوں میں سنبھال لی۔ بادلوں کی گرج سے مشابہ اس کی آواز شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”اگر تیرا بھڑا نہیں تو آ..... آج میرے ساتھ بھی دو ہاتھ کر۔ تیری ساری لٹھ بازی نہ نکال دوں تو کہنا اپنے باپ کا نہیں!“

فاخر چند لمحے ساکت و جامد کھڑا رہا۔ یوں لگا جیسے کسی فیصلے پر نہیں پہنچ پا رہا۔ ایک ساعت کے لئے محسوس ہوا کہ وہ لاشی دور بھیج دے گا، دوسری ساعت میں لگا کہ وہ گالیاں بکتا ہوا پوری طاقت کے ساتھ واحدی پر پل پڑے گا۔ آخر وہ چند ساعتیں گزر گئیں۔ شانی نے سہم کر دیکھا۔ فاخر نے یکا یک ایک دھشیا نہ چنگھاڑ کے ساتھ واحدی پر لاشی سے حملہ کیا۔ یہ اتنا شدید حملہ تھا کہ چوکس ہونے کے باوجود واحدی لڑکھڑا کر ایک درخت سے جا لگا۔ اس کے سر پر چوٹ آئی تھی لیکن اس کے سننے کی رفتار بھی قابلِ داغ تھی۔ اس سے پہلے کہ فاخر کی لاشی پھر اس کے جسم سے چھوٹی، وہ بجلی کی طرح تڑپ کر لاشی کی زد سے نکل گیا۔ ایک لمحے کے لئے دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں، پھر لاشیاں اٹھ کر برادر کے ہاتھوں میں برقی کوندوں کی طرح دکھائی دینے لگیں۔ وہ پوری طرح بے جگری اور بے پناہ شدت سے ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے۔

نیم چاند راستے سے بہت کر نکیر اور جنت کے گھنے درختوں کے درمیان اچانک ہی ایک میدان کا رزار گرم ہو گیا تھا۔ وھل اٹھ رہی تھی، نازک شاخیں ٹوٹ رہی تھیں لاشیوں کی کھٹاکٹ اور لٹھ برداروں کے نعرے بھجان خیز تھے۔ دیکھنے والی آنکھیں جیسے ساکت و جامد ہو کر رہ گئی تھیں۔ یوں دکھتا تھا کہ دو صحرائی گولے ہیں جو ہوا کی غیر معمولی قوت سے باہم ٹکرائے ہیں اور ایک ہی پھنر کی شکل اختیار کر گئے ہیں۔

فاخر وہ لٹھ باز تھا جو آج تک کسی سے نہیں لڑا ہوا تھا۔ دوسری طرف تاریک راتوں اور گھاتوں کا شکار رستم سیال عرف واحدی تھا۔ وہ جسامت میں شاید گرائنڈیل فاخر سے کچھ کم ہی ہوگا لیکن طاقت اور پھرتی میں وہ قیامت نظر آتا تھا۔ دونوں دیوانگی کے عالم میں لڑتے ہوئے گاڑیوں کے قریب آئے۔ شانی اور مناسکمر لینڈ کروزر میں کچھ اور بھی دیکھ گئے۔ اچانک کسی لاشی کی طوفانی ضرب سے لینڈ کروزر کی عین سکرین بھی چٹنا چڑھ ہو گئی۔ یہ لڑائی کا فیصلہ کن مرحلہ تھا۔ ہو سکتا ہے کٹھ بازی کی مہارت میں بھی فاخر کو کچھ فوٹیت حاصل ہو لیکن اس کی کو واحدی کے بے پناہ جوش اور حوصلے نے پورا کر دیا تھا۔ گھسان کی لڑائی میں فاخر کا سر پھٹ گیا تھا اور واحدی کی پیشانی سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ دونوں کے چہرے لہولہاں

لائے اور خون بند کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

☆=====☆=====☆

اس حادثے کے بعد فاخر اور شانی اپنے جانفطوں سمیت نار پور واپس آ گئے۔ فاخر کی مہم بنی کے لئے فوراً ڈاکٹر حویلی میں حاضر ہو گئے۔ سب کو یہی بتایا گیا کہ راستے میں ڈاکوؤں نے جیب پر حملہ کیا اور چھوٹے چوہدری صاحب کو زخمی کر کے فرار ہو گئے۔ اس حملے کے سلسلے میں رستم سیال اور اس کے مسلح ساتھیوں کا نام لیا جا رہا تھا۔ مقامی تھانے دار بہادر علی نے خود حویلی پہنچ کر طرمان کے خلاف ڈاکے اور اندام قتل کا پوچھا تھا۔ نار پور میں سنسنی سی پھیلی ہوئی تھی۔ شانی کو معلوم ہوا تھا مہر نے اپنے ہاگ اور خطرناک کارندوں کو رستم سیال کی کھوج کے لئے روانہ کر دیا تھا۔ کچھ کھوجوں کو بھی پولیس اہلکاروں کی مدد کے لئے بھیجا گیا تھا۔

شانی سے فاخر کی ملاقات اگلے روز دوپہر کو ہی ہو پائی۔ رات فاخر نے مردانے میں ہی گزار دی تھی۔ وہاں بہت سے لوگ جمع تھے۔ یقیناً رستم سیال اور اس کے ساتھیوں سے بدلہ لینے کا پروگرام تیار ہو رہا ہوگا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد پیر بیٹروم میں آ گیا۔ اس کی ایک آنکھ سوچ کر لپٹا ہو رہی تھی۔ سر پر بنی پٹنمی تھی جو اپنے سائز کے سب پگڑی کی طرح نظر آتی تھی۔ کلائی پر پلاسٹر جڑا ہوا تھا۔ شانی اس کی مزاح پر ہنس میں لگ گئی۔ فاخر کی حالت شانی کے لئے تکلیف دہ تھی۔ جو کچھ بھی تھا وہ اس کا شوہر تھا۔ اس کے سر کا سائیں۔ فاخر کے چہرے پر گہری کلفت دکھائی دیتی تھی۔ شاید یہ دہری کلفت تھی۔ ایک تو چوڑی کی، دوسری اس بزمیت کی جو اسے بیوی اور جانفطوں کے سامنے شکست کی صورت میں اٹھانا پڑی تھی۔

شانی نے سخت جانفطوں میں اس کی دل جوئی کی کوشش کی مگر وہ اس طرح کی کوئی بھی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے فوراً ہی گفتگو کا موضوع بدل دیا۔ شانی سمجھتی کہ اسے بھی موضوع بدلنا ہوگا۔ اس نے رکی انداز میں کہا۔ ”ابا جی اور تاجا معصوم تو ہمارا انتظار ہی کرتے رہ گئے ہوں گے۔ میں نے انہیں اطلاع سمجھوائی تھی کہ رات کا کھانا ان کے ساتھ کھا لیں گے۔“

عام سے انداز میں کہی ہوئی اس بات نے ایک دم فاخر کو جھجکا دیا۔ پیش کی بنیاد سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں اور جڑا مزہ چڑا نظر آنے لگا۔ اس نے بھرپور نظر دے کر شانی کو گھور کر دوسرے دھکا دیا۔ وہ چپکے بازو پر بیٹھی تھی۔ اُڑتی ہوئی قالین پر گر گئی اور سرنگ مرمر کی تپائی سے ٹکرایا۔ اس کی آنکھوں میں نیلی پیلی چنگاریاں اُڑ گئیں۔ فاخر کی نہایت کراخت آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”حرام زادی! میں یہاں مر رہا ہوں اور تجھے اپنے

چھپلوں کی پڑی ہے۔ یہ ساری تیری ہی محنت ہے۔ دفع ہو جا یہاں سے۔ دور ہو جا میری نظروں سے۔“

شانی کی آنکھیں جرت سے کھلی تھیں۔ وہ اس کے لئے سخت الفاظ تو پہلے بھی استعمال کرتا تھا لیکن یہ سخت ترین تھے۔ شاید وہ کل کی بار کا سارا غصہ اس پر اتار رہا تھا۔

”فاخر..... آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔“ وہ ہنس دانتا ہی کہہ سکی۔

وہ کچھ بھی کہے بغیر پاؤں پٹختا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی جھکیوں سے رونے لگی۔ آنسو اور خون کے قطرے ایک ساتھ قالین پر گرنے لگے۔ اتنے میں چھوٹے ندیم نے کھڑکی سے جھانک کر شانی کا زخمی چہرہ دیکھ لیا تھا۔ اس کی کپٹی سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ ندیم فوراً بھاگ گیا۔ یقیناً ناگہانے گیا تھا۔ بھابھ اب کبھی بھی وقت یہاں پہنچ سکتی تھی۔ شانی جلدی سے غسل خانے میں چلی گئی اور اپنے آنسو اور اپنا خون چھپانے کی کوشش کرنے لگی لیکن ایسی چیزیں چھپانے سے کب چھپتی ہیں۔ تھوڑی دیر میں بھابھ کو سب معلوم ہو چکا تھا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح شانی کو اپنے گلے سے لگایا اور اس کی دھار سے بندھانے میں مصروف ہو گئی۔ ندیم اور مناجا اپنے معصوم انداز میں اس کی مدد کرنے لگے۔

رات کا وقت تھا۔ شانی اپنی خواب گاہ میں تھی۔ وہ پتنگ پر سیدی لپٹی تھی۔ اس نے کاشن کا کڑھائی دار کرتہ پہن رکھا تھا۔ دلکش جھانسی ٹیپ و فراز ٹیوب لائٹ کی دودھیاروشی میں چمک رہے تھے۔ اس کی کپٹی پر میڈیکل ٹیپ چسکی تھی۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے لیکن فاخر ابھی تک زانے میں نہیں آیا تھا۔ اس کا مطلب تھا وہ آج رات بھی مردانے میں دوستوں کے ساتھ گزارے گا۔ مردانے میں مردوں کی مصروفیات کیا ہوتی تھیں، اس کے بارے میں تحقیق کرنے کی اجازت حویلی کی عورتوں کو نہیں تھی۔

شانی کی جھیل آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ دل غم سے بھرا ہوا تھا پھر اس کا دھیان رستم سیال کی طرف چلا گیا۔ وہ رستم سیال جو پہلے زخمی حالت میں شانی کو اس حویلی کے ایک کمرے میں ملا تھا اور پھر بعد میں کئی ایک مانی کی حیثیت سے رنگ والی کی حویلی میں موجود رہا تھا۔ وہ کیا جانتا تھا؟ کیوں جانتا تھا؟ اسے ایسا سوچنے کا کیا حق تھا؟ شانی کبھی جرت اور کبھی غصے کے عالم میں سوچنے لگتی تھی۔

پتا نہیں کیوں ایک بات کا شانی کو اطمینان تھا۔ وہ جیسا بھی تھا اور اس کی ذہنی روا سے

جس سمت بھی لے گئی تھی مگر وہ شانی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا پھر شانی رستم سیال یا واحدی کے موجودہ حالات کے بارے میں سوچنے لگی۔ شانی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ کل دو پہر رستم سیال نے جو کچھ بھی کیا اس کی وجہ خود تھی۔ شاید رستم نے اپنی سوچ کے مطابق فاخر سے اس ہزیمت کا بدلہ لیا تھا جو فاخر کے سبب عادل سلطان کو اٹھانا پڑی تھی۔ بہر حال وہ جو کچھ بھی ہوا تھا، شانی کے لئے بڑے دکھ کا باعث تھا۔ فاخر کا سلوک شانی کے ساتھ جیسا بھی تھا لیکن اس کی تکلیف پر شانی کا دل رونے لگتا تھا۔ شاید اپنی مرحومہ ماں کی طرح وہ کسی کے بارے میں منفی انداز میں سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔

ایک بار پھر اس کے خیالات کا دھارار رستم سیال کی طرف مڑ گیا۔ نارپور کے چوہدری سالیوں کو پہلے ہی اچھا نہیں تھے۔ رستم کی کل والی کارروائی کے بعد وہ بالکل ہی آگ بھول ہو گئے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ مہر اور فاخر کا ”اثر رسوخ“ بڑے غصب ناک انداز میں رستم کا چھپا کر رہا ہوگا۔ مہر کے کارندے پولیس کے شانہ بشانہ رستم کو ڈھونڈ رہے تھے۔ وہ بلیٹی رہی اور سوچتی رہی۔ کمرے میں خیم تار کی بکلی کی ہلکی سی روشنی کھڑکی سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔ دفعتاً شانی کو محسوس ہوا کہ کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا ہے اور کوئی اندر آ گیا ہے۔ اس کی نگاہ سامنے کی اور وہ کھٹے کی سی کیفیت میں رہ گئی۔ وہ جو کوئی بھی تھا جو بلی کا فرد نہیں تھا کیونکہ اس یوں دے پاؤں اندر آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ آنے والے کا چہرہ ایک چادر میں چھپا ہوا تھا۔ وہ بالکل چہروں کے انداز میں جھک کر چلتا ہوا آیا اور شانی سے پانچ چھٹ کے فاصلے پر آکھڑا ہوا گیا۔

پہلے تو شانی نے چیخنے چلانے کا ارادہ کیا لیکن پھر اس کی فطری دلیری اور فراست کام آئی، وہ شدید خوف کے باوجود اپنی جگہ بے حرکت بلیٹی رہی۔ پلنگ کی دائیں سائیڈ ٹیبل کے پہلو میں بنگا کھٹکی کا مین موجود تھا۔ اس مین کا رابطہ براہ راست گارڈز کی کونٹری سے تھا۔ شانی پلنگ کے بائیں کنارے پر تھی جب کہ نووارد دائیں کنارے پر تھا۔ یہ پوزیشن ایسی نہیں تھی کہ وہ اطلاعی کھٹکی تک ہاتھ پہنچانے کی کوشش کرتی۔ اسے چند سیکنڈ تک انتظار کرنا تھا تاکہ نووارد دائیں کنارے سے ہٹ جائے۔ وہ اپنی جگہ ساکت و جامد پڑی رہی۔ آنکھیں بند تھیں، لیکن پلکوں کے نیچے باریک می جھری موجود تھی۔ آنے والا پلنگ کی پانکھی کی طرف سے گھوم کر مزید قریب چلا آیا۔ پھر ایک سرمزائی ہوئی دم آواز شانی کے کانوں میں پڑی اور اس کی رگوں میں خون سنسنار کر رہ گیا۔

یہ واحدی یعنی رستم سیال کی آواز تھی۔ اس نے اپنے مخصوص لہجے میں شانی کو ”بی بی“

کہہ کر پکارا تھا۔ کی سیکنڈ تک تو شانی کو یہی محسوس ہوا کہ سینے میں حرکت کرتے دل کے سوا اس کا پورا جسم پتھر گیا ہے۔ تب ایک بار پھر ”بی بی“ کی مخصوص سرگوشی شانی کے کانوں تک پہنچی۔ وہ آنکھیں بند کئے بے حرکت لیٹی رہی جیسے گہری نیند میں ہو۔

رستم اس سے دوفٹ کی دوری پر کھڑا تھا اور ایک تک شانی کی صورت دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کی تیش شانی اپنے خردسار پر محسوس کر رہی تھی۔ سینے میں اس کا نازک دل جڑا ریل فی ٹھنڈی رفتار سے دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ رستم نے ایک بار پھر ہولے سے شانی کو پکارا۔ تب یوں لگا وہ ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو چھو رہا جاتا ہے۔ اس کا ہاتھ شانی کے قریب آیا۔ چند لمحے ٹھہرا رہا، پھر جھجک کر پیچھے ہٹ گیا۔

وہ دم بخود بلیٹی زنی۔ آنکھوں کی جھری سے وہ دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے پاس ہی تھا لیکن اس اب کا ہیولا حرکت کر رہا تھا۔ وہ اس کے پاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ تب وہ اس کے پاؤں کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے؟ کیا کر رہا ہے؟ سوالات تیزی سے شانی کے ذہن میں اٹھ رہے تھے۔ وہ اس کے پاؤں کے قریب سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ تب شانی نے اپنے ٹکڑوں کے قریب عجیب سا لمس محسوس کیا۔ کسی چیز نے بے حد نرمی اور ملائمت سے اس کے بائیں ٹکڑے کو چھوا۔ وہ لرز اٹھی۔ یہ کسی اور شے کا نہیں، ہونٹوں کا لمس تھا۔ دلرز تے اور شاید آنسوؤں میں جھیکے ہوئے ہونٹوں کا لمس۔ ان ہونٹوں نے بے حد آہستگی سے اسے چھوا اور آہستگی سے پیچھے ہٹ گئے۔

اب شانی کے لئے ممکن نہیں تھا کہ مزید خاموش رہتی اور بے حرکت بلیٹی رہتی، وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ اسے یوں اٹھتے دیکھ کر رستم پر طبعی طرح چونکا، پھر اس کے جسم نے برقی کی طرح حرکت کی اور اس کی چوڑی گرم تھیلی نے شانی کے ہونٹوں کو تدر سے سختی سے ڈھانپ لیا۔ یقیناً رستم نے بھی سمجھا تھا کہ شانی نیند سے ابھی بیدار ہوئی ہے۔ وہ چند سیکنڈ تک شانی کی آنکھوں میں دیکھ رہا، جسے اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ کہیں منہ سے ہاتھ بٹھانے کے بعد وہ چیخنا چلانا تو شروع نہیں کر دے گی پھر جیسے شانی کی نگاہوں اور اس کے تاثرات نے اسے یقین دلا دیا کہ ایسا نہیں ہوگا۔ اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ شانی کے ریشمی ہونٹوں اور عارضوں سے ہٹا لیا۔ دونوں ایک دوسرے کو ایسی نظروں سے دیکھنے لگے جن میں خوف کی آمیزش بھی تھی۔ تب رستم عرف واحدی نے سرگوشی میں کہا۔ ”بی بی! اس طرح یہاں آنے کی بہت بہت معافی چاہتا ہوں۔“

اس کے لہجے کی نرم کپکپاہٹ نے شانی کو ششدر کر دیا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتی چلی

جاری تھی اور خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ یہ وہی رستم ہے جس کے خوف سے ایک خلقت لرزتے ہوئے اور جس نے صرف 36 گھنٹے پہلے فاخر سے غم کو ٹھک کر خاصیت مول لی تھی، اس وقت نظر آنے والے رستم اور اب اس کے سامنے بیٹھے ہوئے رستم میں زمین آسمان کا فرق دکھائی دیتا تھا۔ ابھی چند لمحے پہلے اس نے جو کچھ شانی کے ساتھ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔ شانی اس کے خیال سے ہی شرم سے ڈوبی جا رہی تھی۔

وہ بے حد شرمگوش ہوئی۔ ”کیا میں یہ سمجھوں کہ تمہارا دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔ تم جانتے ہو کہ اس طرح میرے کمرے میں محسوس آنے کا مطلب کیا ہے؟“

”میں سب جانتا ہوں بی بی! اس کے باوجود مجھ سے یہ غلطی ہوئی ہے۔ شاید آپ ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ میرا دماغ ٹھکانے پر نہیں۔“

”دماغ ٹھکانے پر لانے کے جو طریقے ہوتے ہیں ان کا بھی تمہیں پتا ہوگا۔“ وہ بے حد بے مروتی سے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ مجھے ملازموں کو آواز دینی چاہیے۔“ اس نے اپنی جگہ سے اٹھنے کے لئے حرکت کی۔

رستم نے بے ساختہ اپنے دونوں ہاتھ شانی کے شانوں پر رکھ دیئے پھر یوں ہاتھ پیچھے بنائے جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ بے انتہا عاجزی اور قہر سے بولا۔ ”بی بی! مجھے اپنی مری ماں کی قسم ہے۔ میری طرف سے آپ کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں ابھی چلا جاتا ہوں بس دو چار منٹ میں۔ بس دو چار منٹ میں۔“

اس کے لہجے میں نہ جانے کیا پایا، تھیں کہ شانی اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکی۔ جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔

وہ پلنگ پر تھی۔ وہ زمین پر بیٹھا تھا۔ کسی عقیدت مندی کی طرح، کسی پرستار کسی دیوانے کی طرح۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ سر لڑاں کیلکس جھکی ہوئی تھیں۔ ان آنحوں میں وہ جیسے کسی معبد کے سب سے بلند چوڑے پر رکھی ہوئی دیوی تھی اور وہ اس کے سامنے سرگوں کوئی پاس گزار چکارتی تھی۔ اس نے عجیب لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”بی بی! میں کوئی ناگھجہ کچہ نہیں ہوں۔ برا اچھا برا بھانتا ہوں۔ زمانے کے بہت سرد و گرم دیکھے ہیں میں۔ لیکن جو کچھ میرے ساتھ ہوا ہے اس کا میں نے کبھی نام بھی نہیں کیا تھا۔ کبھی اس کے بارے میں سوچا کچہ نہیں تھا۔ میں نے۔ میں نے جب آپ کو پہلی بار دیکھا تھا بی بی! اس کے فوراً بعد میں وہ نہیں رہا تھا۔ جو آپ کو کھینچنے سے پہلے تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ اب میں کبھی وہ پہلے والا رستم نہیں بن سکوں گا۔“

اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بی بی! میں اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہوں۔ جو کچھ کہوں گا کچھ کہوں اور کچھ کہوں گے سوا کچھ نہیں۔ بی بی! میں وہی رستم سیال ہوں جس کے قصے آپ نے لوگوں سے سنے ہوں گے اور جس کی ہسٹری علاقے کے بے شمار تھانوں میں موجود ہے۔ جس رات میں آپ سے ملا اس رات سے پہلے میں ڈاکٹر رستم سیال تھا۔ دنیا کی ہر برائی مجھ میں موجود تھی اور ہر اچھائی مجھ سے دور تھی، لیکن پھر آپ کو دیکھنے کے بعد میرے اندر کی دنیا بدلی۔ میں دیکھنے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو گیا۔ مجھے خود بھی پتا نہیں چلا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے خود کو بدلنے سے روکنے کی بہت کوشش کی مگر ہر کوشش بیکار گئی۔ جیسے پہاڑی ندی کا ریلہ ہوتا ہے ایسا ہی کوئی ریلہ تھا جو مجھے اپنے ساتھ بہاتا چلا گیا اور اب بھی بہاتا چلا جا رہا ہے۔ نہ میں کہیں کر سکتا ہوں، نہ ٹھہر سکتا ہوں۔ نہ اپنا رستہ بدل سکتا ہوں۔ میں بالکل بے بس ہوں۔ بی بی! میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ ہمارے دلوں کو دیوانوں کی طرح جگانا ہوں اور سوچنا ہوں کہ یہ میرے دل کو کیسا روگ لگا ہے۔“

اس کی کیلکس ہمیشہ کی طرح جھکی ہوئی تھیں اور وہ بولتا چلا جا رہا تھا۔ ”بی بی! میں سر سے پیر تک بدل گیا ہوں۔ ہر پچھلا ساٹھی ہر پچھلا ناتا ٹوٹ گیا ہے۔ برائی کے دنوں کا بہت سا پیر میرے پاس جمع تھا، سب کا سب دیر پاؤں پر گر دیا ہے میں نے۔ ضرورت مندوں کو کبھی نہیں دیا کہ مجھے اس لیے ہی سے نفرت ہوئی تھی۔ اب اپنی طرف سے کوشش کر رہا ہوں کہ حق حلال کی روزی کماؤں اور اس کوشش میں کامیاب ہو رہا ہوں۔ اپنے باپ دادا کا گھر بیچ کر لوہے کے ایک چٹنے کا رو باں میں ڈالا ہے۔ مناسب آمدن ہو رہی ہے۔ شاید آپ سوچ رہی ہوں گی کہ آپ کو یہ سب کچھ بتا کر میں آپ کی نظروں میں اپنی عزت بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ عزت بن جانے کی تو پھر میں آپ سے کچھ اور بھی چاہوں گا، کچھ اور بھی حاصل کرنے کی تمنا کروں گا نہیں بی بی! میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ نہ ہی آنے والے مہینوں اور سالوں میں ایسا کچھ ہوگا۔ میں آپ سے کچھ نہیں چاہتا۔ کچھ بھی نہیں۔ زندگی کے آخری سانس تک میری بس ایک ہی تمنا ہوگی۔ آپ خوش رہیں اور میں کبھی ابھی آپ کو کچھ نہ ہوں۔ دور ہی سے کسی..... فاصلے سے ہی کسی، پر آپ کی صورت پر میری نظر پڑتی رہے۔ میرے جینے کے لئے بس یہی ایک سہارا بہت کافی ہو گا بی بی۔“

وہ بولتا چلا جا رہا تھا اور آنسو اس کی پھوٹی پھوٹی داڑھی میں جذب ہو رہے تھے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس دیوانے سے کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ کئی باتیں ذہن میں گڈمڈ رہی تھیں۔ رستم عرف واحدی کہہ رہا تھا کہ وہ اسے دیکھنے کے سوا اور کوئی تمنا نہیں رکھتا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنے اس وعدے کی نفی کر چکا تھا۔ اس نے عجیب وارنگی کے عالم میں شانی کے جسم کو اپنے ہونٹوں سے چھوا تھا۔ شانی اس سے کہنا چاہتی تھی کہ..... انسان کے جذبہ کبھی ایک مقام پر نہیں رہتے۔ وہ جو آج چاہتا ہے کل اس سے بڑھ کر چاہ سکتا ہے اور اس کا ثبوت ابھی کچھ دیر پہلے اس نے خودی فراہم کیا ہے۔ اپنے ہونٹوں سے اس کے بدن کو چھوا ہے۔

لیکن وہ یہ بات زبان پر نہیں لاسکی۔ ایسی بات اسے زبان پر لانی ہی نہیں چاہئے تھی۔ جو بات ابھی پردے میں تھی عیاں ہو جاتی۔ عدم سے ”وجود“ میں آ جاتی۔ شانی نے اپنا لہجہ ذرا نرم کیا لیکن تاثرات میں کوئی پلک پیدا نہیں کی اور بولی۔ ”تم نے جو کہنا تھا، کہہ لیا۔ اب میں چاہتی ہوں کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”میرے لئے یہاں بڑی بات ہے کہ آپ نے میری بات سن لی ہے۔“ اس کے لہجے میں سرت آ میر کپکپاہٹ تھی۔

”لیکن اب میں کچھ اور سننا نہیں چاہوں گی۔“ شانی نے اسی لہجے میں کہا۔

”صرف ایک بات اور لی بی!“ وہ اکتاہٹ سے بولا۔ اس کی نگاہ شانی کی زخمی کتلی پر تھی۔ شانی خاموش رہی، وہ حوصلہ پا کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں آپ سخت پریشانیوں میں گھری ہوئی ہیں۔ میری یہ خواہش ہے کہ آپ کسی کام آ سکو۔ آپ کے معمولی سے معمولی کام کے لئے بھی میں اپنی جان بخشی دے سکتا ہوں۔ آپ زندگی میں کبھی بھی کوئی بھی حکم کریں گی وہ اپنی جان دے کر پورا کروں گا۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور بولا ”مجھ جیسے حقیر آدمی کو آپ کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے لی بی! لیکن ایک بات عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا اس کے لئے مجھے معافی دے دیں۔ میں جانتا ہوں مہر آپ کی زندگی کو خراب کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑے گا۔ وہ آپ کے خیالوں سے زیادہ بڑا بندہ ہے لی بی۔ وہ آپ کے شور کو بھی آپ سے دور کرتا چلا جائے گا۔ وہ آپ کے لئے بہت بڑا خطرہ ہے لی بی۔ اگر آپ.....“

”خاموش رہو!“ شانی نے تلخ سرگوشی کی۔ ”میں اس بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ یہ میرے ذاتی مسئلے ہیں۔ اگر میں نے انہیں حل کرنا ہے تو خود کروں گی اور میرا شور بھی ہے اس کام کے لئے۔ تم اس بارے میں بات کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ تم یہاں سے چلے جاؤ اور آئندہ کبھی تم سے اس طرح کی حرکت نہ ہو۔“

”آپ..... آپ کس حرکت کی بات کر رہی ہیں؟“

”تمہاری دو حرکتیں مجھے سخت ناگوار گزری ہیں۔ تم نے فاخر پر حملہ کیا اور انہیں جسمانی نقصان پہنچایا۔ دوسرے تم آج یہاں میرے کمرے میں تھے۔ یہ سوچے بچھے بغیر کہ اس سے تمہاری جان اور میری عزت کو کتنا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔“

وہ بغیر کسی وضاحت کے غیر شرط انداز میں بولا۔ ”میں ان دونوں حرکتوں کے لئے بھی ہاتھ جوڑ کر معافی کا طلب گار ہوں۔“

”تم آئندہ کبھی فاخر کے راستے میں نہیں آؤ گے۔ نہ ان سے کسی طرح کا کوئی عناد رکھو گے۔ تمہارے ساتھیوں میں سے بھی کوئی اس قسم کی غلطی نہیں کرے گا۔“

”ٹھیک ہے لی بی! لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں۔“ شانی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”میں اس بارے میں کوئی نذر سننے کو تیار نہیں۔“ لہجے میں اس بار عجب تھا کہ الفاظ میں بے پناہ طاقت سرایت کر گئی تھی۔

”ٹھیک ہے لی بی! جو آپ کا حکم!“ جو رستم نے سر جھکا لیا۔

شانی خاموش رہی۔ وہ بھی خاموش رہا۔ دو دروہی کے بیرونی چٹانک پر بہرے داروں کی آواز سنائی دیتی رہی۔ وہ ایک دوسرے کو چوک کر رکھنے کے لئے پکار رہے تھے۔ ”جاگدے رہنا۔“

آخر رستم کھٹک کر بولا۔ ”لی بی! کیا آپ نے میرے دیوانے پن اور میرے مجبور خیالوں کے لئے مجھے معاف کر دیا ہے؟“

”میں چاہتی ہوں کہ تم اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔ آگ اس میں کھیلنے سے تکلیف اور جلن سے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“ شانی کوشش کے باوجود اپنے لہجے میں زیادہ سختی پیدا نہیں کر سکی۔ اس کے لہجے کی نرمی اور الفاظ کے انتخاب نے رستم کے چہرے پر خوشی کی ایک موہوم سی لہر دوڑا دی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اس فقرے کو وہ اپنے لئے ایک بہت بڑا انعام سمجھ رہا ہے۔

وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں اب چلتا ہوں لی بی۔“ وہ اٹلے قدموں پیچھے ہٹا، جیسے شانی کی طرف پشٹ کر نہ چاہتا ہو۔

شانی سرگوشی میں بولی۔ ”ایک منٹ ٹھہرو۔ کہیں اپنے ساتھ مجھے بھی کس بڑی مصیبت میں نہ ڈال دینا۔ یہاں ہر طرف تمہاری تلاش ہو رہی ہے۔“

وہ اٹا چلتے چلتے گیا کہ شانی نے الماری سے ایک چابی نکالی۔ رستم کو وہی کمرے میں چھوڑ کر تیزی سے باہر آئی۔ اس کا دل بچڑ بچڑا رہا تھا۔ راہداری میں اچھی طرح دیکھنے

کے بعد وہ آگے بڑھی اور دیوار پر لگے ایک سو گنج کو آف کر دیا۔ راہداری میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ واپس کرے میں آئی اور رستم سے بولی۔ ”چلو آؤ!“

اس نے فوراً ہدایت پر عمل کیا اور شانی کے پیچھے آیا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ خطرات کی موجودگی کے باوجود انہیں خاطر میں نہیں لا رہا۔ راہداری میں پندرہ بیس فٹ آگے ایک بالکل تنگ گزرگاہ تھی۔ مشکل سے ایک آدمی گزر سکتا تھا۔ یہ اوپر سے جھپٹتی ہوئی اور بالکل تاریک تھی۔ وہ دونوں آگے پیچھے اندر داخل ہوئے۔ شانی نے ایک چھوٹے سے دروازے میں جا بیٹھی اور رستم سے بولی۔ ”اس دروازے سے نکل جاؤ۔ تھوڑا آگے ہی باہر کی دیوار ہے۔“

رستم نے الوداعی فقرہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”بی بی! ہمیشہ آپ کے کسی حکم کا منتظر رہوں گا۔“

شانی کے بدن میں ایک بار پھر پھیری سی دوڑ گئی۔ چٹانیں کس لہجے میں بات کرتا تھا یہ شخص لگتا تھا کہ اس روح تک آگیا ہے۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

وہ دروازے سے نکل کر شانی کے سامنے سے گزرا تو شانی حتی الامکان حد تک دیوار سے لگ گئی پھر یہی شانی کو کراس کرتے ہوئے رستم کا پورا جسم لمبے کے لئے پورے کا پورا شانی سے مس ہوا۔ ایک بجلی سی تھی جو چلک اور شانی کی رنگ جہاں میں آکر اوجھل ہو گئی۔ اگلے ہی لمحے وہ دروازے سے باہر تھا۔ شانی کا سینہ ہاتھوں اور ماتھے پر نمودار ہوتے پسینے کے ساتھ..... پٹپٹانی ہوئی دروازہ مٹفل کر رہی تھی۔

کمرے میں واپس آنے کے بعد بھی وہ کتنی ہی دیر تک کسی چیز کی طرح سہمی ہوئی ایک گوشے میں دبکی رہی۔ ہر گز یہی دل کو یہ دھڑکا لگا تھا کہ ابھی فائرنگ کی آوازیں آئیں گی اور کھوئی کے کتے ہوشیار ہو کر شور مچانے لگیں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ارد گرد کی فضا جوں کی توں رہی۔ دیر سے دیر سے شانی کا خوف کم ہوتا چلا گیا۔

☆☆☆☆☆☆

اگلے روز بھی وہ کبھی سہمی پھرتی رہی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ رات جو کچھ ہوا وہ اس کی پیشانی پر لکھا گیا ہے اور ہر کوئی اس پر بڑھ لے گا۔ کم از کم فخر تو ضرور ہی بڑھ لے گا۔ وہ اپنے آپ پر جھنجھلا رہی تھی۔ اس نے ایسی حرکت کیوں کی۔ اگر وہ پکڑا جاتا تو کیا ہوتا..... اور اگر اس کے کمرے میں پکڑا جاتا تو شاید قیامت ہی نوٹ پڑتی۔

شانی سے فخر کی ملاقات اگلی رات ہی ہو کو پائی۔ اس کے سامنے چائے کی پیالی رکھتے

ہوئے شانی کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ خواب گاہ کی کھڑکیوں سے باہر تنک ہوا چل رہی تھی اور سبک کے نیلے پردے ہوئے ہلے ہلے رہے تھے۔

شانی سر جھکا کر فخر کے قریب صوفے پر بیٹھ گئی۔ چائے کی چمکی لینے ہوئے فخر کی نگاہیں شانی کے چہرے پر مرکوز ہوئیں۔ فخر کے اس انداز نے شانی کو اور بھی پرل کر دیا۔ اس کا پورا وجود ایک دم گرم کر لیں کی زبیں آگیا۔ ایسی لرزش فخر کے سامنے اکثر اس پر طاری ہو جاتی تھی۔

فخر نے ہاتھ بڑھا کر شانی کی کینٹی کو چھوا اور قدرے نرم لہجے میں پوچھا۔ ”کیا زیادہ چوت لگ گئی ہے؟“

”نہیں۔ کچھ خاص نہیں۔“ وہ بولے سے بولی۔

”مجھے افسوس ہوا۔ اس وقت میرا موڈ ٹھیک نہیں تھا۔“ فخر نے سیاہ لہجے میں کہا۔ شانی خاموش رہی۔ یہ نرم رویہ فخر کے عمومی مزاج سے ہٹ کر تھا۔ تاہم اب کبھی کبھی شانی کو اس رویے کی جھلک نظر آ جاتی تھی۔

”کہو تو ڈاکٹر کو بلا دوں۔“

”نہیں..... اب میں ٹھیک ہوں۔“

”چلو کل تمہیں رنگ دانی لے چلیں گے۔“ وہ فراخ دلی سے بولا۔

”دلیل..... لیکن آپ کی چونیں تو ابھی ٹھیک نہیں ہوئیں۔ میری چوٹ بھی اب ابھی کو نظر آئے گی۔ خواہ خواہ پریشان ہوں گے۔“

وہ ہماری بھرم انداز میں بٹا۔ ”مردود کو چونیں لگتی ہی رہتی ہیں۔ رہی تمہاری چوٹ تو اسے چھپا لینا۔ یوں کر کے!“ اس نے شانی کے ریشمی بالوں کی ایک تہہ ذرا نیچے کو کھسکا دی۔ یوں اس کی کینٹی کا ذخرم چھپ گیا۔

شانی کے ہونٹ مسکرانے والے انداز میں کھج گئے۔

وہ جہازی ساز کے پلنگ پر پھیل کر لیٹ گیا۔ یہ سونے کا وقت تھا۔ شانی نے لائٹ آف کی اور اس کے پہلو میں لیٹ گئی۔ وہ دونوں پہلے پیش آنے والے واقعے کے بارے میں بات کرنے لگا۔ وہ ارادہ ظاہر کر رہا تھا کہ رستم سیال نے ایک بار پھر مردود ہاتھ ضرور کرے گا اور مردود ہاتھ کرنے کے لئے اسے ہر صورت تلاش کروائے گا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شانی کے سامنے اپنی مخالفت کم کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ جس رستم کو وہ تلاش کرانے کی بات کر رہا ہے وہ قریباً چوبیس پہلے ایسی کمرے میں اسی پلنگ کے قریب

موجود تھا۔

گفتگو کرتے ہوئے فاخر کے چوڑے چٹکے ہاتھ شانی کی نازک زلفوں سے کھیل رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے اسے قریب کرتا چلا جا رہا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ وہ بھی اس کے قریب ہو لیکن وہ تو قریب ہو کر بھی ”قریب“ نہیں ہوتی تھی۔ اس کا جسم بے شک فاخر کے قریب چلا جاتا تھا لیکن وہ خود اپنے آپ سے دور کھڑی رہتی تھی۔ اب بھی اس کا جوان بدن فاخر کی ہاتھوں میں تھا لیکن اپنے بدن سے جیسے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔ وہ اسے لپٹنا نہ رہا، بچپن نہ رہا، اس کے اندر کچھ جگانے کی کوشش نہ رہا۔ وہ جیسے جیسے کہتا رہا وہ باہر جنت اس پر عمل کرتی رہی لیکن وہ ہر حرارت محبت، وہ دل نواز سرخوشی کہیں نہیں سمجھتی جس کا فاخر مستلا تھا۔ جس کا ہر درد مستلاشی ہوتا ہے۔ جو قدرت کا انعام ہوتی ہے۔ وہ محبت تو فاخر نے ایک بھر سے ہوئے سانڈ کی طرح خود اپنے پاؤں تلے روندی تھی۔ ایک عرصے پہلے لمبا سیٹ کر دی تھی۔ اب بکھری ہوئی اور سلی ہوئی پیوں سے دوبارہ پھول کیسے نہا۔

وہ کتنی ہی دیر تک بکھری ہوئی پیوں سے پھول بنانے کی کوشش کرتا رہا۔ جب ناکام ہوا تو جھنجھکیا۔ سب معمول اس کی حرکات و سکنات کرخت ہوتی چلی گئیں۔ شانی کی کپٹی کے زخم سے خون رسنے لگا۔ وہ اندر ہی اندر کرانے لگی۔ ایک ناپسندیدہ یوجہ نے اس کے جسم کو دبایا۔ زخموں پر کانٹے جیسے اور وہ بے حس سی بستر پر پڑی رہی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

لاہور کے ایک اچھے ہسپتال میں شانی کے ابھی کا آپریشن ہو چکا تھا۔ آپریشن کے بعد اگر ان کی حالت بہتر نہیں ہوتی تھی تو اس میں زہرا و ضرور آگیا تھا۔ چیکریں تو سب اہل و عیال لندن جا چکے تھے، اب صرف چھوٹے چچا مرحوم کی بیوی چچی پر یوں نہیں جواب دہی کی دیکھ بھال کرتی تھیں یا پھر تباہ معصوم تھے۔

رنگ والی آنے بعد شانی کا بہت دل چاہا کہ وہ چند روز ابھی کے پاس رہے اور ان کی دیکھ بھال کرے مگر فاخر اس کے لئے راضی نہیں تھا۔ وہ شانی کو اپنے ساتھ واپس لے جاتا چاہتا تھا۔ ہاں اس نے اتنی رعایت ضرور کی کہ رنگ والی میں اپنا قیام بڑھا دیا۔ اب انہیں ایک کے بجائے دو راتیں رنگ والی میں رہنا تھا۔

شام کے وقت فاخر اپنے مقامی دوست سے ملنے گیا ہوا تھا، شانی کچھ دیر آرام کرنے کے لئے بیڑیوں کی ریلنگ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ رنگ مرمر کی یہ بیڑیاں بے حد صاف شفاف تھیں اور قہر بھرو کے سے بڑی خوشبودار ہوا آتی تھی۔ ان بیڑیوں پر بیٹھنے کی عادت

شانی کو بچپن سے تھی۔ شاید اس وقت سے جب اس نے سکول جانا بھی شروع نہیں کیا تھا۔ پرانے ملازم خادم حسین نے شانی کو یوں بیڑیوں پر بیٹھ دیکھا تو آنکھوں میں محبت کی جوت جگانے، اس کے پاؤں کی طرف فرش پر بیٹھ گیا۔ ”کیا حال ہے بابا؟“ شانی نے اچانکیت سے پوچھا۔

”تمہارے بعد ہمارا کیا حال ہونا ہے دھی رانی۔ ہر پاتے اسی چھائی رہتی ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ کوئی رنگ والی کے سارے رنگ چر کر گیا ہے۔ خالی کمرے کسے کو دہڑتے ہیں۔“

”آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا بابا۔ لوگ آتے جاتے رہتے ہیں ہر وقت تو کبھی رکتا نہیں۔ جس طرح پانی اپنا رستہ خود بناتا ہے، زندگی بھی چیننے کے بہانے ڈھونڈ لیتی ہے۔“

”ہاں! دبی! پانی پانی تیس کرتی ہے تو“ خادم حسین نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”اب! کیوں ناں۔ جب دبی آدیا نہ تھی، سب کچھ اندر لگتا تھا۔ لگتا تھا اب کبھی روشنی ہوگی ہی نہیں، مگر تم نے دیکھا ہی ہوگا پھر زندگی نے چیننے کے بہانے ڈھونڈ لئے۔ چاہا چاہا شائق، بھائی عادل، ابا جی اور ہم سب نے اس کو جلی میں بھر سے رنگ اور روشنی بھری۔ اب چاہا چاہا شائق نہیں ہیں۔ بھائی عادل بھی نہیں۔ اور میں بھی نہیں۔ لیکن جو جلی پھر بھی ہے۔ وقت پھر بھی چل رہا ہے۔“

خادم حسین نے ادھر ادھر دیکھا پھر سرگوشی کے لہجے میں بولا۔ ”چھوٹا منہ بڑی بات ہے دھی رانی۔ لیکن مجھے ایک بالکل کھاس بندے سے بتا چلا ہے کہ رستم سیال اور چوہدری فاخر جی کے بیچ لڑائی کا مقابلہ ہوا تھا۔ اور اس مقابلے میں رستم سیال نے فاخر جی کو ہرا دیا ہے۔“

”تم سے کس نے کہی یہ بات؟“ شانی نے ہاتھ پر سلوٹ ڈال کر پوچھا۔

خادم حسین اس کی سلوٹ دیکھ کر بغیر بولا۔ ”میرے ایک یار کا بارے۔ جی گا ناں گا ڈی ہم سے اس کا کہ۔ گد (تیل گاڑی) چلاتا ہے۔ اس نے یہ بات بتائی ہے۔ جی۔ اس نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ تو اپنے آپ میں بہت خوش ہو رہا تھا۔ کہہ رہا تھا جی کہ رستم سیال جو بھی ہے جیسا بھی ہے پر اس نے ہم سب کا کلیجہ ٹھنڈا کر دیا ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ قدرت نے چھوٹے چوہدری صاحب (عادل سلطان) کی بار کا بدلہ چوہدری فاخر سے رستم سیال کے ہاتھوں لیا ہے۔ اس نے چوہدری فاخر جی کا سارا گھمنڈ آن کی آن میں ختم کر دیا ہے۔“

بات کرتے کرتے خادم حسین نے شانی کا چہرہ دیکھا اور وہاں غصے کے آثار بائے تو جلدی سے بات بدل دی۔ ”میں نے گانا گاؤں ہی نہ کہا۔“ منہ سنبھال کر بات کرو۔ کچھ بھی ہے جو مدد کی خاطر رہی رنگ والی کے جوانی ہیں۔ ہم سب کے لئے عزت کی جگہ پر ہیں۔ اگر وہ..... اگر وہ بارے میں بھی ہیں تو اس میں ہمارے لئے خوشی کی کوئی گھٹلی نہیں ہے۔“

شرائیں، بیٹے ہوئے دونوں کے چھوٹے چھوٹے واقعات، سب سنبھال کر اسے گھیر لیتے تھے اور اسے اپنا دم گھٹنا ہو محسوس ہوتا تھا۔ وہ دن رات ابائی کے پاس رہنا چاہتی تھی لیکن جب اس دوسرے پہلو سے سوچتی تھی تو پھر وہاں اسے کھلنے کا دل نہ تھا۔ بے شک نامور کی ہوئی اس کے لئے ایک زندہ تھی لیکن اب رنگ والی کی حیثیت بھی تو ایک زندہ تھی جو اب بھی زندہ تھی۔ یہ دونوں کا زندہ۔

اس دفعہ فاصلہ غیر متوقع طور پر کچھ اچھی ہوئی تھی۔ فاختہ کی کوشش سے بینک سے زرعی قرضہ بھی مل گیا تھا، حالات زیادہ نہیں تو پیوہ بہتر ضرور ہو گئے تھے۔ ابائی کے سامنے شانی خود کو بہت مطمئن اور خوش ظاہر کرتی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ اندر سے کتنی خوش ہے۔ وہ دہن نہیں زندہ اس کی دہن تھی۔ اپنے جاس گسل دکھ کوئی نہیں چھپانا ایک نہایت دشوار کام ہوتا ہے اور شانی کو لیکنے کے سامنے یہ کام اور بھی محسوس ہوتا تھا۔ وہ اس کی راز دہن سنبھالتی تھی۔ اس کی

ازدواجی زندگی کے ہر نشیب و فراز سے آگاہ ہونا چاہتی تھی۔ اس سے بہت سی باتوں، نرم گرم سرگوشیوں اور دل گداز محبت کے قصے سننا چاہتی تھی۔ اور اس کے سامنے شانی کو اپنی طبع کے خلاف بے تحاشا جھوٹ پونا پڑتا تھا۔

دو روز رنگ والی میں رہنے کے بعد شانی اپنے شوہر کے ساتھ نار پور واپس آ گئی۔ ابھی تو اس نے پیاروں کو صبح طور سے دیکھا بھی نہیں تھا۔ دل بھر کے گھیرے میں تھا اور پیکوں کے پیچھے آنسو تھے۔ جو راستہ اس نے چنا تھا وہ قربانی کا راستہ تھا اور ایسے راستوں پر ایسے موزوں آتے ہی ہیں۔ اب ایک بار پھر وہی روز و شب تھے، وہی صبح و شام تھے اور وہی چار دیواری تھی۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا شانی کی ازدواجی زندگی کی انجینس بڑھتی جا رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ فارخا اپنے ہی بچھے سے ہوئے دام میں الجھتا جا رہا ہے۔ شانی اس کے قسم کی تابع تھی۔ اس کی بے دام کی غلامی تھی، لیکن اس کی یہ غیر مشروط اطاعت داری بھی اب فارخو کو مطمئن نہیں کرتی تھی۔ وہ اس سے کچھ اور چاہتا تھا اور اس ”اور“ کی تلاش میں دن رات ہلکان ہوا جا رہا تھا۔ کسی وقت وہ جنونی انداز میں شانی کو پھنسیوز ڈالنا تھا لیکن پھر خود ہی شرم سار ہوتا تھا اور اس کی دل جوئی میں لگ جاتا تھا۔ ایک دو بار اس نے شانی سے باقاعدہ معذرت بھی کی۔

شرائیں، بیٹے ہوئے دونوں کے چھوٹے چھوٹے واقعات، سب سنبھال کر اسے گھیر لیتے تھے اور اسے اپنا دم گھٹنا ہو محسوس ہوتا تھا۔ وہ دن رات ابائی کے پاس رہنا چاہتی تھی لیکن جب اس دوسرے پہلو سے سوچتی تھی تو پھر وہاں اسے کھلنے کا دل نہ تھا۔ بے شک نامور کی ہوئی اس کے لئے ایک زندہ تھی لیکن اب رنگ والی کی حیثیت بھی تو ایک زندہ تھی جو اب بھی زندہ تھی۔ یہ دونوں کا زندہ۔

شرانی نے اپنی تسلیم و رضا اور محبت سے اپنے ارادہ کو جو ماحول پیدا کر لیا تھا، وہ بھی فارخہ کی جھنجھلاہٹ اور خردی میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ حویلی میں اور حویلی سے باہر ہر دل عزیز تھی۔ ہر کوئی اس کے حسنِ اخلاق کا دل سے متعزف تھا۔ بہاؤ اور پیچھے تو پہلے ہی اس کے دیوانے تھے، گھر کے ملازمین بھی بڑی محبت اور اپنائیت سے اسے چھوٹی مالکن کہہ کر پکارتے تھے اور چھوٹی مالکن بھی ان کا یوں خیال رکھتی تھی جیسے کوئی اپنے قریبی عزیزوں کا رکھتا ہے۔ ان کے

ہر دکھ کچھ میں شریک ہوتی تھی۔ خاموشی کے ساتھ ان کی ضروریات پوری کرتی تھی اور کسی پر کوئی تکلیف آتی تو اسے اپنی تکلیف بنالیتی تھی۔ شاید یہ سب کچھ اسے ماں کی طرف سے ورثے میں ملا تھا۔

بچپنے دنوں حویلی کے پرانے ملازم صدیق کی پوتی جھولے سے گر گئی تھی۔ اس کے سر پر جوت آئی۔ جان خطرے میں پڑ گئی۔ لاہور کے پرائیویٹ ہسپتال میں آپریشن کے لئے فوری طور پر بچپنیں ہزار روپے درکار تھے۔ شانی نے فائرسے ذکر کیا۔ اس نے سی آن سی کی تو شانی نے اپنے جیب خرچ سے بچا۔ ہوئے پیسے صدیق کو دیئے۔ بچی کی جان بچ گئی۔ صدیق کی بیوی بہت اچھی کشیدہ کار تھی۔ اس نے شکرانے کے طور پر شانی کو ایک قمیص کاڑھ کر دی۔ قمیص اپنی مثال آپ تھی۔ عام سے سوتی دھاگوں کے ساتھ اس عورت نے ٹرتے کو قابل دیدہ بنادیا تھا۔ جس نے دیکھا پسندیدہ تھا۔ لیکن فائرو کو یہ قمیص بالکل پسند نہیں آئی۔ شانی نے دوسرے قمیص پہنی اور دونوں بار فائرو کا موزا تیر نظر آیا۔ اس موقع پر بھابھو نے شانی کو غصا نہ مشورہ دیا اور اس سے کہا کہ وہ یہ قمیص کسی کو دے ڈالے، ورنہ کسی روز اس کی وجہ سے فائراس پر پھٹ پڑے گا۔ شانی خود بھی ایسا ہی محسوس کر رہی تھی۔ بھابھو کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے شانی نے ایک روز چپکے سے یہ قمیص ایک بھکاری کو دے دی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ یہ قمیص اپنے پاس سنبھال کر رکھ لے گی تو بھی فائرو کی ناراضگی کا جواز پیدا ہوگا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ قمیص کی پائپندہ کی کے چھپے کیا وجہ ہے۔ فائراک دم رقابت کا شکار ہو جاتا تھا۔ اسے یہ ہرگز پسند نہیں تھا کہ ارد گرد کے لوگ شانی کو خصوصی اہمیت دیں اور وہ ان میں مقبولیت اختیار کرے۔

کسی وقت وہ یہ سمجھنے لگتا تھا کہ شاید شانی دوسروں کی نگاہوں میں نمایاں ہونے کے لئے ایسے کام کرتی ہے۔ وہ اسے دوسروں سے الگ تھلگ کرنے کی کوشش کرنے لگتا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ سب کچھ اس کی فطرت کا حصہ ہے۔ محبت کرنا اس کے کردار کا لازمی جزو ہے۔ وہ تو ایسے لوگوں سے محبت کرنے پر بھی مجبور ہے جو اسے دن رات کانٹوں پر گھسیٹتے ہیں۔

☆=====☆

موسم بدل رہا تھا۔ گرمیوں اور برسات کے بعد اس سردیوں کے آثار شروع ہو گئے تھے۔ شانی کا دادا اسرا ب صحت مند تھا۔ اکثر گہری شاموں اور اندھیری صبحوں میں وہ اپنی خاص کیاری کے ارد گرد منڈلاتا نظر آتا۔ اس کا خصوصی ملازم اکبر اچھی عموماً اس کے ہمراہ ہوتا

تھا۔ وہ لاہور سے واپس آچکا تھا عادل سلطان کے ہاتھوں لگنے والی گولی کے بعد اکبر سے کی چال میں تھوڑی لنگڑا ہٹ آگئی تھی، مگر اس کی طاقت اور جو کسی میں ذرا فرق نہیں آیا تھا۔ اپنی کبوتر کے خون جیسی سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ اکثر مہر کی ذیل چہیز کے آس پاس دکھائی دیتا تھا۔

فائرنکی دنوں سے خاموش تھا۔ شانی سے زیادہ بات نہیں کر رہا تھا۔ ایک خوشگوار شام کو وہ دونوں باہر لان میں بیٹھے ہوئے تھے اور بھابھو کے بچوں کو فٹ بال کھیلنے دیکھ رہے تھے۔ منہ بانپتا ہوا آیا اور ذرا سستانے کے لئے شانی کی گود میں چڑھ بیٹھا۔ شانی نے جلدی اسے نیچے اتار دیا۔ فائرو کی موجودگی میں وہ منہ اور اندیم سے بھی زیادہ لاڈ پیار نہیں کرتی تھی۔ شانی کو لگتا تھا جیسے وہ ان سے بھی رقابت محسوس کرنے لگتا ہے۔

کچھ روز بعد شانی کو محسوس ہوا کہ فائرو موزا قدر سے بحال ہونے لگا ہے۔ اس نے ایک دو انگڑائیاں لیں۔ منہ اور اندیم سے چند باتیں کیں پھر جب سے فائرو کی کوارٹر بوسل نکال کر ایک دو گھونٹ بڑے اسٹائل سے بھرے۔ شام کے سامنے اندھیرے میں بد لگے۔ کل جتنی بھی فائرو بڑے ازبکی موزا نظر آئے لگتا تھا۔

اس نے شانی کو کمرے میں چلنے کے لئے کہا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ بھابھو کی کہ اسے کیا فرض ادا کرنا ہے۔ ایسے موقعوں پر وہ کسی شیل و جت سے کام نہیں لیتی تھی۔ وہ دونوں کمرے میں آئے۔ فائرو نے کیٹ پر اپنی پسندیدہ چابی موٹتی لگائی۔ شانی نے سلک کے نیلگوں پر دے برابر کے پھڑریٹک روم میں چلی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ شب خوانی کا نمین لباس پہنے کمرے میں آگئی۔ یہ بستر پر جانے کا وقت تو نہیں تھا لیکن اس حویلی میں کسی وقت کیا کرنا ہے، یہ وقت کے حساب سے نہیں فائرو کی مرضی کے حساب سے ہوتا تھا۔ وہ نیم دراز، دھنکی کی چھوٹی چھوٹی چکیاں لے رہا تھا، ساتھ ہی سگریٹ بھی چھو کر رہا تھا۔ شانی ایک معمول کی طرح اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

اسے شب خوانی کے لباس میں دیکھ کر وہ چونک گیا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا ہے بھئی؟“ اس نے لباس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ذرا حیرت سے پوچھا۔

”آپ ہی تو کہتا تھا۔“

”میں نے تو اندر چلنے کو کہا تھا۔“

”مم۔۔۔ میں سمجھی شاید۔۔۔“ وہ بھلا کر رہ گئی۔

”یہ کیا ہے بھئی؟“ وہ بے زاری سے بولا۔ ”یہ کیا بد وقت کا ٹھک کی پتلی بنی رہتی ہو۔ کہا

میں صرف اسی کی غرض سے تمہیں اندر بلا سکتا ہوں۔ کیا میاں بیوی میں اور کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ آپس کی اور کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔“

”ہوتی ہے فاخر۔ لیل۔ لیکن۔۔۔ پہلے کیا ایسا ہوا نہیں۔۔۔ اس لئے۔۔۔“

”شانی۔۔۔ شانی! خدا کے لئے اپنا یہ روپ بدلو۔ مجھے اس سے گھبراہٹ ہونے لگی ہے بلکہ کہا کہنا چاہئے۔ وحشت ہونے لگی ہے۔ تم مجھے تکلیف دے رہی ہو۔ میرا سکون براہ کرم ہی ہو۔ خدا کے لئے ایسا مت کرو۔“ فاخر کے لہجے میں برہمی تو تھی لیکن زیادہ سختی نہیں تھی۔

شانی سر جھکانے خاموش کھڑی رہی۔ وہ اسے غصے سے لیکن بے بسی سے دیکھتا رہا۔ چند سیکنڈ اسی طرح گزر گئے پھر وہ دھڑکے ہوئے نرم لہجے میں بولا۔ ”جاؤ کپڑے بدل کر آؤ۔ ہم تھوڑی دیر بیٹھیں گے۔ باتیں کریں گے۔“

”جی چاہا۔“ شانی نے کہا اور اندر چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ پہلے والے کپڑوں میں ملیں واپس آگئی۔

آج فاخر کے چہرے پر ایک بے بسی کی نرمی تھی۔ وہ اس سے مدھم لہجے میں باتیں کرنے لگا۔ یہ دل جوئی کی باتیں تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اسے اندر سے خوش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

”شانی! کیا خیال ہے۔ اگلے ہفتے دوبارہ رنگ والی نہ چلیں؟“

”جیسے آپ کی مرضی۔“

”رمضان شروع ہونے والا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ رمضان سے پہلے تمہارے ابا جی کو چند دن کے لئے یہاں لے آتے ہیں۔ وہ بدایا ہے ان کی صحت پر بھی اچھا اثر پڑے گا۔ تمہیں بھی ان کی خدمت کا موقع ملے گا۔“

”جانتیں کہ وہ آئیں گے یا نہیں۔ سفر ان کے لئے مشکل ہوگا۔“

”بھئی، ہم انہیں لکھری گاڑی میں آرام سے لے کر آئیں گے۔ تم تھوڑا سا زور دو گی تو وہ آنے کے لئے تیار بھی ہو جائیں گے۔“

”آپ کہتے ہیں تو کہہ کر دیکھ لیں گے۔“ شانی نے سپاٹ لیجے میں کہا۔

”اوہ یاد آیا۔“ فاخر چونک کر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”لاہور سے تمہاری پسند کی مٹھائی لایا تھا میں۔۔۔“

وہ الماری تک گیا اور خانے میں سے مٹھائی کا ڈبا نکال لایا۔ شانی نے کچن میں جا کر

تھوڑی سی مٹھائی پلیٹ میں نکالی اور فاخر کے پاس آ بیٹھی۔ رات کی رانی کی خوشبو کمرے کو معطر کر رہی تھی۔ ”کھاؤ ناں بھئی۔“ فاخر نے کہا۔

”آپ بھی تو کھا میں۔“ وہ بولی۔

فاخر نے ایک کٹڑا اٹھایا، ایک شانی نے بھی اٹھالیا۔

وہ باتیں کرنے لگے۔ شانی کے ریشمی ہال ڈھیلے ہو کر رخساروں تک لٹک آئے تھے۔ وہ دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف لے جا کر بالوں کو سینے لگی۔ اسے بالوں کا پوڑا بناتے دیکھ کر فاخر اپنی جگہ سے اٹھا۔ شنی کی منتقلی تپائی پر تازہ پھولوں کا گلہڑا رکھا تھا۔ رات کی رانی کے چھوٹے پھولوں کے درمیان گیندے اور گلاب کے پھول تھے۔ فاخر نے گلاب کا ایک تازہ پھول نکالا اور شانی کے عقب میں جا کر اس کے نوڑے میں اس ڈالا۔

یہی وقت تھا جب کمرے کے ادھ کھلے دروازے کے سامنے حرکت سی نظر آئی۔ شانی نے چونک کر دیکھا، اس کا دادا سہرا بچی ویل چیئر دھکیلتا ہوا راہداری سے گزر رہا تھا۔ وہ ایک کھلے کے لئے کھڑکی کے سامنے رہا۔ اس نے اپنی اکھوتی چلتی ہوئی آنکھ سے اندر کا منظر دیکھا اور پھر آگے بڑھ گیا۔ شانی ٹھک سی گئی۔ شاید فاخر بھی تھوڑا سا چونکا تھا۔ شانی جانتی تھی کہ مہر ہر وقت شانی اور بھاپو پر نظر رکھتا ہے۔ خاص طور سے شانی تو ہر وقت مہر یا اس کے خاص کارندے اکبرے کی نظر میں رہتی تھی۔ اب بھی مہر کو کمرے کی کھڑکی کے سامنے دیکھ کر شانی کا دل دھک سے رہ گیا اور ذہن میں اٹھانے دوسرے سر اٹھانے لگے۔

فاخر نے اس صورت حال کا بظاہر کوئی نوٹس نہیں لیا اور شانی سے ملکی پھلکی گفتگو میں مصروف رہا۔ رات کو وہ لوگ دیر تک جاگتے رہے، چائے پیتے رہے اور دوسری آر پر ایک خوبصورت فلم دیکھتے رہے۔

بہت کچھ تبدیلیاں ہو رہی تھیں شانی کے اندر کا موسم تبدیل نہیں ہو رہا تھا۔ ایک نثر اسی تھی جو رگ دے میں پھر ٹھہری تھی۔ مہر کا خوف بھی اپنی جگہ پر برقرار تھا۔ اس کی موجودگی شانی کو خوف زدہ کر دیتی تھی۔ وہ اپنے ذہن کو بہت سمجھانے کی کوشش کرتی تھی لیکن جب بھی وہ مہر کی آنکھوں میں دیکھتی تھی اسے ان میں ایک خوفناک ”پلے مار“ کا چہرہ ہی دکھائی دیتا تھا۔ نہ جانے کیوں اسے لگتا تھا کہ کسی دن مہر کے اندر کا لاوا پھوٹ پڑے گا اور وہ غضب ناک ہو کر شانی پر پل پڑے گا۔ اس کے ہاتھ پاؤں توڑ ڈالے گا جان سے مار ڈالے گا۔ مہر کی غیر معمولی کینہ پروری رشتے سے بالاتر تھی۔ وہ دیکھیں علاقوں کا وہ روایتی منتقم المراج تھا جو صمدیوں سے شہر سے دیس کی سہری نشاؤں میں زبر گھول رہا ہے۔ اس کی بد خصلتی کا عالم یہ تھا کہ اس نے

وقت دیں۔ آپ تبدیل ہو رہے ہیں تو میں بھی تبدیل ہو رہی ہوں مگر اس تبدیلی میں کچھ وقت تو گئے گا۔“

فاخر نے نیک گہری سانس لی اور مجبور لہجے میں بولا۔ ”کتنا وقت؟“
 ”بیس تھوڑا سا۔ میں بڑی طرح کھڑی تھی فاخر۔“ سمجھیں کہ کچی کچی ہو گئی تھی۔
 اب آپ کی محبت مجھے سمیٹ رہی ہے۔ امید ہے کہ بڑی جلدی سمٹ جاؤں گی۔“
 وہ جذبات سے بھل آواز میں بولا۔ ”اگر میرے پاس رہنے سے کوفت ہوتی ہے تو تم سے دور چلا جاتا ہوں۔ چند ہفتوں یا چند مہینوں کے لئے۔“

”نہیں فاخر!“ وہ اس کے تو انجمن کے گروپ کی نازک بانٹیں لپیٹتے ہوئے بولی۔ ”آپ کے پاس ہونے سے ہی تو میں بدل رہی ہوں۔ بس یہ چاہتی ہوں کہ مجھے تھوڑی سی مہلت مل جائے۔ اس مہلت کے بعد جب میں اس طرح..... آپ کے پاس لیٹوں تو میرے پاس وہ سب کچھ ہو جو ایک بیوی کے پاس ہونا چاہئے۔ آپ کو میرے اندر سچ نظر آئے۔ وہی سچ جس کے نہ ہونے کی وجہ سے میں اپنی نظروں میں آپ کر جاتی ہوں۔“ وہ شرم سے بوجھ لہجے میں سب کچھ کہہ گئی۔

اگلے روز انہیں رنگ والی سے واپس نارپور روانہ ہونا تھا۔ فاخر، ابا جی کے پاس بیٹھا چائے پی رہا تھا اور گپ شپ کر رہا تھا۔ شانی اس کمرے میں چل آئی جہاں اس کی اسی جی کی تصویر تھی۔ وہی تصویر تھی لیکن پانچ تین کیوں اسے لگ رہا تھا کہ آج چہرے پر چمک کچھ زیادہ ہے۔ وہی چمک جو رنگ والی کی دوشی آپا سے مخصوص تھی۔ دانائی اور محبت کی چمک۔ وہ اپنی ماں کا چہرہ دیکھتی رہی۔ ماں جیسے کہہ رہی تھی۔ میں نے کہا تھا تاں میری دھی! لڑائی صرف زور اور غصے سے ہی نہیں بنتی جاتی، عاجزی اور محبت سے بھی بنتی جاتی ہے اور ایسی بہت زیادہ ہیں پاپو! شانداز ہوتی ہے۔ درخت کا ”لی“ جب خود کو کسی اور کچھ میں ملاتا ہے تو پھر ادرخت بنتا ہے۔ آگے کیا ہوگا، اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔ پڑوئے نفرت اور دشمنی کو ”محبت اور مہربان“ کے سامنے نیچا کر دکھایا ہے۔

☆=====☆

شانئی اور فاخر رنگ والی سے نارپور واپس آگئے۔ اگلے چھ سات روز میں کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا لیکن شانی صاف طور پر محسوس کر رہی تھی کہ ممبر کی آنکھوں میں (بلکہ کہنا چاہئے) اگلائی آنکھیں (قبر و غضب کی کیفیت ہمیشہ سے زیادہ ہے۔
 پھر ایک دن وہاں بھانپنے والی کے پاس شانی کے بالوں میں کھنسی پھیرتے ہوئے اسے بتایا۔ ”شانئی

ابھی اچھ اوسیاں مظفر میرے پاس آیا ہوا تھا۔ تار ہاتھ کا کڑا کل ملائے میں کافی سکون ہے۔ ڈکٹیوں کے دو بڑے گروہ ختم ہو چکے ہیں۔ رستم سیال کا گروہ بھی خاموش ہے۔ یہ بھی پتا چلا ہے کہ رستم سیال بالکل بدل گیا ہے۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو تتر بتر کر دیا ہے اور خود نماز روزے کی طرف توجہ دینے لگے۔ رستم کے ایک جاننے والے نے تو یہاں بھی لکھا تھا کہ رستم کے پاس چوری ڈاکے سے جمع ہونے والا آٹھ دس لاکھ روپیہ تھا، جو اس نے دریا میں پھینک دیا۔ بعد میں کچھ زیورات وغیرہ اس نے ان کے حق داروں تک بھی بچپنا دیے ہیں۔“
 ”ایسی بات میں سے بھی کتنی ہے مگر کیا پتا یہ بھی کوئی چال ہو۔ اس قسم کے لوگ پولیس کو دھوکا دینے کے لئے بھی تو کچھ کی طرح اپنا سر چھپا لیتے ہیں۔“ تاپا معصوم نے خیال ظاہر کیا۔

”بہر حال جو کچھ بھی ہے، ہمارے لئے تو وہ دشمن ہی ہے۔“ جو پدری ارشاد نہ کیا۔
 ”پچھلے ہفتے اس نے جو کچھ کیا ہے وہ سارا میں نے انکسپکٹ مظفر کے گوش گزار کیا ہے۔“
 شانی خاموشی سے سب کچھ سن رہی تھی۔ وہ کچھ بولنا چاہتی تھی لیکن اس کے لبوں میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ رستم کے حق میں کچھ کہہ سکی اور شاید اسے کہنا بھی نہیں چاہئے تھا۔

رات گیارہ بجے کے قریب شانی اور فاخر خواب گاہ میں پہنچ گئے۔ فاخر دوستانہ انداز میں شانی کو پچھلی کے شکار کا احوال سامنے لگا۔ اس کے لب و لہجے اور رویے میں بڑی تیزی سے تبدیلیاں زد ہوا ہو رہی تھیں۔ اور یہ عمل مسلسل جاری تھا۔ بستر پر لیٹ کر فاخر نے بڑی نرمی سے شانی کو اپنی ہانپوں میں لے لیا۔ شب خوابی کا مہینہ رشتی لبادہ شانی کے رشتی بدن پر بچسل رہا تھا۔ دوریشوں کی گڑڑ سے ایک خوبصورت اور جذبات انگیز سرسراہٹ پیدا ہوتی تھی۔ یہ سرسراہٹ فاخر کے لبوں میں آگ بگڑ رہی تھی۔ اس کا چہرہ شانی کی سیاہ زلفوں میں چھپتا چلا جا رہا تھا۔ لیکن..... دوسری طرف وہی خاموشی تھی۔ وہ زرات اور چاہت برائے نام ہی دکھائی دیتی تھی جس کا فاخر خواہش مند تھا۔

وہ اس چاہت کی طلب میں ہاتھ پاؤں چاکا تار ہا پھر بے دم سا ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔ نائمٹ بلب کی روشنی میں اس نے بے کسی سے شانی کا چہرہ دیکھا پھر آدرہہ لہجے میں بولا۔
 ”شانئی! ایسا کب تک چلے گا۔ کب تک میرے پاس ہو کر بھی دور رہو گی۔“

وہ خاموش رہی۔ اس نے ایک بار پھر گرم جوش سے اسے ہانپوں میں لیا۔ اسے چومنے لگا، لپٹانے لگا۔ وہ نیم دلی سے اس کے قریب رہی۔ آخر وہ بانپ گیا۔ لاچار سا نظر آئے لگا۔ شانی نے اپنا حسین چہرہ اس کے سینے میں چھپانے چھپانے سرگوشی کی۔ ”فاخر! مجھے تھوڑا سا

مجھے لگتا ہے کہ مہر کو تجھ پر برا غصہ ہے۔ وہ آج کل فاخر کو تیرے خلاف بھڑکانے پر لگا ہوا ہے۔“

شانی نے لرز کر اپنا رخ پھیرا اور بھابھو کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔ ”تمہیں کیسے پتہ چلا؟“ اس نے پوچھا۔

بھابھو بولی۔ ”کل شام میں مہر کو کھانا دینے اس کے کمرے میں گئی۔ فاخر وہاں پہلے ہی بیٹھا تھا۔ داوے پوتے میں بات ہو رہی تھی۔ دادا بڑے غصے میں تھا۔ گزرتگوں غوں غوں غاں غاں بولنا چلا جارہا تھا۔ تمہاری بات کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا، وہ دشمن کی بیٹی ہے اس سے وہی سلوک ہونا چاہئے جو دشمن سے ہوتا ہے۔ وہ اس گھر کی رانی نہیں تو کرائی ہے۔ چند دن کے لئے اسے نوکرائیوں کی طرح رکھو پھر میں تمہارے لئے جج جج کی رانی دھونڈ کر لاؤں گا۔“

”فاخر نے کیا کہا؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس نے کیا کہا تھا۔ مہر کے سامنے تو وہ بھی اونچی آواز میں نہیں بولتا۔ بس اتنا کہا کہ وہ بڑی احتیاط سے چل رہا ہے، آئندہ اور بھی احتیاط کرے گا۔ میں زیادہ دیر وہاں کھڑی نہیں رہ سکتی تھی، اس لئے اندر چلی گئی۔ ورنہ پتا نہیں کیا کیا باتیں معلوم ہوتیں۔“

شانی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی چپکنے لگی۔ بھابھو نے اس کی دھار سے بندھ جاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تجھے یہ سب کچھ اس لئے بتایا ہے کہ تجھے خبر ہے۔ ماشاء اللہ تو بڑی سانی ہے۔ اپنے گھر کی ہر اونچ نیچ بتا دیتی ہے۔ اگر مہر کے منہ سے آگ ٹھکانا شروع ہو گئی ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ تجھے کامیاب ہوتے دیکھ رہا ہے۔ تم دونوں کے سلوک نے اس کے اندر بھاپنچڑھا دینے ہیں۔“

شانی نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ بس ناک سے سوسوں کی آواز نکالتی رہی۔ بھابھو نے اس کے کھلے بالوں کو بڑے پیار سے کانوں کے چپچپے اڈسار اور بولی۔ ”بس اب ہمت نہ ہارنا۔ بڑی سے زیادہ خاندان کے قریب اور کوئی نہیں ہوتا۔ فاخر کو اتنا پیار دو کہ اسے کسی اور طرف دیکھنے کی مہلت نہ ملے۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا لیکن اس کے ساتھ ہی دل میں نہیں سی اٹھی۔ اس نے سوچا۔ وہ کہاں سے لائے پیار؟ اس پیار کی لاش پر تو جتن مندرنگھرنے اپنے گھوڑے دوڑا دیئے۔ اب وہ کہاں کہاں سے ٹکڑے اکٹھے کرے۔ وہ ان ٹکڑوں کو ڈھونڈنے اور جوڑنے کی دن رات کوشش کر رہی تھی۔ کبھی لگتا تھا کہ کامیاب ہو جائے گی۔ کبھی محسوس ہوتا تھا کہ کامیابی بہت دور ہے۔

ابھی شانو اور بھابھو باتیں ہی کر رہی تھیں کہ مہر کی بڑ غصہ غوں غاں سنائی دی۔ وہی آواز جو شانی پر لرزہ طاری کر دیتی تھی۔ شروع میں یہ آواز شانی کی سمجھ میں بالکل نہیں آتی تھی لیکن اب اس شور میں سے کوئی کوئی لفظ اس کے پلے پڑنے لگا تھا۔

آواز سنتے ہی بھابھو کا چہرہ بھی متغیر ہو گیا۔ چند سیکنڈ بعد مہر اپنی ڈنبل جیتر چلاتا ہوا کمرے کے دروازے کے عین سامنے آن رکا۔ اس کی اگلی آٹھ شعلے برسا رہی تھیں۔ غوں غاں گڑ گڑ خرخر غوں غاں وہ پیش کے عالم میں منہ سے جھگا اڑا لگا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ اپنی بھیلاری کے بارے میں کچھ کہہ رہا ہے اور بھابھو پر یا اس پر لعن طعن کر رہا ہے۔

چند سیکنڈ بعد اس پر یہ عقدہ کھلا کہ اس لعن طعن کا نشانہ وہ خود ہے۔ بھابھو نے زرد چہرے کے ساتھ شانی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تو شام کو پھر بھیلاری کی طرف گئی تھیں؟“

”نہیں بھابھو۔“ شانی نے پورے یقین سے کہا اور فنی میں سر ہلایا۔

مہر ایک بار پھر غصہ کے عالم میں اپنی جھاتی زبان بولنے لگا۔ وہ اپنی ڈنبل جیتر آگے بڑھاتا چلا آ رہا تھا اور شانی کو فخر سے پیدل ہوتا تھا کہ کہیں وہ اسے کچھ مارتی نہ نیٹھے۔ شاید بھابھو نے بھی اس کیفیت کو بھانپ لیا تھا۔ وہ غیر محسوس طور پر مہر اور شانی کے درمیان آ گئی۔

”مہر جی تو کہہ رہے ہیں کہ انہوں نے خود تمہیں بھیلاری کے پاس دیکھا ہے۔“

شانی رو ہنسی ہو گئی۔ ”نہیں دادا! ام۔۔۔ میں احاطے میں گئی تھی لیکن بھیلاری کے تو پاس سے بھی نہیں گزری۔ شش۔۔۔ شاید اندھیرے میں آپ کو دھوکا ہوا ہو۔“

مہر نے پھر پڑٹش لہجے میں غوں غاں کی۔ ”ایک ٹنگ گالی کے الفاظ واضح طور پر سنائی دیئے۔ یوں لگتا تھا کہ مہر کا ٹش بڑھتا جا رہا ہے۔ اس کی کمری بڑھتے بڑھتے بھابھو کے گھٹنے سے آگئی تھی۔ شاید وہ درمیان میں نہ ہوتی تو وہ اسے کوئی چیز اٹھا کر دے مارتا۔ بھابھو نے اپنی اگلی کے منہ سے شانی کو بھابھو کا وہ بھڑے ہوئے مہر کے سامنے خاموش ہی رہے۔

شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر نظر کھینچ کر پھر بھی اسے یہی محسوس ہوتا ہوا کہ مہر کی اگلی آٹھ سے ساپ کا زہر خارج ہو ہو کر اس کے چہرے میں جذب ہو رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مہر کی انگارے برساتی آواز بھی شانی کی سماعت کو بھر کر کر رہی تھی۔

خدا خدا کر کے قہر کا یہ چڑھا ہوا دریا اُترا۔۔۔ اور مہر اپنی ڈنبل جیتر چلیٹا ہوا احاطے کی طرف چلا گیا۔

بعد میں شانی سسکتی گئی۔ بھابھو نے اسے گلے لگا کر دلاسا دیا۔ منٹاؤ نہ تم بھی ماں کی نقل کرتے ہوئے برصومیت سے شانی کے بدن پر ہاتھ پھیرتے لگے اور جج جج کرنے لگے۔

شانی نے بھابھو کو بتایا کہ وہ گرگز پھلوار کی طرف نہیں گئی۔ کیا اسے اپنی جان عزیز نہیں ہے۔ وہ جانتی ہے کہ وہاں سانپ گھومتا ہے۔

بھابھو نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میرے سامنے صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں تو سولہ آنے ٹھیک کتنی ہے۔ اسی بڑے کا داغ خراب ہے لیکن اس کی زبان کو کون پکڑ سکتا ہے۔ بس جو داغ میں آیا بیک دو نو پریشان مت ہو۔ میں فاخترو بھی سمجھا دوں گی کہ اس کے دادے کو اندھیرے میں دھوکا ہوا ہے۔“

”پر وہ ایسا کیوں کرتے ہیں بھابھو! پچھلے بٹھے بھی فاخترچھ سے کہہ رہے تھے کہ تم پھلوار کی طرف کیوں گئی تھیں، دادا جی ناراض ہو رہے ہیں۔ میں نے کہا، میں نہیں گئی تھی۔ فاخترا اپنی بات کرتے رہے۔ کہنے لگے دادا نے تمہیں کس آس پاس دیکھا، دو گتو کہہ رہے ہیں نا۔“

”بس وہ تم دونوں میں پھوٹ ڈالنے کے لئے ایسا کر رہا ہے۔ تو اپنا حوصلہ جو ان رکھ۔ اللہ نے چاہا تو آہستہ آہستہ میں ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں چاچی! چھب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ننے نے بھی اس کے گال پر ہاتھ پھیرا۔ شانی رات تک بات چیتی رہی۔ اسے خوف تھا کہ مہر جی سے ملنے کے بعد فاخترا اس سے بہت ناراض ہوگا اور شاید وہ ہوتا بھی لیکن یہاں بھی بیواؤں کی تمام تر فرست کے ساتھ بچ میں آگئی۔ اس نے فاخترو کو بہت کچھ سمجھا دیا۔ جو تھوڑی بہت کسر رہ گئی، وہ شانی نے پوری کر دی پھر بھی ایک دو دن تک فاختر خفا نظر آتا رہا۔ حالات بہت بدل چکے تھے۔ اگر مہر نے اس قسم کی پگھلاؤ کی چند ماہ پہلے پہنچائی ہوتی تو شاید بھڑک کر شعلہ جولا نین چلی ہوتی۔ اب یوں لگتا تھا کہ فاخترو بات سہنا اور برداشت کرنا آ گیا ہے۔ وہ شانی کی بات بھی تحمل سے سنتا تھا اور ٹھنڈے لہجے میں اس پر رائے بھی دیتا تھا۔

اس کے علاوہ شانی نے ایک اور تبدیلی بھی محسوس کی۔ لٹھ بازی میں فاخترا شوق پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ وہ لٹھازے میں جاتا ضرور تھا لیکن جلدی واپس آ جاتا تھا۔ ذاتی طور پر بھی وہ لٹھی چلانے میں کم حصہ لیتا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ اس کی کلائی کی پوت تھی۔ باقی چوٹیں تو ٹھیک ہو چکی تھیں لیکن وہ ڈھائی ماہ گزرنے کے باوجود کلائی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس پر پلنگ دار بنی باندھ کر رکھتا تھا۔ کبھی کبھی تو شانی کو بھی محسوس ہوتا تھا کہ فاختر کے رویے میں جو پلنگ پیدا ہوئی ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ لٹھ بازی کی طرف سے اس کا دھیان کم ہو گیا ہے۔ اس کے اندر جو ایک بے جا غم اور فخر پایا جاتا تھا اس میں رستم

سے لڑائی کے بعد۔ کسی واقعہ، کوئی تھی اور یہ تبدیلی مجموعی طور پر اس کے کردار کے لئے ٹھیک ٹھکان رہی تھی۔

چند ہفتے پہلے اس کی سنسنی خیز رات کے بعد رستم سال کا پھر کوئی پتا نہیں چلا تھا۔ دھیرے دھیرے شانی کا یہ اندیشہ ختم ہو گیا کہ کسی دن وہ اچانک پھر حویلی میں نظر آئے گا۔ اس کے بارے میں کوئی خبر کوئی اطلاع بھی شانی کے کانوں تک نہیں پہنچی۔ حالانکہ کسی وقت غیر شعوری طور پر اُس کے دل میں یہ جاننے کی خواہش پیدا ہوتی تھی کہ رستم کہاں ہے؟ کیا کر رہا ہے؟ ایک دو بار ایسا بھی ہوا کہ جب فاخترا اپنے کاندوں سے بات چیت کر رہا تھا، شانی نے اس کی بات پر کان دھرنے کی کوشش کی۔ جیسے وہ جانتا چاہ رہی ہو کہ یہ بات چیت رستم کے بارے میں تو نہیں۔ پتا نہیں کیوں۔ کیوں رستم کا دھیان آپوں آپ شانی کے ذہن میں گھس آتا تھا۔ وہ اس کے خیال سے ذہن کو بٹانے کی بہت کوشش کرتی لیکن زیادہ تر ناکام رہتی تھی۔ یہ معاملہ اس کے بس میں نہیں تھا۔ ایسے میں وہ اپنا تجربہ کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ خود سے سوال کرتی۔ رستم جیسے بدنام زمانہ شخص کے بارے میں کیوں سوچتی ہوتی؟ کیا وہ تمہیں ایک غیر خواہ کی حیثیت سے اچھا لگتا ہے؟ ایک بھائی کی حیثیت سے اچھا لگتا ہے؟ یا پھر اس حیثیت میں اچھا لگتا ہے جس کے بارے میں سوچنا بھی گناہ ہے؟ ان سب سوالوں کے جواب لینی میں ہوتے تھے تو پھر وہ کیا تعلق تھا جو دل کی اتھارہ گرائی میں کہیں سوچو تھا۔ وہ سوچتی تھی یہ کیسا جذبہ ہے؟ اسے کیا نام دیا جاسکتا ہے؟ یا پھر اسے بے نام ہی رہنا چاہئے۔

☆=====☆

گلابی جازا ابھی دوڑ تھا۔ تہہ سردیاں شروع ہو چکی تھیں۔ شانی نے اپنے جینز کا سب سے خوبصورت ڈبل لحاف نکالا تھا۔ میاں یونی بیڈروم میں تھے۔ دی سی آر پر ایک خوبصورت اردو فلم چل رہی تھی۔ فلم دیکھتے ہوئے فاخترا کا ہاتھ بے خیالی میں لحاف کے سرخ پٹیل کو سہارا رہا تھا۔ فلم کا ایک رومانی سین شاید فاخترو کچھ زیادہ ہی پسند آ گیا تھا۔ وہ کم از کم اسے تین بار ریوائنڈ کر کے دیکھ چکا تھا۔ اب چوتھی بار ریوائنڈ کر رہا تھا۔ سین یونیا بتا دی اور اس کے شوہر سے متعلق تھا۔ موسم ختم اور آلود تھی۔ بارش ہو رہی تھی۔ شوہر دفتر جانا چاہتا تھا مگر بیوی اسے اپنی اداؤں سے لہرا رہی تھی۔ اسے روکنا چاہتی تھی۔ وہ اسے بار بار بستر پر گرانا دیتی تھی اور ہانپوں میں جکڑ لیتی تھی۔ سین کے آخر میں شوہر صاحب کی بہت جواب دے جاتی ہے اور وہ نائی آتا کہ راجا پرنس کیس ایک طرف پھینک دیتے ہیں۔ بیوی کی آنکھوں میں مسرت کے

آنسو چمکنے لگتے ہیں اور وہ شور سے پرست جاتی ہے۔

شانی جانتی تھی فاخر یہ منظر بار بار کیوں دیکھ رہا ہے۔ اس میں یودی کی گرم جوشی اور وارفتگی نمایاں تھی۔ وہی خاص کیفیت جو فاخر کو مطلوب تھی۔ جس کے لئے وہ سرگرداں تھا۔ وہ شانی کو پورے کا پورا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ حالانکہ وہ پہلے دن سے یودی کی پوری اس کے پاس تھی۔ اس نے خود ہی اسے ادھورا کیا تھا۔ اب اس ادھورے پن کی وجہ سے نیم دیوانہ ہو رہا تھا۔

سین ختم ہوا تو فاخر نے فلم ادھوری چھوڑ کر نئی دی بند کر دیا۔ کچھ دیر بعد لائٹ بھی آف ہو گئی۔ دونوں لحاف میں بے حرکت پڑے رہے۔ باہر بوند باندی بوری تھی۔ رات دھیرے دھیرے اپنے وسط کی طرف کھسک رہی تھی۔ فاخر کی انگلیاں بڑی نرمی سے شانی کی ریشمی زانوں سے گھلتی رہیں پھر وہ اسے قریب کرتا چلا گیا۔ وہی بھری ہوئی چپوں کو چپوں کی صورت جوڑنے کا عمل۔ وہی سعی لا حاصل۔ وہی رائیگاں کوشش۔ یوں لگا تھا کہ وہ شانی کو اپنے التفات کی بارش میں بھگو کر اپنی ساری کوتاہیوں کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ سارے دنوں پر مرہم دکھنا چاہتا ہے مگر جب زخم خون اگل رہے ہوں تو جلد بازی نہیں کی جاتی۔ پہلے خون کا اخراج روکا جاتا ہے پھر مرہم لگایا جاتا ہے۔

شانی کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ اپنے شریک حیات کے ساتھ چلنا چاہتی تھی۔ لیکن ابھی اس کے پاؤں پورا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ وہ لڑکھڑاتی جاتی تھی۔ لڑکھڑاتے ہوئے کوٹ کر سہارا دینا پڑتا ہے لیکن اُسرات اپنے ساتھ چھینپا جائے تو وہ مزید لڑکھڑاتا ہے۔ شانی کے ساتھ بھی آج کل ایسا ہی ہو رہا تھا۔ فاخر سعی لا حاصل میں مصروف رہا۔ شانی محبت بھری گرم جوش سے خالی رہی۔ تب فاخر کی بے بسی اچانک شہنشاہت میں بدل گئی۔ تاریکی میں جیسے شعلہ سالاک۔ شانی کی سر دبانیں اپنے عریاں کندھوں سے ہٹا کر ایک دم اٹھ بیٹھا۔ اس کی نہایت کدخت اور بلند آواز خواب گاہ میں دھماکی طرح گونجی۔ ”کیا جانتی ہو تم؟“ آخر کیا جانتی ہو...؟

کوئی بہت بڑا شیشہ جیسے عات شکن دھماکے سے چکنا چور ہو گیا تھا۔ شانی بھی بوکھلا کر اٹھ بیٹھی۔ فاخر نے نیپیل لیپ روشن کیا۔ اس کا چہرہ اندرونی غضب سے تنہایا ہوا تھا اور آنکھیں اگلا رہ گئیں۔ ”فٹ... فاخر... کیا ہوا ہے؟“ وہ کزور آواز میں بولی۔

”مجھ سے پوچھتی ہو کیا ہوا ہے، مجھ سے پوچھتی ہو؟“ اس کی آواز بلند ہوتی چلی جاری تھی۔ طیش بڑھتا جا رہا تھا۔

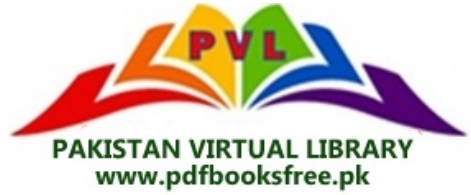
پھر لحاف دور پھینکا ہوا دھاتھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بہت مختصر لباس میں تھا۔ شانی نے ایک سفید چادر تیزی سے اپنے جسم کے گرد لپیٹ لی۔

فاخر کی آنکھوں میں اب جنون نظر آنے لگا تھا۔ ہونٹ غضب ناک انداز میں کھینچ گئے تھے۔ وہ پچھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں یہ... قصہ ہی ختم کر دوں گا۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا... میں تجھے جان سے مار دوں گا...“

وہ جنونی انداز میں ڈگماتا ہوا الماری کی طرف گیا۔ نیچے والی دروازہ کھول کر اس نے ایک بڑا خنجر نکال لیا۔ خنجر کا کورا ہر کر اس نے دور پھینکا تو خنجر وار چھل نیپیل لیپ کی روشنی میں خوفناک نظر آنے لگا۔ شانی کی ابھی ہوئی چیخ اس کے سینے میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔ اس نے بے ساختہ چنگ کے ایک کونے میں سینے کی کوشش کی۔

فاخر کسی درندے کی طرح اس کی طرف جھپٹا اور اسے چنگ کے گوشے میں دبوچ لیا۔ وہ عقاب کے بچوں میں پھڑ پھڑاتی ہوئی چڑیا کی طرح تھی بلکہ شاید وہ پھڑ پھڑا بھی نہیں رہی تھی بلکہ سستہ زدہ سی رہ گئی تھی۔ فاخر کا پایاں کھٹنا فوم پر تھا اور وایاں شانی کے پیٹ میں چھنس رہا تھا۔ شانی کے بال فاخر کی بائیں گھٹنی میں بے دردی سے جکڑے ہوئے تھے۔ اس کے دامنیں ہاتھ میں خوفناک چھل کا خنجر تھا۔

☆=====☆=====☆



”میں تجھے جان سے مار دوں گا۔ تیرے نکڑے کر دوں گا۔“ وہ ایک بار پھر جنونی انداز میں بچہ دکارا۔

اس کا خنجر والا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ شانی نے اپنی چیخ بھونٹوں کے اندر روکی اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا جسم اپنے حمازی خدا کے مہلک ترین وار کے لئے تیار تھا۔ وہ جانتی تھی۔ ابھی سینے میں دل کے مقام پر درد کی ناقابل برداشت لہر اٹھے گی۔ خون اچھلے گا اور عدم آباد کی طرف اس کا مختصر سفر شروع ہو جائے گا۔ موت کا انتظار چند سائنٹوں کا بھی ہو تو بہت مشکل ہوتا ہے۔ شانی بھی اس ناقابل بیان مشکل سے گزر رہی تھی۔

ایک سینڈ گزرا۔ دو سینڈ گزرا۔ اور پھر کی سینڈ گزرا گئے۔ جان لیوا دار نہیں ہوا۔ وہ اسی طرح بے حرکت پڑی رہی۔ دھیرے دھیرے اس کے بالوں پر فاخر کے ہاتھ کی ناقابل برداشت گرفت کمزور پڑ گئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔

فاخر کا خنجر والا ہاتھ اسی طرح اٹھا ہوا تھا لیکن اب اس کے ہتے ہوئے جبرے پر جنوں اور وحشت کی وہ کیفیت نہیں تھی۔ آنکھوں کے جنہم کا موسم بھی ذرا سا بدلا ہوا تھا۔ ان آنکھوں میں شانی کو شکست و ناکامی کی کرچیاں نظر آئیں۔ تب اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیٹ پر گھسنے کا اذیت ناک دباؤ بھی ختم ہو گیا ہے۔ فاخر اس کے اوپر سے بہت گیا تھا لیکن اس کا خنجر والا ہاتھ ابھی تک اٹھا ہوا تھا۔ جیسے کسی سہارہ ہو جانے والے قلعے پر قلعے والوں کا جھنڈا لگا رہ جائے۔ تب آہستہ آہستہ یہ ہاتھ بھی نیچے گر گیا۔ فاخر کسی دشمنی جو پائے کی طرح اس کے پہلو میں موجود تھا۔ اس کا سر نیچے کو چھو رہا تھا۔

پھر شانی کے کانوں نے پہلی بار اس کی سسکی سنی۔ وہ رو رہا تھا۔ ناپور کا چوہدری جس کی چٹری کا شملہ اور مونچھ کا بال جسمی نیچا نہیں ہوا تھا، چوپائے کی طرح گردن ڈالے پڑا تھا اور

رو رہا تھا۔ بندر بچ اس کا روٹا کرب ناک ہوتا چلا گیا۔ بچگیوں سے اس کا وجود زہر ہا تھا۔ چند لمبے بعد وہ اس طرح اوندھا لیت گیا کہ اس کا سر شانی کے کندھے سے چھونے لگا۔ شانی اسی طرح بے حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔

فاخر کی کرب ناک آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”میں ہار گیا ہوں شانی! میں ہار گیا ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ میری غلطیاں بخش دو۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں۔ بہت زرا یا ہے۔ میں تمہارا گناہ گار ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔“ اس کی ناک شانی کے کندھے میں دھکی جا رہی تھی۔ وہ بولتا جا رہا تھا۔ ”مجھے تمہاری محبت چاہئے۔ تمہارا پیار چاہئے۔ وہی پیار جو تم اپنے ارد گرد کے سارے لوگوں سے کرتی ہو۔ اسی پیار میں سے میرا حصہ مجھے بھی دے دو۔ اگر مجھے یہ پیار نہ ملا تو میں مرنے لگا۔ اپنی جان دے دوں گا۔“

شانی کا جسم سہم کر ٹھٹھری سا بن گیا تھا۔ اس نے گھڑی کو کھولا اور فاخر کے پہلو میں لیٹ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا، وہ اس آئسو بوا تے شخص سے کیا کہے۔ اس نے اپنا پایاں ہاتھ بڑھا یا اور اس کی انگلیاں دھیرے دھیرے فاخر کے گھٹنے سخت بالوں میں چلنے لگیں۔ وہ اسی طرح لہٹا رہا اور اس کی آنکھوں سے پانی رستا رہا۔ کئی منٹ اسی طرح گزر گئے تب شانی نے کراہت بدلنے ہوئے اس کا سراپے سینے سے لگا لیا۔

وہ اٹک بادلچے میں بولا۔ ”شانی! میں نے چاہا جان (چوہدری ارشاد) سے بھی بہت انصاف نیاں کی ہیں۔ میں کل ان سے بھی معافی مانگنے جاؤں گا۔ ان کے سامنے اپنی غلطیوں کا اعتراف کروں گا۔“

شانی نے خفیف آواز میں کہا۔ ”آپ ان سے جس کرب بات ہی کریں گے تو ان کے سارے شکوے دور ہو جائیں گے۔“

”وہ مجھ سے بڑے ہیں۔ عزت کی جگہ پر ہیں۔ مجھے ان سے معافی مانگنی چاہئے۔“

فاخر بولا۔ ”شاید اس طرح عادل کی روح بھی مجھے معاف کر دے۔“

شانی خاموشی سے اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتی رہی۔ اس کی آنکھوں سے بے بنے والا گرم پانی شانی کے سینے پر ریتکتا رہا۔ پھر وہ ہو گیا۔ شانی بھی سو گئی۔

☆☆☆☆☆☆

اگلے روز فاخر سارے کام چھوڑ کر رنگ والی گیا اور رات گئے واپس آیا۔ اس کے دل میں جو بات پیدا ہوئی تھی، وہ اس نے پوری کی تھی۔ وہ شانی کے ابا جی سے باقاعدہ معافی مانگ کر آیا تھا۔

دودن بعد جب وہ شام کو گھر آیا تو کانی خوش تھا۔ اس سے پہلے جب وہ گھر آتا تھا تو حویلی کی ہر ذی جس شے جیسے ہم سکرز جاتی تھی لیکن آج کل صورت حال کانی مختلف تھی۔ وہ گھر کے افراد اور ملازمین کے ساتھ بھی خندہ پیشانی سے پیش آتا تھا۔ بچے بھی جو پہلے خوف زدہ رہتے تھے اب فاخر کے ارگرد نظر آنے لگے تھے۔

”تمہارے لئے ایک تھنہ ہے۔“ وہ شانی سے بولا۔

”کیسے تھنہ؟“ شانی نے چہرے پر مسکراہٹ نہائی۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ بولا اور شانی کو نشست گاہ میں لے گیا۔

شانی یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ یہاں ایک ٹیلی فون سیٹ رکھا ہے۔ نشست گاہ کی طرف اس کا تاکم ہی ہوتا تھا۔ اسے پانی بھی چلا تھا کہ کب یہاں ٹیلی فون ”انسان“ کر دیا گیا ہے۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی۔“ شانی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”اس سے اچھی ایک بات اور بھی ہے۔“ وہ بولا۔

وہ سوالیہ نظروں سے فاخر کا چہرہ دیکھنے لگی۔ فاخر نے سیٹ کے قریب بیٹھ کر ایک نمبر ڈائل کیا اور تھوڑی دیر بعد ریسیور شانی کے کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف سے اباجی کی آواز سن کر وہ دنگ رہ گئی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”ہیلو۔ ہیلو۔۔۔۔۔ کون؟“

”یہ میں ہوں شانی!“ وہ خوشی سے لرزی آواز میں بولی۔ ”آپ کے پس کب لگا فون؟“

”جب تمہارے ہاں لگا۔ یہ تمہارے شوہر صاحب کا ہی کا نام ہے۔“ اباجی نے خوش دلی سے کہا پھر ذرا توقف سے بولے۔ ”کانی کو خوش کی ہے اس نے۔ وہ اتنی جلدی یہ سہولت نہیں ملتی تھی۔ خاص طور سے ہماری حویلی میں تو تار کا بیچنا ہی مشکل تھا۔“

شانی نے شکر گزار نظروں سے فاخر کی طرف دیکھا۔ وہ مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔ باپ بیٹی بات کرنے لگے۔ ”اے کے ہوئے خیالات پانی کے رواں شفاف دھارے کی طرح بہنے لگے۔ اباجی فاخر سے خوش نظر آتے تھے۔ مسلسل اس کی تعریفیں کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ دکر عا کر رہے تھے کہ اس کے اندر اتنی والی یہ تہیہ ملی مستقل ثابت ہو۔ ان کی جہاں دیدہ نظریں فاخر کے حوالے سے مستقبل کی بڑی اچھی تصویر دیکھ رہی تھیں۔

اباجی خوش تھے تو شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ ارگرد کی ہر شے مسکرانے لگی ہے۔ غم کے سارے بادل چھٹ گئے ہیں۔

اور اس واقعے کے صرف تین روز بعد شانی کے پیارے اباجی اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ زندگی کی اسی حیران کن اور ناقابل اعتبار چیز کا نام ہے۔ رمضان کے بابرکت مہینے میں وہ روزے سے تھے۔ طبیعت بہت بہتر تھی۔ عصر کی نماز پڑھنے کا یا معصوم کے ساتھ مسجد گئے۔ وہیں سینے میں تھوڑی سی تکلیف ہوئی۔ چار پانچ منٹ کے اندر روح نفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ وہ ہمیشہ دعا کیا کرتے تھے۔ پابند مجھے پھرتے اٹھانا۔ دعا قبول ہوئی تھی۔ بہتے مسکراتے چل دیئے اور آخری سانس بھی روزے کی حالت میں خدا کے گھر میں لی۔

اباجی کی جدائی ایک ایسا صدمہ تھا جس نے شانی کو سرے پیر تک ہلا دیا۔ چند دن کے لئے تو اسے یہی محسوس ہوتا رہا کہ دنیا میں اندھیرے کے سوا اور کچھ نہیں۔ زندہ رہنے کا ہر جواز ختم ہو چکا ہے۔ وہ اپنے باہل کے آنکھن میں بھی لیکن باہل نہیں تھا۔ وہ اپنے ہی آنسوؤں کے دریا میں غرق تھی۔ ایسے ہی تباہ معصوم، بھابھ اور فاخر نے اسے بے حد سہارا دیا۔ دوبارہ سانس لینے اور سوچنے کیجئے کے قابل بنایا۔ غم کے جان لیوا دھوئیں میں یہ احساس شانی کے لئے ہوا کہ جہو کہ تھا کہ اس کے اباجی اس دنیا سے خوش خوش گئے تھے۔ جب انہوں نے اس جہان فانی کو خیر باد کہا تو ان کے اطراف سے دکھ و آلام کے بادل چھٹ چکے تھے۔ وہ مالی طور پر آسودگی محسوس کر رہے تھے۔ قرض خواہوں کے منحوس سائے سٹ چکے تھے۔۔۔۔۔ اور ان کی زندگی کی ایک اہم دھکنے بھی اپنی شدت کمزوری تھی۔ اس اہم دھکنے سے مراد شانی کا دکھ تھا۔ شانی کی گھر بیٹو زندگی نے کمرٹ بدل لی تھی۔ فاخر میں زوہما ہونے والی مثبت تبدیلیاں بہت نمایاں تھیں۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اپنے آخری دنوں میں شانی کے اباجی اس کی طرف سے سکھی تھے۔

چوہدری ارشاد کی آخری رسوم میں علاقے کے لوگ امد پڑے تھے۔ یہ ایک طرح سے اس باسرت اور نردبار چوہدری کی بے داغ زندگی کو خراج عقیدت تھا لیکن وہ انرا ایسے تھے جو چوہدری ارشاد سے بہت قریبی نا تانہ ہونے کے باوجود اسے سفر آخرت پر روانہ کرنے کے لئے نہیں آئے تھے۔ ان میں سے ایک تو مہربی تھا۔ وہ بیماری کا بہانہ بنا کر ناکر پور میں ہی ایضاً رہا۔ دوسرا چاچا نہیں تھا۔ جیسا کہ شانی کو بعد میں معلوم ہوا وہ چوہدری ارشاد کے انتقال سے پانچ روز قبل تک اپنے کسی کام سے پاکستان میں موجود تھا۔ ممکن تھا کہ انتقال کے وقت بھی موجود ہو مگر جنازے میں نہیں آیا تھا۔ بعد میں چاچا نہیں نے انگلینڈ سے تعزیت کا ایک دھک لکھنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔ شانی سوچ سوچ کر حیران ہوئی تھی۔ کتنا قریب تو دونوں بھائیوں

میں۔ ایک جا چا مشتاق تھا ایک جا چا نہیں۔

وقت اپنی رفتار کے ساتھ چٹائی رہتا ہے۔ شدید ترین غم بھی روز و شب کی گردش کے ساتھ اپنی شدت کھوئے لگتے ہیں۔ شانی قریباً وہ ایک تایا معصوم اور چابی پروین وغیرہ کے ساتھ اباجی کے گھر میں ہی رہی۔ رنگ والی کے محبت بھرے ماحول اور سیکڑے صغراں جیسی سہیلیوں کی موجودگی نے اسے تیزی کے ساتھ سمجھنے میں مدد دی مجرہ وار پور واپس آگئی۔

☆☆=====☆☆

نار پور واپس آنے کے بعد ایک بار پھر اس کے سامنے اس کی ازدواجی زندگی تھی اور ازدواجی زندگی کے نشیب و فراز تھے۔ الجھن اور سبکدوشی کا یہ سفر ایک بار پھر وہیں سے شروع ہوا جہاں سے منقطع ہوا تھا۔ خواب گاہ میں پیش آنے والے آخری واقعے کے بعد شانی کے اندر بھی دور رس تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ خود کو دھیرے دھیرے بدلنے ہوئے محسوس کر رہی تھی۔ اس کا وجدان کہہ رہا تھا کہ اگر اس کے مجازی خدا نے مینا نہ دوی اختیار کر رکھی اور جلد بازی نہ کی تو وہ بہت جلد خود کو مکمل طور پر سنبھال لے گی پھر اس کی روح اس کے جسم سے علیحدہ نہ رہے گی اور جب فنا خراس کے قریب آئے گا تو وہ جسم و جان کی ساری چاہتوں کے ساتھ اسے لگے لگے سکے گی۔

نار پور واپس آنے کے بعد ساتویں آٹھویں روز کا ذکر ہے۔ بڑی عید کی آمد آتی تھی۔ گاؤں کی لڑکیاں اور ملازمین تیار یوں میں لگی ہوئی تھیں۔ بھابھو کے بہت مجبور کرنے پر شانی نے بھی جیز کا ایک جینسا سا دھوڑا نکال کر درزن کو دے دیا تھا۔ عید سے ایک ہفتہ پہلے حسب رواج چوڑیاں بیچنے والیاں گاؤں میں آئیں۔ چند عورتیں حویلی بھی پہنچ گئیں۔ ملازمائیں رنگ برنگی چوڑیاں خریدنے لگیں۔ کچھ نے جھکے اور انگوٹھیاں وغیرہ خریدیں۔ شانی اپنے کمرے میں موجود تھی اور کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ ایک درمیانی عمر کی فربہ اندام عورت بھابھو کی منت سماجت کر کے کسی نہ کسی طرح شانی کے پاس کمرے میں چلی آئی۔ اس نے چوڑیوں کا نوکر اسے اتارا اور پھینکوا مار کر فرش پر بیٹھ گئی۔ اس کا رنگ گندی تھا۔ اکثر جاتی کی عورتوں کی طرح رخسار چوڑے اور ہاتھ بڑے مضبوط تھے۔ اس کی ستواں ناک میں چاندی کا کواکوا دک رہا تھا۔ عمر پینتیس کے قریب تھی اور یہ کہا جا سکتا تھا کہ تین چار سال پہلے تک وہ خوبصورت رہی ہوگی۔

شانی نے غور سے دیکھا تو اسے عورت کے ماتھے پر نماز کا ہلکا سا مہراب نظر آیا۔ اس کی شرعی آنکھوں میں بھی نیکی اور روحانیت کی جھلک نظر آئی تھی پھر شانی کو ایک اور بات بھی

محسوس ہوئی۔ اسے لگا کہ عورت کی صورت کچھ دیکھی بھائی لگی تھی ہے۔ کوئی ایسی بات تھی اس عورت میں کہ شانی کو اس سے باتیں کرنے میں دلچسپی محسوس ہوئی۔ باتوں کا سلسلہ چلا تو پھر دراز ہوتا چلا گیا۔ دوسری عورتیں چوڑیاں وغیرہ بیچ کر دوسرے گھروں کی طرف چلی گئیں لیکن وہ عورت وہیں پھنکوا مار کر تینٹی رہی اور سن موٹے انداز میں شانی سے باتیں کرتی رہی۔ اس نے اپنا نام گلینہ بتایا تھا۔ دریا کے پار نیل پور گاؤں کے قریب ان کی زمین تھی۔ اس کے خاوند نے گھوڑیاں اور ہمیز بکریاں وغیرہ رکھی تھیں۔ یہ لوگ سیال تھے۔ شانی کو عورت کی کلائیوں میں چاندی کے چپے کڑے بھی نظر آئے۔

شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”اگر تمہارا اپنا کھیت ہے۔ ذہور ڈگر بھی ہیں تو پھر تمہیں چوڑیاں بیچنے کی کیا ضرورت ہے گلینہ؟“

اس نے عجیب سی نظروں سے شانی کو دیکھا۔ کن کنکھیں سے اس پاس کا جائزہ لیا اور بولے ہوئی۔ ”چند ہارلی جی۔ اگر میں کہوں کہ میں چوڑیاں بیچنے والی نہیں ہوں تو پھر؟“

”کیا مطلب!“

اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ والہانہ انداز میں بولی۔ ”اگر میں کہوں کہ میں نے صرف آپ کو دیکھنے کے لئے چوڑیوں والی کا بیس بلا دیا ہے تو پھر؟“

شانی کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ ایک لمحے کے لئے اسے خوف محسوس ہوا کہ کہیں یہ کوئی نوسر بازی نہ ہو لیکن پھر اس کی شرعی آنکھوں میں جھماک کر اسے اندازہ ہوا کہ یہ عورت اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

”تمہاری بات میری تیجھ میں نہیں آتی۔“ شانی نے الجھن سے کہا۔

وہ والہانہ انداز میں شانی کو دیکھے جاتی رہی۔ دیکھنے دیکھنے ہی بولی۔ ”آپ مجھے نہیں جانتی ہیں پر میں آپ کو بہت دنوں سے جانتی ہوں اور جب سے آپ کو جانتی ہوں آپ کو دیکھنے کے واسطے لی جلتا رہتا تھا۔“

اس نے چند لمحے توقف کیا اور پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”آپ کے بارے میں سوجھا تھا آپ اس سے زیادہ اچھی نکلی ہیں۔ بہت زیادہ اچھی نکلی ہیں۔ اس لئے دل کرتا ہے کہ آپ سے پوچھوں کہ چھاپاؤ مجھے آپ سے کوئی ڈر خطرہ نہیں ہے۔ اگر میں نکلتی بھی کر رہی ہوں تو آپ یہ جتنی ضرورہ کر دین گی۔ کر دیں گی ناں۔“

”گلینہ مجھے ابھی تک تمہاری کوئی بات سمجھ ہی نہیں آئی۔ میں تمہیں کیا جواب دوں؟“ وہ پھر سے ہوئے انداز میں بولتی چلی گئی۔ ”رستم سیال کا نام آپ نے ضرور سنا ہوگا، میں

اس کی خالہ جادہ بن ہوں۔ آج سے چار پانچ سال پہلے اس کے ساتھ میری شادی بھی ہوئے تھی مگر پھر نہ ہو سکی۔ میرا ویاہ چرو سیال سے ہو گیا۔ اب میں اس کے دو بچوں کی ماں ہوں اور اپنے گھر میں خوش باش ہوں۔ رستم اب بھی ہم سے ملتا رہتا ہے۔ اب میرے لئے وہ بس بھرا کی طرح ہی ہے۔“

اس تنبیہ کے بعد گھینے نے دائیں بائیں دیکھ کر اپنی آواز مزید پست کی اور اصل موضوع کی طرف آگئی۔ ”چوہدرانی جی! آپ پریشان نظر آگئے ہیں، پر میں اک وار پھر کہوں گی کہ مجھے سے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا اور اللہ سوہنے نے چاہا تو آپ کی طرف سے بھی مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ چوہدرانی جی! میں تو بس اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہاں آئی ہوں۔ میں وہ صورت دیکھنا چاہتی تھی جس نے ایک پچھریں تریز (درزا) ڈالی اور اسے موم کر دیا۔“

”تمہاری کوئی بات میرے پلے نہیں پڑی۔“ شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

نیک صورت عورت نے بڑی محبت اور بے تکلفی سے شانی کا رزم ہاتھ اپنے کھر دے ہاتھ میں لے لیا اور بولی۔ ”چوہدرانی جی! یہاں ہمارے درمیان جو باتیں ہو رہی ہیں، وہ قبر کی دیواروں تک میرے اندر ہی رہیں گی۔ باہر نہیں نکلیں گی۔ آپ بالکل بھی پریشان نہ ہوں۔“

”میں پریشان نہیں ہوں گھینے۔ لیکن تم نے جو کچھ کہنا ہے، جلدی کہو۔“ وہ کوئی کھوئی آواز میں بولی۔ ”چوہدرانی جی! عشق، محبت پیار کے بارے میں لوگوں کی طرح میں نے بھی بہت کچھ سنا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں اس بارے میں سب کچھ جانتی ہوں پر کچھ دن پہلے مجھ کو پتا چلا کہ میں سب کچھ نہیں جانتی اور شاید میری طرح کافی سارے لوگ بھی کچھ نہیں جانتے۔ میں نے ایک ایسے بندے کو دیکھا چوہدرانی جی جس نے کسی کے ساتھ عشق کیا اور پھر کر کے دکھایا۔ اس طرح اس کے عشق میں خود کو فنا کیا کہ باقی سب کچھ بھلا دیا۔“

شانسی کے دل میں زلزلہ سا برپا ہو گیا۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ بات کس رخ پر جاری ہے۔

وہ خاموش رہی تو گھینے نے کہا۔ ”آپ پوچھیں گی نہیں کہ میں کس کی بات کر رہی ہوں؟“

”کسی کی؟“

”رستم سیال کی!“ گھینے نے کہا اور ایک چھٹکا سا شانی کے سینے میں ہوا۔ گھینے بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”چوہدرانی جی! رستم ایک پتھر تھا جی، لوبھا تھا، ایسا لوبا جس کو زہری پان چڑھائی گئی ہو۔ جو صرف کاٹنا جانتا ہو، بس مارنا جانتا ہو۔ ہمارے قبیلے کے لوگ سوچتے تھے کہ یہاں اپنی جگہ سے ہل سکتا ہے اور شاید دریا بھی امان چل سکتا ہے پر رستم بدل جائے یہ نہیں ہو سکتا پھر یہ ہوا جی۔ ہم سب کی انھوں کے سامنے ہوا۔ میں قسم کھاتی ہوں چوہدرانی جی! میں یہاں رستم کی تعریفیں کرنے نہیں آئی۔ میں تو صرف آپ کو دیکھنا چاہتی تھی اور آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ رستم کس طرح بدلا ہے۔ ہاں چوہدرانی جی! یہ بالکل وکھری طرح کا کام ہوا ہے۔ شاید یہ کام سارے علاقے کی پولیس بھی مل کے نہ کر سکتی تھی۔ وڈے وڈے افسر وزیر نہیں کر سکتے تھے، وہ اپنے آپ ہو گیا اور اتنے چپ چپے ہوا کہ سب دیکھتے رہ گئے۔ پہلے رستم نے وارداتیں چھوڑیں، پھر اپنے گردہ کے بندے چھوڑے، پھر بالکل الگ تھلگ ہو گیا۔ بہت تھوڑے لوگوں کو پتا ہے کہ وہ کب اور کب وقت کا نمازی ہے۔ رڈ کی سوکھی کھاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جوگ لے لیا ہے اس نے۔ پہلے اس کا دل پتھر تھا جی۔ وڈی سے وڈی بات کا اس پر اثر نہیں ہوتا تھا۔ پر اب کسی کو سزا دے دی کہ اس کی انھوں میں پانی چھینے لگتا ہے۔

چوہدرانی جی! مجھے ہر دے اس بات کی نوہ ہوتی تھی کہ رستم کے ساتھ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ کیوں ہوا؟ میرے بندے چھرو نے ایک دن کہا تھا، رستم کے کچھ یار کہتے ہیں کہ رستم کو کسی گولی سے عشق ہو گیا ہے۔ یہ ایسا عشق ہے جس نے رستم کو دنیا کی ہر شے بھلا دی ہے۔

چوہدرانی جی! ہمارے خاندان کی عورتوں میں عام طور پر اس بارے میں گل ہوتی رہتی ہے۔ کچھ کا خیال ہے کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ اگر رستم کسی کوئی سے عشق کرتا تو اس کے لئے اس سے ویاہ کرنا ان کا مشکل کام تھا۔ وہ اس پہرے تو ذرا بھی اس کوئی گھونڈ پر بٹھا کر لے جاتا۔ یہ ہماری برادری کی اماں حاجن سیالی بنتی ہے، بڑا لڑا، عشق پہرے توڑنے کا نام نہیں۔ یہ تو خود پر پہرے لگانے کا نام ہے۔ مجھے اماں سیالی کی یہ بات تو سمجھ میں نہیں آتی پر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ جس طرح کا عشق رستم نے کیا ہے، اس طرح کا بس کوئی کوئی کرتا ہے۔“

شانسی کا دل سینے میں سیم کہم کہم جھڑک رہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے گھینے کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ گھینے نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی ایک مہینہ پہلے کی گل ہے، اماں حاجن سیالی پناہ ہوئی۔ اس کا سادہ (سائنس) خراب ہو گیا اور خراب ہی ہوتا چلا گیا۔ سارے قبیلے کو پتا

کبھی اس کا جی چاہتا تھا کہ اس عورت کو جھڑپا دے کر کمرے سے نکال دے۔ کبھی جی چاہتا تھا کہ خاموشی سے اس کی باتیں سن لے اور اسے دل کا بوجھ ہلکا کر لینے دے۔ اب شانی کی سمجھ میں یہ بات بھی آگئی تھی کہ عورت کی شکل جانی پہچانی کیوں گھٹی گئی۔ وہ رستم کی خالہ زاد تھی۔

خاموشی کے اس وقفے میں گنبد پھر محویت سے اس کا چہرہ دیکھتی چلی گئی۔ شانی نے نگاہیں جھکا کر بھگانے کہا۔ ”تم مجھے ابھی اور تنگ لگتی ہو، یہی وجہ ہے کہ میں نے تمہاری یہ باتیں سن لی ہیں۔ تم کہیں تکیہ اور بھی کہنا ہے؟“

”کتنے کو تو بہت کچھ ہے چوہدرانی جی! مجھے تو یوں لگتا ہے جی کہ..... مجھے رستم کے عشق سے عشق ہو گیا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ کئی دنوں تک اسی طرح آپ کے قدموں میں بیٹھی رہوں اور آپ کی شکل دیکھتی رہوں۔ پر مجھے پتا ہے میں زیادہ دیر نہیں رہ سکتی۔ یہ بڑی خطرناک جگہ ہے جی۔ ہم سب کو پتا ہے کہ بہری کتنے غصے والا چوہدری ہے۔ اس کے بندے ہر آنے جانے والے پر شکرے کی نظر رکھتے ہیں۔ کسی کو شک بھی ہو گیا کہ میں چوہڑیوں والی نہیں..... سیالوں کی عورت ہوں تو مجھے بجلی کے ٹوٹے میں سے گزاردیں گے۔“

شانئی کے ماتھے پر ہل دیکھ کر اس نے ایک دم موضوع بدلا۔ ”ہاں چوہدرانی جی! مجھے ایک اور گل یاد آئی ہے۔ جاتے جاتے یہ بھی آپ کو سنا دوں۔“

”کون سی گل؟“

”رستم سیال کی گل جی۔“ وہ شانی کو بدستور دالہا نہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”جتا ہے جی، پچھلے سے پچھلے ہفتے کیا ہوا.....؟ پر پتا نہیں کہ آپ میری گل پر یقین کریں گی کہ نہیں۔“

”تم نے جو کہنا ہے جلدی کہہ لو۔“ شانی کے لیے میں ضبط کا غصہ تھا۔

وہ بولی۔ ”لاہور میں فلوں کی ایک بڑی ایکڑ اپنے رستم کی عاشق بنی ہوئی ہے۔ وہ چار چھ مہینے پہلے شوکت شانگہ کرنے یہاں ایک باغ میں آئی۔ تب رستم نے جج جج کے غنڈوں سے اس کی جان اور عزت بچائی تھی۔ وہ اس دلیے کو رستم کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ جس دن اماں سیانی فوت ہوئی، اس سے دو روز پہلے وہ رستم کو ڈھونڈتی ہمارے گھر آگئی۔ علاقے کا سب سے بڑا ایٹس افسر حاجی حیات خان رستم کا نکاح کر رہا ہے۔ رستم اس ویلے حیات کے ڈیرے پر تھا۔ وہ سیدھی ڈیرے پر پہنچ گئی۔ رستم سے کہنے لگی۔ ”میرے ساتھ لاہور چلو، یا کچھ دن مجھے اپنے پاس رہنے دو۔“ شاید آپ سمجھیں کہ میں کب لگا رہی ہوں۔ پر اس گل کا ملاتے کے

بہت سے لوگوں کو پتا ہے، اخبار میں بھی خبر چھپ گئی تھی۔ یہ دیکھیں میں آپ کو دکھاتی ہوں۔“ اس نے نوکری میں سے چوڑیوں کے آٹھ دس بڈل لٹکا لے اور بیچے بچایا ہوا اخبار کا ایک صفحہ نکال کر شانی کے سامنے کر دیا۔ شانی نے جیرائی سے پڑھا۔ ایک خوبصورت ایکٹریس کی رنگین فوٹو کے نیچے لکھا تھا۔ ”نوجیز بہرنی ناد یہ دودن تک پڑا سراسر اطوار پر غائب رہنے کے بعد واپس۔ کہا جاتا ہے کہ ابھرتی ہوئی شعلہ بدن میری ناد یاہی اس دار کی کوچ جی میں تھی جس نے کچھ عرصہ پہلے اس کی جان بچائی تھی۔ یاد رہے کہ قریباً چار ماہ پہلے لاہور نامی گاؤں کے پاس شوکت کے دوران میں کچھ اٹلی غنڈوں نے لٹکی پونٹ پر حملہ کیا اور ایکس سمبل نامی دیکو اغوا کرنے کی کوشش کی۔ جسے اس نامعلوم شخص نے ناکام بنا دیا۔“

کچھ مزید تفصیلات بھی اس خبر میں درج تھیں۔

شانئی کو غور سے پڑھتے دیکھ کر گنبد نے کہا۔ ”اندر کی بات یہ ہے چوہدرانی جی کہ یہ ”سوئی بلا“ پوری دورا تیس حاجی حیات خان کے ڈیرے پر رہی ہے۔ اس کی گندی نظر رستم پر تھی۔ پر اس کی دال نہیں گئی جی..... میں نے آپ کو بتایا ہے ناں کہ رستم تو ملتوں کی طرح ہو چکا ہے۔ تیسری رات سے پہلے رستم اس بلا کو خود لاہور چھوڑ کر آیا۔ میں نے آپ کو بتایا ناں کہ جس رات کی صبح اماں سیانی فوت ہوئی۔ رستم اور اس کا افسر دوست کسی کام سے لاہور گئے ہوئے تھے۔ وہ یہی کام تھا جی۔“

شانئی سر جھکا کر سن رہی تھی۔ وہ گنبد کی باتوں پر کسی طرح کا تبصرہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ شانی کو جب دیکھ کر گنبد بولی۔ ”شاید یہ ہماری آخری ملاقات ہو چوہدرانی جی! اس کے بعد میں اور آپ کبھی نہیں ملیں۔ پر آج آپ کے ساتھ جو قوت گزارا اور باتیں کیں وہ سدا یاد رہیں گی۔ میرے سن میں آپ کو دیکھنے کی حسرت تھی۔ سو آج آپ کو دیکھ لیا۔ میں یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ جن صورتوں سے سچا عشق ہو جاتا ہے وہ کبھی ہوتی ہیں۔ سو آپ کو دیکھ لیا۔ عشق کی وجہ بتا چیل گیا اور عشق کا کبھی۔ اب میں ان پڑھی بھئی اندازہ لگا سکتی ہوں کہ کسی سوئی اور بہر اس طرح کی ہوتی ہوں گی اور ان سے عشق کرنے والوں نے اپنی جان کی بازی کیوں ادا کی.....“

شاید سوئی سوئی آنکھوں والی خاند بدوش گنبد کچھ اور بھی کہتی مگر اس دوران میں فاخری ہڈی کی آواز میں گیٹ پر سنائی دینے لگی تھی۔ شانی چونک سی گئی۔ اچے چوکتے دیکھ کر گنبد کا منہ بھی متغیر ہو گیا۔ ”شش شاید..... آپ کے خاند صاحب آگئے ہیں۔“

”ہاں، وہ آگئے ہیں، اب تم جاؤ۔“

”اچھا، مسلمان لکیم۔“ اس نے جبکہ کرشانی کے ہاتھ پر ماتھا بٹکا، پھر اپنے نوکر سے کی سب سے خوبصورت چڑیاں شانی کی جھولی میں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”یہ ایک گریب اسکین کا تختہ آپ جیسی چوہدرانی کے قابل تو نہیں ہے پر آپ قبول کریں گی تو میں ساری زندگی خوش ہوتی رہوں گی۔“

شانئی نے چڑیاں جلدی سے گاڑتے کے پیچھے رکھ لیں اور بولی۔ ”مجید، تم بہت اچھی ہو لیکن اب کبھی اس حویلی میں آنے کی کوشش نہ کرنا۔“

”آپ فکر نہ کریں بی بی! میں کبھی رہی ہوں۔“ مجید دل گیر آواز میں بولی۔
اس نے ایک بار پر جبکہ کر سلام کیا اور آنکھوں میں محبت کی بڑھلوس مٹی لے لے واپس مڑ گئی۔

☆=====☆

شانئی ایک عجیب سی کنکشن میں مبتلا ہو گئی تھی۔ اسے رستم کی ذات سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ یہ عجیب سا خوف تھا۔ اس خوف کی گہرائی اس کی کہیں حیرانی اور انیسیت بھی شامل تھی۔ یہ کیسی انیسیت تھی، کیسی دانستنی تھی۔ وہ اسے کوئی نام نہیں دے سکتی تھی اور اس کے وجود سے انکار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیوں قائم ہوا تھا یہ رشتہ اور کب قائم ہوا تھا؟ وہ کون سی گھڑی تھی؟ جب علاقے کے بدنام ڈاکو کی آواز میں وہ آنری تھی اور اس کی کاپا لٹ کا سبب بنی تھی۔ شاید یہ کام اس وقت ہو گیا تھا جب اس نے پہلی بار شانی کو دیکھا تھا۔ وہ زخموں سے پورہ یار کے سہارے بیٹھا تھا پھر وہ چکر اکر گرنے لگا تھا۔ شانی نے بے ساختہ کہا تھا۔ ”ہائے، میں مر گئی۔“ اور لپک کر اسے تمام لیا تھا۔

اس کا سر شانی کی گود میں آ گیا تھا اور پھر کچھ دیر بعد اس نے شانی کو دیکھا تھا۔ ہاں..... شاید یہ وہی گھڑی تھی، وہی پہلی نظر تھی۔ اس نظر کی تاثیر عرصہ گزر جانے کے باوجود شانی کو آج تک اپنی اسی اور شاہی شانی کے سینے کے اندر کہیں بہت گہرائی میں یہ نظر آج تک پیوست تھی۔

کبھی کبھی وہ سوچتی تھی اور سوچ کر کاپ ب جاتی تھی کہ کہیں اس کے سینے کے اندر تہہ در تہہ پردوں اور کواڑوں کے پیچھے رستم کے لئے کوئی نرم گوشہ تو موجود نہیں ہے۔

مگر پھر یہ خیال کر کے اسے تسلی ہوتی تھی کہ اگر کوئی ایسا گوشہ ہے تو بھی اسے ہمیشہ انہوں کے پیچھے ہی رہتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ رستم کا عشق خاموش عشق ہے۔ یہ عشق اس سے کبھی کچھ مانگے گا نہیں۔ زندگی میں اسے کسی آزمائش میں

نہیں ڈالے گا اس“ وہ جو کچھ بھی ہے ”زندگی کی آخری سانس تک رستم کے اندر رہے گا۔“
اب وہ اپنا پورا دھیان اپنی ازدواجی زندگی کی طرف دینا چاہتی تھی۔ قدرت کی مہربانی نے اسے ایک موقع دیا تھا کہ وہ اپنی گھریلو الجھنوں کو بٹھاکر اپنی زندگی میں کچھ خوشیاں اور رنگ بھر سکے اور وہ یہ موقع کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے چند ماہ پہلے فاخر سے تھوڑے عرصے کی مہلت مانگی تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ یہ عرصہ لمبا ہوتا جا رہا ہے۔ یہ خوف ہمہ وقت اس کے دامن گیر میں رہتا تھا کہ کہیں طویل انتظار کی اکتاہٹ سے فاخر کے مزاج پر منفی اثر نہ پڑ جائے۔ وہ بہت بدل چکا تھا لیکن کچھ بھی تھا اسے خاندانی وراثت میں اتنا اور حاکیت ملی تھی۔ اپنی بات منوانے کی خواہش اس کے خون میں پیوست تھی۔ شاید اس خواہش کی شدت ہی تھی جس نے اسے اس طرح بدلاتھا۔ شانی کا حقیقی پیار پانے کے لئے اس نے اپنے دل و دماغ میں بجائے ہوئے بہت سے بڑے شکوہ بُت اپنے ہاتھوں سے توڑے تھے اور اب منتظر تھا کہ اسے اس کی ”طلب“ کا صلہ ملے۔ اگر گہرائی میں جا کر دیکھا جاتا تو یہ بھی اتنا پرستی اور ضد کی ایک شکل ہی تھی لیکن کچھ بھی تھا شانی کو عزت سے زندہ رہنے کی راہ مل رہی تھی۔ اس نے شوہر کی جسم پرستی اور عیش کوشی کے بت توڑے تھے اور وہاں محبت کا شگنود کھلایا تھا۔ اب وہ اپنی دل گداز محبت سے اس شگنود کو پانا چاہتی تھی۔ باقی سب کچھ بھول کر صرف اور صرف ایک شوہر پرست بیوی کا لازوال کردار ادا کرنا چاہتی تھی۔ ہاں..... وہ باقی سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی۔

چند روز بعد ایسا ہی تھا۔ شانی جانتی تھی اپنے جسم اور اپنی روح کے خوش نما ترین پھول فاخر کے قدموں پر بچھا کر رکھنے کا وقت قریب آ رہا ہے۔ اسے چاند رات کا انتظار تھا۔ وہ ایک بار پھر اپنے جسم میں دی مٹی مٹی مٹی پر محسوس کرنے لگی جو شاہی کے پہلے پہلے دنوں میں محسوس ہوئی تھی۔ سینے میں انگڑائی سی جاگتی تھی۔ دل میں کچھ ہوتا تھا۔ فاخر کو کچھ کر دل میں جو خوف اور گریز سا جاگا کر تھا وہ بتدریج کم ہوتا جا رہا تھا۔ اب اس کا ہاں بھرا کر انڈیل جسم بھی شانی کو کچھ زیادہ بڑھاپا نہیں لگتا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ جلد ہی اپنے رہے گریز پر بھی قابو پالے گی۔

چاند رات سے ایک رات پہلے اس نے ہاتھوں اور پاؤں پر مہندی لگائی۔ اگلے روز نہانے کے لئے بہترین اٹھن خود بنایا۔ چاند رات کو پہننے کے لئے جوڑا تیار کیا۔

صبح سویرے اسے پتا چلا کہ فاخر کو ضروری کام سے گھرات جانا پڑ رہا ہے اور وہ چاند رات کو نو دس بجے سے پہلے واپس نہیں آ سکے گا۔ چلو یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ دس بجے تک واپس

آ جائے گا، ورنہ ناپار سے باہر جانے کے بعد فخر کی اداسی کی کئی روز بعد ہوتی تھی۔

شام ہونے کے بعد شانی کو مہر جی کے کمرے میں بلایا جاتا تھا۔ معمول کے مطابق مہر جی ٹانگیں دبانے کی باری آج بھا بھوکی تھی۔ لیکن بھابھو چنکے بچوں کے ساتھ سینگے کی ہوئی تھی لہذا یہ کام شانی کو کرنا تھا۔ وہ حسب معمول مہر کے کمرے کی طرف روانہ ہوئی۔ مہر کی پھولاری کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ کافی فاصلہ رکھتی تھی۔ جب سے اسے وہاں سناپ کی موجودگی کا پتا چلا تھا، پھولاری کے حوالے سے اس کا خوف بڑھ گیا تھا۔ وہاں سے گزرتے ہوئے کسی وقت اس کی نگاہ سرخ پھولوں اور سنہری مالک پتوں والے مخصوص پودوں پر پڑتی تو دل میں کراہت جاتی۔ اسے لگتا تھا ان پتوں کی شاہت سناپ کے پھن جیسی ہے۔

زنانے سے حویلی کے وسطی حصے کی طرف جانے والی روٹ پر اپنے قدم تھکے وہ مہر کے کمرے میں پہنچی۔ وہ ہرگز نہیں جانتی تھی کہ آج صورت حال کیا رخ اختیار کرنے والی ہے۔

مہر بستر پر نیم دراز تھا۔ سینے تک سفید چادر بھی ہوئی تھی۔ منقش حقے کی نال پہلو میں دھری تھی۔ پلنگ کی عقبی دیوار پر کھڑا زیاں، انٹھیاں اور دو چاندی کی برچھیاں سخاوت کے طور پر آویزاں تھیں۔ بائیں طرف الماری تھی جو سنہاس کی شعبہ نائپ دواؤں سے بھری ہوئی تھی۔ جب شانی یا بھا بھو مہر کی ٹانگیں دبا رہی ہوئی تھیں پر نالاطلازم اسیر اکثر کمرے میں آتا جاتا رہتا تھا۔ آج بھی وہ دیواری طرف منہ کئے کمرے کے ایک گوشے میں بیٹھا تھا اور بڑے انہماک سے حقے کی چلم بھرنے میں مصروف تھا۔

شانی اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھ گئی اور ٹانگیں دبانے لگی۔ کمرے کی مخصوص بودبیر سے مبرے اس کے پیچھے پودوں میں گھس کر حواس پر اثر کر گئی۔ اس نے سناپ کو کبھی قریب سے نہیں دیکھا تھا، نہ ہی اسے پتا تھا کہ سناپ کے جسم سے اٹھنے والی بو کیسی ہوتی ہے مگر پتا نہیں کیوں اسے لگتا تھا کہ مہر کے کمرے میں پہنچی ہوئی بو سناپ کی ہو ہے۔

وہ پلٹی پنڈ لیاں دباتی رہی۔ اکبر انگلڑا تا ہوا آیا اور قالین پر بیٹھ گیا۔ اس نے چلم بدلی اور ادب سے جھک کر حقے کی مہر کی ٹھوڑی پر ٹکا دی۔ وہ اٹھنے کا ارادہ کر رہا تھا مگر مہر کے اشارے پر وہاں قالین پر بیٹھ گیا۔ مہر کا موڈ آج کچھ عجیب سا نظر آ رہا تھا۔ اس کے نتھنے پھڑک رہے تھے اور اکٹوئی آنکھ کی چمک معمول سے زیادہ تھی۔ شانی کو یوں محسوس ہوا کہ مہر کے بوڑھے جسم میں غم یا اضطراب کی لہری دوڑ رہی ہے۔ مہر نے اپنے مخصوص لیجے میں اکبر سے کچھ کھس پھس کر۔ اس کھس پھس میں سے بس وہ چار الفاظ ہی شانی کی سمجھ میں آئے۔

”دادا! عورت..... دولت بی بی..... کہنے..... وغیرہ.....“

مہرباں ختم کر چکا تو اکبر نے اس کے مترجم کے فرائض ادا کرتے ہوئے شانی سے کہا۔ ”چھوٹی چوہدرانی مہر جی آپ سے کچھ پوچھ رہے ہیں۔“

”کیا؟“ شانی نے کہا۔

”مہر جی پوچھ رہے ہیں کہ آپ کے دادا نے دولت بی بی سے بیاہ رکھا کہ جو غلط کام کیا، اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

شانی کا رنگ زرد ہو گیا۔ اس سے پہلے مہر کبھی کبھار شانی کے لئے سخت الفاظ استعمال کر لیتا تھا لیکن یوں سنجیدہ انداز میں اس نے کبھی ماضی کی تلخیوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”دادا! گزرے ہوئے سالوں میں جو کچھ ہوا اس کے بارے میں مجھے کچھ زیادہ پتا نہیں اور نہ میں جانتا چاہتی ہوں۔ میرے اقلق واسطہ آپ سے اور آپ کے گھر سے ہے۔ میں آپ سب کی خدمت دل و جان سے کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے پرانی باتوں سے کچھ لینا دینا نہیں۔“

جواب میں مہر پورے کا پورا بھڑک اٹھا۔ اس نے اکبر کی وساطت سے غصیلے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں کچھ لینا دینا ہوگا لیکن مجھے ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ قادر بخش کی پوتری اپنے بڑوں کے کروتوں پر اعلت سمجھتی ہے یا سمجھتی ہے کہ انہوں نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا؟“

مہر کا جنونی انداز دیکھ کر شانی کا رنگ ہلدی ہونے لگا تھا۔ وہ بھلا کر بولی۔ ”دادا! اگر آپ سمجھتے ہیں کہ وہ سب غلط تھا تو پھر غلطی ہوگا۔ میں اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی۔“

مہر نے ایک بار پھر قہرناک انداز میں جنتی زبان بولی۔ ”غوں غاں خرخر..... گھڑ گھڑ..... کے درمیان فقط چند لفظ ہی شانی کی سمجھ میں آ سکے۔“ دولت بی بی..... باپ..... دادا..... حرامی.....“

اکبر نے بڑی بے باکی سے مترجم کی ذمہ داری سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی چوہدرانی جی! مہر جی کہتے ہیں، سارا جگ جاتا ہے کہ مہر جی نے تمہارے دادا کا مار مار کر دھڑ کر دیا تھا۔ اسے زمین چاٹنے پر مجبور کیا تھا۔ اس نے غیبتی دکھائی اور بار کبھی دولت بی بی کا دوبہا نہیں بیٹھا۔ اگر دولت بی بی کے باپ کے منہ میں زبان کے بجائے کتے کا چھڑا تھا تو تیرے دادا کو ایسی دنیا کی حیا کرنا چاہے تھی۔ وہ کسی طرح دولت بی بی کا حق دار نہیں تھا۔ وہ ساری زندگی دولت بی بی کے ساتھ زنا کرتا رہا ہے۔“

شانی کا حال یہ تھا کہ کانوں تو جسم میں لہو نہیں۔ اس کا سارا بدن کا پتا جا رہا تھا لیکن ہاتھ

کیا تھا یہ چاروں طرف سے بند ایک کوٹھڑی تھی۔ صرف ایک کڑکی تھی جو مہر والے کمرے کی طرف کھلتی تھی لیکن فی الحال وہ بھی بند تھی۔ فرش پر درری چھٹی تھی اور ایک طرف گدا ہڑا تھا۔ دیگر سامان میں دو ٹنک تھے۔ ایک الماری کے ساتھ ایک داخل اور ایک کلبازی دیوار پر آویزاں تھی۔ ایک ٹیپ ریکارڈر اور چھوٹا بی وی بھی اس کوٹھڑی نما کمرے کے اسباب میں شامل تھا۔ دائیں طرف کونے میں کوئی نوکری نمائشے کپڑے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ یہ مہر کے چیمبرے ملازم اکبر کے کا کمرہ تھا۔

شانی دیکھ رہی تھی کہ حالات بدترین رخ پر جا رہے ہیں۔ ارد گرد کی ہر شے اس کی نگاہوں میں دھندلا رہی تھی۔ اس نے ذوقے ذہن کے ساتھ سوچا۔ کہاں ہوا خوف..... کہاں ہو میرے بھائی خندا..... پھر اس کا دھیان بھابھ کی طرف گیا..... کہاں ہو بھابھ..... کہاں ہو میری چھوٹی سی تکلیف پر تڑپ جانے والی؟

وہ مدد کے لئے کسی کو پکارنا چاہتی تھی پھر شاید اس غرض سے اس نے اپنے منہ کھولا تھا، اپنے سینے میں سانس جمع کی تھی، لیکن پھر فوراً ہی ایک طوفانی تھپڑ اس کے رخسار پر پڑا۔ اس کا ذہن کچھ دھڑکنے لگا۔ گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔ وہ شاید دو چار منٹ کے لئے بے ہوش یا نیم بے ہوش ہو گئی تھی۔ شاید وہ نیم بے ہوش ہی تھی۔ اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اسے کھینٹا جا رہا ہے۔ کسی شے سے باندھا جا رہا ہے۔ اسے اپنے پنجوں کے قریب اور کھائیوں پر شدید جبین محسوس ہو رہی تھی۔

چند منٹ کے وقفے کے بعد جب اس کا ذہن دوبارہ صاف ہوا اور آنکھوں کے سامنے سے دھند کی چادر ہٹنی نو کوٹھڑی کا منظر بہت بدلا ہوا نظر آیا۔ چار پائی کی ادوائن کے ساتھ اس کے ہاتھ پشت پر باندھے گئے تھے اور پاؤں بھی باندھے دیئے گئے تھے۔ تاہم باندھتے ہوئے یہ احتیاط کی گئی تھی کہ کھائیوں اور پنجوں پر گہرے نشانات نہ پڑیں۔ رسیوں کے نیچے شانی کو اتنے سے نکلے نظر آ رہے تھے۔

اکبر اس سے چند منٹ دور دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کا انداز بالکل مختلف تھا۔ وہ اب ملازم نہیں تھا اور نہ ہی شاید وہ چوہدرائی تھی۔ اس نے مکمل بے باکی سے شانی کی نگاہوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہارے دماغ میں یہ خیال ہے کہ یہاں کوئی تمہاری مدد کو آئے گا تو بالکل بھول جاؤ۔ یہاں کوئی آنے کا اور نہ تمہاری آواز یہاں سے باہر جائے گی۔ چھوٹے چوہدری صاحب بڑے چوہدری صاحب مہر جی کے پیچھے پر ہی کجرات گئے ہوئے ہیں۔ ان کا کام ایسا ہے کہ کل صبح سے پہلے ختم ہو ہی نہیں سکتا۔ بڑی چوہدرائی (بھابھ) کے

لئے بھی ایسا انتظام ہے کہ وہ سویرے سے پہلے واپس نہیں آ سکتی ہیں۔“ اکبر نے کی آنکھوں میں شیطانی چمک تھی۔

اس چمک کو دیکھ کر شانی کو اپنے اندر ایک خوفناک کپکپی کا احساس ہوا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کا دادا اسرعداوت اور کدورت میں ساری حدوں کو پھلانگ گیا ہے۔ اس نے شانی کو لاچار کر کے اپنے ایک ادنیٰ ملازم کے سامنے پھینک دیا ہے۔

اکبر نے کی ہنسی ہوئی آواز ایک بار پھر شانی کے کانوں میں گونجی۔ ”جو کچھ مہر جی، تمہارے ہونٹوں سے سنا چاہتے ہیں انہیں سنا دو۔ شاید..... شاید..... پھر تمہاری بچت کی کوئی صورت نکل آئے۔“

اکبر نے کی بات سن کر شانی کی فطری حوصلہ مندی اس کے اندر جاگ گئی۔ اس نے بے پناہ کرب اور دکھ کے عالم میں سوچا، جو کچھ اس کے ساتھ ہونا ہے، وہ تو شاید ہونا ہی ہے، لیکن وہ اپنے منہ سے اپنے باپ دادا کو گالی نہیں دے گی۔ یہ بات بہت ممکن تھی کہ اس کے ہونٹوں سے اپنے من پسند الفاظ سن کر مہر وہی کچھ کرے جو اب کرنے جا رہا ہے۔

شانی کی آنکھوں سے آنسو ہونٹوں کی طرح گر رہے تھے اور وہ خود کو زمین آسمان کے درمیان معلق محسوس کر رہی تھی۔ ”وہا پون گھٹنا پہلے، مہر کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کے ساتھ یہ کچھ ہونے والا ہے۔

اچانک اس کی نگاہ اکبر کے قریب رکھی شیشے کی بوتل پر پڑی۔ اس بوتل میں سنہری رنگ کی کوئی دو انڈم کے دانوں کی شکل میں تھی۔ بوتل کا ڈھکن کھلا ہوا تھا۔ قریب ہی پانی کا گلاس رکھا تھا جس میں سے دو تہائی پانی غالباً پی لیا گیا تھا۔ شانی کے بے پناہ خوف میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ وہ اس دانے دار سنہری دوا کے بارے میں جانتی تھی۔ بھابھ نے اس کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا..... بلکہ وہ جب سے اس حویلی میں آئی تھی اس حوالے سے کچھ نہ کچھ سن رہی تھی۔ یہاں اپنی آمد کے تیسرے ہی دن شانی غلطی سے مہر کی پھلجھاری میں چل گئی تھی۔ مہر خوفناک انداز میں اس پر بھینچا تھا اور وہ جان بچا کر اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی تھی۔

بعد میں ایک موقع پر بھابھ نے شانی کو تفصیل سے بتایا تھا کہ ”سب گندل“ نامی ایک پودا مہر جی کی پھلجھاری میں اگتا ہے۔ بعد میں سیاسی کے طریقے سے اسے ایک سنہری دوا کی شکل دی جاتی ہے جو مہر کے لئے آبِ حیات کی حیثیت رکھتی ہے۔ مہر اور اس ”سب گندل“ کے بارے میں اور بھی کئی گفتنی اور ناگفتنی باتیں شانی نے سن کئی تھیں۔ مہر کی منہی چالی کے

لے شانی اس کے کرے میں آتی ہی رہتی تھی۔ اس نے مہر کی الماری میں، گندم کے دانوں جیسی اس سنہری دوا کی جھلک کئی بار دیکھی تھی۔ آج یہی دوا الماری سے باہر بھی نظر آ رہی تھی اور یوں لگتا تھا کہ مہر کے پیچھے ملازم اکبر سے اس کا استعمال کیا ہے۔

چندی سیکنڈ بعد شانی کے اندیشے کی تصدیق ہو گئی۔ شانی کے دیکھتے ہی دیکھتے اکبر نے اپنی بھدی سانولی پتیلی پر سنہری دانے دار ”سپ گندل“ کی تھوڑی سی مقدار مزید نکالی اور اسے پھاٹک گیا۔ فوراً بعد گلاس کا بچا کھینچی بھی اس کے حلق سے نیچے آ گیا۔

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ تاہم بدترین اندیشے اس کے دل و دماغ کو زخمی کر رہے تھے۔ وہ ایک اور بات نوٹ کر رہی تھی۔ دم بدم اکبر کے کیفیت بدلتی جا رہی تھی۔ شاید ”سپ گندل“ اس پر اثر شروع کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخی مائل ہو رہی تھیں۔ سانولا چہرہ تھمتا لے گا تھا اور پیشانی کی رگیں پھوٹتی جا رہی تھیں۔ اکبر کے لب و لہجہ میں اتنی بے چارگی ہو گئی۔ چہرہ چڑا چکا تھا۔ پیشانی سے بال اُڑ چکے تھے۔ عام طور پر دھڑکتی کرتی ہاشوراکرت پھٹتا تھا۔ گلے میں بڑا سا رد مال جھولتا رہتا تھا۔ وہ سانپ کا زہر نکال کر اسے جمع کرنے کا طریقہ جانتا تھا۔ ایک دو بار شانی نے بھی اسے سانپ کا زہر نکالنے دیکھا تھا۔

بہر حال فی الوقت تو اکبر خود سانپ بنا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تر ہوتی گئیں۔ ہونٹ کھینچے سے گھٹے۔ شانی دیکھ رہی تھی کہ کس درجے کا وجود اکبر کے چہرے کے مساموں سے پسینہ بہنے لگا ہے۔ اس پر جنونی کیفیت طاری ہوئی جا رہی تھی۔ اکبر کے آنکھیں اس جنونی کیفیت کا سب سے زیادہ شکار تھیں۔ وہاں شانی کو ایک خوفناک جھوک دکھائی دینے لگی۔ ایسی جھوک جو باقی ہر احساس پر حاوی ہو جاتی تھی۔ اکبر کے آنکھوں میں موجود بے پاکی اب بے شری کی حدوں سے بھی کہیں آگے نکل گئی تھی۔ وہ اب انسان لگتی ہی نہیں تھا۔ جھڑی ہوئی شکل اور باریبی ہوئی سانسوں والا کوئی درندہ نظر آتا تھا۔ شاید یہی تھا مہر کی سپ گندل کا اعجاز؟ یا شاید یہ سپ گندل کا اعجاز نہیں تھا یہ انسان کے اندر نسل در نسل پروان چڑھنے والی عداوت اور کدورت کا ”انجاز“ تھا۔

سپ گندل تو ایک پودا تھا۔ اس کا اچھا یا بُرا کوئی بھی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ بالکل جیسے انسان کے اندر پایا جانے والا جذبہ زہنیر کی بھی ایسے یا بُرے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ مہرجی جیسے لوگ اس جذبہ زہنیر سے پیدا ہونے والی بے پناہ توانائیاں کو دشمنیاں پر وان چڑھانے اور لاشے گرانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ وہ اپنی کدورتوں کو نسل در نسل پالتے ہیں اور

زہریلی تاثیر والا تھوڑا درخت بناتے ہیں۔ مہر کے جذبہ زہنیر نے دولت بی بی کو قلع کرنا چاہا مگر اپنی بدقسمتی کے سبب نہ کر سکا۔ اس نے دولت بی بی کو حاصل کرنے والے شخص سے دشمنی پالی اور..... پانا چلا گیا۔ یہ ایک ایسی زہریلی سپ گندل تھی جو اس کی رنگ رگ اور نسل میں پھیل گئی۔ مدینہ گڑھ، خٹک، پٹنہ، بل گئیں لیکن وہ اپنے اندر پھیلی خطرناکی کو کم نہیں کر سکا۔ آج پون صدی بعد وہ اپنی خداداد کاکیوں کا بدلہ شانی سے لے رہا تھا اور اس طرح سے لے رہا تھا کہ رات کے اس خشک پہر کو بھی پسینہ آ گیا تھا۔ وہ اپنے پوتے کی پاک دامن بیوی کو ایک بدست نوکر سے تار تار کرانے جا رہا تھا اور اس کا خیال تھا کہ اس طرح وہ قادر بخش اور دولت بی بی سے قراور باقی بدلے لے رہا ہے۔

اکبر ایک بھرا ہوا جانو تھا اور شانی سے چند فٹ کی دوری پر تھا۔ یوں نظر آتا تھا جیسے یکا یک اسے آگ لگ جائے گی۔ جھک جھک کی آواز کے ساتھ شیلے اس کی آنکھوں اور منہ سے خارج ہونے لگیں گے۔ میں میں سیکنڈ پہلے اس نے تپائی پر رکھا ہوا پانی کا جگ اپنے سر پر اندر ملا تھا اور اس کے چہرے کی حد سے بڑھی ہوئی تھمتاہٹ قدر کم ہوئی تھی لیکن اب پھر چہرہ آگ کی طرح دھک رہا تھا۔

تب شانی کے دھندلائے ہوئے ذہن نے ایک اور بات نوٹ کی۔ ایک اور دل دھکا بات۔ اکبر نے پرمکھی کی اٹھوٹی کھڑکی کے پتہ ڈرا سے وا کر دیئے۔ اس کھڑکی کی دوسری جانب مہر کا کمرہ تھا۔ شاید..... شاید اکبر، شانی کی چیخ پکار اور منت سماجت اپنے آقا کے بند کانون تک پہنچنا چاہتا تھا۔ شانی نے کہیں پر حا تھا تو دھاتی ہزار سال پہلے بائل اور مصر وغیرہ کے امراء اور رئیس اپنے سامنے عتسین لواتے تھے اور یہ تماشے دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ شاید مہر کی رگوں میں دوڑنے والے خون میں بھی کوئی ایسی ہی خباثت شامل تھی۔

یہ نازک ترین لمحات تھے۔ شانی نے مدد کے لئے پکارنا شروع کر دیا۔ وہ درو بھرے فریادی انداز میں چیخی۔ ”پچاؤ..... کوئی ہے..... کوئی ہے..... پچاؤ۔“

شانی کی آواز بہت بلند تھی مگر اکبر کے چہرے پر مطلق پریشانی نظر نہیں آئی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اور ہر اپنے انتظامات کی طرف سے مطمئن ہیں۔ شانی نے اپنے شریک حیات کی خوشنودی کے لئے اپنی کلائیوں میں چوڑیاں سناپی تھیں، ہاتھوں پر مہندی کے خوش نما پھول بنائے تھے۔ اپنے بدن کو لبل کر آئین اور صندل سے دھویا تھا۔ اسے کیا پتا تھا، یہ سب کچھ، ایک بدبودار جانور کے ہاتھوں پامال ہونے والا ہے۔

آخری چارے کے طور پر وہ اپنی فریاد مہر کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش کرنے لگی۔

”دادا..... ایسا مت کرو۔ میں اپنی مری ماں کی قسم کھاتی ہوں۔ میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی..... مجھے معاف کر دو۔ دادا! تم کو گے تو میں اپنے سینے سے ہر رشتہ توڑ دوں گی۔ کسی کو صورت نہیں دکھاؤں گی۔ تمہاری اور تمہارے بیٹے کی باندی بن کر رہوں گی لیکن میرے ساتھ ایسا مت کرو۔“

کوئی جواب نہیں آیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کی آواز پتھریلی دیواروں سے ٹکرا کر باؤر ہو گئی ہے۔

دھننا اس نے اکبرے کو خود پر جھینپے دیکھا۔ اس کے تازک جسم پر جیسے کوئی بہت بڑی خادوار بھجائی اپنے تنے سمیت آن کر گئی تھی۔ اس نے چیخا چاہا تو اس کا منہ ایک بے رحم پھیلنے والے ڈھانچے کی طرح ہلکا ہوا۔ اس نے بھر پور مزاحمت کی۔ ایک باعصمت عورت کی حیثیت سے مزاحمت کا حق ادا کر دیا۔ اس نے اکبرے کی پھیلوں پر گھٹنوں کی کئی کرخت ضربیں لگائیں اور مزاحمت کا اہم ثبوت فراہم کرتے ہوئے اس کے منہ میں جسم پر لگی چمک اپنے دانقوں کے نشان چھوڑے۔ اکبرہ درندے کی طرح چٹکھٹا رہا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔ سب گندل نے اس کے جسم میں دوزخ بھر رکھا تھا۔ وہ لہراتا ہوا کمرے کی طرف گیا۔ وہاں اس نے نوکر قسم کی چیز پر سے کپڑا ہٹایا۔ یہ ایک نوکر انہیں تھا۔ یہ تین چار نوکریاں ”چاراں“ تھیں۔ ایسی چاروں یوں میں سانپ ہوتے ہیں اور ان میں بھی یقیناً سانپ تھے۔ اکبرے نے ہاتھ پر ایک سیاہ دستانہ چڑھایا اور سب سے اوپر والی چار کی کاٹھن کھول دیا۔ چند سینکڑے بعد اس کے ہاتھ میں ایک سیاہ کوبرا نظر آ رہا تھا۔ اکبرے نے اسے گردن کے قریب سے پکڑا تھا۔ کوبرے کا خوفناک منہ درندے کے جڑوں کی طرح کھلا تھا۔ لچک ایک ثانی کی لگاؤ کوبرے کی دم پر پڑی۔ وہاں ایک آ رہا ہوتا ہوا سورما تھا۔ یہ وہی کوبرا تھا جسے ہر پھلور میں رکھتا تھا اور اس کے فضلے سے سب گندل کے لئے کھاد فراہم کرتا تھا۔ اب یہ کوبرا اکبرے کے ہاتھ میں تھا یا شاید یوں کہنا چاہئے کہ کوبرے کے ہاتھ میں کوبرا تھا۔

اکبرہ اگلے اتنا ہوا شانی کی طرف چلا اور ”کوبرا بدست“ شانی پر حملہ آور ہوا۔ یہ جی جی قیامت کے لمحے تھے۔ شانی کے جسم میں زہر نے خنجر اتار دیئے جاتے یا لگاؤں پر گھسینا جاتا تو بھی اسے اتنی تکلیف نہ ہوتی جتنا کوبرے کے منہ کو خود سے چند انچ کے فاصلے پر دیکھ کر ہو رہی تھی۔ ان جان لیوا لیڈوں میں شانی کو پتا چلا کہ اسے مہر کے جسم اور اس کے کمرے سے جو مخصوص ہوا آ کر تھی۔ وہ واقعی سانپوں کی تھی، یہ مشہور تھا کہ ہر سانپ کا تازہ خون اور اس کے پتے کا پانی ایک ہی پیالے میں ڈال کر پی جاتا ہے۔ یقیناً یہ سانپ کی بوی تھی جو مہر کے

رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی۔

ہاں، ایک کوبرا اس سے چند انچ کے فاصلے پر تھا اور دوسرا کوبرا اسے اپنے جسم کے بچہ و خم میں لپٹ رہا تھا۔ یہ دوسرا کوبرا اپنی سفاک آواز میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔ ”میرے بھائی نے میری ٹانگ توڑ لی تھی۔ وہ بدلہ بھی تو باتی ہے تجھ سے۔“

خوف اور دہشت نے شانی کو بتدریج سکتہ زدہ کر دیا۔ وہ اکبرے کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کوبرا کے کھلے منہ میں دھکیلتی جا رہی تھی۔ یہ کوبرا صرف چند انچ کی دوری پر تھا اور اکبرے کا دھکا ہوا بالہ لہجہ جتنا کہ کوبرا کا گراس نے مزاحمت جاری رکھی تو یہ فاصلہ مزید کم ہو جائے گا۔

یہی وقت تھا جب کہیں قریب ہی دسک کی مدھم آواز ابھری۔ شانی کو لگا کہ یہ دسک مہر کے دروازے پر ہوئی ہے۔ چند سینکڑے بعد شانی کو ادھ کھلی کھڑکی میں سے مدھم نسوانی سرگوشی سنائی دی۔ یہ آواز ادھ چھوڑا ملامت دے رہی تھی۔ جالاں اکبرے کی رشتہ دار تھی اور اس کا شمار مہر کے ذاتی ملازموں میں ہوتا تھا۔ سرگوشی کے بعد مہر کے کمرے کا دروازہ پھر بند ہو گیا۔ جالاں واپس چلی گئی۔ ایک مختصر سا وقفہ آ یا اس کے بعد مہر کی صورت کھڑکی کے چوکھٹے میں نظر آئی۔ وہ اپنی وکیل چیز دھکیلتا ہوا وہاں تک پہنچا تھا۔

اس نے غرغرائی اور غرغرائی آواز میں اپنے جیسے اکبرے کو کچھ بھجایا۔ مہر کی بات میں ناخوار اور گاڑی کے الفاظ واضح طور پر شانی کی سمجھ میں آئے۔ امید کی کئی کریمیں ایک ساتھ شانی کے دل میں روشن ہوئیں۔ مہر کا لہجہ اور الفاظ شانی کو سمجھا رہے تھے کہ غیر متوقع طور پر ناخراہی واپسی ہو گئی ہے۔

ایک ایک اکبرے نے شانی کے منہ میں زہر دتی کپڑا گھسیڑ دیا۔ کپڑے کے اوپر اس نے اپنا رومال کس کر باندھ دیا۔

کوبرا سانپ ایک بار پھر چاروں میں پہنچ چکا تھا۔ کسی حد تک افراتفری کے عالم میں اکبرہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

مہر کا چہرہ کھڑکی میں نظر آ رہا تھا اور اس کی اگلیوں کی لٹکارے مارتی آنکھ جنونی انداز میں شانی پر مرکوز تھی۔

اکبرے کی واپسی دو تین منٹ بعد ہو گئی۔ مہر سے کھسر پسر کرنے کے بعد وہ سیدھا اپنے کمرے میں آ گیا اور شانی کے سر باندھ کر رکھ دیا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی تھی۔ بمشکل ایک دو منٹ گزرے ہوں گے کہ ناخراہی جاں افزا آواز شانی کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ مہر کے

کمرے میں موجود تھا۔ ہاں اس کا شریک حیات، اس کی عزت اور جان کا محافظ اس سے چند گز کی دوری پر موجود تھا۔ اس نے جسم اور جان کی پوری توانائی کے ساتھ اپنے شوہر کو پکارتا چاہا مگر گلے میں پھنسے ہوئے کپڑے کے گولے نے اس کی آواز سینے میں ہی دبا دی۔

فاخر کی نہایت مدہم آواز شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”دادا..... شانی تو ادھر نہیں آئی؟“

جواب میں مہر کی ناقابل فہم آواز ابھری۔ وہ فاخر کے سوال کا جواب نفی میں دے رہا تھا۔ ان دونوں کے درمیان چند نظروں کا تبادلہ ہوا۔ شانی کو یوں لگا کہ فاخر واپس جانے کا ارادہ رکھتا ہے مگر پھر ایک جملے نے شانی کی نونی ہوئی امید دوبارہ باندھ دی۔ فاخر نے کہا تھا ”دادا..... لیکن..... یہ شانی کی کیچل؟“

وہ جب مہر کے پاؤں دبانے کے لئے پلنگ پر چڑھتی تھی تو چپل پائنتی کی طرف اتار دیتی تھی۔ اب یہی چپل فاخر کے رکے رہنے کا جواز بن گئی تھی۔

مہر نے ناقابل فہم آواز میں کیچھ کہا۔

جواب میں فاخر بولا۔ ”مگر دادا..... وہ چپل..... کے بغیر کیسے جا سکتی ہے۔“

پھر مہر کی ناقابل فہم آواز (آواز میں بولکھلاہٹ کا عنصر تھا)

فاخر نے نہایت پریشان لہجے میں کہا۔ ”دادا..... آپ..... آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔ مم..... مجھے شانی کہیں نظر نہیں آ رہی۔“

جواب میں پھر غوں غاں ابھری۔ غالباً مہر کہہ رہا تھا کہ کیا وہ اس سے جھوٹ بول رہا ہے؟

فاخر کی آواز میں خوف اور غصے کی آمیزش بڑھ گئی۔ ”آپ جھوٹ نہیں بول رہے تو کیا میں بول رہا ہوں؟ شانی کہیں نہیں ہے۔ اس کی چپل یہاں پڑی ہے۔“

پھر مہر کی تبہم غوں غاں۔

فاخر نے بیانی لہجے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”دادا!! میں جانتا ہوں آپ نے..... آپ نے شانی کے ساتھ کچھ کیا ہے۔ کدھر ہے وہ..... اور وہ آپ کا اکبر؟ وہ کہاں ہے؟ اکبر..... اکبر.....“ فاخر آواز میں دینے لگا۔

پھر شاید اس نے مہر کو اپنے راستے سے ہٹانے کی کوشش کی۔ ”آپ پیچھے نہیں دادا۔ مجھے دیکھنے دیں، اکبر کہاں ہے۔“ فاخر کا لہجہ بلند ہوتا جا رہا تھا۔

مہر چٹکتھارا۔ اس کے الفاظ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس نے فاخر کے لئے راستہ چھوڑنے سے انکار کیا ہے اور اسے نئی طرح ڈانٹ رہا ہے۔

یہ کشش قریباً ایک منٹ تک رہی اور پھر اٹھنا کو پہنچ گئی۔ مہر کی گھن گردن میں جنوبی انداز تھا۔ غالباً وہ پوتے کو بے غیرتی کا طعنہ دے رہا تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ شانی اس حویلی میں سزا بھگتے کے لئے آئی تھی، بیٹھ کر رہنے کے لئے نہیں۔ دوسری طرف فاخر نے فیصلہ کن لہجہ اختیار کیا۔ ”دادا..... مجھے ہندو ق سے نہ ڈراؤ۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔ میں جانتا ہوں، شانی یہاں ہے۔ ہٹ جاؤ.....!“

شانی اکبر سے کہ بچوں میں ایسے ہی تھی جیسے عقاب کے بچوں میں چڑیا۔ وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا منہ اکبر سے نے دونوں ہاتھوں سے بند کر رکھا تھا۔ غالباً وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح سے یہ وقت ٹل جائے مگر یہ وقت ٹلنے والی نہیں تھا اور نہ ہی فاخر یہاں ٹلنے کے لئے آیا تھا۔ دادا پوتے میں کشش نظر عروج کو پہنچی پھر سیون ایم ایم رائلز کا خونخاک دھکا سنا دیا۔ اس کے ساتھ ہی فاخر کی کراہ ابھری۔ وہ کہہ پڑا تھا۔ مہر کی جنوبی آواز فضا میں گونجی اور اس نے ایک فائز مزید کیا۔

اکبر نے بولکھلاہٹ کے عالم میں شانی کو چھوڑا اور اپنے آقا مہر کی طرف لپکا۔ چند سیکنڈ بعد اس کی حیرت زدہ آواز شانی کی سماعت سے نکل گئی۔ وہ مہر سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ کیا ہو گیا جو بدری جی؟“

شانی تڑپ چل رہی تھی۔ کسی طرح منہ کا کپڑا ابھی اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔ شانی نے خود کو ہیشکل اپنے پاؤں پر کھڑا کیا۔ اسے سبلی لگ رہا تھا کہ ابھی دل سینے میں پھٹ جائے گا۔ اس نے آنکھوں پر بے پناہ جبر کے کھڑکی سے جھکا کہ دوسری طرف قریباً سین فٹ دور کمرے کے قالین پر فاخر کا خرنچکاں جسم پڑا تھا۔ اس کی چھاتی اور پیٹ پر گہرے گند خون اگل رہے تھے۔ مہر کی جابر حاکم کی طرح ڈنکیل چیز پر بیٹھا تھا..... رائفل اس کے ہاتھ میں تھی۔

”فاخر..... فاخر.....“ شانی کی دلدوز پکار رات کے سناٹے میں گونجی اور وہ شدید کرب کے عالم میں کھڑکی کی جوکھٹ سے نکل رہی تھی۔ ”مجھے بھی مار دو..... میری جان بھی لے لو..... میری جان بھی لے لو.....“ وہ فریادی لہجے میں چلائی۔ ان لہجوں میں موت اسے نعت نموس ہو رہی تھی۔

ایک ایک اس کی دھندلائی نگاہوں نے ایک ڈرامائی منظر دیکھا۔ اسے لگا جیسے یہ سب بڑھ چھٹکا۔ اس کے الفاظ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس نے فاخر کے لئے راستہ چھوڑنے سے انکار کیا ہے اور اسے نئی طرح ڈانٹ رہا ہے۔

چٹکھاڑ سنائی دی۔ اس کی ساعت صوکار نہیں کھا سکتی تھی، یہ اسی کی آواز تھی۔ اسے اندازہ ہوا کہ مہر کے کمرے کے عین سامنے رستم کسی سے گھٹھم گھٹا ہے۔ اس سے پہلے کہ اکبر رانا نعل سونت کر اپنے ساتھی کی مدد کو پہنچتا، مہر کے کمرے کی بیرونی کھڑکی زوردار دھماکے سے کھلی اور رستم جست لگا ہوا اندر آ گیا۔ اس کے لیے سفید کرتے پر خون کے تازہ دھبے تھے اور ہاتھ میں خون آلود خنجر تھا۔ کوئے ہوئے اس کے سر سے نیچے کپڑے کا ڈھانکا کھل گیا تھا اور اس کے گھٹے طویل پال اس کے چہرے پر لہرانے لگے تھے۔

اکبر نے رانا نعل اس کی طرف سیدھی کی مگر اس کی اور رستم کی رفتار میں وہی فرق تھا جو زندگی اور موت میں ہوتا ہے۔ خون آلود خنجر کا دارا اکبر کے کی شرگ پر ہوا۔ اس کے گلے کی پھولی ہوئی رگوں میں سے خون فوراً کے کی طرح نکلا۔

جیسے یہ خون نہ ہو، مہر کی سب گندل کا پڑا شوب زہر ہو۔ دوسرا دارا ناف سے ذرا اوپر تھا۔ رستم نے دھشت کے عالم میں خنجر کو اوپر کی طرف کھینچا۔ اکبر کے کا پیٹ چاک ہوا اور انتڑیاں نکلنے لگیں۔ سر کی زوردار ٹکرائے اس نے اکبر کے کو دور گوشے میں پھینک دیا۔ رانا نعل جھس کر پلنگ کے نیچے چلی گئی تھی۔

مہرا پڑی ویل چیز تیزی سے دھکلتا ہوا اس کوغزری نما کمرے کی طرف آیا جہاں شانی موجود تھی۔ اس کے دو مقصد ہو سکتے تھے۔ وہ رستم سے چھپنا چاہتا تھا یا رستم کے ہاتھوں مرنے سے پہلے کی طرح شانی کو مارنا چاہتا تھا۔ بہر حال ان میں سے کوئی مقصد بھی پورا نہیں ہوا۔ وہ ابھی لہجوری کوغزری کی دلیز پر ہی تھا کہ رستم نے بلانے کا گہائی کی طرح اسے عقب سے دبوچ لیا۔

اس دوران میں حویلی کے احاطے میں فائرنگ ہوتی رہی تھی۔ یکا یک ایک ساعت شکن دھماکا ہوا۔ یہی محسوس ہوا کہ ساری کی ساری حویلی بارود سے پُر نہ ہو کر ڈنگی ہے اور نار پور میں بکھر گئی ہے۔

جیسا کہ بعد میں چلا چلا احاطے میں رستم کے ایک مسلح ساتھی اور حویلی کے محافظوں کے درمیان فائرنگ ہو رہی تھی کسی ایک فریق کا چلایا ہوا برست گودام میں رکھے ڈیزل کے ڈرموں میں لگا۔ یہاں مہر کے ڈیکٹریں، بیوب ویلوں اور تھریشروں کے لئے کم و بیش چار ہزار لیٹر ڈیزل آئل جمع تھا۔ اس ڈیزل میں دھماکوں سے شعلے بھڑکے اور ڈرم باجس کی ذبیوں کی طرح اڑتے ہوئے گلی کوچوں میں بکھر گئے۔ اس کے ساتھ ہی پوری حویلی آگ کی لپیٹ میں آ گئی۔

دھماکے کے فوراً بعد 200 لیٹر کا ایک جتا ہوا ڈرم کھڑکی توڑ کر مہر کے وسیع کمرے میں آن گرا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کمرے کا سامان دھڑا دھڑا جلنے لگا۔ مہرا پڑی ویل چیز پر تھا لیکن اس کی گردن رستم کے بازو کے شعلے میں تھی۔ وہ اپنی گردن چھڑانے کے لئے ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔ اس کی اگلی آٹھ میں اب بھی قہر کے شعلے تھے۔ رستم نے دھشت کے عالم میں اس کے دل کے مقام پر خنجر گھونپا اور پھر ایک جھٹکے سے اسے نکالا اور اس کے پیٹ اور سینے پر پے در پے وار کرنے لگا۔ شانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ غوں غاں خرخر۔ غوں غوں گھڑ گھڑ۔ مہر کے منہ سے اب بھی قہر ناک آوازیں برآمد ہو رہی تھیں۔ محسوس ہوتا تھا کہ کوئی ضیبت روح اپنے مسکن کو چھوڑنے سے انکار کر رہی ہے مگر جب خون جسم سے فواروں کی صورت چھوٹ رہا ہو تو روح کو نفس عنصری خالی کرنا ہی پڑتا ہے۔

شانی نے نیم فٹنی کی مختصر کیفیت کے بعد آنکھیں کھولیں تو رستم خنجر سے اس کی بندشیں کاٹ رہا تھا۔ سامنے ڈبل چیز پر مہر کی لاش "عداوت پرستی اور کینہ پروری" کا انجام بن کر پڑی تھی۔ شانی اس کی لاش سے لگا ہیں چرائی رستم کے ساتھ مہر کے کمرے میں آئی۔ ایک تہائی کرہ آگ کی لپیٹ میں تھا۔ جدت انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ شانی شوہر کے جسم سے لپٹ گئی۔ وہ بے حرکت تھا۔ سانس کی آمد روکتی تھی۔ مہر کے کمرے میں پھینکی آگ فائر کے پاؤں کے قریب پہنچ چکی تھی۔ شانی اپنے کپڑے میں ہزار اچانک سمیٹ کر بولی۔ "رستم..... انہیں بچاؤ۔ انہیں ہسپتال لے جاؤ۔"

رستم نے ایک لمحہ ضائع کے بغیر خون میں ڈوبے ہوئے بے جان فائر کو کندھے پر لا دیا اور شانی کا ہاتھ تھام کر دھنیں اور آگ سے باہر نکلا۔ پوری حویلی دھڑا دھڑا جل رہی تھی۔ آگ اتنی تیزی سے بھڑکی تھی کہ شاید کم ہی لوگوں کو جان بچانے کا موقع ملا تھا۔ سیاہ دھوئیں کے مرغولے قرب و جوار کو ڈھانچتے جا رہے تھے۔ رستم نے اپنے چہرے پر ڈھانڈا دوبارہ باندھ لیا تھا۔ وہ دونوں دھنیں میں کھانسنے اور آنسو بہاتے حویلی سے باہر آئے۔ نار پور میں قیامت کا سماں تھا۔ گاؤں کے لوگ بدھواسی میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ چار چرہی مکائوں میں بھی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ شانی نے کچھ موشیوں کو بھی زخمی حالت میں بھاگتے دیکھا۔ رستم، شانی کو لئے ایک لنگلی میں آیا۔ یہاں ایک جیب موجود تھی۔ تینوں جیب میں بیٹھے اور جیب تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

شانی رو رہی تھی اور اسے بے حس و حرکت شوہر کو ہلائی چلی جا رہی تھی۔ "فائر آنکھیں کھولیں۔ فائر! خدا کے لئے آنکھیں کھولیں۔"

رستم نیم چلتے راستے پر جب کوٹوفانی رفتار سے اڑا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ شانی کو تسلی دینے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ گہری تاریکی میں کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ ایک زخمی کو لے جا رہے ہیں یا ایک مردہ شخص کو قریباً تین میل آگے آنے کے بعد پھونکی نہر کے کنارے پر رستم کو ایک کھمبے کی روشنی دکھائی دی۔ روشنی کے عین سامنے کچھ رستم نے جب کو تیزی سے بریک لگائے۔ ڈرائیوگ سیٹ سے اتر کر وہ پچھلی نشست پر آیا جہاں ناپور کا چھوٹا چوہدری فاخر بے حرکت لیٹا تھا۔ سرکاری کھمبے کی روشنی اسے سر سے ناف تک روشن کر رہی تھی۔ رستم نے فاخر کے سینے سے کان لگا کر اس کی دھڑکن سنی پھر گردن کو چھو کر اس کی نبض ڈھونڈی۔ پکڑوں کو اٹھا کر پتلیوں میں جھانکا۔ پھر ایک گہری آرزو درمیان سامنے لے کر سر جھکا لیا۔

”کیا ہے رستم؟ کیا ہے؟“ شانی کرناک آواز میں کرا رہی۔

وہ خاموش رہا۔

”کیا ہے رستم؟ کیا... نہیں رہے۔ بولو کیا نہیں رہے؟“

وہ ہولے ہولے بولا۔ ”ہاں بی بی۔ نہیں رہے۔“

”یہ غلط ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔“ شانی کی دلدوز پکار سناتے کو خیریتی چلی گئی۔ اس نے ایک بار پھر فاخر کو ہنچھوڑا۔ تب اس کے سینے سے چھٹ گئی اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ رستم نے اسے کندھوں سے اٹھا اور سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔

☆=====☆

ناپور سے قریباً سات میل آگے پولیس کے ایک ریڈار ڈیوٹر والدار کے ہاں انہوں نے پناہ لی۔ شخص بھی رستم کے باقاعدہ دستوں میں سے تھا۔ فاخر کی لاش ان کے ساتھ تھی۔ رورو کر شانی بے حال ہو رہی تھی۔ رات آخری پہر اس کی حالت میں معمولی بہتری ہوئی۔ شانی، رستم اور ان کے میزبان کے درمیان طویل مشورے کے بعد طے ہوا کہ فاخر کو اس طریقے سے ناپور پور وائرنگ کر دیا جائے کہ جسدِ خاکی پہنچانے والے کے متعلق کسی کو معلوم نہ ہو۔ فی الحال یہی ان سب کے لیے بہتر تھا۔

اپنے شریکِ حیات کو آنسوؤں کی موسلا دھار بارش کے دوران میں شانی نے اس کے گاؤں کی طرف رخصت کیا۔

پون لگتا تھا کہ رورو کر وہ بے ہوش ہو جائے گی۔ رستم نے اسے نیند کی دوا دی۔ وہ پورے آٹھ پہر سوئی رہی۔ اگلے روز رات کو وہ جاگی۔ ستائیس اٹھائیس گھنٹے پہلے پیش آنے والے واقعات جاگتی آنکھوں کے ڈاؤن نے خواب کی طرح لگ رہے تھے۔ ان کے بارے

میں سوچ کر ہی اس کا دل بیتے کی طرح لرزے لگتا تھا۔

سامنے دیہاتی طرز کی کول تپائی پر دو پہر کا اخبار پڑا تھا۔ پہلے صفحے پر ناپور کی جلتی حویلی کی تصویر تھی۔ شعلے تھے اور سیاہ دھوئیں کے بلند و بالا مرغولے تھے۔ اس آگ میں یقیناً کچھ بے گناہ بھی خاکستر ہوئے تھے مگر گناہ گاروں کی تعداد زیادہ تھی۔ شانی نے تصور کی نگاہ سے دیکھا ان شعلوں میں بہت کچھ مل رہا تھا۔ جیتی فخر، ہمیش قیمت قاتلین، بلند و بالا منقش دروازے، مہر اور فاخر کے خونخوار پہرے دار، ان کے خون آشام کتے۔ شکاری عقاب، زہریلے سانپ اور سانپوں سے بڑھ کر زہر یلا خود مہر اور اس کا دوشی غلام اکرا۔ شانی نے تصور کی نگاہ سے سب کچھ دیکھا پھر یہ سانس لے کر ایک نگاہ خیر پر جھٹلے لگی۔ لکھا تھا۔ کل رات ناپور میں چوہدری مہر جی کی مشہور حویلی آگ سے خاکستر ہو گئی۔ اس واقعے میں چوہدری مہر، چھوٹے چوہدری فاخر اور ان کی پھونکی بہو سمیت کم و بیش چوبیس افراد ہلاک ہوئے ہیں۔ ہلاک ہونے والوں میں زیادہ تعداد چوہدری مہر کے گارڈز اور ملازمین کی ہے۔

واقعات کے مطابق کل شب گیارہ بجے کے قریب نامعلوم مسلح افراد نے حویلی میں گھسنے کی کوشش کی۔ محافظوں اور مسلح افراد میں فائرنگ کا آزادانہ تبادلہ ہوا۔ حویلی کے ایک گودام میں ایک دن پہلے ڈیزل کی کھپ بیٹھی تھی اور اس وقت وہاں ڈرموں میں کم و بیش چار ہزار لیٹر ڈیزل موجود تھا۔ فائرنگ کے دوران میں اچانک گودام میں آگ بھڑک اٹھی۔ ساعت ٹھکن دھماکے ہوئے اور آٹا فانا پوری حویلی آگ کی لپیٹ میں آ گئی۔ آگ اتنی شدید تھی کہ بہت کم افراد کو باہر نکلنے کا موقع مل سکا۔ جلتے ہوئے تیل کے سبب حویلی کے چار پانچ نوائی مکانوں میں بھی آگ بھڑک اٹھی۔ مقامی آبادی نے اپنے طور پر آگ پر قابو پانے کی کوشش کی لیکن انہیں بڑی طرح ناکامی ہوئی۔

خیال کیا جاتا ہے کہ چاکا بھڑکنے والی اس آگ میں تملہ آدروں میں سے بھی ایک یا دو افراد جاں بحق ہوئے ہیں۔ قریباً تمام لاشیں اس بڑی طرح بچ چکی ہیں کہ ان کی شناخت ناممکن ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ چھوٹے چوہدری فاخر مہر کی لاش حویلی سے قریباً تین سو گز دور کھیتوں سے ملی ہے۔ لاش طبعی آگ، زہر، دفت، دھواں، اندازہ ہوتا ہے کہ فائرنگ میں زخمی ہونے کے بعد انہوں نے حملہ آوروں سے جان بچانے کی کوشش کی لیکن کھیتوں تک پہنچتے پہنچتے دم توڑ دیا۔

خوش قسمتی سے سانچے کے وقت چوہدری مہر کی بڑی بہو اور ان کے دو بچے حویلی میں موجود نہیں تھے۔ مزید تفصیلات موصول ہو رہی ہیں۔

شانی نے ایک بار پھر زارہ قطار روٹنا شروع کر دیا تھا۔ وہاں جوں وقت گزرتا گیا، اس کی آہ و زاری میں شدت آتی گئی۔ مجبوراً رستم نے ایک بار پھر اسے نیند کی دوا دے دی۔ وہ اگلے روز سہ پہر کے وقت بیدار ہوئی۔ وہ چارپائی پر تھی۔ اس نے نیم وا آنکھوں سے دیکھا۔ سرما کی سنہری دھوپ کھڑکی کی درزوں سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔ کمرے کے ایک گوشے میں رستم جاے نماز پر سر جھکاے بیٹھا تھا۔ اس کے لیے بادل یا اس کے چہرے پر جھول رہے تھے۔ وہ بالکل بے حرکت تھا۔

وہ بھی بے حرکت یعنی رہی اور سوچتی رہی۔ یہ سب کیا ہوا تھا؟ کیسے ہو گیا تھا؟ اتنا بڑا سانحہ؟ اتنا بڑا واقعہ؟ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ موت کے جہزوں سے زندہ نکل آئی ہے۔ وہ جب معمول کی ٹھٹھی چا پی کرنے مہرے کمرے میں داخل ہوئی تھی، اسے کیا پتا تھا کہ یہ سب کچھ ہونے والا ہے۔ اب نہیں تھا۔ اس کے بیستر خوشوار غنم سے بھی نہیں تھے، وہ بھی نہیں تھا جس کی خواہش پوری کرنے کے لیے شانی نے چاندرا کو چوڑیاں پہنی تھیں اور ہاتھوں پر مہندی رچائی تھی۔ اور تو اور وہ خود بھی نہیں تھی۔ اخباری خبروں اور دنیا کی نظروں میں تو وہ بھی حویلی کے چوبیس کینوں کے ساتھ ہی جل کر کوئل ہو چکی تھی۔

وہ یعنی رہی اور سوچتی رہی۔ مستقبل کیا ہوگا؟ کیا وہ اپنی دنیا میں واپس جاسکتی ہے؟ اور پھر "اپنی دنیا"، تھی بھی کہاں؟ اب کون تھا اس کا بچھ؟ کوئی نہیں تھا اور اگر کوئی تھا بھی..... تو اس تک پہنچنے کے لیے شانی کو نار پور والوں کی دشمنی کا زہریلا دریا پار کرنا تھا۔ نہیں نہیں وہ واپس نہیں جاسکتی۔ اس کے دل کے اندر سے یہ آواز ایک پکار بن کر ابھری۔ مگر رے ہوئے واقعات جیتنے جیتکھاڑتے تصورات کا روپ دھار کر اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ ایک سوال رہ رہ کر اس کے ذہن کو بچو کے لگا رہا تھا۔ فاخر کے گویاں نکلے کے بعد بالکل آخری لمحوں میں رستم اچانک وہاں کیسے پہنچ گیا۔ کیا اسے کسی نے خبر دی تھی یا کوئی اتفاق عین وقت پر اسے وہاں پہنچ لیا تھا۔ اگر کچھ دیر بھی رستم وہاں نہ پہنچا ہوتا تو یقیناً شانی بھی اس دنیا میں نہ ہوتی۔ شانی کو محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نادیدہ ہاتھ نے کتاب کی سی جھپٹ کے ساتھ اسے بچایا ہے۔

باہر سے کسی نے رستم کو آواز دی اور وہ دونوں ہاتھ چہرے پر پھیر کر جائے نماز سے اٹھ گیا۔ رستم کے باہر جانے کے بعد بھی شانی اپنی جگہ کم صبر لیٹی رہی۔ اس کی آنکھیں ہولے ہولے بڑھتی رہیں۔

اچانک ایک بار پھر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ شانی نے نیم غنودگی کے عالم میں دیکھا

کہ کوئی عورت ہاتھ میں گلاب اور گیندے کا گلدستہ لے کرے میں داخل ہو رہی تھی۔ اس نے یہ چھوٹا سا گلدستہ الماری کے اوپر ہتھکے کے بڑے گلاس میں رکھا اور شانی کی طرف مڑی۔ یہی وقت تھا جب شانی نے اس کی صورت دیکھی۔ شانی بڑی طرح چونک گئی۔ اس کے ذہن پر چھائی ہوئی غنودگی کی دھند ایک دم ہی چھٹ گئی تھی۔ اس نے سترے کے اٹھنے کی کوشش کی۔ نگاہیں بدستور عورت کے چہرے پر تھیں۔ یہ عورت کوئی اور نہیں گیندہ تھی۔

غمینہ سے شانی کی پہلی اور آخری ملاقات عید سے چند روز پیشتر ہوئی تھی پھر فاخر آ گیا تھا اور گیندہ خوف زدہ انداز میں شانی کو الوداع کہہ کر چلی گئی تھی۔ آج ایک بار پھر وہ اس کے سامنے تھی۔ اس کی پیشانی اور غنودگی پر چند روز پرانی چوٹوں کے نشان تھے۔ غمینہ آنکھوں میں آنسو لے کر شانی سے لپٹ گئی اور کتنی ہی دیر تک سسکتی رہی۔ "تم یہاں کیسے گھینے؟" شانی نے انکب بار بچے میں پوچھا۔

غمینہ ہنسی آنکھوں کے ساتھ اس کے سامنے بیٹھنے ہوئے بولی۔ "اس روز میں آپ کو خدا حافظ کہہ کر چلی گئی تھی۔ پر میں حویلی سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔"

"باہر نہیں جاسکتی تھیں؟" شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔

"آہو چوہدرانی جی! گیت سے باہر نکلنے سے پہلے ہی وہ بڑے چوہدری کے نوکروں نے مجھے روک لیا تھا۔ ان کو انکب پر گیا تھا کہ میں کسی بکھر میں یہاں آئی ہوں۔ وہ مجھے پکڑ کر کچھ دی وادھی دے لے شانی رشید کے پاس لے گئے۔ منشی رشید نے بھی مجھے انکب کی نظروں سے دیکھا اور چوہدری مہر کے پاس لے گیا۔ چوہدری مہر نے کہا کہ اس کو ابھی حویلی میں رکھو اور پوچھ پچھ کرو۔"

میں تین روز انکب حویلی میں ہی رہی۔ جی۔ وہ مجھے مارتے کوٹتے رہے اور دھکیاں دیتے رہے۔ وہ میرے منہ سے کچھ اگلوٹا چاہتے تھے۔ پر میں نے بھی اپنے سر کے سائیں کی قسم کھائی ہوئی تھی۔ میں نے ایک لفظ بول کر نہیں دیا چوہدرانی جی! ایک لٹنگ پیرے دار نے مجھے بے عزت کرنے کی دھمکی بھی دی، بر اللہ سو ہے کا شکر ہے کہ وہ دھمکی ہی رہی۔ نہیں تو غمینہ نے آپ مر جانا تھا اور اس کتے کی ٹانگیں بھی چر دیتا تھا۔"

شانی نے یہ سب کچھ حیرت سے سنا۔ "پھر تم وہاں سے نکلیں کیسے؟" اس نے پوچھا۔

"مجھے تو آپ نے نکالا جی۔"

"کیا مطلب؟"

"میں نے شام کے بعد آپ کو مہر کے کمرے میں جاتے ہوئے دیکھا تھا جی..... میں

بڑی دیر تک انتظار کرتی رہی کہ آپ باہر نکلیں گی۔ پر آپ تو نکلی ہی نہیں۔ میرے دل میں کچھ کچھ ہونے لگا۔ اماں حاجن سیانی کے صدمے نے میرے دل میں ڈالا کہ آپ کے ساتھ کوئی گڑبڑ ہوگئی ہے۔ تھوڑی دیر بعد میرا ٹھیک ٹھیک نکل آیا۔ مجھے آپ کی مدھم آواز سنائی دینے لگی۔ ایسے لگا کہ آپ کسی کو مدد کے لئے بلاری ہیں۔ ساتھ ہی میں نے ایک نورانی کو بھی دیکھا جو گھبرائی ہوئی مہر کے کمرے سے نکلی تھی۔

بس جی، اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ یہ..... سچے عشق کی دین ہے یا پھر اماں سیانی کا فیض ہے۔ اللہ سو نے مجھے ہمت دی اور میں نے کچھ کرنے کا ارادہ کر لیا۔ پہلے تین دن تو مجھ پر سخت پھرا رہا تھا پر چاند رات کو کوئی ایسی خاص نگرانی نہیں تھی۔ ششی رشید نے مجھ سے کہا تھا کہ عید کے دن مجھ کو چھوڑ دیں گے۔ پر میں ان کے چھوڑنے سے پہلے ہی حویلی سے نکل آئی۔ رکھوائی والے بڑے بڑے کتے ابھی بندھے ہوئے تھے۔ گیٹ پر پہرے دار باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کے قریب سے نکل کر گلی میں آگئی۔ یہاں اندھیرا تھا۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ دوڑتی پنڈے چھپر کی طرف چلی گئی۔ یہاں ایک تانگے والا اکھڑا تھا۔ میں نے اس کی منت کی اور وہ مجھے سیدھا حاجی حیات خان کے ڈیرے پر لے گیا۔ حیات خان شہر گیا ہوا تھا۔ رستم ڈیرے کے برآمدے میں چادر تانے سو رہا تھا۔ میں نے اس کو جگایا اور بتایا کہ مہر کی حویلی میں چھوٹی چوہداری تخت مصیبت میں ہے۔ رستم نے ایک سیکنڈ نہیں لگا یا اور اپنی جیب کی طرف دوڑ پڑا۔

شانی سب کچھ خاموشی سے سن رہی تھی۔ آنکھیں مسلسل برس رہی تھیں۔ گھینے خاموش ہوئی تو وہ آزر دہ لہجے میں بولی۔ ”مجھے کیوں پچھتاؤ تم لوگوں نے؟ مرنے جانے یا ہوتا مجھ کو۔“

”کیسی باتیں کرتی ہیں چوہداری جی! آپ کو اللہ سو نے پچھایا ہے۔ وہ آپ کو زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔ آپ اس لئے زندہ ہیں کہ یہ اللہ سو نے کی مرضی ہے اور شاید.....“ وہ کہتے کہتے چپ ہوگئی پھر ذرا ہمت کر کے بولی۔ ”اور شاید اس میں رستم کے پاک عشق کا بھی ہاتھ ہے۔ وہ سچا عاشق ہے چوہداری جی۔ اماں سیانی کبھی صبح نہ سچا عاشق ہے۔ ایسا عشق کیا نہیں جاتا خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایسے عشق میں کچھ کیا نہیں جاتا جس دیا ہی جاتا ہے اور جب بندے کا دھیان لینے کی طرف مائل نہیں ہوتا، اللہ سو نے کا دھیان دینے کی طرف ہو جاتا ہے۔ دیکھیں اللہ سو نے آپ کو طبعی حق حویلی کے اندر سے زندگی دی اور کس طرح دی۔ اماں سیانی کی ساری باتیں صحیح ہوتی ہیں۔“

شانی جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ اس کا سر ٹھٹھوس رہا تھا اور جسم ہچکیوں سے مل رہا

تھا۔

”گھمبیر..... اماں حاجن سیانی کی عقیدت مند..... شانی کے پاس بیٹھی رہی اور آہستہ آہستہ شانی کی پشت پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ اس کے چاندی کے کڑے کھانیوں میں گنگناٹے رہے۔

”اچھا چوہداری جی! آپ لیٹ جائیں۔ میں آپ کے لئے چائے بنوائی ہوں۔“

شانی لیٹ گئی۔ وہ باہر چلی گئی۔

پندرہ بیس منٹ بعد پھر آہٹ ہوئی۔ اس منہ اندر آنے والا رستم تھا۔ اس نے سمجھا کہ شاید شانی سو رہی ہے۔ وہ باہر جانے کے لئے پلانا لیکن شانی کے جسم میں حرکت دیکھ کر رک گیا۔

”بی بی! آپ جاگ رہی ہیں؟“

”ہاں۔“ شانی نے غنودگی سے بوجھل آواز میں کہا۔

”اچھا، میں آپ کے لئے چائے لاتا ہوں۔“

شانی کے منع کرنے کے باوجود وہ باہر چلا گیا اور چائے لے آیا۔ اس کے دائیں ہاتھ پر چٹی بندھی تھی۔ یقیناً یہ چوٹ حویلی کے خون ریز واقعات کی نشانیوں میں سے ایک تھی۔

شانی نے بڑی خاموشی کے ساتھ چائے پی۔ اس کے سر کا بھاری پن قدرے کم ہو گیا تھا۔ اس دوران میں رستم اس کے آس پاس ہی موجود رہا تھا۔ اس کا ”بی بی“ کہنے کا انداز وہی تھا جو شانی کے کانوں کے راستے روح میں آتا تھا اور اسے چھوڑ دیتا تھا۔ وہ رستم کے اس انداز سے چٹا جاتی تھی لیکن کچ نہیں سمجھتی تھی۔ یہاں تک کہ رستم کا لہجہ کیا بھر پور تھا اس لفظ میں کہ یہ لفظ نہیں رہتا تھا، ایک دل گداز اور خشک بار کھائی بن جاتا تھا۔

کچھ دیر بعد حوالدار کی بیوی آگئی۔ وہ ایک سمجھ دار گھر بیو عورت نظر آتی تھی۔ وہ شانی سے کھانا کھانے کا اصرار کرتی رہی، مگر شانی کو بالکل جھوک نہیں تھی۔

اسی دوران میں ایک اور ادا صر عورت بھی اندر آگئی۔ وہ دیہاتی انداز میں سفید قمیص اور نیلا تہبند پہنے ہوئے تھی۔ اس کی گود میں ڈیڑھ دو سال کی پیاری سی بچی تھی۔ رورور عورت کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے اپنے کا پچنے ہاتھ سے شانی کے سر پر ہار بار پیار دیا اور چار پائی کے ساتھ ہی بیڑی ڈال کر بیٹھ گئی۔

شانی نے حوالدار کی بیوی سے پوچھا ”کیون ہیں؟“

وہ بولی۔ ”یہ رستم کی رشتہ دار ہیں۔ رستم کی خالہ زاد بہن کی ساس۔“

”بہت دیکھی لگ رہی ہیں۔“

”چاند رات کو چوہری مہر کی حویلی میں جو آگ لگی تھی اس میں ان کی بہو بھی جل گئی تھی۔“ حوالدار کی بیوی نے کہا۔

شانی کے چہرے پر غم کے سائے اور گہرے ہو گئے۔ ”وہ ہاں کیسے گئی تھی؟“

ادھیڑ عمر عورت رونے لگی۔ حوالدار کی بیوی کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ بولی۔ ”بس۔ اس نصیبوں جلی کی تقدیر وہاں لے گئی۔ خدا کا تہر ہوتا ہے۔ مہر اور اس کی حویلی ایسے ہی تو کوئلہ نہیں بن گئی۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ شانی نے کہا۔

”ہمارا اندازہ تو یہی ہے جی کہ اس نصیبوں ماری کو مہر کے غنڈوں نے اغوا کر لیا تھا۔“ ادھیڑ عمر عورت نے روتے ہوئے کہا۔ ”ہم چار دن تک پالگوں کی طرح اس کو ڈھونڈتے رہے۔ عید کے دن حویلی سے نکلنے والی لاشوں سے اس کی لاش نکلی۔ میرے چتر نے اسے باتھوں کے کڑوں سے پہچانا۔“

ایک شانی کو اپنے جسم میں تیز سنسانت محسوس ہوئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا نام تھا آپ کی بھو کا؟“

”گنبد۔ ہم اسے گو کہتے تھے۔ وہ بہو نہیں تھی جی، دھی تھی میری۔“ عورت نے روتے ہوئے کہا۔

شانی کے کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ یہ عورت کیا کہہ رہی ہے۔ وہ پتھرائی نظروں سے اسے دیکھتی چلی گئی پھر اس کے ہونٹوں سے ٹوٹی پھوٹی آواز نکلی۔ ”آپ... آپ کس گنبد کی بات کر رہی ہیں؟ وہ جو... رستم کی خالہ داد ہے؟“

”آہ چوہدرانی جی! آپ جانتی تھیں اس کو؟“ ادھیڑ عمر عورت قدرے حیرت سے بولی۔

”ہاں... زن... نہیں۔“ شانی ہلکا کر چپ ہو گئی۔ اسے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اسے لگا کہ خواب آور دو آؤں کا اثر ابھی ذہن پر باقی ہے۔ وہ پتھرائی نظروں سے ارد گرد دیکھنے لگی۔ ابھی قریب ایک گھنٹہ پہلے۔ گنبد یہاں اس کے سامنے موجود تھی اور اب یہ دونوں عورتیں کہہ رہی تھیں کہ وہ جلی میں مر گئی ہے۔ اس نے کوئی ڈراؤنا سینا دیکھا تھا یا یہ عورتیں بے خبری کے اندھیرے میں تھیں۔

شانی کو اپنا دل ڈھونڈتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس نے بستر پر بیٹھے بیٹھے دیوار سے ٹکک لیا۔

ادھیڑ عمر عورت شانی کی حالت سے بے خبر کہہ رہی تھی۔ ”میری گود... میں اس بیشمن کی چھوٹی دھی ہے جی۔ اس سے ایک سال بڑا ایک بچہ ہے۔ وہ اپنے پیو کے پاس ہے۔ روروں کا بلکا ہوا ہوتا تھا۔ پیو اسے بہلا کے نلے لے گیا ہے۔“

یہ سب کیا تھا؟ کیا ہو رہا تھا؟ شانی نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند ہوئیں تو لگا کہ اندر کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ گنبد کی شبیہ تصور میں ابھر آئی۔ وہ اپنے چوڑے رخساروں اور سوئی سوئی آنکھوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک اعلیٰ خویصورت روشنی تھی۔ کہیں پاس کے مکان میں ریڈیو بجن رہا تھا۔ آواز شانی کی ساعت سے ٹکرانے لگی۔

بھلا اسامی مرنا تاں۔

گور پیا کوئی ہو۔ گور پیا کوئی ہو۔

۔ ہم سر کر بھی زندہ رہیں گے۔ قبر میں ہماری جگہ کوئی اور ہے۔ ہماری جگہ کوئی اور ہے۔ شانی نے گھٹی ہوئی آواز میں حوالدار کی بیوی کو مخاطب کیا اور بولی۔ ”رستم کہاں ہے؟“

”وہ باہر گیا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں آ جاتا ہے۔ تمہیں کچھ جانتے تو نہیں دھی رانی؟“

”نہن... نہیں۔ میں بس ذرا لاشنا چانتی ہوں۔“

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شانی نے جھوٹ بولا۔ اس کا سر بے طرح چکرار ہوا تھا۔

دونوں عورتیں باہر نکل گئیں۔ شانی پیسے میں ترسو پئے گئے۔ یہ کیا ہوا ہے؟ کیا واقعی اس نے جاگتی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھا ہے۔ اس کے دماغ پر ابھی تک ٹریکولائزر کی غنودگی موجود تھی۔ کیا اس غنودگی نے اسے کوئی انہونا منظر دکھایا ہے۔

پھر یکایک اس کی نگاہ ایک چیز پر پڑی اور پورے جسم پر چیونٹیاں سی رہ گئیں۔ دل سینے میں کبابرگی پھڑک کر رہ گیا۔

کمرے کے دائیں گوشے میں الماری کے اوپر شیشے کے گلاس میں گلاب اور کیندے کا چھوٹا سا گلہ مستر موجود تھا۔

”اوہ میرے خدا!... اس نے سردیوں ہاتھوں سے تھام لیا اور بے دم ہی ہو کر لیٹ گئی۔“

☆=====☆

رات کا وقت تھا۔ کمرے میں بلب کی زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ گاؤں کے کھیتوں سے آوارہ نکولں کا شور سنائی دے رہا تھا۔ شادی کوئی راہ گیر گھڑسوار ہوگا جس کے پیچھے یہ خدا کی فوجدار بھاگ رہے تھے۔ دھیرے دھیرے ان کا شور معدوم ہو گیا۔ خاموشی چھا گئی۔ بس دور کہیں کسی کا شکار کے ڈیرے پر ڈیزل انجن کی کوکوسانی دیتی رہی۔ کمرے میں شانی اور رستم کے سوا کوئی نہیں تھا۔

شانیا اکلھی کھڑکی سے باہر جھکا رہی تھی۔ آنکھوں میں تھیرا اور الجھن کی بہت گہری پرجھائیاں تھیں۔ اس نے منظر سے ہونے انداز میں کہا۔ ”رستم! میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں؟“

”پوچھیں بی بی۔“

”چاندرا ت کو کو بی بی میں آگ لگنے سے پہلے تم اچانک وہاں کیسے پہنچ گئے۔ کیا تمہیں پتا تھا کہ وہاں یہ سب کچھ چل رہا ہے؟“

رستم نے عجیب نظروں سے شانی کو دیکھا پھر اس نے سر جھکا لیا۔ کالے بالوں میں لمبی لٹیس اس کے رخساروں پر چھو لے لگیں۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے اور چھوٹی چھوٹی راجھی میں جذب ہو رہے تھے۔ ان لٹوں میں وہ جگ جگ کوئی نظر اٹھانے لگا تھا۔ کھڑکی سے باہر نیم اور بیری کے سائے پر اسرار انداز میں لہرا رہے تھے۔ رستم نے حسب عادت زمین پر لگا ہیں جمائے ہوئے پوچھا۔ ”بی بی! آپ مجھ سے یہ سوال کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

شانیا نے اپنی پیشانی مسلتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرے ساتھ، ایک ایسا واقعہ ہوا ہے کہ..... میں بالکل پتھر آئی ہوں۔ مم۔ میرا دماغ میرا ساتھ نہیں دے رہا۔“

رستم سوایہ نظروں سے شانی کا چہرہ تک رہا تھا۔

”رستم! کیا تمہیں انہونی باتوں پر یقین ہے؟ کیا تم..... میرا مطلب ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ بندہ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ سکتا ہے یا کوئی ایسی حقیقت جو خواب کی طرح لگے.....“

رستم کے چہرے کی بیانی کیفیت کچھ اور بڑھ گئی۔ آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ اس نے یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں شانی کی جانب دیکھتے ہوئے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”بی بی! انہیں..... وہ..... آپ کے پاس بھی تو نہیں آتی؟“

”کک..... کون؟“

”گھینہ!“

شانیا کا نچق آواز میں بولی۔ ”ہاں..... ہاں آئی تھی۔ مم۔ میں یہی تو تم سے پوچھنا چاہ رہی ہوں۔ وہ کہاں ہے۔ وہ..... حوالدار کی بیوی اور دوسری عورت تو کہہ رہی ہے کہ..... وہ مر گئی ہے لیکن وہ تو یہاں آئی تھی۔ یہاں.....“ شانی نے زور دے کر کہا۔

یوں لگا جیسے رستم کے دو ٹکٹے کڑے ہو گئے ہیں۔ وہ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد کھوئے انداز میں بولا۔ ”بی بی! ہماری اماں سیانی کہا کرتی تھیں۔ کچھ باتوں کو پہلے ماننا پڑتا ہے، ان کی سمجھ بعد میں آتی ہے۔ اس دنیا میں بہت کچھ ایسا ہے جو ہماری عقل مت سے بالکل باہر ہے۔“

شانیا کے جسم پر کچھ کی گاری ہو گئی تھی۔ ”رستم! کیا کہنا چاہتے ہو تم؟ کیا.....؟“

”ہاں بی بی! گھینہ یہی ہے۔ میں نے خود دیکھی ہے اس کی لاش..... لیکن میں نے اسے زندہ بھی دیکھا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شانی دہشت سے کرا رہی۔

”جس طرح وہ آپ سے ملی ہے، اسی طرح مجھ سے بھی ملی تھی اور جبر، وقت وہ ملی تھی، اسے مرے ہوئے آدھے ٹکٹے سے زیادہ ہو چکا تھا۔“

شانیا کا منہ نکلا تھا۔ وہ رستم کی جانب دیکھتی چلی گئی۔ رستم بولا۔ ”اب سے پہلے میں نے یہ بات کسی کو نہیں بتائی تھی۔ تاتا تو کوئی مانتا نہیں۔ میرا مذاق اڑایا جا لیکن میں آپ کو بتا سکتا ہوں۔ اس لئے کہ آپ کے ساتھ بھی وہی ہوا جو میرے ساتھ ہوا۔ وہ آپ سے بھی ملی ہے، یہ بات ماننے والی نہیں لیکن یہ بات ہوئی ہے۔“

شانیا ساکت بیٹھی رہی۔ کھڑکی سے باہر نیم اور بیری کے بیڑوں کے سائے جھومتے رہے۔ شانی نے اپنے جسم کے گرد لمبی چادر کو مضبوطی سے تھام لیا، جیسے اس کا سہارا لینا چاہتی ہو۔ رستم نے کہنا شروع کیا۔ ”چاندرا ت کو میں حیات خان کے ڈیرے پر تھا۔ حیات خان لاہور گیا ہوا تھا۔ میں عشا کی نماز پڑھ کر کمرے میں سو گیا۔ اچانک کسی نے مجھے بلا کر بگایا۔ میں نے آنکھیں ملنے ہوئے دیکھا، وہ سامنے کھڑی تھی۔ اس کی سانس چڑھی ہوئی تھی اور رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔ بلب کی روشنی میں اس کا وہ تونینہ چمک رہا تھا جو کچھ دن پہلے اماں سیانی نے اسے دیا تھا۔ میں نے کہا گھینہ تو یہاں؟“

وہ بولی۔ ”میرے پاس سوال جواب کا وقت نہیں۔ میرے ساتھ چلو۔ چھوٹی چوہدرانی

کی جان سخت خطرے میں ہے۔“

میں اس کے ساتھ جیپ میں آ بیٹھا اور جیپ پوری رفتار سے حویلی کی طرف دوڑا دی۔ میرا گونگا سامی مختار بھی میرے ساتھ تھا۔ وہ راستے میں مجھے بتاتی رہی کہ کیا ہوا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ کس طرح چوڑیاں بیچتے والی کاروبار حویلی میں آپ کو دیکھنے پہنچی تھی لیکن پھر فشی رشید کے ہتھے چڑھ گئی۔ اس نے کہا کہ مہر چھوٹی چوہدرانی کو قتل کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے۔ اس نے اپنے کانوں سے مہر اور اکبر سے کی باتیں سنیں تھیں۔ ان کا ارادہ ہے کہ چھوٹی چوہدرانی کو اس زہریلے سانپ سے ڈسوا دیا جائے جو مہر کی پھلکاری میں رہتا ہے۔ بعد میں وہ کہہ دیں گے کہ چھوٹی چوہدرانی بار بار منع کرنے کے بعد بھی پھلکاری میں گئی تھی۔ جہاں اسے شیش ناگ نے کاٹ لیا۔ ان کا یہ منصوبہ کافی پرانا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ چھوٹی چوہدرانی پر بے وجہ پھلکاری میں جانے کا الزام لگاتے رہے ہیں۔

”میں پوری رفتار سے گاڑی چلاتا رہا۔ ہم صرف آٹھ دس منٹ کے اندر نار پور میں تھے۔ جس وقت میں حویلی میں پہنچا اور جیپ سے نکل کر حویلی کے مین گیٹ کی طرف بھاگا، مجھے عجیبہ کہیں نظر نہیں آئی۔ مجھے یہی لگا کہ وہ ہم سے پہلے جیپ سے نکل گئی تھی۔ گوشتے مختار نے گیٹ پر کھڑے ہندوؤں کو گولیاں ماریں۔ میں خنجر لے کے اندر گھس گیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا آپ کو بتا ہی ہے۔“

رستم نے چند لمحوں تک کیا پھر گھبر کر کہنے لگا: ”میری تو خود کچھ سمجھ میں نہیں آیا بی بی۔ جو باتیں معلوم ہوئی ہیں ان سے تو یہ پتا چلا ہے کہ..... عجیبہ کہ کوئی وقت گولی لگ گئی تھی جب وہ میری طرف آنے کے لئے حویلی سے بھاگ رہی تھی۔ ابھی وہ مین گیٹ سے نکل نہیں تھی کہ پہرے داروں نے اسے دیکھ لیا۔ انہوں نے اسے لٹاکر اور رکسنے کا کہا۔ وہ نہیں رکی۔ پہرے دار انڈر سے نیچے سے گولی چلا دی۔ یہ گولی اس کا سینہ چھانڈ کر نکل گئی اس کی جلی ہوئی لاش بھی حویلی کے اندر سے ہی ملی ہے۔“

رستم جیپ ہو گیا۔ رات بھی خاموش تھی اور رات کے سنانے میں ہر شے بھی جیسے کسی گہرے مرا تھنے میں چلی گئی تھی۔ تاریکی کے پیش منظر میں کھڑکی کے پٹ آہستہ آہستہ مل رہے تھے۔

شانی کے سامنے جو شخص کھڑا تھا وہاں حاجن۔ یانی کے بقول عاشق صادق تھا..... اور شانی خود سر جھکائے حیرت کے سمندر میں غرق تھی۔

تیسرے روز رات کے وقت حوالدار کے گھر میں ہی شانی اور رستم آئے سانسے بیٹھے تھے۔

شانی نے نہا کر حوالدار کی بیوی کے کپڑے پہنے تھے۔ یہ کپڑے اسے کافی کھلے تھے۔ پھر بھی اچھے لگ رہے تھے۔ اس کے بال بغیر کسی سے بھی سنورے سنورے نظر آتے تھے اور جوڑے کی شکل میں بندے ہوئے تھے۔ ایک کلائی پر چوڑی گلے کے ذمے تھے جو اب مندل ہو چکے تھے۔ دوسری کلائی پر ایک ٹیل کا دم کھٹکنا ابھی نظر آ رہا تھا۔ یہ نشان مہر کے ہتھے کی بے رحمی کا تھا۔ رستم نے سفید شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی۔ پاؤں میں نسواری گرگالی تھی۔ اس کی داڑھی کے بال نرم اور چمکیے تھے۔ دونوں اپنی اپنی سوچ میں غم تھے۔

ماضی کے چند دن جیسے ایک طلسمی دھندلے میں گئے تھے۔ اس دھندلے میں لپٹا ہوا وہ منظر..... وہ بھانک منظر شانی کو بار بار یاد آ رہا تھا جب حویلی کے اندر وہ اکبر سے کی گرفت میں تھی اور کوہر سانپ کا منہ اس کے جسم سے چند انچ کے فاصلے پر تھا تو کیا واقعی اس کو برے کا زہر اس کے اندر مارا جاتا تھا۔ کیا واقعی ایسا فیصلہ ہو چکا تھا۔ اسے سانپ سے ڈسوا کر پھلکاری میں پھینک دیا جاتا تو خاف اور بھابھو وغیرہ کو یہ یاد کرنا بہت آسان تھا کہ وہ پھلکاری میں گھسنے کی وجہ سے سانپ کا شکار ہوئی ہے۔ اس صورت حال کے لئے ”زمن“ تو وہ لوگ پہلے ہی تیار کر چکے تھے۔ مہر کم از کم دو بار شانی پر پھلکاری میں گھسنے کا الزام لگا چکا تھا.....

کوہر سے کی ذم کی خوفناک سرسراہٹ اور اس کے کھلے جڑے کا تصور شانی کو پسینے میں تر کر رہا تھا۔ اسے اپنا سانس رکتا محسوس ہوا۔

رستم نے کھڑا کر شانی کو اپنی طرف متوجہ کیا اور بولا۔ ”بی بی! ہم زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ پولیس مہر کی حویلی پر حملہ کرنے والوں کو ڈھونڈ رہی ہے اور میں تو پہلے ہی نار پور والوں کی نظر میں بہت مشکوک ہوں۔“

”پھر کیا ہو کر اے تمہارا؟“ شانی نے پوچھا۔

”میں نہیں سمجھتی چلا جاؤں گا۔ آزاد علاقے میں کئی دوست ہیں۔ چار چھ ماہ وہاں گزار دوں گا۔ پھر آئندہ کا سوچوں گا۔ مجھے اصل فکر آپ کی ہے۔“

”میری فکر نہ کرو۔“

”لیکن آپ کہاں جائیں گی؟“

”ابھی تم مجھے کسی طرح گجرات پہنچاؤ۔ وہاں شاہد ٹاؤن میں میری ایک رشتہ دار ہیں۔ دو تین دن وہاں رہوں گی۔ اس دوران میں کچھ نہ کچھ سوچ لوں گی۔“
وہ چند لمحے خاموش رہا، پھر آزر دکی سے بولا۔ ”میں آپ کے بارے میں بہت مودت رکھتا ہوں۔“

”کیوں سوچتے رہو گے۔“ شانی نے پہلی بار اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
”شاید۔ میں ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔“ رتم کے لہجے میں بے ساختگی تھی۔
چند سیکنڈ تک گھمبیر خاموشی طاری رہی تب شانی نے کہا۔ ”رتم! تم سے ایک بات کہوں۔“

”ہاں بی بی۔“
”تم بہت عجیب شخص ہو۔“
”مجھ سے عجیب میری سوچیں ہیں۔“ وہ سر جھکا کر ہنسے بولا۔
”تم جانتے ہو اس کی سوچوں کا انجام ہوا کی سوچ کچھ نہیں ہوتا۔“
”میں سب جانتا ہوں۔ لیکن پھر مجبور ہوں۔ اتنا مجبور کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ وہ رواں لہجے میں کہہ گیا۔

شانسی کی آنکھوں کے نازک کنارے سرخ ہو گئے۔ ”تم۔ تم ایسا کیوں کرتے ہو؟ کیوں اپنے ساتھ مجھے بھی۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گئی۔
شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ ایک بہت بڑی بات کہنے جا رہی ہے۔ اگر وہ فقرہ مکمل کر دیتی۔ کہہ دیتی کہ کیوں اپنے ساتھ مجھے بھی کا انٹو میں گھسٹ رہے ہو تو یہ اس کی شدید اندرونی بے چارگی کا اظہار ہوتا جس کا اظہار کسی طور بھی مناسب نہیں تھا لیکن کیا وہ واقعی اس فقرے کو چھپانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس نے ایک نظر رتم کے چہرے کی طرف دیکھا۔ نہیں۔۔۔ وہ نہیں ہوئی تھی۔ اس کی ادھوری بات خود بخود مکمل ہوئی تھی اور اس مکمل بات کا عکس رتم کے چہرے پر نظر آئے لگا تھا۔ ہاں۔۔۔ بات مکمل ہو گئی تھی اور غصہ یہ تھا کہ رتم کی دونوں ٹکلیوں پر دواؤں سوزنے لگے تھے۔

وہ تیزی سے مڑی اور آدھری کی طرح کمرے میں داخل ہو گئی۔ اپنے پیچھے اس نے دروازہ ایک دھماکے سے بند کر دیا۔ اس کی سیٹھ میں کچھ نہیں۔ رات تھا کہ اسے کیا ہو رہا ہے۔ کوئی قوت بے پناہ کشش سے اسے کھینچ رہی تھی۔ یہ نایاد یہ کشش کی تھی؟ اس کا نام کیا تھا؟ اس کی مابیت کی تھی؟ اس کا وجود کیوں تھا؟ اگر نہ تات سوالات تھے مگر جواب کوئی نہیں تھا۔

ٹھیک دو گھنٹے بعد وہ لوگ حوالدار کے گاؤں سے گوجرانوالہ کے لئے روانہ ہو رہے تھے۔ حوالدار کے چھوٹے بھائی کے پاس ایک سوز کی پک آپ موجود تھی جس پر وہ گاؤں سے دو گھنٹے پہلے پہنچا تھا۔ حوالدار دہلے بھائی سے یہ پک آپ مستعار لے لی۔ اب وہ انہیں اس پک آپ پر لے کر جا رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق شانی کو گجرات آنا تھا، جب کہ رتم کو سرائے عالمگیر پہنچنا تھا۔ سرائے عالمگیر سے اسے بذریعہ بس پشاور روانہ ہونا تھا۔ پشاور سے آگے کرم ایجنسی کا آزاد علاقہ اس کی منزل تھا۔

حوالدار رضا دہلہ نے پک آپ کے پچھلے حصے میں کچھ گھریلو سامان اس طرح سے بیٹ کر دیا تھا کہ بظاہر پک آپ کے عقب میں صرف سامان ہی نظر آ رہا تھا۔ اس سامان سے آگے قریباً ڈھائی فٹ چوڑی ساڑھے چار فٹ لمبی جگہ خالی تھی۔ یہاں ایک گلدے پر شانی اور رتم بیٹھے تھے۔

وہ لوگ رات کو قریباً گیارہ بجے روانہ ہوئے۔ پک آپ کی حالت اچھی تھی۔ پہلے کچے راستے کا سفر، پھر نیم پلٹے سفر اور آخر میں وہ کچی سڑک پر آگئے جو ایک گھنٹے کے اندر انہیں گوجرانوالہ پہنچانے والی تھی۔

دونوں مکمل خاموشی کے ساتھ سفر کر رہے تھے لیکن ان کے ذہن خاموش نہیں تھے۔ وہ اپنے اپنے طور پر مصروف تھے۔ ماضی قریب کے اندوہناک واقعات ایک فلم کی طرح شانی کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ کتنا کچھ ہو گیا تھا اور کتنی جلدی ہو گیا تھا۔ اس کی ٹانہ ہوئی، اس کے پیارے چاچا مشتاق انتقام کی بھیشت چڑھے۔ اس کا جان سے پیارا بھائی ہمیشہ کے لئے جدا ہوا، پھر باپ بھی جدا ہو گیا اور اب وہ بھی نہیں تھے جنہوں نے شانی کی زندگی کو زہر آلود کیا تھا۔ فاخر اپنے کردار پر پشیمان ہونے کے بعد اور خود کو نئے سانچے میں ڈھالنے کے بعد بھی مکافات عمل سے قانع نہیں ہو سکا تھا اور ہر جو انسان کے روپ میں ایک باپ تھا، وہ بھی اپنے پسندیدہ سمیت خاسترو ہو چکا تھا۔ کہتے ہیں کہ کچھ سانپ اپنے بچوں کو کھاتے ہیں۔ شاید ہر بھی اسی نسل کا سانپ تھا۔ دشمنی کا زہر اس کے دگ و پے میں آتے کر چکا تھا کہ اس نے اپنے پوتے کو بھی انتقام کی راہ میں راکٹ نہیں بننے دیا اور اپنے انہوں سے مار دیا۔

فاخر کے آخری دن شانی کو یا۔ تھے۔ شانی پر ظلم اور جبر کے برابر توڑنے کے بعد فاخر کی موت اس کے اندر سے نمودار ہوئی تھی۔ شانی کی عاجزی، ثابت قدمی اور غیر معمولی قوت اثبات نے فاخر جیسے پتھر میں گداڑ پیدا کر دیا تھا اور اسے جھکنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ دشمنی سے

سچے انصاف کے لئے یوں تو پتا تھا کہ اس کی ساری آن بان شانی کے قدموں میں نچھاور ہو گئی تھی۔

ہاں نار پور جیت کر کبھی ہار گیا تھا اور رنگ والی ہار کبھی جیت گئی تھی۔ شانی ان واقعات کے بارے میں سوچتی رہی اور اس کی آنکھوں سے آنسو رستے رہے۔ تب اس کا دھیان ایک بار پھر گھینے کی طرف چلا گیا۔ گھینے کا خیال آتے ہی اسرار اور حقیر کی ایک ناقابل بیان لہر شانی کے رگ و پے میں پھیل جاتی تھی۔ اسے اس اسرار کا ہر برہہ یاد تھا۔ وہ کیا عمدہ تھا؟ وہ کیا بیکار تھی؟ وہ کیسی دن گزرنے کے باوجود بھینٹیں نہیں مانتی تھی۔ وہ زیادہ سوچتی تھی تو ذہن مائل ہو جاتا تھا۔ وہ تنہائی سے گھر کا حوالہ دے کر بیوی یا رستم کے پاس چلی جاتی تھی۔ ایسے میں اس کا دل بے پناہ تیزی سے دھڑکتا تھا۔

کیا وہ جانتی آنکھوں کا خواب تھا؟ اگر ایسا تھا تو پھر یہی ”گناہ خواب“ رستم کو کیوں نظر آیا تھا؟ وہ جس طبعی اور جس انداز میں رستم کو دکھائی دی، یقیناً اسی طبعی اور انداز میں شانی سے ملی۔ اس نے جو باتیں رستم سے کیں۔ انہی باتوں کا عکس شانی کے ساتھ ہونے والی گفتگو میں نظر آیا۔

بے شک جب شانی نے اسے دیکھا شانی غموں کی تھی۔ رستم نے بھی اسے نیند سے بیدار ہو کر غموں کی حالت میں دیکھا تھا لیکن رستم کی غموں کی تائید نہیں رہی تھی۔ وہ تو گھینے کے ساتھ جیپ میں بیٹھا تھا، کئی میل کا سفر کر کے نار پور پہنچا تھا۔ اس دوران میں وہ اس کے عقب میں پیٹھی پاٹیں کرتی رہی تھی۔

شانی نا سمجھ نہیں تھی۔ وہ حقیقت اور داہے کا فرق جانتی تھی۔ وہ خواہیدہ کیفیت میں ضرور تھی مگر اس کے حواس تو ختم نہیں تھے، وہ دوپانگی کا شکار بھی نہیں تھی، وہ جانتی تھی اس نے گھینے کو دیکھا ہے۔ اس کا لمس محسوس کیا ہے اور اس سے باتیں کی ہیں۔ اور یہ سب کچھ..... یہ سب کچھ اس وقت ہوا ہے جب گھینے کو مرے ہوئے دو دن ہو چکے ہیں۔

رستم کی آواز نے شانی کو پریشان خیالوں سے جو نکالیا۔ وہ پیک اپ کے اندر اس سے صرف ڈیڑھ دو فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ ”لی! لی! ہم گجرات پہنچنے والے ہیں۔“

شانی چونک گئی۔ ایک دم اسے جھکا سا لگا۔ سوچوں میں ڈیڑھ دو فٹ گزر گئے تھے۔ وہ دورا ہا قریب آ رہا تھا جہاں سے انہیں جدا ہوا جانا تھا پھر شاید زندگی میں کبھی ملاقات ہونا ہی یا نہیں۔

شانی کچھ دیر سوچتی رہی۔ تب اس نے کوشش کر کے اپنے لہجے میں ٹھہراؤ اور سکون کی

کیفیت پیدا کی اور بولی۔ ”رستم میری ایک بات مانو گے؟“

”لی! لی! آپ کی زبان سے نکلا ہوا لفظ میرے لئے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔“

”تم شادی کر لینا۔“ شانی نے اچانک کہا۔

رستم چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اندر سے کے باوجود شانی کو لگا کہ رستم کا سارا جسم سر ہٹا پٹا کانپ گیا ہے۔

چند لمبے کے وقف سے اس کی آواز ابھری۔ ”لی! لی! اتنی کڑی سزا کیوں دے رہی ہیں مجھے؟ میں نے آپ سے کچھ مانگا تو نہیں۔ مانگا تو دور کی بات ہے، میں نے تو آپ سے کبھی کوئی امید بھی نہیں لگائی۔ امید تو وہاں ہوتی ہے جہاں خواہش ہوتی ہے۔ میری کوئی خواہش نہیں ہے۔ میں تو بس اسی طرح رہنا چاہتا ہوں جس طرح ہوں۔“

”کیسا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی بات کی زندگی خود کو تمہارا گناہ گار سمجھتی رہوں۔ یہ سوچتی رہوں کہ میری وجہ سے کوئی اپنی زندگی پر برا کر رہا ہے۔“

وہ عجیب انداز سے مسکرایا۔ اس کے موتیوں سے دانت نیم تاریکی میں چمک گئے۔ ”لی! لی! آپ اسے زندگی پر برا کرنا سمجھتی ہیں۔ آپ تو بہت سمجھ دار ہیں لی! آپ ایسی بات کیوں کر رہی ہیں؟ میری زندگی پر برا نہیں ہے۔ یقین کریں میں دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہوں۔ میرے دل کے اندر آپ کی ذات کی وجہ سے جو روشنی پیدا ہوئی ہے، وہ دنیا کی قیمتی ترین شے ہے۔“

”نہیں رستم! تم خود کو ہوکا دے رہے ہو۔ تمہیں خود پتا نہیں کیا کر رہے ہو۔ تم ساری زندگی کانٹوں پر گزرا کرنا چاہتے ہو، کس لئے؟ کسی طے کی تمنا کے بغیر اپنی ہی اذیت کوئی نہیں پھیل سکتا۔ تمہیں پتا ہو یا نہ ہو ہر طے کی تمنا تمہارے اندر نہیں گہرائی میں ضرور ہوگی۔ میں اس تمنا کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔ میں اس خیال کے ساتھ نہیں جیتی کہ کوئی میری وجہ سے باہر ہے۔“ شانی کے لہجے میں وہی فطری محبت بول رہی تھی جو کسی ذہنی روح کو دھکی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

ایک ایک رستم کا لہجہ گھمبیر ہو گیا۔ وہ بھول آواز میں بولا۔ ”لی! لی! آپ اپنے اوپر میرے طعن کی تو بین کر رہی ہیں۔ آپ نہیں سمجھتیں کہ آپ کے لئے میرے اندر کیا ہے۔ آپ بالکل لیں سمجھتیں۔ اگر..... اگر میں یہ کہہ دوں کہ میں آپ سے سچا اور پاک عشق کرتا ہوں تو یہ ایک لہسا پلا لفظ ہوگا۔ میرے اندر جو کچھ ہے وہ ان لفظوں سے بہت اونچا ہے..... میں آپ کو بے پناؤں..... کس طرح بتاؤں کہ میں آپ کے بغیر بھی اتنا ہی خوش ہوں جتنا آپ کے

ساتھ ہو سکتا ہوں۔“ آخری لفظ کہتے کہتے رستم کے لہجے میں قرون کی لا چاری اور بے بسی
سنت آئی۔

شانی نے بے ساختہ، اپنے سامنے بیٹھے انوکھے شخص کو دیکھا۔ اس کے ”کم گوشت“
چہرے پر عجیب سی چمک تھی۔ جیسے سونا کی پمپی میں پک پک کر کندن ہو گیا ہو۔ ان لمحوں میں
اسے لگا کہ وہ اس شخص کو ہزار سال سے جانتی ہے۔ اس کے ایک ایک لفظ کو، اس کی ایک
ایک ادا کو پہچانتی ہے۔ کون تھا یہ شخص؟ شانی کے ابا کی ہائی کرتے تھے۔ کبھی کبھی کسی شخص کو دیکھ
کر نہیں لگتا ہے کہ اسے پہلے بھی دیکھا ہوا ہے۔ بہت ابھی طرح جانا ہوا ہے۔ حالانکہ ہم اس
سے پہلی بار مل رہے ہوتے ہیں۔ ہاں، ایسا کیوں ہوتا ہے۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ اس
دنیا میں آنے سے پہلے ہم سب عالم ارواح میں تھے۔ یہ اسی عالم کی شناسائیاں ہیں جو ہمیں
یہاں نظر آتی ہیں۔

تو کیا اس بچکولے کھاتی پک آپ میں اس کے سامنے بیٹھا ہوا یہ شخص بھی اسی عالم
ارواح کی شناسائی ہے؟ شانی نے عجیب کرب کے عالم میں سوچا۔
اچانک پک آپ ایک دھچکے سے رک گئی۔ یہ جی ٹی روڈ تھی۔ آگے چھپے تاریکی تھی۔
بس گاڑیوں کی روشنیاں تھیں جو آہستہ آہستہ قریب آتی تھیں اور پھر لپک کر اس کے پاس سے
گزر جاتی تھیں۔

”کیا ہوا رضا؟“ رستم نے پکار کر پوچھا۔

”لگتا ہے کہ بلیٹ ٹوٹ گئی ہے۔“ اگلے کہن سے حوالہ در رضا کی آواز آئی۔

”سیلف مار کر دیکھو۔“

”اوہ جیس رستم بھائی، اگر ٹائٹنگ بلیٹ ہوئی تو انجن کا بیزد افرق ہو جائے گا۔“

”نہیں۔“ ٹائٹنگ بلیٹ نہیں ہے۔ ”رستم نے یقین سے کہا۔“ تم سیلف تو مارو۔“

رضانے دو چار دفعہ سیلف مارا لیکن گاڑی اشارت نہیں ہوئی۔ مجبوراً رستم کو سامان ہٹا
کر باہر نکلنا پڑا۔ شانی وہیں بیٹھی رہی۔ پک آپ کے اگلے حصے سے کھٹ پٹ کی آوازیں آتی
رہیں۔ رستم اور رضا خرابی کے بارے میں باتیں کر رہے تھے پھر وہ دونوں پک آپ کو کھیل کر
نیچے خیش میں لے گئے۔ پک آپ درخون کے درمیان پہنچ کر رک گئی۔ سڑک اب قدرے
بلندی پر چالیس چپاس گز دور نظر آرہی تھی۔

یہ رات کا چھپلا پھر تھا۔ خشک ہوا جل رہی تھی۔ رستم نے شانی کو بتایا کہ پک آپ خراب
ہو گئی ہے۔ رضا بس پر بیٹھ کر مکینک کو لینے جا رہا ہے۔

”اوہ خدا کیا کتنی دیر لگ گئی۔“ شانی نے کہا۔

”یہ تو میکینک کے آنے پر ہی پتا چلے گا۔“

”ایک ڈیڑھ گھنٹہ۔“ شانی نے پوچھا۔

”خدا..... یا شاید اس سے زیادہ۔“ لگتا ہے قدرت کو ہمارا تھوڑا سا ساتھ اور منظور

ہے۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”میں ادھر باہری بیٹھتا ہوں۔ آپ تھک گئی ہوں گی۔
لینے کی کوشش کریں۔“

”نہیں۔ میں بھی باہری آجاتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

پتا نہیں، کیا بات تھی۔ گنیز والے واقعے کے بعد سے اسے تنہائی اور تارکی ڈرانے لگی
تھی۔ اس نے کبھی خلاف عقل باتوں پر یقین نہیں کیا۔ اس کی شخصیت میں غیر معمولی اعتماد
استحکام تھا۔ اپنے خاندان میں وہ ہامت مشہور تھی اور اس کی ہمت میں یقیناً اب بھی کمی واقع
نہیں ہوئی تھی لیکن یہ ”وارد خوف“ بھی اپنی جگہ حقیقت تھا۔

رستم نے سامان ہٹانے میں شانی کی مدد کی اور وہ روک کے بل جھک کر پک آپ سے
باہر نکل آئی۔ دونوں پک آپ کے قریب ہی ہموار گھاس پر بیٹھ گئے۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور
اس کے عکس میں کچھ فاصلے پر ایک وسیع پانی بھلا تانظر آ رہا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ چناب ہے بی بی۔“

مختصر جواب کے بعد رستم خاموش ہو گیا۔ شانی بھی خاموش تھی۔ دونوں چپ چاپ
بیٹھے رہے۔ قریباً دو سو گز دور چناب بھی خاموشی میں ان کا شریک رہا اور بے آواز بہتا رہا۔
بلندی پر جی ٹی روڈ جاگ رہی تھی۔ گاڑیوں کے تیز رفتار ٹائر تارکوں پر گر کر کھار کھار بجب ڈراؤنی
آواز پیدا کر رہے تھے۔

خاموشی طویل ہو گئی تو شانی کو الجھن ہونے لگی۔ ”کوئی..... بات کرو رستم!“

رستم نے گہری سانس لے کر سامنے چناب کی طرف دیکھا اور کھوے ہوئے انداز میں
کہا۔ ”بی بی! یہ پانی کتنی بہتوں کا گواہ ہے۔ کتنی بھینس جن کا انجام دھچوڑا ہوتا ہے۔ اسی پانی
میں سوئی اور میہنوال ڈوبے تھے ناں۔ شاید انکی کیکڑوں میں کہیں میہنوال کی جھونپی بی ہوگی۔
شاید تار کا ایسا یا پھر ہوتا ہوگا جب سوئی کھڑے پر تیرنے کے لئے نکلتی تھی۔“

رستم کی بات نے ایک دم ہی اور گرد کا مفہوم بدل دیا۔ چاندنی میں چمکتا چناب محبت کا
دریا بن گیا۔ شانی کی ساعت سے سوئی کی آواز کمرانے لگی۔ میہنوال کی سرکوشیاں اس کے

کانوں میں گونجنے لگیں۔ کچھ اونگھی سی کیفیت محسوس کی اس نے۔

وہ بولی۔ ”رستم! کچھ بھتیوں کی کہانیاں میں نے بھی پڑھی اور سنی ہیں۔ ان کا انجام جدائی

ہی کیوں ہوتا ہے؟“

”بس بی بی! یہ قدرت کے کام ہیں۔ کہتے ہیں کہ جدائی سے عشق اور عاشق ہمیشہ کے

لئے زندہ ہو جاتے ہیں۔“

”کیا تم بھی ایسا سمجھتے ہو؟“

”میرے سمجھنے سے کچھ نہ سمجھنے سے کیا ہوتا ہے بی بی۔ میں تو بس اپنے بارے میں بتا سکتا

ہوں۔ میں نے..... کسی سے سچا اور پاک عشق کیا ہے۔“

”کیا سچا اور پاک عشق وہ ہوتا ہے جس میں پیار کرنے والے ایک دوسرے سے دور

رہتے ہیں۔ کبھی ملتے نہیں؟“

”نہیں بی بی! اماں سیاتی کبھی تھی، سچا اور پاک عشق وہ ہوتا ہے جس میں جدائی اور

ملاپ کا مطلب ایک ہی ہو۔ نہ ملنے سے محبت کم ہو، نہ چھڑنے سے کم ہو۔ اماں سیاتی کبھی تھی

سچے عاشق دیتے تو ایک ہوتے نہیں لیکن اگر کبھی ہو جائیں تو ایک ہو کر بھی عاشق ہی رہتے

ہیں۔ اگر ہیرا راجھال بھی جاتے تو حیاتی کی آخری سانس تک ہیرا راجھا ہی رہتے۔ وہ کبھی تھی

پیار کرنے والے کا کام بس یہ ہوتا ہے کہ وہ پیار کرتا جائے۔ میل اور دوچھوڑے (جدائی) کے

چکروں میں نہ پڑے۔“

”اس کا مطلب ہے، تم ادا اس نہیں ہو؟“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔

رستم نے نفی میں سر ہلایا۔

وہ ہمت کر کے بولی۔ ”تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ کوئی گلہ نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ رستم نے کہا۔

”اور نہ کبھی ہوگا؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں بی بی۔ کبھی نہیں۔“

”کیا میں اس اطمینان کے ساتھ یہاں سے جا سکتی ہوں کہ تمہاری طرف سے مجھ پر

کسی طرح کا کوئی بوجھ نہیں ہے؟“

”ہاں بی بی! آپ جا سکتی ہیں۔ میں اپنے خون سے لکھ کر دیتے کو تیار ہوں، آپ سے

کوئی شکوہ نہیں۔ آپ کے تو بس احسان ہی احسان ہیں۔“

وہ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولی۔ ”لیکن..... میں خود کو آزاد محسوس کیوں نہیں کرتی۔

کیوں مجھے لگتا ہے کہ میں کسی چیز میں جکڑی ہوئی ہوں۔ کیوں لگتا ہے ایسا؟“ اس کی آواز بھرا

گئی۔

”یہ آپ کی اپنی سوچ ہے بی بی! میں اسے بدل نہیں سکتا۔“

وہ عجیب لہجے میں کہنے لگی۔ ”تم بہت اچھے ہو رستم..... بہت ہی اچھے لیکن جتنے اچھے

ہو، اس سے کہیں زیادہ ظالم ہو۔“

”مم..... میں سمجھا نہیں بی بی؟“ وہ نظر چرا کر بولا۔

”میرا خیال ہے کہ میں سمجھا بھی نہیں کتی۔“ اس نے ایک گہری سانس لی اور اٹھ کھڑی

ہوئی۔

اس کا احترام کرتے ہوئے رستم بھی فوراً اٹھ گیا۔ چناب اب انہیں مزید اچھی طرح نظر

آنے لگا تھا۔ کچی بھتیوں کی کہانی اپنے پائیوں میں سینے وہ بڑی خاموشی سے جنوب کی طرف

بہر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد رضا ایک موٹر رکشا پر کلیکٹ کو لے کر پہنچ گیا۔ بیٹری سے بلب کے تار

جوڑ کر مکینک اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ رضا اور رستم بھی اس کے پاس کھڑے تھے۔ غیر

متوقع طور پر پانچ منٹ کے اندر گاڑی سنارت ہو گئی۔

اب وہ ایک باہر چرپک آپ میں تھے اور یک آپ چناب کو پار کر کے گجرات کی طرف

جاری تھی۔ شانی اور رستم دونوں چپ تھے۔ یک آپ میں بیٹھنے کے بعد ان میں کوئی بات نہیں

ہوئی تھی۔ ان آخری لمحوں میں شانی کا چہرہ بالکل سیاہ ہو گیا تھا مگر جس طرح بڑ سکون سمندر

کے نیچے تھلکہ زخیر طوفان اودھم مچاتے ہیں، اس کے دل میں بھی عجیب رقت آمیز ہلچل تھی۔

پھر یک آپ آہستہ ہوئی اور چند بجو لے کھانے کے بعد آڑخشب کی تاریکی میں رک

گئی۔ کیمن میں سے رضا کی آواز آئی۔ ”رستم بھائی اب کس پاسے (کس طرف) جانا ہے؟“

رستم نے شانی کی طرف دیکھا۔ ”بی بی! کس طرف جانا ہے؟“

”تمہیں نہیں پتا؟“

”میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔“ اس کا برلفظ ایک سوال تھا۔

”کہاں ہیں ہم؟“

”جی والے چوک پر۔ آپ کی دائیں طرف والی سڑک گجرات شہر کو جاتی ہے۔ سامنے

والی بائی پاس کی طرف۔“

شانے کے کانوں میں طوفان کا شور تھا۔ اس شور میں سے جیسے جیسے کی آواز ابھر کر اس کی

سماعت سے نکل گئی۔ ”چودھرائی جی! رستم آپ کو چاہتا تو بہت ہے۔ شاید اتنا کہ آپ کے صرف ایک ہاے (سکراہٹ) کے لئے ساری دنیا قربان کر دے۔ پر آپ سے دور رہ کر بھی وہ دیکھی نہیں ہے۔ وہ بس اپنے آپ میں مست ہے۔۔۔۔۔۔ پھر گھجنے نے اماں سانی کے حوالے سے ایک بات کہی تھی۔۔۔۔۔۔ اماں سیانی نے کہا تھا، ایش عشق کیا نہیں جانتا، خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایسے عشق میں کچھ کیا نہیں جاتا، بس دیا ہی جاتا ہے اور جب بندے کا دھیان لینے کی طرف نہیں ہوتا، اللہ سو بنے کا دھیان دینے کی طرف ہو جاتا ہے۔“

تو کیا اللہ سو بنے کا دھیان دینے کی طرف ہو گیا تھا۔ شانی نے سوچا۔ وہ رستم کو کچھ دے رہا تھا اور اپنی عطا کے لئے شانی کو وسیلہ بنا رہا تھا۔ کیا واقعی ایسا ہو رہا تھا؟ شاید واقعی ایسا ہو رہا تھا۔ شانی اپنی غیر معمولی قوت ارادی کے باوجود خود کو کھ کھ کھ کی طرح محسوس کر رہی تھی۔ نادیہ ہاتھ کی نادیہ دوریں تھیں جو اسے اپنی مرضی میں جکڑ رہی تھیں۔ شاید یہ امر رنی کی ڈوریں تھیں۔ ان لوگوں میں اس پر یہ انکشاف بھی ہو رہا تھا کہ جس طرح دوستی اور دشمنی کے درمیان ایک بار یک لکیر کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، اسی طرح جدائی اور ملاپ کے درمیان بھی باریک لکیری ہوتی ہے۔ چند گھنٹے پہلے تک وہ جس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی، وہ آپوں آپ ذہن پر وارد ہو رہی تھی۔

اس نے پلکیں اٹھا کر عجیب نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔ وہ بھی ایک تک اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے لمبے بال رخساروں پر چھل رہے تھے۔ چاند پیک آپ کی کھڑکی میں تصویر کی طرح ساکت تھا۔ رستم نے ہم آواز میں اپنا سوال دہرایا۔ ”نی لی! اس طرف جاتا ہے؟“

شانے کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں گہری ہوتی چلی گئیں۔ کچھ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں بھرا ایک تھکے بارے پیراک کی طرح جو خود کو حالات کی سرکش لہروں پر چھوڑ دیتا ہے، شانی نے خود کو وقت کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

اس نے اپنی پلکیں جھکا کر۔۔۔۔۔۔ لیکن مستحکم لہجے میں کہا۔ ”فی الحال سیدھے چلو۔“

”فی الحال سیدھے چلو۔“ ان تین غفلوں کی گونج جیسے دور دور تک پھیل گئی۔ چناب کی ریت کے ذروں سے لے کر فلک کے ستاروں تک ہر شے نے یہ تین الفاظ سنے۔

رستم کے چہرے پر اندرونی مسرت کا رنگ گہرا گیا۔ شانی ابھی جا نہیں ہو رہی تھی۔

☆=====☆

گاڑی بائی پاس کی طرف روانہ ہو گئی۔ شانی نے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اب وہ کسی طرف دیکھنا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔۔ اور اپنے سامنے پیٹھے ہوئے رستم کی

طرف تو ہرگز نہیں۔ پیک آپ جی ٹی روڈ پر دوڑتی رہی۔ خشک ہوا ان دونوں کے ارد گرد سرسراتی رہی۔ تیز رفتار گاڑیاں اطراف سے گزرتی رہیں۔ پھر دھیرے دھیرے رات کے اندھیرے میں جا کے آ میزش ہونے لگی۔

ایک شانی کو محسوس ہوا کہ ان کا سفر طویل ہو گیا ہے۔ رستم نے تو کہا تھا کہ انہیں سرائے عالمگیر تک جانا ہے۔ جہاں تک شانی کو معلوم تھا، گجرات سے سرائے عالمگیر تک کا سفر اتنا زیادہ نہیں تھا۔

بہت دیر بعد شانی نے اپنی بوھل پلکیں اٹھا کر رستم کی طرف دیکھا۔ وہ جاگ رہا تھا۔ نیم اُجالے میں اب اس کی صورت شانی کو بہتر طور پر نظر آ رہی تھی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”پنڈی۔“ رستم نے جواب دیا۔

”لیکن تم نے تو کہا تھا کہ پیک آپ کو سرائے عالمگیر تک جانا ہے۔ وہاں سے بس یجنی ہے۔“

”اب میں نے پروگرام بدل دیا ہے بی بی۔ آپ ساتھ جو ہیں۔“ شانی خاموش رہی۔ وہ بولا۔ ”پنڈی میں ایک دور کا رشتہ دار ہے بی بی۔ اس کے پاس جاؤں گے۔ وہ جگہ ہمارے لئے بڑی محفوظ رہے گی۔“

ایک بار پھر ان دونوں کے درمیان خاموشی حائل ہو گئی۔ وہ اپنی اپنی سوچ میں گم ہو گئے۔

راولپنڈی شہر کے جنوبی مضافات میں وہ ایک وسیع کوٹھی تھی۔ رقبہ تقریباً تین کنال رہا ہو گا۔ تعمیر شدہ لگ بھگ ایک کنال تھی۔ باقی رقبہ خالی تھا۔ یہاں سب، انا اور لوکاٹ وغیرہ کے درخت تھے۔ بیرونی دیوار کی بلندی دس فٹ کے لگ بھگ تھی۔ اس کوٹھی میں شانی کی ملاقات ایک حواں سال شخص زوار سے ہوئی۔ زوار کے ساتھ اس کی بیوی اور ایک سنجیدہ صورت خاتون تھی جس کے بارے میں شانی نے اندازہ لگا لیا کہ وہ زوار کی ساس ہو گی۔

رستم اور زوار میں گہری شہنائی اور بے تکلفی پائی جاتی تھی۔ رستم نے زوار کو ”زارے“ کے تک نیم سے مخاطب کیا۔ اس سے پہلے دونوں گرم جوش سے بغل گیر بھی ہو چکے تھے۔ شانی کو زوار کی بیوی شیری کے پاس چھوڑ کر رستم نے زوار کو ساتھ لیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا دوسرے کمرے میں چل گیا۔ ان کے جانے سے خواتین کو باتیں کرنے میں آسانی محسوس ہوئی۔

اپنے تھے، اس کے پیارے ابا جی تھے۔ وہ اپنے ابا جی کی بغل میں دیک کر صبح سویرے ایسے ہی بیٹھے بیٹھے لان میں ٹھہلا کرتی تھی۔ آہ کہاں گئے وہ سب لوگ؟ کچھ ہمیش کے لئے..... لگا ہوں سے ادھم ہو چکے تھے اور کچھ موجود ہونے کے باوجود اس کے لئے موجود نہیں تھے۔ وہ چچی پروین، تایا معصوم، بابا خادام اور سیکندہ وغیرہ کے بارے میں سوچنے لگی۔ یقیناً ان سب لوگوں کے لئے وہ مریچی تھی۔ میں ممکن تھا کہ رنگ والی کی جنازہ میں اس کی غائبانہ نماز جنازہ ہو چکی ہو اور حویلی میں دسواں کی رسم بھی ادا کی جا چکی ہو۔

اس نے اپنی موت کے بعد سارے مناظر تصور کی لگا سے دیکھے۔ مار پور سے یہ چچن چنگھاتی خبر بذریعہ ٹیلی فون رنگ والی پہنچی ہوگی کہ مہرجی کی حویلی میں آگ لگی ہے اور مہرجی سیت زیادہ تر اہل خانہ جل مرے ہیں۔ تایا معصوم اور چچی پروین، خادم حسین کے ساتھ روتے بیٹنے علی الصبح مار پور پہنچ گئے ہوں گے۔ جلی اورادھ جلی لاشوں کے انبار میں وہ شانی کو تلاش کرتے رہے ہوں گے، پھر کونکہ وہ جانے والی لاشوں میں سے ایک لاش اس کی تصور کر لی گئی ہوگی۔ چچی پروین پر غشی کے دور سے پڑے ہوں گے۔ تایا معصوم پتھلیاں لے کر بے حال ہو گئے ہوں گے اور اس کی جان سے پیاری ستمی لیکندہ..... وہ تو شاید اب بھی آنسوؤں کے سمندر میں ڈوبی ہوگی۔ رنگ والی کے سنے قبرستان میں شاید چند کونلوں کے اوپر مٹی ڈال کر اس کی قبر بھی بنائی جا چکی ہو۔

کس قدر عجیب سا احساس تھا یہ کہ وہ زندہ تھی اور اس کی قبر بھی بن چکی تھی۔ یعنی وہ بیک وقت مردہ تھی اور زندہ بھی۔ اچانک اس کی سوچوں کا دھارا ایک اور سمت مڑا گیا اور اس کے ساتھ ہی بدن میں پھر سرد پھریری دوڑ گئی۔ اسے گھینک کا خیال آیا۔ اس نے گھینک کو جاگتی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس نے گھینک سے باتیں کی تھیں۔ اس کو چھو تھا اور گھینک کمرے ہوئے دودن گزر چکے تھے۔

”یا خدا! وہ کیا ماجرا تھا؟“ یہ سوال سینکڑوں دفعہ شانی کے ذہن میں کھلبلا چکا تھا، اب ایک بار پھر کھلبلائے لگا۔ وہ کمرے میں تنہا تھی۔ اسے اپنے قرب و جوار سے خوف محسوس ہونے لگا۔ الماری، کرسیاں، شیشے کی تپائی، برتنے اسے ڈراتے لگی۔ اسے لگا کہ ابھی دروازہ کھلے گا اور گھینک ہاتھ میں گلاب اور گھینکے کے پھولوں کا گلدستہ لئے مکرانی ہوئی اندر داخل ہو جائے گی۔

شانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند کرنے کے باوجود اسے خوف آتا رہا۔ اچانک دروازہ کھلا اور کوئی ہولے سے اندر آ گیا۔ شانی نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں..... وہ گلدستہ لئے

سائے کھڑی تھی لیکن وہ گھینک نہیں شیری تھی۔ نیلی ساڑھی اس کے چست بدن پر بہت بھلی لگ رہی تھی۔ اس نے سگراتے ہوئے گلدستہ تپائی پر رکھا اور بولی۔ ”ہتم بھائی کہہ رہے تھے کہ میں دیکھ کر آؤں۔ آپ مہرجی ہیں یا چاگ رہی ہیں۔“

”اچھی جا گی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

”میں آپ کے لئے کھانا لے کر آتی ہوں۔“ وہ واپس جانے کے لئے مڑی۔

شانی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”نہیں شیری! مجھے ایک نوالے کی بھوک نہیں۔“

شیری جکھڑا ہوا اور کھڑی رہی پھر بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ میرے کہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ میں رستم بھائی کو بھیجتی ہوں۔“

کچھ ہی پر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ شانی نے سر اور سینے پر اوڑھنی درست کی اور بولی۔ ”آ جا میں۔“

دروازہ کھلا اور اندر داخل ہوا۔ سر جھکائے ہوئے وہ دور کھے صوفے پر بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد اس کی آواز ابھری۔ ”بی بی، یہاں آپ کو کسی طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ شیری دل کی بڑی اچھی لڑکی ہے۔ امی نزنب بھی یہیں ہے۔ آپ کو کسی شے کی ضرورت ہو یہاں سے گھنٹی کا بھن دیا دیں۔ میں اوپر کی منزل پر رہوں گا لیکن کہیں دور نہیں جاؤں گا۔ آپ کی بھی کچھ دقت ہو سکتی ہیں۔“

”مار پور سے کوئی نئی اطلاع ملی؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں بی بی، لیکن اخبار میں چھوٹی موتی خبریں آ رہی ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا تاں کہ مار پور والوں کا ٹھگ بھدھا چھڑا آتا ہے۔ میری تلاش میں چھاپے مارے جا رہے ہیں۔“

”تمہارا سائی بھائی جو حویلی میں مارا گیا تھا۔“ شانی نے درد بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ کو گھنٹی کی بات کہی نہیں لیکن میرے اور گوگٹے کے تعلق کا تو کسی کو پتا ہی نہیں ہے۔ ویسے ہی اس کی لاش کی دوسری لاش کی طرح کونکہ ہو گئی تھی۔“

”مجھے اس کی موت کا بہت دکھ ہے۔“ شانی نے کہا۔

”اس کی جان جانے کا دکھ تو مجھے بھی ہے لیکن جس کام کے لئے جان گئی ہے، وہ بھی معمولی نہیں تھا۔ آپ کی زندگی بچی ہے بی بی اور اس کام کے لئے تو میری جان بھی سوا بار چلی جاتی تو پردہ نہیں تھی۔“ رستم کے لہجے میں بناوٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔ چٹائی کے پکے ہوئے انگوڑوں کے دم کی طرف الفاظ سے ٹپک رہی تھی۔

شانی کوٹش کے باوجود اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھ سکی۔ اس نے موضوع

بدلتے ہوئے کہا۔ ”کہیں ایسا تو نہیں کرتے آزاد علاقے میں جانا چاہتے تھے لیکن میری وجہ سے یہاں پنڈی میں رک گئے ہوں۔“

”اگر ایسا ہے بھی تو اس میں کیا خرابی ہے بی بی۔“

”ہوسکتا ہے کہ آزاد علاقے میں تم زیادہ محفوظ ہوتے۔“

”میری طرف سے آپ بالکل فکر مند نہ ہوں۔ اللہ کے رحم سے میں کہیں بھی غیر محفوظ نہیں ہوں اور یہ جگہ تو ہم دونوں کے لئے خاص طور سے بالکل مناسب ہے۔“

شانی خاموش رہی۔ وہ مذہب انداز میں گویا ہوا۔ ”میری آپ سے ایک درخواست ہے بی بی۔۔۔۔۔ آپ کچھ دنوں کے لئے ہر طرح کی پریشانی دل و دماغ سے نکالنے کی کوشش کریں۔ اپنے آپ کو سکون دیں۔ آئندہ کے بارے میں سوچنے کے لئے آپ کے پاس بہت وقت ہے۔ میں چاہتا ہوں جب آپ آئندہ کے بارے میں سوچیں تو آپ کے ذہن پر کسی طرح کا بوجھ نہ ہو۔ اپنی زندگی کا نقشہ بناتے ہوئے بالکل بے پیکلی ہوں۔“

وہ اسے کیسے بتاتی، وہ جو کچھ بھی ہے لیکن ایک عورت ہے۔ حساسیت اس کی فطرت ہے۔ وہ ان مہیب طوفانوں کو کیسے بھول سکتی ہے جنہوں نے کچھ ہی عرصہ پہلے اس کی زندگی کو تہہ و بالا کیا ہے۔ مستقل طور پر تو رکنار وہ عارضی طور پر بھی ان سوچوں سے پیچھا نہیں چھڑا پاری تھی۔ بس نیند ہی تھی جو تھوڑی دیر کے لئے اس کے ذہن پر کسے ہوئے غم کے ٹکڑے کو ڈھیلہ کرتی تھی۔

رات کا کھانا سب نے اکٹھے کھایا۔ شیریں نے خاصا اہتمام کیا تھا۔ بھنی ہوئی مرغی، مٹن کے کباب، بریانی اور فرنی۔ بہت کچھ میوے میں شامل تھا۔ کھانے کے دوران میں بھی نو بہانا میاں بیوی میں نوک جھوک جاری رہی۔ لگتا تھا کہ دونوں عام حالات میں بھی چونچ لڑانا جاری رکھتے ہیں تاہم شانی کی موجودگی میں وہ کچھ زیادہ ہی مزاح تخلیق کر رہے تھے۔ غالباً اپنی دانست میں وہ شانی کا دل بہلا رہے تھے۔ رستم اور زوار میں بھی کافی بے تکلفی نظر آتی تھی مگر شانی کی موجودگی میں یہ بے تکلفی کہیں دیک کر بھیجی نہیں ہوتی تھی۔ زوار نے ایک دوسرے رستم پر فقرہ چپکانے کی کوشش کی لیکن اس کی تنبیہ دیکھتے ہوئے اس سلسلے کو آگے نہیں بڑھایا۔۔۔۔۔ شانی کی موجودگی میں رستم ایک دم لئے دینے ہوئے نظر آتا تھا۔

دوروزی طرح گزر گئے۔ شانی اور شیریں زیادہ وقت اکٹھے گزاریں تھیں۔ شیریں ایک سمجھ دار اور ہمدرد لڑکی تھی۔ شانی نے اسے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا اس سے زیادہ جاننے کی کوشش شیریں نے نہیں کی، نہ ہی مایہ نسناب نے اسے کسی طرح کریدنا چاہا۔ تیسرے

دن علی الصبح زوار رنگ وارشیشوں والی گاڑی میں بیٹھ کر کسی کام سے نکل گیا۔ شانی ثابت لے بعد اپنے کمرے میں بیٹھی تھی، وہ اخبار دیکھ رہی تھی۔ نارپور کے المناک حادثے کی بارشٹ ابھی تک خبروں میں موجود تھی۔ ایک باکس میں اس چھوٹی سی خبر پر شانی کی نگاہ پڑی۔

”حادثے کو کئی دن ہو چکے ہیں لیکن ابھی تک مرنے والوں کی صحیح تعداد معلوم نہیں ہو سکی۔ جو لاشیں کوئلہ بن گئی ہیں یا دھاکوں سے جن کے پیچھے سے اُڑ گئے ہیں، ان کی شناخت ناممکن ہے۔ مرنے والوں کے کچھ کو اچھن تا حال اس امید میں ہیں کہ شاید سمار ہو جانے والے تہہ خانوں میں سے کوئی شخص زندہ یا مردہ حالت میں نکل آئے۔ یاد رہے کہ دروازے پہلے تہہ خانے کے بلے سے ایک لاش ملی تھی۔“

شانی کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ بیت جانے والے سارے اندوہناک مناظر ذہن میں تازہ ہونے لگے۔ پھر فاخر کی موت کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آیا۔ اس نے اپنے دادا سے چیخ کر کہا تھا۔ ”دادا! آپ جھوٹ نہیں بول رہے تو کیا میں بول رہا ہوں۔ شانی کہیں نہیں ہے۔ اس کی چیل یہاں پڑی ہے۔“

جواب میں دادا کی جنونی آواز گونجی تھی۔ نفرت اور انتقام کے خونی کھیل نے یوں رنگ جمایا تھا کہ دادا پوتا تک دو بے کے مقابل آگئے تھے۔ آتش فشاں جب پھٹتا ہے تو سب سے پہلے خود کو ہی راکھ کرتا ہے۔ نارپور کے آتش فشاں نے بھی خود کو جھلسا لیا تھا۔ جس وقت شانی نے کھڑی میں سے فاخر کو دیکھا تھا، گویا اس کے جسم سے پار ہو چکی تھیں۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ شانی کو نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن شاید شانی کی چیخ و پکار اس کے کانوں تک پہنچی ہو۔ آہ۔۔۔۔۔ وہ چاند رات تھی۔ اس چاند رات میں محبت کے پھول کھلتے تھے۔ شانی نے خود کو اپنے شریک حیات کی بانہوں میں یوں گرا لیا تھا کہ اس کے تمام دیرینہ شکوک کا مداوا ہونا تھا لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ زندگی کا رشتہ کچھ دیگر رابوں کا راہی ہونے والا تھا۔ وہ چاند رات لبو میں تہا نہ والی تھی۔ محبت کے پھولوں کی جگہ، آگ کی کبابیوں میں خون کے پھول کھلنے والے تھے۔

تہہ شانی کو فاخر کا آخری سفر یاد آیا۔ رستم اور شانی خوشحال فاخر کو لے کر ہسپتال کی طرف لیے گئے تھے۔ رستم نے حتی الامکان تیزی سے جیب چلائی تھی۔ ایک دو جگہ تو جیب اٹنے اٹنے پچی تھی لیکن پھر چانک ان دونوں کو احساس ہوا تھا کہ موت اور زندگی کی جنگ میں نارپور کا جھوٹا چوہدری ہار چکا ہے۔ وہ ایک ذہنی کو نہیں لاش کو لے جا رہے ہیں۔ شانی اپنے شریک حیات کے سینے پر گرد دیوانوں کی طرح روئی تھی۔

یہ سب کچھ یاد کر کے ایک بار پھر اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ ایک ایسے شخص کے لئے روری تھی جس نے اسے مسلسل کانٹوں پر کھینچا تھا۔ قرونِ اولیٰ کے کسی ظالم آقا نے اپنی زرخیز باندی پر بھی وہ قسم نہ ڈھائے ہوں گے جو شانی پر ڈھائے گئے تھے۔ آج بھی اس کی روح اور جسم پر کی گہرے زخم نے لیکن وہ پھر بھی اس شخص کے لئے روری تھی۔ وہ جو بھی تھا مگر اس کا شوہر تھا۔ حساس لوگ تو ”راہ چلتے“ جس درخت کی چھاؤں میں بیٹھے ہیں، اسے بھی یاد رکھتے ہیں۔ فخر کے ساتھ تو اس نے پھر ایک عرصہ گزرا تھا۔

اس کی بچپیاں رکنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا ان پر ابھی تک اس ہندی کا مدھم رنگ موجود تھا جو چاند رات کو شانی نے فخر کی خوشی کے لئے لگائی تھی۔ اس نے اپنی مختیاں بچھ لیں اور سرنگھٹوں پر رکھ لیا۔

اچانک دروازے پر مدھم دستک ہوئی۔ ”کون ہے؟“ شانی نے سچے کونارل رکھنے کی کوشش کی۔

”میں ہوں شانی۔“ شیر کی شیریں آواز آئی۔

شانی نے جلدی سے دانش روم میں گھس کر چہرے پر پانی ڈالا اور چہرے کو تلیے سے صاف کرتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ شیر نے ایک نفاس پر ڈالی اور غالباً اس ایک نظر میں ہی وہ جان گئی کہ شانی روتے روتے آگئی ہے۔ بہر حال بہت سی دیگر باتوں کی طرح اس نے یہ بات بھی کر دی نہیں۔

”کیسی طبعیت ہے؟“ شیر نے پوچھا۔

”کافی بہتر ہوں۔“

”بڑی اچھی ہوا چل رہی ہے۔ آئیں ذرا لان میں گھومیں۔“

شانی نے بالوں کو سینے سے اوڑھ لی اور چل پھینے ہوئے باہر آگئی۔ واقعی موسم خوشگوار تھا۔ طویل گرمیوں کے بعد سردیوں کی آمد کے آثار اچھے لگ رہے تھے۔ شیر نے محبت بھری نظروں سے شانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ بڑی خوبصورت ہیں۔“ اس کا انداز اتنا بے ساختہ تھا کہ شانی بھی بے ساختہ شرمائی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے چہرے پر خون کی سی لہر دوڑ گئی ہے۔

”کیسی بات کر رہی ہو؟“ شانی نے کہا۔

”بب... بس یونہی کہہ دیا۔“ وہ بھلائی۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”دراصل سوچ

رہی ہوں کہ آپ کسی بھی بناؤ سنگھار کے بغیر اتنی اچھی لگ رہی ہیں تو جب ذرا بجتی سنورتی ہوں گی تو کسی لگتی ہوں گی۔“

”ہو سکتا ہے کہ بُری نکلے لوگوں۔“ شانی نے کہا۔ اچانک اس کی نظر ایک بند دروازے پر پڑی۔ یہ دروازہ موقوف تھا۔ اس پر کسی نے سرخ رنگ کے مونے مار کر سے لکھ دیا تھا۔ ”ماضی قریب“ شانی دو بار پہلے بھی اس دروازے کو دیکھ چکی تھی۔ ”یہ کیا ہے بھی؟“ شانی نے پوچھا۔

شیری کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”یہ بھی ہے ایک تماشا۔ زوار ایسے تماشاں کا بہت شوقین ہے۔“

”کیا مطلب؟“

شیری نے چند لمحے سوچا، پھر جنٹیل انداز میں بھاگتی ہوئی کمرے کی طرف گئی چند سیکنڈ بعد وہ ہاتھ میں ایک ”ک رنگ“ لئے نمودار ہوئی۔ لبوں میں مسکراہٹ دہلی ہوئی تھی۔ ”آئیے آپ کو دکھاؤں۔“ اس نے شانی سے کہا اور جھک کر کی ہول میں ایک جالی گھمانے لگی۔

چندی سیکنڈ بعد شانی اور شیری ایک بال نما کمرے کے اندر تھیں۔ روشندانوں سے مدھم روشنی اندر آ رہی تھی۔ شیری کے نیوے لائٹ آن کر کے اس روشنی میں اضافہ کر دیا۔ شانی نے ارد گرد دیکھا اور حیران رہ گئی۔ یہ کمرہ عجیب و غریب اشیاء سے بھرا ہوا تھا۔ دو عدد نی ایم ڈیو سونو سٹیکل، جن پر گرد کی تہیں جمی تھیں۔ شراب کی خالی بوتلیں۔ ایک عدد در ماررائز جس پر ٹیلی اسکوپ لگی تھی۔ انگریز اداکاراؤں کی نیم پر ہند اور برہنہ تصویروں کے پوسٹر، ہی، زوار، والی ٹائی اور پٹائیں لکھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ شانی نے حیرت سے دریافت کیا۔

”ماضی قریب۔“ شیری مسکرائی۔

”کس کا ماضی قریب؟“

”اس کا جس کے پلے بندھ گئی ہوں۔“ شیری نے کہا۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”ذرا دیر ہوا دو سال پہلے، آج کے زوار سے بہت لفٹ تھا۔۔۔۔۔۔ وہ سنوڈنٹ لیدر تھا اور لیدر بھی ایسا جو بات بعد میں کرتا تھا، ہاتھ پہلے چلاتا ا۔ وہ کالج کے ہاسٹل میں کسی ریاست کے شہزادے کی طرح رہتا تھا۔ ایم ایس سی کی کلاس ماس نے پورے چھ سال قیام کیا۔ اس کے بعد بھی منت ساجت کر کے نکلا گیا۔ بلکہ یوں بتا چاہئے کہ خود ہی نکل گیا کیونکہ پھر اسے اپنے سامنے مارداڑ اور دادا گیری کے کئی اور

میدان نظر آنے لگے تھے۔ بہر حال اس کے بعد بھی اس نے طلباء کی سیاست سے اپنا پاؤں باہر نہیں نکالا۔ بلکہ اب بھی وہ اس میدان میں گامے بگامے داخل ہوتا رہتا ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ چور چوری سے جاتا ہے، برا چھیری سے نہیں۔“

شانی نے اس کی بات بکڑے ہوئے کہا۔ ”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ چور اب چوری سے چلا گیا ہے؟“

”چلا کہاں گیا جی..... زبردستی مارکوٹ کر بلکہ پیچھے لگا کر اسے تابع کرایا گیا ہے۔“

”اور میرا خیال ہے کہ یہ کام تم نے خود کیا ہوگا۔“ شانی نے کہا۔

”تو جی جی تو ہے۔“ اس نے دونوں ہاتھ کانوں کو لگا گئے۔ ”میری اتنی مجال کہاں کہ شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالوں۔ یہ معرکہ کسی اور کا سر کیا ہوا ہے۔“

”کسی اور کا؟“

”جی ہاں..... آپ اسے اچھی طرح جانتی ہیں۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”کہیں..... تم رستم کی بات تو نہیں کر رہی ہو۔“

”جی ہاں۔“ شیر نے اوپر نیچے سر ہلایا۔ ”رستم بھائی کی یہ نیکی ایسی ہے جسے میں ساری زندگی فراموش نہیں کر سکتی۔“

”رستم اور زوار میں پرانا دوستانہ لگتا ہے۔“ شانی نے خیال ظاہر کیا۔

”یہی تو مزے کی بات ہے۔ یہ دوستانہ بہت زیادہ پرانا نہیں لیکن اتنا کیا اور گہرا ہے کہ..... بس کچھ نہ پوچھیں۔“ اس نے چند لمحوں وقف کیا اور بولی۔ ”رستم اور زوار کی دوستی کوئی تین سال پہلے اس وقت ہوئی تھی جب رستم بھائی ایک انگلیں کیس میں سیالکوٹ پولیس سے بچتے پھر رہے تھے اور گوجر خان کے قریب ایک گاؤں مٹھواں میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ شاید آپ کو پتا نہ ہو زوار بھی مٹھواں ہی کا رہنے والا ہے۔ رستم بھائی وہاں مٹھواں میں ایک کھیت مزدور کے گھیس میں رہ رہے تھے۔“

اچانک وہ بولتے بولتے گر گئی۔ چونک کر شانی کو دیکھا اور کہنے لگی۔ ”پتا نہیں مجھے یہ باتیں آپ سے کرنی بھی چاہئیں یا نہیں۔“

شانی نے اپنائیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”شیر یہاں میرے اور تمہارے درمیان جو باتیں بھی ہوں گی، وہ ہم دونوں کے درمیان ہی رہیں گی۔“

اس نے ایک بھر پور نظر شانی کے چہرے پر ڈالی اور بولی۔ ”پتا نہیں کیوں آپ پر یقین کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

شانی مسکرائی۔ ”تو پھر دل کا کہاں مان لو۔“

”نہ بھی مانوں گی تو دل خود منموں لگا۔ پتا نہیں کیا جادو ہے آپ میں؟ جی کہتی ہوں دو چار دن میں ہی آپ بالکل اپنی لگنے لگی ہیں۔ دل چاہتا ہے..... دل چاہتا ہے ہر معاملے میں آپ پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لوں۔“

”شکر یہ، کہ تم مجھے اس قابل سمجھ رہی ہو۔“

شیری بولی۔ ”بھٹیں آئیں، اوپر جا کر ٹیسر پر بیٹھتے ہیں۔“

شانی نے رضامندی ظاہر کی۔ شیر نے سامنے دیوار پر گئے ہوئے دو پوسٹروں کو ناراض نظروں سے دیکھا۔ دونوں میں امریکن اداکارہ راکل ویلچ دو باشت لباس پہنے اپنے ساتھی مرد سے ہوس و کنار کرتی نظر آتی تھی۔ شیر نے پوسٹر پھاڑ کر دیوار سے اتارے اور انہیں چمر کر کے ہاتھ میں لے لیا۔

”ماضی قریب“ کا دروازہ بند کرتے ہوئے وہ دونوں اوپر ٹیسر کی طرح بروہیں۔

ٹیسر پر ایک بیضی شکل کا سنگ روم بھی شامل تھا۔ اس میں خشے لگے ہوئے تھے۔ یہاں بیٹھ کر جنوب میں دور تک سطح مرتفع کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ شمال کی طرف اسلام آباد کے سفید درو دیوار اور فیصل مسجد کے دور افتادہ مینار نظر آتے تھے۔ ان میناروں سے ذرا ہٹ کر پہاڑوں کی آغوش میں راول ڈیم کا پانی بھی جھلک دکھاتا تھا۔

شیر نے سلسلہ کام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”رستم بھائی قریب چھ ماہ تک مٹھواں گاؤں میں روپوش رہے تھے۔ ان دنوں شاید اپنی کچھ پرانی نیکیوں کے طفیل کالج والوں کی جان میرے شوہر نامہ دار سے چھوٹ چکی تھی یعنی وہ کالج کو خیر باد کہہ کر گاؤں میں مقیم تھا۔ وہیں پر دونوں کی دوستی پروان چڑھی۔ ان دنوں دونوں ہی ”معرفت کے اعلیٰ درجاء“ پر فائز تھے۔ دونوں کے دماغ روشن تھے اور ہر قسم کے بیش قیمت منصوبوں سے بھرے ہوئے تھے۔ قتل، اغوا، دنگا فساد، غرض ہر قسم کی مہم جوئی کے لئے دونوں کے پاس بے تحاشا شوق اور توانائی موجود تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر وقت ان کا ساتھ دے تا اور گردش ایام ان کے عزائم کو درہم برہم نہ کرتی تو یہ چاند سورج کی جڑی ثابت ہوتی۔ کامرائیوں کے اعتبار سے یہ دونوں سلطانہ ڈاکو، ملنگی اور بہرام شہرام کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے۔“

”تم کہنا چاہتی ہو کہ یہ جرائم کے راستے پر چلنے جارہے تھے۔“

”اگر آپ کو نمائندہ لگے تو میں کہوں گی کہ رستم بھائی تو پہلے ہی اس رستے پر بہت آگے تھے۔ یہ کوئی دھمکی چھپی بات نہیں ہے۔ آپ نے بھی اخباروں وغیرہ میں اس بارے میں

بہت پڑھا ہوگا..... ہاں یہ زار صاحب نے سنے عقل مند ہوئے تھے۔ اپنے پختہ غزم، اپنی کیسوٹی اور محنت شاقہ سے اپنا نام اونچے درجے کے بد معنائوں میں لکھوانا چاہتے تھے۔ مگر وہ کیا کہتے ہیں، ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ اوپر والے کی مہربانی ہوئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے تبدیلی کی ہوا چلی اور بہت کچھ بدل گیا۔“

شیری نے چند لمبے وقف کر کے شانی کی آنکھوں میں جھانکا اور بولی۔ ”تبدیلی کا آغاز رستم بھائی سے ہوا تھا۔ یہ ایک ایسی تبدیلی تھی جس نے ہر اس شخص کو حیران کر دیا جو رستم بھائی کو تھوڑا بہت بھی جانتا تھا۔ دیکھتے، دیکھتے رستم بھائی کے طور اطوار بدلنا شروع ہوئے اور پھر بدلتے چلے گئے۔ وہ پرانے قانون شکن تھے۔ پولیس کے جھگے میں رستم بھائی کے بہت سے یار دوست تھے جو ہر اسٹریٹ کے کام میں رستم بھائی کی مدد کرتے تھے۔ رستم بھائی نے قانون شکنی سے ہاتھ اٹھایا تو پھر ان کے ماحول میں بھی تبدیلی آنا شروع ہو گئی۔ جن چند دوستوں نے رستم بھائی کے بدلے ہوئے حالات سے سمجھو تا کیا، وہ تو ان کے ساتھ رہے باقی سب دور ہو گئے اور پھر ان سے ہر ناٹا ٹوٹ گیا..... زوار بھی رستم بھائی کے ان دو تین دوستوں میں سے تھا، جنہوں نے اس تبدیلی میں ان کا ساتھ دیا۔ شروع شروع میں اس مسئلے پر رستم بھائی اور زوار میں شدید جھگڑے بھی ہوئے۔ ایک جھگڑے کی تو میں چشم دید گواہ ہوں۔ اس جھگڑے میں دونوں نے بازو اسن کے قریب ایک دوسرے کو زبردست مار لگائی تھی۔ اس لڑائی میں زوار زخمی ہو کر گر گیا تھا۔ بعد میں رستم بھائی اسے خود ہی اٹھا کر ہسپتالوں میں خجل ہوتے پھرے تھے۔ دونوں میں محبت کا ایک ایسا رشتہ ہے جو ہم دیکھنے میں آتا ہے۔ میرے خیال میں یہ محبت ہی تھی جو بالآخر جیت گئی۔ رستم بھائی آہستہ آہستہ بدترین زوار کو اپنی طرف کھینچ کر لے گئے۔ وہ من مانیوں سے باز آ گیا اور اپنی زندگی کو ایک نئے رخ پر لے آیا۔“

”جن دنوں یہ سب کچھ ہو رہا تھا، تم کہاں تھیں؟“ شانی نے مسکرا کر پوچھا۔

”میں ان کے آس پاس ہی تھی۔“ وہ بھی مسکرائی۔ ”دراصل میں بھی اپنے کالج کی یونین کی صدر تھی۔ مختلف میٹنگز اور تقریبات میں زوار سے آمتا سامنا ہوتا رہتا تھا۔ یہ حضرت طلاء و طلاہات میں شیطان کی طرح مشہور تھے۔ بس قسمت کی خرابی تھی کہ ان شیطان صاحب کی نگاہ کو ہم پر پڑ گئی اور شیطان کا تو آپ کو پتا ہی ہے..... بندے کو جنت سے لٹکوا کر چھوڑ دتا ہے۔ اس تفصیل میں مٹی تو یہ گنگو کہیں نہیں ہو جائے گی۔ مختصر یہ کہ یہ حضرت ان دنوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑے ہوئے تھے..... ایسے کیل کی طرح جسے میں چھوڑ سکتی تھی نہ

چلو سکتی تھی۔ بس نیم دیوانے ہو گئے تھے اور جتنی بات یہ ہے کہ کسی حد تک میری مت بھی انہوں نے ماری تھی۔ میں جانتی تھی کہ یہ کس قسم کا بندہ ہے۔ اس کی مصروفیات کیا ہیں؟ کہاں کہاں معاشرے چل رہے ہیں۔ کہاں کہاں رنگ بازی ہو رہی ہے۔ اس کے باوجود میں اس کے خیال میں گمن تھی۔ جہاں بلاتا چلی جاتی تھی۔ جو ہنسا تھا مان لیتی تھی۔“ شیری نے آنکھیں بند کر کے جھرجھری سی سی۔ جیسے تصور میں وہ سارے نرم نماظر مناظر آ گئے ہوں۔ پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”اب سوچتی ہوں تو کاپ جاتی ہوں۔ وہ بڑا خطرناک راستہ تھا۔ جس پر ہم چل رہے تھے۔ کبھی کبھی وقت کچھ بھی ہو جاتا تھا۔ یہ وہی دن تھے جب رستم کے اندر سے ایک نئے رستم بھائی برآمد ہوئے اور اس نئے رستم بھائی نے زوار کو بھی بدلنا شروع کر دیا۔ ایک روز رستم بھائی نے مجھے اور زوار کو اکیلے میں دیکھا۔ انہوں نے ہم دونوں سے کہا کہ اگر ہم اس حد تک آگے نکل گئے ہیں تو پھر جیس فوراً شادی کر لینی چاہئے۔“

زار سے شادی میری خواہش تھی۔ اصل مسئلہ زوار کا تھا۔ وہ ایک ایسے گھوڑے کی طرح تھا جس پر کبھی ڈالنا تو درکنار اسے اس کی مرضی کے خلاف چھوٹا بھی مشکل ہوتا ہے۔ بہر حال یہ رستم بھائی کا حوصلہ ہے جنہوں نے اس بے حد اصرار سے گھوڑے کو رام کیا اور اس آئینج تک پہنچایا کہ ایک دن زوار نے آنکھوں میں غلوس کی چمک لے کر خود مجھ سے شادی کی درخواست کی۔“

”ابھی تم نے رستم اور زوار کے درمیان ہونے والی جس لڑائی کا ذکر کیا، وہ بھی تو اسی سلیس کی کڑی نہیں تھی؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں..... آپ کہہ بھی سکتی ہیں۔“ شیری بولی۔ ”ان دنوں زوار اپنی پنڈال چوکڑی کے ساتھ ہر پختہ باقاعدگی سے بازو اسن جاتا اور ڈانس دیکھتا تھا۔ اوپاش پنڈی وال دوست ہر دن اس کا ڈوم چھلانے رہتے تھے۔ وہاں عام طور پر پھمڈے بازی بھی ہوتی تھی۔ رستم بھائی زوار کو روکتے تھے اور وہ روکنا نہیں تھا۔ بس اس بات پر وہ جگمگ ہوئی تھی۔“

”ہاں تو تم شادی کی درخواست کا ذکر کر رہی تھیں۔ تو کیا تم نے زوار کی وہ درخواست قبول کر لی؟“

شیری کا لہجہ جھرجھریا ہو گیا۔ ”قبول کر لی۔ اس لئے تو اس حال میں بیٹھی ہوئی ہوں جی۔“ وہ مظلوم شکل بنا کر بولی۔ ”بلکہ..... بلکہ اس میں زیادہ قصور ایسا ہے۔ اگر میری عقل لماس چرنے لگی ہوئی تھی تو وہی کچھ ہوش کے ناخن لے لیتے۔ پتا نہیں کیا جاوے گا اس شعبہ باز نے ان پر۔ انہوں نے ہاں کہہ دی اب اس حماقت کے بدلے میں گمن کر لئے

جابر ہے مجھ سے۔ بس یہ سارے مرد ایک سے ہی ہوتے ہیں۔“ شیری نے سر دھام بھری۔
 ”نہیں۔ نہیں ایسا مت کہو۔“ شانی جلدی سے بولی۔ ”زور تو بہت اچھا ہے۔ میں
 نے اس کی آنکھوں میں تمہارے لئے پیار دیکھا ہے۔“

”پیار ضرور ہو گا لیکن میرے لئے نہیں ہو گا۔“ شیری نے بڑے یقین سے نفی میں سر
 ہلایا۔ پھر بولی۔ ”اب ذرا دیکھئے، شادی کے بعد کتنے جوصلے بڑھ گئے ہیں میاں صاحب
 کے..... اپنی آوازہ گردیوں اور خرمستوں پر شرمندہ ہونے کے بجائے انہیں باقاعدہ میوزیم کی
 شکل دے دی ہے اور دروازے پر لکھ دیا ہے ”ماضی قریب“ یہ بھی مجھے دھکانے کا ایک طریقہ
 ہے کہ دیکھ لے لی! یہ ماضی ابھی مجھ سے زیادہ دور نہیں گیا۔ کسی بھی وقت حال میں تبدیل
 ہو کر نچے بے حال کر سکتا ہے۔ دیکھیں جی! اگر نگرہ جی میں اتنی ہی ہمت تھی تو شادی سے پہلے بنایا
 ہوتا یہ گندہ میوزیم۔ اس وقت تو جیسے میں سن زبان نہیں تھی۔ گردن میں ہڈی نہیں تھی۔ ابو کے
 سامنے سر ڈالے بیٹھا تھا اور بکری کی طرح نہیں نہیں کر رہا تھا۔ میں نے خود دیکھا تھا پردے
 کے پیچھے سے.....“

”اچھا چلو چھوڑو۔ پھر شادی کے بعد کیا ہوا۔ کیا زور نے تمہیں گاؤں میں رکھنا چاہا؟“
 ”ہاں جی۔ اس معاملے پر بھی ٹھک ٹھاک چھیندا ہوا۔ باقاعدہ ہاتھ پائی تک نو بت انگلی
 تھی ہم دونوں میں لیکن میں اپنے اصولی موقف پر قائم رہی اور زور کو صاف بتا دیا کہ وہ طے
 شدہ باتوں کو نہ چھیڑے۔ ہم شہر میں ہی رہیں گے۔“
 ”مجھے یقین آ گیا کہ تم کالج میں واقعی سٹوڈنٹ لیڈر رہی ہو۔“ شانی نے زیر لب
 مسکراتے ہوئے کہا۔

شاید شانی اور شیری کے درمیان ہونے والی یہ انکشاف انگیز گفتگو مزید جاری رہتی کہ
 اچانک کونھی کے مین گیٹ کی طرف شور مچا دیا۔ ماسی ننب کے کسی سے بھگڑ رہی تھی۔ شیری اور
 شانی نے نیک ساتھ اٹھ کر کھڑکی سے نیچے جھانکا۔ شانی کو پانی مگوں میں خون جتا محسوس ہوا۔
 کونھی کے مین گیٹ پر پولیس موجود تھی۔ ایک پولیس موہل گیٹ کے مین سامنے کھڑی تھی۔
 دو رائفل بردار گاڑی کے قریب پائے جاتے تھے جب کہ باقی گیٹ پر تھے۔

”تو کیا یہ لوگ رستم کو صوفے سے ہٹے پہنچ گئے ہیں؟“ یہ سوال ایک ہیٹ کی طرح
 شانی کے دماغ میں بوسٹ ہو گیا۔

شیری کا چہرہ بھی متحیر تھا۔ وہ کچھ کہے سے بغیر تیزی سے نیچے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد
 شانی نے اسے گیٹ پر پولیس والوں سے بحث کرتے دیکھا۔ شیري کا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا۔ وہ

بڑے اعتماد سے اور نفوس انداز میں بول رہی تھی۔ پولیس آفیسر جو انسپکٹر تھا کچھ باہر نظر آنے
 لگا۔ آواز میں شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ بہر طور اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ پولیس
 پارٹی گھر کی تلاش لین چاہتی ہے۔ انسپکٹر کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا جو وہ بار بار شیري کے
 سامنے لہرا رہا تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سرچ وارنٹ تھا۔ شیري نے ایک بار اس
 وارنٹ پر نظر ڈالی اور اسے بے پرواہی سے واپس انسپکٹر کے ہاتھ میں تھما دیا۔

کچھ دیر تک یہ تکرار جاری رہی۔ آخر پولیس انسپکٹر شیري اور ماسی ننب کو دھکیلا ہوا گھر
 میں داخل ہو گیا۔ اس کے ماتحت بھیجی بھرا مارا کر اندر گھس آئے۔ شانی کی ٹانگوں سے جان نکل
 رہی تھی۔ وہ میسر سے نکل کر تیزی سے اس کمرے تک پہنچی جہاں رستم خواب تھا۔ کمرے کا
 دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ مسیحا اندر چلی گئی۔ رستم سیدھا لیا تھا۔ وہ سفید شلوار قمیص میں تھا۔
 کشادہ چھاتی کا زیروہم بنا رہا تھا کہ وہ سو رہا ہے۔ شانی نے سمجھوڑ کر اسے جگایا۔ ”رستم اٹھا!
 پولیس آئی ہے۔“

رستم سُرخ آنکھوں کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا اور حیرت سے شانی کو دیکھنے لگا۔ ”رستم!
 نیچے پولیس والے آئے ہیں۔ وہ تھوڑی دیر میں اوپر پہنچ جائیں گے۔ ہم..... مجھے لگتا ہے کہ وہ
 تمہارے لئے آئے ہیں۔“

رستم نے اپنے خوابیدہ ذہن کو چند سیکنڈ میں سنبھال لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے نیچے
 کے نیچے پھر ہوا کو رستم بھٹل موجد تھا۔ اس نے بھٹل قمیص کے نیچے اڑسا اور کھڑکی کی طرف
 بڑھا۔ کھڑکی سے نیچے جھن کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ یہاں دو پولیس والے نظر آئے جو
 ماسی ننب سے ایک دروازے کا بند تالا کھول رہے تھے۔

”اب کیا ہو گا رستم؟“ شانی نے شک بھری زبان پر پھیر دی۔

”آپ نے فکر کریں۔ آپ کیسے ہو گا۔“ رستم کے لہجے میں ملا کا اعتماد اور سکون تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم چھپت پر جا کر ساتھ والی چھت پر کود جاؤ۔ کہیں چھپنے کی جگہ مل
 جائے گی۔“

وہ بولا۔ ”پہلے یہ تو بتا چلے کہ یہ غیثت یہاں آئے کس لئے ہیں۔“ وہ بدستور مطمئن
 تھا۔ شانی کو اس کے اطمینان پر حیران ہو رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کے اعصاب کی غیر
 معمولی مضبوطی کا احساس ہو رہا تھا۔ رستم کا اعتماد کچھ کر شانی کی اپنی پائل بھی کم ہو گئی تھی۔ رستم
 پردے کی اوٹ سے انور جھن کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی قمیص کے نیچے پتوں کا ابھار شانی کی
 دھڑکنیں تیز کر رہا تھا۔

کچھ دیر بعد بھاری بوٹوں کی آواز میں جوں پر سنائی دینے لگی۔ وہ لوگ اوپر آ رہے تھے۔ شانی نے کراہ کر کہا۔ ”رستم! تم کہیں ادھر ادھر ہو جاؤ۔“

”بی بی! مجھے نہیں لگتا کہ یہ میرے لئے آئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی اور معاملہ ہو۔“ اس سے پہلے کہ شانی اپنی بات پر اصرار کرتی، رستم نے دروازہ بند کر کے اندر سے کڑی چڑھا دی اور لائٹ آف کر دی۔ چند سیکنڈ بعد پولیس والے بالائی منزل پر دندناتے لگے۔ وہ دھڑ دھڑ دروازے کھول رہے تھے۔ جیزوں کو بے پرواہی سے الٹ پلٹ رہے تھے، ادھر ادھر پھینک رہے تھے۔ گاہے بگاہے شیریں کی احتجاجی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ وہ ابھی تک پولیس اہلکاروں سے الجھ رہی تھی۔ شانی کو لگا کہ سڑکی کے باوجود اس کا سارا جسم سینے سے پھیک گیا ہے۔ وہ اور رستم دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ چند سیکنڈ بعد ایک بھاری بھر کم آواز آئی۔ ”اوئے ششت علی! تم ادھر گھری (میرس) میں دیکھو اور نیاز تم میرے ساتھ آؤ۔“

یقیناً یہ حرکت آواز پولیس انپیکڑ کی تھی۔ چند ہی سیکنڈ بعد اس کے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگا جس میں شانی اور رستم موجود تھے۔

”اوئے کون ہے اندر۔ دروازہ کھولو۔“ انپیکڑ مشتعل آواز بھری۔ رستم بے حرکت کھڑا رہا۔ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر شانی کو بھی خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

دو تین بار دروازہ جھٹکنے اور گالیاں بکنے کے بعد انپیکڑ اور دو سپاہی آگے بڑھ گئے۔ وہ دوسرے کمرے میں تاکا جھانک کر گئے۔ صرف ایک خوالدار کھڑکی کے سامنے موجود تھا۔ کھڑکی ادھ کھلی تھی۔ خوالدار نے جالی سے چہرہ لگایا اور کمرے کے اندر جھانک لگا۔ کمرے میں تاریکی اور باہر روشنی تھی۔ وہ خوالدار کو صاف دیکھ رہے تھے۔ مگر خوالدار کو اندر دیکھنے میں دشواری پیش آ رہی تھی۔ وہ دونوں دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ اگر اس موقع پر وہ ذرا بھی حرکت کرتے تو شاید خوالدار انہیں دیکھ لیتا۔ کم از کم رستم تو ضرور نظر آ جاتا کیونکہ وہ کھڑکی سے زیادہ قریب تھا۔ یہ رستم کا بے پناہ اعتماد ہی تھا کہ اس موقع پر بھی بالکل پرسکون تھا اور اس نے ذرا سی جھنجھٹ بھی نہیں کی۔

خوالدار نے ناکام ہو کر چہرہ کھڑکی سے پیچھے ہٹا لیا۔ غائب اس نے تصور کر لیا تھا کہ دروازہ اندر سے بند نہیں بلکہ باہر سے مشتعل کیا گیا ہے۔ شانی کو خوشگوار حیرت ہوئی جب اس

نے محسوس کیا کہ پولیس والے گھریلو سامان کو الٹ پلٹ کرنے کے بعد واپس جا رہے ہیں۔ رستم نے بولے سے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ وہ ہمارے لئے نہیں آئے۔“

شانئی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس موقع پر وہ بری طرح چونک گئی۔ اسے بتایا نہیں چلا تھا کہ کب اس کے ہاتھوں نے رستم کا بازو تھام لیا تھا۔ شانی کے ہاتھوں کی سخت گرفت رستم کے کمر یا بازو پر کبھی کے قریب موجود تھی۔ اپنی نازک ہتھیلیوں کے نیچے اسے نسوں کا اہار اور بالوں کی سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ اس مرد آدمی نے ایک لمبے میں اسے قتل کر دیا۔ اس نے دھڑ سے اپنے ہاتھ پیچھے ہٹائے۔ یقیناً پُر اندیش لحاظ کے باوجود رستم نے بھی اس لمس کو محسوس کیا تھا۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

پولیس پارٹی اب ملجی منزل پر تھی۔ شانی نے دیکھا کہ ایک لوڈر پر تین بھاری بھر کم موٹر سائیکلیں لا دی جا رہی تھیں۔ یہ وہی موٹر سائیکلیں تھیں جو آج ہی شانی نے زوار کے خاص کمرے میں دیکھی تھیں۔ ان موٹر سائیکلوں کے علاوہ چند رافٹلیں اور شراب کی خالی بوتلیں وغیرہ بھی لوڈر پر بارکی جا رہی تھیں۔ شیریں پاس ہی موجود تھی اور موبائل فون اس کے کانوں سے لگے تھا۔ یقیناً وہ اس صورت حال کے حوالے سے زوار سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پندرہ بیس منٹ بعد پولیس والے سامان سمیت کوٹھی سے روانہ ہو گئے۔ جاتے ہوئے انہوں نے زوار کے گھریلو ملازمہ لالہ کو کبھی گاڑی میں بٹھالیا تھا۔

پولیس کی روانگی کے بعد شانی اور رستم پیچھے آ گئے۔ شیریں اب بالکل نابل نظر آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے اس کے بارے میں وہ کچھ زیادہ فکر مند نہیں ہے۔ وہ برآمدہ میں بید کی آرام دہ کرسی پر پیٹھی نیڑا پیک جوں بی رہی تھی۔

رستم نے اس سے پوچھا۔ ”یہ وہی باری والا معاملہ تو نہیں؟“

”اسی کسے کو خاش بوری ہے۔“ شیریں نے کڑے سے لہجے میں تائید کی۔

”لگتا ہے کہ اس کے دماغ کے کپڑے جھاڑنے ہی پڑیں گے۔“ رستم نے پُرسوزی انداز میں کہا۔

پولیس افسر سے دھکم پیل میں شیریں کے ہاتھ کی پشت سے ماس جھل گیا تھا۔ وہاں خون کی سُرخی نظر آ رہی تھی۔

چوٹ دیکھ کر شانی بے تاب ہو گئی۔ شیریں کو اٹھاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”آؤ میرے ساتھ، تمہیں دوا لگاؤں۔“

وہ اسے کمرے میں لے آئی اور اپنے بیک میں سے جینز کا سامان نکال لیا۔ شیر کی کے ہاتھ پر پکی کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”یہ باری کون ہے؟“

”ہے ایک بد خصلت۔“ وہ بولی۔ ”زوار کے پرانے دوستوں میں سے ہے۔ اس کے پیٹ میں ہر وقت اس بات کے سروڑا اٹھتے ہیں کہ زوار نے بد معاشی نوے لے لگ ہو کر گھر کیوں بسایا ہے۔ پہلے تو پیار محبت سے اسے اپنے ڈھب پر لانے کی کوشش کرتا رہا، ناکام ہو کر غنڈا گردی پر آمز آیا ہے۔ مگر اب وارنکس زادہ ہے اوپر سے کوئی ماما، چاچا پولیس کے محلے میں بھی ہے۔ آج کل وہ موٹر سائیکلوں پر اپنا دھوی کر رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ نے جوبی ایم ڈبلیو موٹر سائیکلس دیکھی ہیں یہ کافی ہنگامی ہیں۔ یہ دو ڈھائی سال پہلے زوار نے اپنی جیب سے ہی خریدی تھیں۔ قسم اور دیگر واجبات سب اپنی جیب سے ادا کئے تھے۔ اس وقت جناب کا داغ کچھ ہلا ہوا بھی تھا۔ یہ چار عدد موٹر سائیکلس جناب نے اپنے خاص دوستوں کو مفت دی تھیں۔ بعد میں آہستہ آہستہ یہ دونوں کی ملکیت ہی ہو گئیں۔ یہ موٹر سائیکل سوار نو لہ کافی عرصے تک راولپنڈی اور اسلام آباد کی سڑکوں پر اودھم مچاتا رہا ہے۔ زوار بھی ان میں شامل تھا۔ سال ڈیڑھ سال پہلے جب زوار کی عقل ڈال ڈھکی اور اس نے اپنا چلن بدلا تو سب کچھ بدل گیا۔ زوار نے باری اور باقی دو دوستوں سے موٹر سائیکلس بھی واپس لے لیں۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ان موٹر سائیکلوں پر کیا کیا فرمستیاں ہوتی ہیں۔ اب باری نے زوار کو پریشان کرنے کا ٹھیکہ لیا ہوا ہے۔ ہر آٹھویں دسویں روز پولیس کسی نہ کسی بہانے دروازہ کھٹکاتا رہتی ہے۔ آج وہ لوگ موٹر سائیکلس ہی اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

”یہ تو کافی عجیبہ مسئلہ ہو گیا۔ تو کر کو بھی لے گئے ہیں۔“

شیری مسکرائی۔ ”آپ فکر مند نہ ہوں۔ آپ ابھی زوار کو ٹھیک سے جانتی نہیں ہیں۔ وہ آپ نے پنجابی کا محاورہ تو سنا ہوگا۔ ساپ کو ساپ لڑے تو زہر کس کو کچڑے..... زوار جب اپنے خاص موڈ میں آتا ہے تو جیسے کم زہر مینا نہیں ہوتا۔ وہ باری جیسے لوگوں سے نمٹنا خوب جانتا ہے۔ ایک دودن میں وہ سب ٹھیک کر لے گا۔“

شیری نے ایک دودن کا کہا تھا مگر شانی یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اگلے ہی روز دوپہر سے پہلے تینوں دیوبند پولیس موٹر سائیکل ایک پرائیویٹ لوڈر پر واپس آ گئیں۔ لائسنس شدہ رائٹلین اور دیگر سامان بھی جیسے گیا تھا ویسے ہی پلٹ آیا۔ ملازم لیاقت رات کو ہی واپس آ گیا تھا۔

سامان واپس آنے کے بعد شیر کی اور زوار میں خوب لڑائی ہوئی۔ شیر کی بولی۔ ”دیکھو تمہیں اپنے واجبات سامان کی تنقید لگ رہی ہے۔ اسے چوبیس گھنٹے بھی تھا نہ میں نہیں رہنے دیا۔ پچھلے پچھلے جب یہی کہنے پلکیے تلاش کے بہانے میری سنگھار میز نو گئے تو تم نے اس کی مرست تک نہیں کروائی۔“

”بھئی، وہ اس لئے کہ تم خوبصورت ہو۔ اتنی خوبصورت کہ تمہیں سنگھار اور سنگھار میز کی ضرورت ہی نہیں۔“ زوار نے جھٹ جواب دیا۔

”وہ سنگھار میز میرے جھجڑ کی تھی اور میرے جھجڑ کی ہر چیز تمہارے نزدیک غیر اہم اور بے کار ہے۔“

”لیکن جھجڑ والی تو غیر اہم نہیں ہے ناں۔“ زوار شرارت سے بولا۔

”دن کے وقت تو وہ بھی غیر اہم ہے۔“ شیر کی غصے میں کہہ دی۔

”چلو۔ آج ثابت کر دیتے ہیں تم کسی بھی وقت غیر اہم نہیں ہو۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔

مفہوم سمجھ کر شیر کی شرم سے سرخ ہو گئی۔ زوار فوراً بدلتے ہوئے کہنے لگا۔ ”آؤ آج دن دیہاڑے تمہیں..... شاپنگ کرواتے ہیں اور خوب کرواتے ہیں۔ اگر چاہو تو شانی صاحبہ کو بھی ساتھ لے چلو۔ آج کا سارا دن تمہارے نام۔“

”بہت شکر ہے۔ ہمیں جانا ہوگا تو خود طے چاہیں گے۔“ شیر کی نے اپنی خوبصورت ناک چڑھائی اور پاؤں چٹختی ہوئی پکن کی طرف چلی گئی۔

زوار نے مسکین صورت بنا کر شانی کو مخاطب کیا۔ ”دیکھیں جی!! یہ جتنی تکلیف سنگھار میز نوٹنے کی ہے اس سے دس گنا کم بھی دل نوٹنے کی ہوتی تو آج ہم ایک کامیاب جوڑا ہوتے۔“

”تم اب بھی کامیاب ہو۔ بس شرارتی بچوں کی طرح ذرا اڑ لیتے ہو۔“ شانی نے کہا۔

رات کو شیر کی کا موڈ بالکل بحال تھا۔ زوار نے اس کی ڈنکی سنگھار میز شیری بہترین فرنیچر ورکشاپ میں مرست کے لئے بھجوا دی تھی۔ یہ بڑی سہالی رات تھی۔ پوری رات کا چاند سرشام ہی مشرقی پہاڑیوں سے طلوع ہو گیا تھا۔ چڑ اور سفید کے باندہ درختوں میں سرسراہٹ ہوئی خشک ہوا بدن کو لگد لگاتی تھی۔ شیر کی نے ہلکے گلابی رنگ کا کادار جوڑا پہن رکھا تھا۔ کلائیوں میں تازہ موم پیسے کے گجرے تھے۔ لباس کے نیچے اس کا بدن بھر پور تھا۔ وہ ایک چنچل ادا کے ساتھ رات کی دبیز پر خھی اور اس کی آنکھوں میں وہی سرخوشی تھی جو نوبیا ہتا لوگوں کی

آنکھوں میں رات کی دہلیز پر پہنچ کر ہوتی ہے۔ آنچل، ڈھلکا ڈھلکا سا، پاؤں ہینکے ہینکے سے۔ آمدہ ساعتوں کا انتظار جن میں خوشگوار لمس اور نشاط انگیز قرب کا وعدہ ہوتا ہے۔ ابھی صرف ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ خواب گاہوں میں جانے کا وقت بہت دور تھا لیکن شیر کی آنکھوں میں ابھی سے ہنسنے کا نظارہ تھا۔

ہاتھوں میں کافی کے کپ لئے وہ دونوں تھریس پر آئینٹیں۔ نیچے سرسبز لان پر رستم نماز پڑھ رہا تھا۔ سلام پھیرنے کے بعد اس نے جائے نماز تہہ کی اور اوپر تھریس کی طرف دیکھا۔ پھر وہ میز پر ہٹا کر تھریس پر چلا آیا۔ دروازے میں کھڑے ہو کر اس نے شانی سے پوچھا۔ ”بی بی، میں بازار جا رہا ہوں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیں۔“

”نہیں، ابھی تو کچھ نہیں چاہئے۔“ شانی نے کہا۔ وہ خاموشی سے واپس چلا گیا۔ شیر کی گہری نظروں سے اسے جانتے دیکھتی رہی پھر طویل سانس لے کر بولی۔ ”شانی! مجھے سب کچھ بہت عجیب لگتا ہے۔“

”کیا؟“

”رستم بھائی! جب آپ سے بات کرتے ہیں تو ان کی نظریں ہمیشہ ہچکھی رہتی ہیں۔ آپ بھی ان کی طرف زیادہ نہیں دیکھتیں۔ پھر ان کا ”بی بی“ کہنے کا انداز بھی بے حد عجیب ہے۔ میرا خیال ہے کہ جس طرح وہ ”بی بی“ کہتے ہیں اس طرح کوئی اور کہہ نہیں سکتا۔“

شانی خاموش رہی۔

شیر کی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”میرا اور ذرا کا حتیٰ فیصلہ ہے کہ آپ سے کسی قسم کا کوئی سوال نہیں کریں گے لیکن..... کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو بغیر کسی سوال جواب کے سمجھ میں آتی ہیں..... بالکل خوشبو کی طرح جو اپنے آپ پھیلتی ہے۔ نظر نہیں آتی لیکن اس کے ہونے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔“

شانی سمجھ گئی کہ بات کس رخ پر جا رہی ہے۔ اس نے موضوع بدلنے کے لئے کوئی مناسب فقرہ ڈھونڈنا شروع کیا مگر اس دوران میں شیر کی بول پڑی۔ ”میں اور ذرا کا کھڑو چا کرتے تھے کہ وہ کیا چیز ہے جس نے رستم بھائی کو اتنی جلدی اور اتنی طاقت سے بدلا ہے۔ اتنا تو ہمیں بھی پتا چل گیا کہ کوئی لڑکی ہے۔ رستم بھائی کی صحبت میں یوں گرفتار ہوئے ہیں کہ باقی سب کچھ بھلا دیا ہے۔ مگر وہ ہے کون؟ کہاں رہتی ہے؟ کسی ہے؟ ان سوالوں کا ہمارے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ ذرا حالانکہ رستم کا بے تکلف دوست ہے لیکن اس میں بھی اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس بارے میں کچھ پوچھ سکتا۔ ایک دو مرتبہ اس نے بے تکلفی کے دعوے میں رستم

بھائی سے پوچھا بھی لیکن انتہائی خجندہ اور خشک جواب ملا کہ وہ بارہا اس کی ہمت نہیں ہوتی اور وہ ناراضگی دکھانے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ ان گزرتے گئے اور ہمارا تجسس اس بارے میں بڑھتا گیا۔ وہ کون ہے؟ وہ کہاں ہے؟ اس قسم کے بے شمار سوال تھے۔ پھر..... ایک دن پتا ہے کیا ہوا؟“

شانی بس سوالیہ نظروں سے شیر کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔

شیر کی بولی۔ ”بھرا ایک دن..... رستم بھائی آپ کے ساتھ اس چار دیواری میں آگئے۔ کہتے ہیں کہ ایسے معاملوں میں ہم عورتوں کی حس تیز ہوتی ہے۔ شانی آپ یقین کریں، آپ کی پہلی جھلک دیکھتے ہی مجھے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ وہ آپ ہی ہیں جس نے..... ایک خوشی ڈاکو اور خطرناک قاتل کی کا پٹلی ہے اور اسے انسان بلکہ بہت اچھا انسان بنا دیا ہے۔ اب آپ اقرار کر لیں یا نہ کریں۔ اس بارے میں کوئی بات کہیں یا نہ کہیں لیکن میں اور ذرا اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ آپ ہی ہیں جس نے رستم اور ان کے کئی ساتھیوں کی زندگیاں بدلی ہیں اور اس طرح بدلی ہیں کہ لوگ دیکھتے رہ گئے ہیں۔“

شیر کی نظریں شانی کے چہرے پر جمی تھیں اور وہ خاموش بیٹھی تھی۔ ایک گھر سے سمندر کے مانند اوپر سے بے صدا، اندر سے بڑھشور اور متلاطم۔

”میں غلط تو نہیں کہہ رہی؟“ شیر نے ہلے سے پوچھا۔

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں شیر۔ میں اس بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتی۔“ شانی نے انتہائی تنگدستی سے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

چاند افقی سے ابھر کر کانی اوپر آ گیا تھا۔ اس کی روشنی دور مار لگی پہاڑیوں پر چمک رہی تھی۔

اس رات شانی بہت دیر تک جاگتی رہی۔ شیر کی باتوں نے اس کے اندرونی اضطراب میں اضافہ کر دیا تھا۔ وہ نادان نہیں تھی۔ وہ اپنی طرف اٹھنے والی ہر نظر کا مفہوم سمجھتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ جو کچھ چھپانا چاہ رہی ہے، وہ چھپنے والا نہیں۔ پچھلے ہی دن سے وہ مسلسل اپنے اور رستم کے تعلق کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ دھوئیں بھری سوچ تھی، اس کی انجھن میں اضافہ ہوتا تھا۔

رستم کے لئے اس کے دل میں نرم گوشہ تو موجود تھا اور گزرتے والے ہر دن کے ساتھ یہ گوشہ وسیع ہو رہا تھا مگر ابھی اس کیفیت کو کوئی واضح شکل نہیں ملتی تھی۔ بے شک رستم اسے اچھا لگتا تھا۔ اس کی موجودگی شانی کی حواس بندھاتی تھی۔ وہ جب موجود نہیں ہوتا تھا تو شانی

اس کے بارے میں سوچتی تھی... لیکن اس سب کے باوجود وہ یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ رستم سے محبت کرتی ہے۔ کم از کم یہ شدید محبت تو ہرگز نہیں تھی۔ ایسی محبت جس کے بعد کسی کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ زندگی بوجھ لگنے لگتی ہے۔

ایک دو بار اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ جیون کا راستہ بے حد سناں ہو گیا ہے۔ اس خاردار راستے پر دور دور تک کوئی اپنا نہیں ہے۔ اگر وہ کہیں آئے چل کر رستم کا ہاتھ تھام لے تو شاید زینت کا سفر آسان ہو جائے لیکن اس نے جب بھی ایسا سوچا دل میں عجیب سی بے چینی جاگ گئی۔ اسے رستم کے قرب کے تصور سے خوف محسوس ہونے لگا۔ وہ جانتی تھی وہ اس سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔ ایسی غیر معمولی محبتوں کے لئے قرب... زہر قاتل ہوتا ہے۔ وہ اس نہایت نازک اور لطیف جذبے کو ٹکرائیں جانتی تھی جو اس کے اور رستم کے درمیان موجود تھا۔

پھر کبھی وقت اس کا دھیان رستم کے موجودہ حالات کی طرف چلا جاتا۔ پولیس اس کے تعاقب میں تھی۔ ناپور کے سیال بھی بڑی تندہی سے اسے وضو نہ رہے تھے۔ اگر وہ تنہا ہوتا تو کب کا قبائلی علاقے میں روپوش ہو چکا ہوتا لیکن اب اس کی وجہ سے وہ یہاں پندی میں روپوش ہونے پر مجبور تھا۔ موجودہ صورت حال میں وہ رستم کے لئے بوجھ کی حیثیت رکھتی تھی۔ وہ آزادی سے حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی ”بے حرکتی“ اس کے لئے موت کا پھندا بن جاتی تو کیا ہوتا؟

کیا وہ رستم کو اپنی وجہ سے نقصان اٹھانے دیکھ سکتی ہے؟ اس سوال کا جواب یکسر نفی میں تھا۔ وہ اندر سے کانپ جاتی تھی۔ ایسے میں ذہن کے اندر یہ خیال ابھرتا تھا کہ وہ رستم کو چھوڑ کر چپ چاپ کسی طرف نکل جائے۔ رستم نے اس کے لئے کئی قربانیاں دی تھیں۔ اب اسے مسلسل آزمائشوں میں ڈالے رکھنا کہاں کا انصاف تھا؟

لیکن مجبوراً ہی دوسری طرح کے خیال ذہن پر حملہ آور ہوتے۔ کیا رستم اس کی اچانک دوری برداشت کر لے گا؟ کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ اسے وہ سونہرے ہوئے پھر ناپور یا رنگ و پتلی پہنچ جائے اور دشمنی کی مہلک آگ کی نذر ہو جائے۔

اس سوچ میں بہت وزن تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شیر نے یہ سوچا کہ کیا تھا وہ مزید خوفزدہ کر دینے والا تھا۔ شیر نے سیدہ سے سادے انداز میں اس شدید محبت کا ذکر کیا تھا جو شانی کے حوالے سے رستم کے دل میں موجود تھی۔ شانی جانتی تھی ایسے جذبے بڑے سرکش اور بے رحم ہوتے ہیں۔ انسانوں اور ان کی زندگیوں کو ماچس کی ٹیلیوں کی طرح بکھیر دیتے ہیں۔

کہیں رستم بھی تو بکھر نہیں جائے گا۔ کہیں اس کی زندگی بھی تو چکناچٹ نہیں ہو جائے گی۔ یہ بڑا اہم سوال تھا اور اس کا جواب شانی کے دل کی گہرائی میں لپکی سی پیدا کر دیتا تھا۔ وہ ان تمام سوچوں کا ایک نتیجہ نکالتی تھی اور نتیجہ یہ تھا کہ وہ رستم سے دور چلی جانا چاہتی ہے لیکن اس طرح نہیں کہ وہ ٹوٹ پھوٹ جائے۔

کسی وقت وہ بے ساختہ سوچتی۔ کتنا اچھا ہو کہ رستم کی زندگی میں کوئی اچھی لڑکی آجائے جو اسے سنبھال لے۔ آغا فائز کے دل میں بس کراے اپنے دل میں بسالے۔ رستم کے جذبہ محبت کی ساری شدتیں اس لڑکی کی طرف منتقل ہو جائیں۔ وہ نادیہ جال ٹوٹ جائے جس نے شانی کو جکڑ رکھا ہے۔ وہ آزاد ہو کر کسی آنکھیں منزل کی طرف ہجرت کر جائے۔ یوں رستم سے دور جاتے ہوئے اسے یہ اطمینان ہو کہ وہ اکیلا نہیں ہے۔

شانی کو آج کل ہمہ وقت یہی لگتا تھا کہ وہ دو کشتیوں کی سوار ہے۔ وہ رستم سے دور جانا چاہتی ہے اور ابھی اس رہنا چاہتی ہے۔ رات کی تنہائیوں میں اس کے دل کی کیفیت عجیب ہو جاتی۔ اسے لگتا کہ کوئی غیر فمر کی کشش اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ یا پھر کوئی اور ہے جو کمرے کی تنہائی میں اس کے قریب ہے۔ اسے کسی کے سانسوں کی مدھم آواز سنائی دیتی۔ کانوں میں چاندی کے کڑوں کی کھڑکھڑاہٹ گونجتی۔ ذہن میں ایک ڈرامے والی سوچ ابھرتی۔ کہیں گنبد تو اس کے آس پاس موجود نہیں۔

وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی اور پھر جلد ہی اس کی فطری دلیری اور قوت برداشت اس کے کام آتی اور وہ اس سبھی اور بے جاں سے نکل آتی۔

ایک شام شانی ٹی وی لاؤنچ میں ٹی وی دیکھتے دیکھتے سو گئی۔ وہ صوفے پر غم و راز تھی۔ اچانک ماسی نرنب کی آواز نے اسے جگا دیا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”کیا بات ہے ماسی جی؟“ شانی نے پوچھا۔

”تم نے اس برقع والی کو دیکھا ہے؟“ ماسی نے کہا۔

”کون برقع والی؟“

”وہی جو بیڑھیاں چڑھ کر ہار گئی ہے۔“ ماسی نے ذہنی آواز میں کہا۔

”نن۔“ نہیں۔ میں ذرا سو گئی تھی۔“

”وہ اوپر گئی ہے۔ رستم سے پاس۔“

شانی کا ذہن ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوا تھا۔ اسے ماسی نرنب کی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

ماس نے کہا۔ ”ابھی ایک لڑکی آئی ہے۔ کہتی ہے کہ میں رستم کے پنڈے سے آئی ہوں۔ اس سے ملتا ہے۔ میں نے اسے اوپر رستم کے کمرے میں بھیج دیا۔“

”اب وہ کہاں ہے؟“

”آؤ، میں تمہیں دکھاؤں۔“ ماسی نضرب رازداری سے بولی اور شانی کی انگلی پکڑ کر اسے سڑھیوں کی طرف لے آئی۔

شیری اور زوراد دونوں گھر میں نہیں تھے۔ ماسی نضرب کے انداز نے شانی کو پریشان کر دیا تھا۔

ماسی شانی کو کچھ بتی ہوئی بالائی منزل پر لے آئی۔ یہاں شام کی گہری تاریکی نے پر پھیلا لئے تھے۔ ماسی نے شاید جان بوجھ کر کوئی ٹائٹل نہیں جلائی تھی۔ وہ شانی کو سیدھا ایک ادھ مکلی کھڑکی کے سامنے لے آئی۔ آنکھوں کے اشارے سے اس نے شانی سے کہا کہ وہ اندر دیکھے۔

شانی نے جھپکتے ہوئے اندر نگاہ دوڑائی۔ رستم کے کمرے کا ایک تہائی حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک صوفہ ایک شیشے کی تپائی اور دو پار گیرالماری کا تھوڑا سا حصہ۔ صوفے پر ایک برقع پوش لڑکی بیٹھی رو رہی تھی۔ اسے خوبصورت کہا جاسکتا تھا۔ رونے سے اس کی سفید ناک اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ شانی کو اس کی شکل کچھ شناسا لگی۔

اسی دوران میں کمرے کے دوسرے گوشے سے رستم کی ناراضگی بھری آواز ابھری۔ ”تمہارے علاوہ اور کون جانتا ہے کہ میں یہاں ہوں؟“

”صرف..... صرف یعقوب۔“ لڑکی نے ”صرف“ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اور تم جانتے ہو کہ یعقوب کے سینے سے کوئی بات باہر نہیں نکل سکتی۔“

”میں اس کے بارے میں کیا جانوں گا۔ میں تو تمہارے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتا۔“ یانہیں تم تسلی عورت ہو۔ میرے لئے مصیبت میں گئی ہو تم۔ جھوٹ بن کر چٹ گئی ہو مجھ سے۔“

لڑکی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”رستم! میں بہت بدل گئی ہوں۔ تمہارے لئے خود کو بہت بدلا ہے میں نے۔ ذرا میری طرف غور سے تو دیکھو۔ کیا تمہیں مجھ میں کچھ نیا نظر نہیں آتا؟“

”لیکن..... لیکن تمہیں یہاں کا پتہ کیسے چلا؟“ رستم نے شہنشاہ کہا۔

”بس لگن چلی ہوا۔ بندہ کوشش کرے تو خدا بھی ملتا ہے۔“

”اگر کوئی تمہارا پیچھا کرتے ہو۔ تو یہاں تک پہنچ گیا ہو تو پھر؟“ رستم کے دھمکے لہجے میں گرج تھی۔

”نہیں رستم، میں بڑی سے بڑی ضمانت دے سکتی ہوں کہ ایسا نہیں ہوا۔“

اچانک شانی کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اسے یاد آگیا کہ خود بر لو کی شکل جانی پہچانی کیوں لگ رہی ہے۔ نارپور کی حویلی میں ایک روز عین نے اپنے چوڑوں والے نوکر سے کچھ سے ایک اخبار نکالا تھا۔ اس اخبار میں اس لڑکی کی تصویر موجود تھی۔ ہاں، یہ وہی تھی۔ اُبھرتی ہوئی معروف اداکارہ نادہ..... جو رستم سے ملنے کے لئے اپنی ساری مصروفیات چھوڑ کر اچانک نارپور چلی آئی تھی اور دو روز حاجی حیات خان کے ڈیرے پر رہی تھی۔

شانی ستائے میں رہ گئی۔ ایک فلمی اداکارہ کو میک آپ کے بغیر سادہ سے برقع میں دیکھنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ وہ شکل صورت سے عام گھر گھولنا کی نظر آتی تھی۔ کوئی خاص نغرا بھی نہیں تھا۔ شاید واقعی اس نے خود کو تبدیل کر رکھا تھا۔

رستم اس سے کہہ رہا تھا۔ ”دیکھو! میں یہاں تمہیں ایک منٹ کے لئے برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ میرے دوست کا گھر ہے۔ یہاں اس کی فیملی ہے۔ تمہیں یہاں سے جانا ہوگا۔ ابھی..... اسی وقت۔“

”پلیز ایسا مت کرو۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں بہت کچھ چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”تو میں نے کہا تھا چھوڑنے کے لئے۔ میں تمہارے کسی قول فعل کا ذمہ دار نہیں ہوں۔“

”تم کچھ بھی کہو رستم! لیکن میں اب واپس نہیں جاسکتی۔ مجھے اپنے پاس رکھو گے تو اسی میں تمہاری بھی بہتری ہے۔ تم بھی منظور ہو گے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

وہ ہنسنے انداز میں مسکرائی۔ ”رستم! میں تم سے دور نہیں رہ سکتی۔ بار بار تمہاری طرف آؤں گی۔..... میری یہ بے قراری تمہارے لئے خطرہ بن جائے گی۔ کوئی اور بھی میرے قدموں کا پیچھا کرتا ہوا یہاں پہنچ گیا تو پھر.....“

”بہت خوب۔ تم مجھے دھمکا رہی ہو۔“ رستم کا لہجہ آتش بار تھا۔

”نہیں، خدا کی قسم نہیں۔“ اس نے جلدی سے اپنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ میں تو تمہاری بے دام کی غلام ہوں۔ بس اتنی درخواست کرتی ہوں۔ مجھے خود

سے دھرت نہ کرو۔“

وہ ہاتھ باندھے کسی حسین پیمان کی طرح رستم کے دروبرو کھڑی تھی۔ ہلکی براؤں آنکھوں میں اکتا کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ برقع کے اندر سے بھی اس کا بیجان خیز جسم اپنے خود خال نمایاں کر رہا تھا۔

رستم شانی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا، تاہم اس کی آواز سماعت تک پہنچ رہی تھی۔ رستم نے کہا۔ ”جو کچھ بھی ہے۔ تم یہاں نہیں رہ سکتی ہو۔ تمہیں جانا ہوگا۔“

”فحیک ہے۔ میں چلی جاتی ہوں۔“ نادے نے جلدی سے کہا۔ ”لیکن مجھے اپنے اس پاس تو رہنے دو۔“

”کیا مطلب؟“ رستم کی ناراض آواز ابھری۔

”یہاں پاس ہی میری ایک پرانی سہیلی کا مکان ہے۔ میں وہاں رہ لوں گی۔“

”سہیلی کا مکان؟“ کیسے ہو سکتا ہے تم ڈرامہ کر رہی ہو۔“

”میں جج کہہ رہی ہوں۔ جس تم مجھے اپنے اس پاس رہنے کی اجازت دے دو۔ اس کے بعد میں کچھ نہیں کہوں گی۔“

”سہیلی کے مکان والا جھوٹ کیوں بول رہی ہو تم؟“

”تمہیں رستم! واقعی یہاں میرے پاس رہنے کے لئے مکان ہے۔“

”کس کا مکان ہے؟“ رستم کی آواز میں بدستور ناراضگی تھی۔ دونوں دھبی آواز میں بول رہے تھے لیکن شانی چونکہ کھڑکی کے بالکل پاس تھی اس لئے گفتگو کا مفہوم سمجھ رہی تھی۔

ماہی زنب اسے وہاں چھوڑ کر نیچے جا چکی تھی۔

”تاؤ؟ کس کا مکان ہے؟“ رستم نے سوال دہرایا۔

وہ ڈرے ڈرے تاثرات کے ساتھ بولی۔ ”اور زیادہ ناراض تو نہیں ہو جاؤ گے؟“

”دیکھو، مجھ سے ایسی سیدھی بات نہ کرو۔ سیدھا سیدھا بتاؤ کہ کس کا مکان ہے؟“

وہ ایک بار پھر سرکائی۔ انداز میں لگاٹ اور غمزہ خیزی تھی۔ اس سرکراہٹ کے ذریعے شاید اس نے اپنی کھراہٹ کو کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ دھبی آواز میں بولی۔ ”اسی لین میں دو گھر چھوڑ کر میں 14 نمبر کوئی کرائے پر لے لی ہے۔ تمہیں پہلے ہی دے رہا تھا کہ تم مجھے اپنے ساتھ نہیں رہنے دو گے۔“

”میری طرف سے بھلا میں جاؤ۔۔۔۔۔۔“ رستم کی کرخت سرگوشی ابھری۔ ”تمہارا دامنا خراب ہو گیا ہے۔ اب اس میں نہیں کیا کر سکتا ہوں۔“

غالباً رستم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ نادے بھی کھڑی ہو گئی۔ شانی جلدی سے ایک چوڑے ستون کی اوٹ میں ہو گئی۔ دونوں آگے پیچھے کرے سے نکلے۔ رستم آگے اور نادے پیچھے تھی۔ نادے نے عجوبانہ انداز میں پوچھا۔ ”تو تمہاری طرف سے اجازت ہے؟“

”میری طرف سے جہنم میں جاؤ۔“ رستم نے غصیلی سرگوشی کی اور پاؤں پٹختا ہوا سیز جیوں کی طرف بڑھ گیا۔

حالات نے ایک دلچسپ موڑ لیا تھا۔ شانی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ نادے ہی اس فلمی اداکارہ سے راولپنڈی کی اس گلی میں اس انداز سے ملاقات ہوگی۔

نادے کی یہاں آمد سے ایک بات تو یکسر ہو جاتی تھی۔ وہ رستم کے معاملے میں بہت سنجیدہ تھی۔ اگر اپنے بیان کے مطابق وہ واقعی اپنی فلمی مصروفیات ترک کر کے لاہور سے یہاں آچکی تھی اور اس نے رستم کے قریب رہنے کے لئے ایک مکان بھی لے لیا تھا تو پھر یہ بڑی حیران کن صورت حال تھی۔ یہ شک نادے کوئی بہت بڑی اداکارہ نہیں تھی۔ وہ اچھی ترنی کے ابتدائی زینوں پر تھی۔ اداکارہ سے زیادہ اس کی پیمان ایک ”سیکس سبل“ رقاصہ کی حیثیت پر تھی، مگر کچھ بھی تھا اس نے لاہور کی فلم نگری میں اپنے سارے کاموں کو خل اسٹاپ لگا کر۔۔۔۔۔۔ اور یہاں پہنچ کر ایک بڑا قدم اٹھایا تھا۔

ماہی زنب کو شانی نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ صرف اتنا کہا کہ یہ لڑکی رستم کے گاؤں کی ہی ہے اور اسے کسی ذاتی کام سے یہاں پہنچی ہے۔ رات کو شیریں اور زوار شاپنگ کے حوالے سے لڑتے چھلڑتے گھر پہنچ گئے۔ زوار کے نزدیک شیریں سے بڑھ کر فضول خرچ عورت رُوئے زمین پر نہیں تھی اور شیریں کے نزدیک دنیا کے کبوتر ترین مردوں میں زوار سر فہرست تھا۔ بہر حال بیکنوں اور فلانوں کی تعداد بتا رہی تھی کہ اس مرتبہ شیریں کا موقف کمزور ہے۔ شانی نے ان دونوں کو بھی نادے کے حوالے سے کچھ نہیں بتایا۔ بہر حال اکتانانا تو ضروری تھا کہ کوئی برقع پوش عورت رستم سے ملنے آئی تھی۔

اگلے دو روز تک اس بارے میں کسی سے کوئی بات نہیں ہوئی۔ تیسرے روز شام کو شانی نے صحن میں ایک منظر دیکھا جو کمر گئی۔ ایک ترقی پسنی لڑکی کی چھت پر پرسوں والی برقع پوش لڑکی دکھائی دے رہی تھی۔ چھت کی منڈ پر اوڑنی تھی، لڑکی، یعنی نادے کے صرف شانے اور چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے بالوں کی لٹیس اور اس کا سبز آچل ایک ساتھ ہوا میں لہرا رہے تھے۔ وہ بالائی منزل پر رستم کے کمرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ رستم کے کمرے کی کھڑکیاں تاریک تھیں۔ وہ شاید سو رہا تھا۔

اُلو کی چٹھی پٹانیں کس کس طرح اور کیسے رستم بھائی کا کھون لگا کر یہاں تک پہنچی ہے اور لیری دیکھیں گھر کے مین سامنے ذرا اُل کچھ بیٹھ گیا ہے۔ میں تو آج ہی شیخ صاحب کی بیگم سے بات کرتی ہوں۔ ان سے پوچھتی ہوں کہ یہ کس ”شریف زاوی“ کو کونسی دے ڈالی ہے انہوں نے۔“

شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”کچھ بھی کرنے سے پہلے رستم سے مشورہ ضرور کر لینا۔ کہیں کوئی لگاؤ پیدا نہ ہو جائے۔ ایسی عورتوں سے کچھ بھی بعد نہیں ہوتا۔ رستم نے خود کو یہاں رہا ہوا دیکھا ہے اور یہ عورت اس گھر کا نئے کو جان چکی ہے۔“

شانی کی بات سے شیرزی کا جوش قدرے ماند پڑ گیا۔ آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں لہرائے لگیں۔ شانی نے کہا ”رستم جانتا ہے کہ نادیہ یہاں موجود ہے۔ اس کے باوجود وہ خاموش ہے۔ آخر اس کی کوئی وجہ ہوگی۔“

کچھ دیر تک وہ دونوں اس بارے میں بات کرتی رہیں۔ پھر زواری کاڑی کا بارن سنائی دیا اور شیرزی اس کے استقبال کے لئے مین گیٹ کی طرف چلی گئی۔

☆=====☆=====☆

یہ تیسرے روز کی بات ہے۔ شیرزی نے شانی کو بتایا کہ والدہ کی خراب طبیعت کی وجہ سے چھ سات روز کے لئے نیکے جانا پڑا ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کی غیر موجودگی میں شانی اس الیکٹریس کی طرف سے پوری طرح ہوشیار رہے جو ان کے گھر کے مین سامنے مورچہ لگائے بیٹھی تھی۔

شیرزی نے شانی کے ہاتھ تھام لئے اور کی سینڈنک عجیب نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ کہنے لگی۔ ”شانی باجی، بتائیں کیا بات ہے دو چار دنوں میں یوں ہو گئے لگاتے کہ آپ کو برسوں سے جانتی ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ آپ کے لئے کچھ کروں۔ آپ کے کسی کام آؤں۔ لیکن آپ تو کچھ بتاتی ہی نہیں۔ بتائیں کیسے کیسے دکھ اپنے سینے میں سینے بیٹھی ہیں۔“

”کچھ بھی سینا ہوا نہیں ہے۔ تم خواہ مخواہ خود کو پریشان نہ کرو۔“

اس نے جیسے شانی کی بات سنی ہی نہیں۔ اپنی زو میں بولتی چلی گئی۔ ”آپ کی ذاتی زندگی میں دخل دینے کا مجھے کوئی حق نہیں اور نہ میں دینا چاہتی ہوں لیکن ایک بات کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس لئے کہ یہ بات میرے دل کی گہرائی سے اُٹھتی ہے اور وہ یہ کہ آپ کو کسی مضبوط سہارے کی ضرورت ہے۔ کوئی مضبوط بھرا سہارا۔ پلیز باجی، آپ اپنے

آس پاس دیکھیں۔ اگر آپ کو کوئی ایسا سہارا نظر آئے اور آپ اس کے لیے دل میں تھوڑی سی بھی گنجائش پائیں تو اس سے دور مت رہیں۔“

شانی جانتی تھی کہ شیرزی کس طرف اشارہ کر رہی ہے۔ وہ خاموش رہی۔

شیرزی کی آنکھوں میں ہلکی سی اور ہلکی سی شوخی تھی۔ بولی ”ہو سکتا ہے کہ آپ کے آس پاس کوئی ایسا ہو جو آپ سے بہت محبت کرتا ہو۔ اس کے لب خاموش ہوں لیکن وہ دن رات آپ کا نام لے کر جیتا ہو۔ سب نے کہتے ہیں کہ اسی جیتوں کی قدر کرنی چاہئے۔ ورنہ آہستہ آہستہ دور دور ہو جاتی ہیں۔“

شیرزی نے کہا ”اُنہیں کوئی دور کر دیتا ہے۔ اچھے بُرے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔“

شیرزی جو کچھ کہہ رہی تھی، وہ شانی کی سمجھ میں آ رہا تھا لیکن یہ سب کچھ شانی کے ذہن سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔

پچھلے دو مین دن میں شانی نے نادیہ کو بغور دیکھا تھا۔ اس کی چال ڈھال کا مشاہدہ کیا تھا۔ ایک بار اتفاقاً گھر کے سامنے واقع پارک میں بھی ملاقات ہو گئی تھی۔ صبح بہت سویرے شانی مای زینب کے ساتھ تھوڑی سی چھل قدمی کے لئے نکلی تھی۔ وہاں نادیہ اپنی دس بارہ سالہ ملازمہ کے ساتھ نیلے رنگ کے نئے ننھے پھول توڑ کر ایک ننھا سا گلہستہ بنارہی تھی۔ دونوں میں سلام دعا ہوئی تھی۔ شانی نے کہا۔ ”آپ وہی ہیں نا جو سامنے 14 نمبر کونٹی میں رہتی ہیں؟“

نادیہ نے اثبات میں جواب دیا تھا اور اس کے بعد دونوں میں چار پانچ منٹ بات ہوئی تھی۔ اس بات چیت میں شانی کو نادیہ کچھ ایسی بُری باتیں بھی گئی تھی۔ بے شک اس کے چہرے پر حسن کی چکا چوندھی اور جسم میں چپڑ چپڑا ہوا تھا، مگر یہ سب کچھ لباس میں ڈھکا ڈھکا اور دبا دبا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ ان عورتوں میں سے ہے جو ذرا سی کوشش سے کسی بھی خشک سے خشک مرد کو متوجہ کر سکتی ہیں۔

اسی روز شام کو شیرزی سینے چلی گئی۔ شانی اب گھر میں تنہا تھی۔ تنہائی میں سوچیں اسے مزید شدت سے گھیرتی تھیں اور بے بس کر دیتی تھیں۔ کبھی کبھی اس وسیع و عریض کونٹی میں بھی اس کا دم کھٹنے لگتا تھا۔ وہ یہاں سے چلی جانا چاہتی تھی۔ کہاں؟ یہ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں نادیہ کو یہاں دیکھنے اور اس سے ملنے کے بعد شانی کو یہ احساس ہونے لگا تھا کہ اگر وہ کسی روز اچانک یہاں سے چلی بھی جائے تو شاید رستم کے لئے یہ صدمہ زیادہ شدید ثابت نہ ہو۔ اس خیال کی بظاہر کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی مگر حال ہی شانی کے ذہن میں موجود

شیری کے جانے کے بعد دو تین روز میں شانی نے نادیہ سے کچھ راہ درسم پیدا کی۔ وہ تو جیسے پہلے ہی کسی ایسے موقع کی منتظر تھی۔ پہلے تو چھت پر سے ہی دونوں میں سلام دعا ہوتی رہی۔ پھر ایک روز دو پہر کو نادیہ پر ایرانی کی پلیٹ کے گرد خود شانی کے پاس چلی آئی۔ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں نے ابھی ابھی کوکگ سیکھی ہے۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ آج پہلا کھانا پکایا ہے۔ اگر آپ اس میں کوئی ”رسم“ نہ سمجھیں تو کچھ کر ضرور دیکھیں۔“

شانی نے کچھا۔ جو کچھ تھا گزرے مافق تھا تاہم شانی نے تعریف کی اور حوصلہ افزائی کے الفاظ کہے۔ ابھی تک دونوں میں تفصیلی تعارف نہیں ہوا تھا۔ آج یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا۔ صورت حال ایسی تھی کہ دونوں اپنا تعارف نہیں کر سکتی تھیں۔ مصلحت کو قافضاً بھی یہی تھا۔ شانی نے نادیہ کو بتایا کہ وہ شیری کی پرانی سہیلی ہے۔ والدین اور بڑے بھائی کی وفات کے بعد وہ گاؤں سے یہاں آگئی اور اب کوئی ملازمت تلاش کر کے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہتی ہے۔ نادیہ نے شانی کو اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اداکاری کا شوق تھا، کچھ عرصہ پہلے ڈراموں اور فلموں میں اداکاری کرتی تھی۔ اس کام میں مجھے کافی عزت اور شہرت بھی ملی، لیکن اب ایک دم آگیا کئی ہوں۔“

شانی نے کہا۔ ”شاید اس لئے آپ کی شکل کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی۔“

”یقیناً بہت سے لوگ مجھے جانتے ہیں۔“ وہ مسکراتی اور بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اب میں اور طرح کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ میرا گھر ہو، شوہر اور بچے ہوں۔ روپے پیسے کی مجھے کوئی کمی نہیں۔ بس ایک ایسے جینے ساتھی کی تلاش ہے۔“

شانی نے دل میں سوچا..... ساتھی بھی تو ڈھونڈ چکی ہو اور اس کے قریب بھی پہنچ چکی ہو۔ اب آئندہ کیا ہوگا۔ اس کے متعلق تو اللہ ہی جانتا ہے۔

کچھ دیر تک شانی اور نادیہ میں باتیں ہوئیں۔ باتوں کے دوران میں بھی نادیہ کی نگاہیں ادھر ادھر بھٹکتی رہیں۔ وہ جیسے کسی کو تلاش کر رہی تھی اور شانی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کسے تلاش کر رہی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ یہ کہتے ہوئے اٹھ گئی۔ ”کل پھر ایرانی بناؤں گی اور آپ کو ٹیٹ کر اؤں گی۔ مجھے امید ہے کہ کل کا ذائقہ آج سے بہتر ہوگا۔“

”مجھے بھی لگ رہا ہے۔“ شانی نے کہا۔

اگلے روز وہ شام کو آئی۔ اس نے گلابی رنگ کی زبردست شلوار قمیض پہن رکھی تھی کپڑے کی تراش ایسی تھی کہ بدن کے ول آدے خطوط نمایاں ہوتے تھے..... آج پرانی واپسی

کل سے بہتر تھی۔ شانی نے اسے جو دو چار مشورے دیئے تھے ان پر اس نے ذہانت سے عمل کیا تھا۔ آج اتھا قارستم بھی گھر میں ہی موجود تھا۔ شانی نے کچھ پرانی ایک پلیٹ میں نکالی اور ماسی زنب کو دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ رسم کو دے آؤ اور پوچھنا کیسی ہے؟ یہ مت بتانا کہ کون لایا ہے۔“

ماسی زنب کی واپسی دو چار منٹ بعد ہوئی۔ کہتے گئی۔ ”رستم کو بہت پسند آئی ہے، پوچھ رہا ہے کہس نے بنائی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ شاید تم نے بنا کر بھیجی ہے۔“

شانی نے ماسی سے کہا۔ ”اس سے کہو کہ اگر دیکھ لے، اس نے بنائی ہے۔“

کچھ دیر بعد زینوں پر رستم کے ہماری قدموں کی آواز سنائی دی اور پھر وہ ان کے سامنے تھا۔ شانی کے پاس نادیہ کو بے تکلفی سے بیٹھے دیکھ کر وہ حیران ہوا۔ اس کے منہ سے بے ساختہ لگا۔ ”تم یہاں؟“

نادیہ پہلے تو ذرا گھبرا کر پھر سنبھل کر بولی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ تم مجھے پہلے سے جانتے ہو۔ خبر یہ کوئی اونگھی بات نہیں۔ ملک کے لاکھوں لوگ مجھے جانتے ہیں۔“

”کیوں آئی ہو تم یہاں؟“ رستم بھنا گیا۔

وہ اطمینان سے بولی۔ ”میں تمہارے پاس کہاں، اپنی پیاری دوست کے پاس آئی ہوں۔ آج کل ان سے کھانا پکانا سیکھ رہی ہوں۔ ایک نئے اسٹائل سے جینا چاہ رہی ہوں اس لئے بہت کچھ سیکھنا پڑے گا۔“

”تم نے جو کچھ سیکھ لیا ہے وہی کافی ہے۔ جاؤ لاہور میں کسی کیمرے کے سامنے ڈانس کر دو اور کھیتوں میں چھلانا لگاؤ۔ یہاں بھٹلے مانس لوگوں میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”بھلی مانس بننے کے لئے ہی تو بھٹلے مانس لوگوں میں آئی ہوں۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں پھر دلہل میں واپس جاؤں۔“

”تم دلہل سے نکلی، اب یہی ہو۔ تم تو اپنی دل پشوری کے لئے بس حوائج رچا رہی ہو۔ اداکاری تمہارا پیشہ نہیں تمہاری فطرت بن چکی ہے۔ میں تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔ جاؤ یہاں سے۔“

نادیہ تھل اور سکون سے رستم کا غصیلالہجہ برداشت کر رہی تھی۔ ماتھے پر سلوٹ تک نہیں تھی۔ اس موقع پر شانی نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”رستم، اس وقت یہ میری مہمان ہیں۔ تم ان سے اس لمحے میں بات نہیں کر سکتے۔“

رستم کا چہرہ سرخ ہوا۔ یوں لگا جیسے وہ شانی کی بات کا کوئی سخت اور مدلل جواب دینا چاہتا ہے۔ نگاہیں خود بخود جھمک گئیں۔ جیسے وہ کوئی ادنیٰ غلام ہو اور اپنے آقا و ان داتا کے سامنے زبان کھولنا اس کی ہمت اور طاقت سے باہر ہو۔ آقا نے جو کہہ دیا۔ وہ صحیح ہے یا غلط، بس وہی حقیقت ہے اور اسی کو ماننا غین اطاعت ہے۔

شانئی، ناد یہ کو ساتھ لے کر دوسرے کمرے میں آگئی۔ ناد یہ بولی۔ ”مجھے انفس ہے کہ میں نے آپ سے اس بارے میں پچھایا۔ دراصل میں اور رستم ایک دوسرے کو بہت پہلے سے جانتے ہیں۔ گورنوالہ کے نواحی علاقے میں ایک گاؤں نار پور ہے۔ چند ماہ پہلے وہاں ایک فلم کی شوٹنگ کے لئے گئے تھے۔ وہاں ہمارے ساتھ ایک حادثہ پیش آ گیا۔ کچھ سال غنڈوں نے ہمارے پونٹ کے تین چار افراد کو سخت زخمی کر دیا اور مجھے اٹھا کر اپنے ڈیرے پر لے جانے کی کوشش کی۔ اس موقع پر ایک عام آدمی نے فلمی ہیرو والا کردار ادا کیا اور میری جان ان شرابی غنڈوں سے چھڑائی۔ وہ آدمی یہی رستم تھا۔ اس واقعے کے بعد ہم دونوں میں جان پہچان پیدا ہوئی اور ہم ایک دوسرے کے کچھ قریب آ گئے لیکن اس دوران میں ایک دو غلط فہمیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ ان غلط فہمیوں کا دھواں ابھی تک آپ نے رستم کے چہرے پر دیکھ ہی لیا ہے۔“

”آپ اداکارہ ہیں اور آپ کی کہانی بھی بالکل فلموں جیسی ہے۔“ شانی نے ہولے سے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں شانی۔ میرے خیال میں مجھے آپ کو بتا دینا چاہئے کہ میں یہاں صرف رستم کے لئے ہی موجود ہوں۔ آپ کو میری باتیں عجیب لگیں گی اور پتا نہیں آپ میرے بارے میں کیا سوچیں گی مگر میں اس موقع پر آپ سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی۔ شاید آپ کو معلوم ہو ہی ہوگا کہ دس گیارہ دن پہلے ایک برقع والی عورت یہاں رستم سے ملنے آئی تھی۔“

شانئی نے اثبات میں جواب دیا۔

ناد یہ انکشاف انگیز لہجے میں بولی۔ ”وہ میں ہی تھی۔“

شانئی نے ناد یہ کا انکشاف خاموشی سے سنا اس نے یہ نہیں بتایا کہ وہ یہ سب کچھ پہلے سے جانتی ہے بلکہ ان دونوں کا طویل مکالمہ بھی سن چکی ہے۔

اس روز ناد یہ ساری کی ساری شانی کے سامنے لگئی۔ اس نے صاف الفاظ میں شانی کو بتایا کہ وہ رستم کو دل کی گہرائیوں سے چاہتی ہے اور اسے حاصل کرنے کے لئے ہر حد تک

جانے کو تیار ہے۔ شانی کو اس کے لہجے میں جذبے کی حدت اور خواہش کی شدت محسوس ہوئی۔ اس نے شانی کو اپنا ہم درود ہم مزاج تصور کر لیا تھا اور اس کے سامنے دل کا ہر پچھوٹا پچھوٹے کو تیار ہو گئی تھی۔

شانئی توجہ اور پابندی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ رستم کے لئے ناد یہ کے جذبے کی شدت محسوس کر کے معلوم نہیں کیوں شانی کے سینے میں کچھ ہونے لگا تھا۔ یہ کیا تھا؟ ایک ٹیس..... ایک جلن..... یا شاید صرف ایک تلخ احساس۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا، شانی اسے نظر انداز کر کے ناد یہ کی باتوں پر توجہ دیتی رہی۔

اگلے روز ناد یہ نہیں آئی مگر اسے اگلے روز شانی نے ماسی زنبک کے ہاتھ اسے پھر بلا بھیجا۔ دونوں قریباً دن بھر ساتھ رہیں۔ رستم بھی گھر میں ہی موجود تھا۔ یقیناً ناد یہ کی موجودگی اسے بے چین کر رہی تھی مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اپنی بے چینی یا ناپسندیدگی کا اظہار کر سکتا۔ شانی کے سامنے اس کی ساری فرسوس کشمیری ہی بدل جاتی تھی۔ ایک عجیب رشتہ تھا اس کا اپنی ”لی بی“ کے ساتھ۔ لی بی نے جو کہہ دیا وہ اس نے بے چوں و چرا مان لیا۔

شانئی بڑے دھیان سے ناد یہ کا مشاہدہ کر رہی تھی۔ نہ جانے کیا بات تھی ناد یہ اسے دل سے مری نہیں لگ رہی تھی۔ ناد یہ کی اس بات میں بھی صداقت محسوس ہوتی تھی کہ وہ خود کو مکمل طور پر تبدیل کر رہی ہے اور ایک نئی زندگی سننے ڈھنگ سے شروع کرنا چاہتی ہے۔ ناد یہ نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے شانی کو بتا دیا کہ وہ پچھلے کئی ہفتے سے رستم کی کھوج میں تھی۔ فلم لائن میں ناد یہ کا سیکرٹری یعقوب نام کا شخص تھا۔ ناد یہ کے بقول یہ اوجیز عمر شخص بے حد کارآمد ہونے کے علاوہ نہایت دیانت دار اور مخلص بھی تھا۔ اس نے کسی طرح رستم کو یہاں راولپنڈی میں تلاش کیا تھا۔

ایک دن شانی پر انکشاف ہوا کہ ناد یہ کی آواز بھی اس کی طرح خوبصورت ہے۔

اس نے ناد یہ کو گھٹکانے کے لئے کہا۔ اس نے فیض کی ایک غزل بڑے اچھے تلفظ اور نثر کے ساتھ سنائی۔

جب وہ گھٹکانہ رہی تھی رستم نے آتر کر بچے چلا آیا۔ غالباً اسے گمان ہوا تھا کہ شانی گھٹکانہ رہی ہے۔ اس نے دروازے سے میں سے ناد یہ کو دیکھا تو جلدی سے واپس پلٹنے لگا۔ شانی نے آواز دے کر اسے روک لیا..... ”جی لی بی“ وہ دروازے پر ہی کھڑے کھڑے بولا۔

”اندر آ جاؤ، تمہیں ایک بڑی اچھی آواز سنانا ہے۔“

”اے..... لیکن۔“

”آج آنا!“ شانی نے زوار اور دے کر کہا۔

وہ سر جھکا کر ہوئے اندر آ گیا، نادیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”شانی! آپ ان سے کوئی بدلہ لے رہی ہیں۔ دیکھیں نہیں کہ ان کی صورت کتنی پریشان ہو گئی ہے۔ یہ ہرگز سننے کے موذ میں نہیں ہیں۔“

”آپ کا نہیں گی تو موذ بھی بن جائے گا۔“ شانی نے شیریں کا ستار نادیہ کی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔

”کیا سناؤں؟“ وہ مسکراتی تو اس کے گال میں خوبصورت گڑھا پڑا۔

”کوئی بچائی چیز سنا دیں۔“ شانی نے کہا۔

نادیہ کی نازک انگلیاں مشتاقی سے ستار کے تاروں پر حرکت کرنے لگیں۔ وہ بڑے انداز سے بیٹھی تھی۔ ایک اداکارہ کی حیثیت سے وہ اپنے جسم کے خوش نما خطوط کو غیر محسوس طور پر نمایاں کرنے کا فن بھی جانتی تھی۔ اس نے دھیمی آواز میں گانا شروع کیا۔

پنے نال چائی، تارے نال نو مایا

توں بھل موئے دا، تیری خشبو مایا

(جیسے چاند کے ساتھ چاندنی اور تارے کے ساتھ روشنی ہوتی ہے۔ اسی طرح تو مویے

کا پھول ہے اور میں اس کے ساتھ تیری خوشبو ہوں)

جب وہ گارہی تھی زوار بھی گھر آ گیا۔ مغل بھی دیکھ کر وہ بھی ایک طرف خاموشی سے بیٹھ گیا۔ زوار بھی رستم اور نادیہ کی پوری کہانی سے آگاہ ہو گیا تھا۔ یقیناً اسے بھی نادیہ کا یوں آزادانہ اپنے گھر میں آنا جانا پسند نہیں تھا، مگر نادیہ کے ساتھ شانی کا گہرا دوستانہ دیکھتے ہوئے اور اس حوالے سے رستم کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

نادیہ کی دل آویز آدنیس آواز نے واقعی ساقی ہانڈہ دیا۔ زوار موسیقی کی سمجھ ہو بھڑھڑا

تھا وہ نادیہ کو بے ساختہ داد دینے پر مجبور ہو گیا۔ بچائی گیت ختم ہوا تو زوار نے ایک اور گیت کی فرمائش کر دی۔ شانی نے کن کنکھوں سے رستم کی طرف دیکھا۔ وہ اس صورت حال سے خوش نہیں تھا مگر شانی کی وجہ سے چپ رہنے پر مجبور تھا۔ یقیناً رستم کو زوار پر بھی غصہ آ رہا تھا جو اس کی بغل میں بیٹھ کر نادیہ کو داد دے رہا تھا۔

زوار کی فرمائش پر نادیہ نے جو دوسرا گیت سنایا وہ اردو تھا اور اسے فلمی کلاسیکل گیت کہا جاسکتا تھا۔ نادیہ کی کھڑی اور اعلیٰ اعلیٰ آواز کمرے میں گونجی۔

نہ چھڑا سکو دامن، نہ نظر بچا سکو گے

یہ گیت حسب حال بھی تھا۔ گانے کے دوران میں نادیہ کی نہایت شرع و جھیل نظریں گاہے بگاہے رستم کی طرف اٹھتی رہیں۔ وہ اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھا تھا۔ اگر بی بی کا حکم نہ ہوتا تو شاید کب کا اٹھ کر چاچا کا ہوتا۔

اس رات کھانے کے بعد بعد شانی برآمدے میں بیٹھی تھی، رستم اس کے قریب چلا آیا۔ ”میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں بی بی۔“

”تو کھڑے کیوں ہو۔ بیٹھ جاؤ۔“ شانی نے سامنے بید کی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ بیٹھ گیا۔ وہیں حسب معمول جھکی ہوئی تھیں۔ کھٹک کر بولا۔ ”بی بی! آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں۔ مجھے کس بات کی سزا دے رہی ہیں؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“

”آپ جانتی بھی ہیں کہ یہ عورت کیا جانتی ہے؟ کس وجہ سے یہ یہاں موجود ہے۔ اس کے باوجود آپ اسے بار بار یہاں بلا رہے ہیں۔ آپ اس کی باتوں پر نہ جانیں۔ یہ جو کچھ خود کو دکھانے کی کوشش کر رہی ہے، اصل میں وہ نہیں ہے۔ یہ صرف اس کا بہروپ ہے، مجھ تک پہنچنے کے لئے۔“

”رستم! یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ بہروپ نہ ہو۔ اس نے واقعی خود کو تبدیل کرنے کی دل میں ٹھان لی ہو۔ میں اس کی باتیں بڑی توجہ سے سنتی ہوں۔ مجھے ان میں سچائی کی جھلک نظر آتی ہے۔“

”آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے بی بی۔ سینما اسکرین پر اپنے جلوے دکھانے والی عورت خود کو اتنی جلدی کیسے تبدیل کر سکتی ہے۔“

شانی نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور نرم لہجے میں بولی۔ ”ایسا ہوتا ہے رستم! خونی ذکاوت اور بے رحم قاتل اگر دیکھتے ہی دیکھتے بہت نیک اور ہمدرد انسان بن جاتے ہیں تو ایک ایکٹرس بھی شریف اور گھریلو عورت میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ یہ سب اندر کے موسم کی بات ہوتی ہے۔ جب یہ بدلنا ہے تو بہت جلد بدل جاتا ہے۔“

رستم کے ہونٹ لرز کر رہ گئے۔ کچھ دیر کے لئے وہ لا جواب سا ہو گیا تھا۔ شانی نے کہا۔ ”جہاں تک میرا خیال ہے نادیہ یہ ایک اچھی لڑکی ہے۔ وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔ جب تم اس کے بارے میں سخت الفاظ استعمال کرتے ہو تو مجھے دکھ ہوتا ہے۔“

رستم نے چونک کر شانی کو دیکھا، اس کے منہ سے نکلنے والا ”دکھ“ کا لفظ جیسے کسی

بھٹوڑے کی طرح اس کے سینے پر لگا تھا۔ وہ ایک دم چٹل نظر آنے لگا۔ اس نے اپنی لڑاس چلیں جھکائیں اور بولا۔ ”ٹھیک ہے لی بی! میں آئندہ اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کروں گا۔“

وہ اٹھا اور لٹے قدموں باہر نکل گیا۔ کوئی اسے دور سے دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ وہ کوئی عقیدت مند ہے، کوئی سپاس گزار پرستار ہے جو اپنے ممدوح کے آستانے کے اٹھ کر باہر آ رہا ہے۔

شیری کا قیام اپنے سینکے میں کچھ لمبا ہو گیا تھا۔ اس کی والدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ دن میں ایک دو بار اس کا فون آ جاتا تھا۔ لڑنے جھگڑنے کے لئے اسے زوار کی بھی کبھی بڑی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ رات کو ایک بار وہ زوار کو فون ضرور کرتی تھی۔ شیری کو بھی تعجب تھا کہ شانی نے نادیہ سے دوستی کر لی۔ یہ صورت حال اسے بھی یکہ پسند نہیں آئی تھی مگر شانی کی وجہ سے اس نے زیادہ کھتہ بائے اعتراض نہیں اٹھائے تھے۔

شانی اس کوکش میں تھی کہ رستم اور نادیہ کے درمیان گفت و شنید کی کوئی صورت پیدا ہو۔ یہ گفت و شنید ہی ہوتی ہے جو ایک دوسرے کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے اور فاصلے کم ہوتے ہیں۔ اس حوالے سے شانی، نادیہ کی ہر ممکن مدد کر رہی تھی۔ وہ کوکش کر کے ایسے مواقع پیدا کر لیتی تھی جب رستم کو نادیہ سے بات کرنا پڑتی تھی۔ یوں نادیہ خود بھی کم فعال نہیں تھی۔ اس کی شوخی آمیز ذہانت دیواروں میں در بنانے کی قدرت رکھتی تھی۔ اس کا حسین سراپا اور امداد لہجہ مشکل میں اس کے مددگار اور معاون تھے۔ زوار کے ساتھ نادیہ کی کافی بننے لگی، وہ اسے بڑے بھائی کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔ وہ بھی اس کی آواز کا مداح تھا۔ ایک روز زوار کی فرمائش پر نادیہ نے ایک پرانی پاکستانی فلم کا مزا یہ گانا ایسے قہقہہ بار انداز میں سنایا کہ رستم بھی مسکرانے پر مجبور ہو گیا۔

شانی جب سے رستم سے ملی تھی، یہ پہلی مسکراہٹ تھی جو اس نے رستم کے چہرے پر دیکھی تھی۔ مسکراتے ہوئے اس کی داڑھی اور مونچھوں کے نیچے سے اس کے سفید دانت نکلا کر امارتے تھے اور آنکھوں میں چمک بھر جاتی تھی۔

نہ جانے کیوں اس رات بہت درتیک رستم کی مسکراہٹ شانی کے ذہن میں چپکتی رہی۔ اسے یوں محسوس ہوتا رہا کہ یہ مسکراہٹ اس نے پہلے بھی کہیں دیکھی ہے۔ بہت عرصے پہلے۔ بہت زمانے پہلے۔ لاکھوں سال قبل۔ شاید اس دقت جب اس کا وجود بھی نہیں تھا۔ ایک بار پھر ابائی کی کبی ہوئی ”عالم ارواح“ والی بات اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ جو

خٹکلیں ہمیں پہلی بار دیکھ کر جانی پہچانی گنتی ہیں ان سے ہماری شناسائی عالم ارواح میں ہوئی ہوتی ہے۔ کیا یہ شخص بھی اس کے کسی لکے اور جہان کا شاستا تھا؟ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے یا یہ صرف اس ”نرم گوشے“ کی کارستانی ہے جو پہلے روز سے شانی کے دل کی گہرائیوں میں موجود ہے؟

پھر اس نے یہ سارے خیالات اپنے ذہن سے جھٹک دیئے اور خود کو ہلکا پھلکا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ جو راستہ اس نے اپنے لئے چنا تھا وہ بالکل موزوں تھا۔ اسی راستے پر چلنے میں اس کی سلامتی اور آدھرتی۔ یہ بات پہل تھی کہ وہ رستم کے جذبے کی بے پناہ شدت سے آگاہ نہیں تھی لیکن وہ اس حقیقت کو بھی سمجھتی تھی کہ وہ اس جذبے کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ ایک بلند و بالا آن، دلکشی دیوار تھی جو اس کے اور رستم کے درمیان حائل تھی۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی بہت اچھی طرح سمجھتی تھی کہ اس کا ”ساتھ“ رستم کے موجودہ مصائب میں اضافہ کرتا چلا جائے گا۔ وہ ایک بو بھی کی طرح رستم پر لدی ہوئی تھی اور رستم جانتا یا نہ جانتا لیکن اس بوچھڑنے اس کے پاؤں زمین میں گاڑ رکھے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ رستم سے دور چلی جانا چاہتی تھی۔ بس اس کے ارادے کے سامنے ایک رکاوٹ تھی۔ اس کی حساسیت کو گوارا نہیں تھا کہ اس کے چلے جانے کے بعد رستم کا منہ زور جذبہ رستم کو توڑے پھوڑے یا اس کے شب و روز کو ویران کر دے۔ یہی سبب تھا کہ چند روز پہلے اس نے صدقہ دل سے یہ چاہا تھا کہ رستم کی زندگی میں کوئی عورت آجائے۔ کوئی ایسی خوش خلق لڑکی جو اپنی محبت کی بانہوں میں اسے سمیٹ لے۔

شانی کو توقع نہیں تھی کہ اس کی دعا اتنی جلدی پوری ہوگی اور اس انداز میں ہوگی۔ ماضی قریب کی ایک چمکتی دھن کا اداکارہ سادگی اور خوش خلقی کے ایک نئے سانچے میں وصل کروا رہی تھی اور بہت کچھ بدل دینے کا ارادہ رکھتی تھی۔

وہ بہت درتیک سوچتی رہی اور پھر سوچتے سوچتے ہی نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ دو بارہ شانی کی آنکھ کھلی تو اسے اپنے ارد گرد ڈرامائی محسوس ہوئی۔ مایہ ناز نے اسے آواز دے کر جگایا تھا۔ مایہ ناز نے آنکھیں رونے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ رستم بھی گم سم سا پاس ہی کھڑا تھا۔

مایہ ناز نے اٹک بار لہجے میں بتایا۔ ”شانی! شیری کی والدہ فوت ہو گئی ہیں۔ ابھی دس منٹ پہلے فون آیا ہے۔“

”اوہ میرے خدا!“ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

شیری کا چہرہ اس کے تصور میں آدھ اور اپنی والدہ سے بہت محبت کرتی تھی۔ ان کی اچانک موت نے یقیناً اسے بے حال کر دیا ہوگا۔

”زوار کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ تو خبر ملتے ہی چلے گئے ہیں۔“ ماسی نے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں بھی جانا چاہئے۔“ شانی نے کہا۔ پھر سالیہ نظروں سے رستم کو دیکھ کر بولی۔ ”تمہاری کیا رائے ہے؟“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں بی بی۔“

تقریباً ایک گھنٹے بعد شانی روانہ ہو رہی تھی۔ رستم بھی ساتھ جا رہا تھا۔۔۔ ماسی نے سب کو انہوں نے گھر چھوڑ دیا تھا۔ شانی سیاہ برقع میں تھی جس میں صرف آنکھیں ہی نقاب سے باہر تھیں۔ زوار کے تین سائیں گاڑیاں تھیں۔ ایک گرے خیر کی جاپانی اس نے استیفا طاً رستم کو دے رکھی تھی۔ رستم ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ شانی ایک لمبے کے لئے تذبذب میں رہی کہ کہاں بیٹھے۔ اس دوران میں رستم نے گاڑی کا قلعی دروازہ کھول دیا۔ وہ ہچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ شیری کا میکہ گلستان کالونی میں تھا۔ وہاں تک کا سفر خاموشی سے طے ہو گیا۔ بس ایک دو بار شانی نے عقب نما آئینے میں رستم کا چہرہ دیکھا۔ وہ بڑی حویت سے گاڑی چلا رہا تھا۔ سڑکوں پر رش بھی کافی تھا۔ یہ دفتر اور سکول جانے کا وقت تھا۔

شانسی نے بڑی درہمیک شیری کو گلے لگا کر دلدادہ کیا۔ وہ خود بھی زار و قطار رو رہی تھی۔ اسے اپنوں سے بچھڑنے کے مناظر یاد آگئے تھے۔ خاص طور سے امی کی جدائی کا منظر لگا ہوں میں گھسوٹے لگا تھا۔ امی جو وفا، محبت اور ایثار کا بیکر تھیں۔ جنہوں نے لوگوں کے دلوں پر چودہ راہب کی تھی اور وہی آپا کے نام سے امر کر بھی زمین میں زندہ تھیں۔

فونید کی والے گھر سے شانی اور رستم کی واپسی دو پہر ایک بجے کے لگ بھگ ہوئی۔ وہ صدر کے علاقے سے گزر رہے تھے جب شانی نے اپنا تک رستم کو چوگتے دیکھا۔ وہ بڑے غور سے عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ پھر شانی کو محسوس ہوا کہ اس کا 82 ماڈل سفید ٹویو گاڑی بڑی تیزی سے انہیں اور ٹیک کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ شانی نے کار ساروں کی فقط ایک جھلک دیکھی۔ اسے ایک شخص پولیس کی وردی میں نظر آیا۔ باقی تین افراد سفید کپڑوں میں تھے مگر صورتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی اس جھگے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک فربہ اندام شخص کی آنکھوں میں شانی کو آگ سی روشن دکھائی دی۔

رستم نے سفید کار کو اور ٹیک نہیں کرنے دیا اور اپنی گاڑی کی رفتار بڑھاتا چلا گیا۔ صدر

جیسے بارونق علاقے کی سڑکوں پر گرے خیر لہرائی اور چرچاتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ ”کیا بات ہے رستم؟“ شانی نے پوچھا۔

”سک..... کچھ نہیں۔ مجھے ذرا سا شک ہوا ہے۔“ رستم نے مختصر جواب دیا۔ تاہم اس کے لپچے کی ٹھہیر تاشانی کو سمجھا رہی تھی کہ بات معمولی نہیں ہے۔

اگلے چار پانچ منٹ میں بہت کچھ واضح ہو گیا۔ خیر کار آدمی کی رفتار سے پنڈی کی بھری بڑی سڑکوں پر بھاگ رہی تھی اور سفید کار (جس میں یقیناً پولیس والے تھے) ہائے ناگہانی کی طرح ان کے پیچھے آ رہی تھی۔

رستم کی تیز ڈرائیونگ کا مظاہرہ شانی ایک دفعہ پہلے بھی دیکھ چکی تھی۔ اس وقت وہ لوگ قریب المرگ فارخو نار پور کی چلتی ہوئی سے نکال کر ہسپتال کی طرف لے جا رہے تھے۔ بہر حال آج صورت حال بالکل مختلف تھی۔ آج وہ بران دیہاتی راستے کے بجائے شہر کی بھری بڑی سڑکیں ان کے سامنے تھیں۔ کئی جگہ تو یوں گتاتھا کہ ٹریفک بلاک ہو گئی ہے۔ آخر ایک جگہ ٹریفک واقعی بلاک ہو گئی۔ رستم کے لئے گاڑی کو آگے بڑھانا ممکن نہ رہا۔ سفید کار بالکل سر پر پہنچنے والی تھی۔ رستم گاڑی کو کوچ سڑک پر چھوڑ کر باہر نکل آیا۔

”بی بی جانیں۔“ اس نے پیچھا اور دوا کھولنے ہوئے کہا۔

شانسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے رستم کے کہنے پر عمل کیا اور باہر آگئی۔ ارد گرد کے لوگ حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ رستم نے شانی کا ہاتھ تھاما اور سڑک کراس کر کے ایک گنجان مارکیٹ میں گھس گیا۔ یہاں لوگوں کا اڑھام تھا۔ وہ سمجھ کر حصہ بن کر دوڑ نکل سکتے تھے۔ شاید رستم اکیلا ہوتا تو اب تک محفوظ دوری پر پہنچ گیا ہوتا مگر شانی کی وجہ سے وہ بہت تیز نہیں چل سکتا تھا۔ وہ لوگوں سے ٹکراتے بھڑاتے آگے نکلتے چلے گئے۔

اچانک ایک آواز نے شانی کے جسم میں سرد دلہرا دوڑائی۔ ”وہ جا رہے ہیں۔“ کسی نے گرج کر کہا۔ یہ آواز پندرہ بیس میٹر پیچھے سے آئی تھی۔

”وہ آگے ہیں رستم۔“ شانی نے باپتی آواز میں کہا۔

رستم کے قدموں میں مزید تیزی آگئی۔ تاہم شانی اس تیزی کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔ شانی نے دیکھا کہ رستم نے اپنی قمیص کے پیچھے سے ساہ وصل نکال لیا ہے۔ پیش آمدہ مٹھرات کے احساس نے شانی کو بلا دیا۔ یکا یک ایک بنا کٹا شخص بائیں جانب سے ٹیل کی طرح چھپنا۔ شانی کو اس کی آمد اور موجودگی کا احساس اس وقت ہوا جب وہ رستم کو اپنے لیے ہاروؤں کے شلٹے میں جکڑ چکا تھا۔

شانی کا ہاتھ تو رستم کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ رستم نے تڑپ کر خود کو آزاد کرنا چاہا، مگر گرانڈیل ٹھنسن کی گرفت ”جن“ کی طرح تھی۔ بمشکل دو سینکڑہ گز رے ہوں گے دو خود کار رائفلس رستم کے سر سے لگ گئیں۔ تعاقب کرنے والی پولیس پارٹی ان تک پہنچ گئی تھی۔

ارد گرد موجود لوگ شدید ہراس کے عالم میں تڑپ رہے تھے۔ ایک سفید پوش پولیس والے نے رستم کے ہاتھ سے پستول چھین لیا۔ دوسرے نے بڑے زور کا ہتھوڑ رستم کے منہ پر مارا۔ یہ ہتھوڑ بارش کے پہلے قطرے کی طرح تھا۔ ایک ساتھ تین پولیس اہلکار رستم پر چل پڑے اور اسے بے درج مارنے لگے۔ سفید پوش کا لہرائی چڑھائی ہوئی ان کے قریب آ کر رکی، رستم کو اٹھا کر اس میں پھینک دیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی کچھ نہایت کرخت ہاتھوں نے شانی کو بھی بے دردی سے کار میں دھکیل دیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ڈرائیور کے علاوہ چار پولیس والے بھی کسی نہ کسی طرح گاڑی میں لہ گئے۔ دو پولیس والے تو رستم پر تقریباً سوار نظر آ رہے تھے۔ تیسرے سفید پوش نے بڑی دھڑائی سے اپنی ٹانگیں شانی کی ٹانگوں پر چڑھا دی تھیں اور اس کے بازو کہنوں کے اوپر سے یوں جکڑ رکھے تھے، جیسے اسے اندیشہ ہو کہ وہ بند گاڑی کے اندر سے ہوا کی طرح اڑ جائے گی۔

جن دو بے گئے افراد نے رستم کو دوبارہ لکھا تھا ان میں سے ایک کے کندھے سے تین پھول بتا رہے تھے کہ وہ انسپکٹر ہے۔ اس نے بڑے قطعی انداز میں خود کار رائفل کی نال رستم کی کپٹنی سے لگا رکھی تھی۔ اس کے باوجود انسپکٹر کی صورت سے نظر آتا تھا کہ وہ رستم کی طرف سے پوری طرح مطمئن نہیں ہے۔

”اس حرامی کو ہتھوڑی چڑھا لیں راجا صاحب۔“ ایک ماتحت نے باجی ہوئی آواز میں انسپکٹر کو رائے دی۔

”چڑھا لیتے ہیں۔ پہلے اس رش سے تو نکلو۔“ انسپکٹر نے کرخت لہجے میں کہا۔ پھر پھٹکار کر ڈرائیور سے بولا۔ ”خدا بخشا! گاڑی تیز چلا۔ کیا تیزوں کی طرح ٹھک ٹھک کر رہا ہے۔“

ڈرائیور نے سپیڈ کچھ اور بڑھا دی۔ اگلی نشست پر بیٹھا ہوا بھاری بھر کم سانولا شخص بولا۔ ”میرا خیال ہے گاڑی چوک پر دو منٹ کے لئے روک لو۔“

چند موڑ کاٹنے کے بعد گاڑی ایک نہایت دیران جگہ پر رک گئی۔ یہ ایک چوک نما جگہ تھی۔ ڈرائیور نے گاڑی کو کچھ سے اتارا اور تین بندھکھوں کے عقب میں لے گیا۔ پاس ہی سے ایک گلدانا اُتر رہا تھا۔ اگلی نشست پر بیٹھے گہرے سانولے پولیس والے نے نشست کے

نیچے سے اپنی ہتھوڑیاں نکالیں اور رستم کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اگر وہ لوگ اسے سیدھی ہتھوڑی لگانا چاہتے تو یہ آسان کام تھا۔ مگر وہ کچھ ضرورت سے زیادہ ہی احتیاط کر رہے تھے۔ وہ رستم کو اٹھا کر بٹھانا چاہتے تھے تاکہ اس کے بازو پیچھے کو موڑ کر ہتھوڑی میں جکڑ سکیں۔ رستم پہلو کے بل اٹھی اور پچھلی نشستوں کے درمیان خلا میں پھنسا ہوا تھا اور حقیقت احوال یہ تھی کہ اسے ہتھوڑی لگانے کی کوئی ایسی خاص ضرورت بھی نہیں تھی۔ فربہ اندام پولیس والوں کے نیچے اس کے لئے حرکت کرنا بھی دشوار ہو رہا تھا۔

جب پولیس والوں نے رستم کو کھینچ کر سیدھا کیا اور ماں بہن کی گالیاں بکتے ہوئے اس کے ہاتھ پیچھے کی طرف لے جانے کی کوشش کی تو پہلی بار اس کی نگاہ شانی پر پڑی۔ رستم کی آنکھوں میں ایک ایسی تبدیلی رونما ہوئی جسے شانی کے سوا کسی نے نہیں دیکھا اور شاید شانی نے بھی اس تبدیلی کی شدت کو پوری طرح محسوس نہیں کیا۔ رستم کی آنکھوں میں رونما ہونے والی یہ تبدیلی ”جنونی چمک“ سے مشابہ تھی۔ ایک ایسی کیفیت جو ایک جھڑکے ہوئے انسان کے اندر ولی فساد کو انتہا تک پہنچاتی ہے اور اسے ارد گرد کے ماحول اور مصلحتوں سے بے گانہ کر دیتی ہے۔

گاڑی کے اندر ایک بد ہیئت پولیس والا شانی پر تقریباً لدا ہوا تھا اور یقیناً یہی منظر تھا جس نے رستم کی جلتی پر تیل کا کام کیا تھا۔ وہ سرسرائی آواز میں بد ہیئت پولیس والے کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”ان سے پیچھے ہٹ جاؤ۔۔۔۔۔ ان کو ہاتھ مت لگاؤ۔“

”اوہو۔۔۔۔۔ یہ مشو ق صاحبہ ہیں تمہاری؟“ انسپکٹر نے ہر پلے انداز میں کہا۔

”میں کہتا ہوں کہ انہیں ہاتھ مت لگاؤ۔ مجھے جہاں لے جانا ہے لے جاؤ۔“

”ورنہ کیا کرو گے؟ ہیرو نہ بن جاؤ گے؟ ہماری لائیں گرا کر بھاگ جاؤ گے۔“ انسپکٹر نے خود کار رائفل کی نال رستم کی گردن میں دے رکھی سے ہنسی۔

”اس جوبی پاؤ لکھ گھٹکھ تو اٹھاؤ یا در جس کے لئے یہ خجے دین رہا ہے۔“ کالے پولیس والے نے کہا۔

کھینچا تانی میں شانی کے چہرے سے نقاب کافی حد تک کھسک گیا تھا، جو رہ گیا تھا وہ دائیں طرف والے لکھ کا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی لپٹی ہوئی نظریں شانی کے چہرے پر گر گئیں۔ وہی گلابیں جو اکیلی دیکھی عورت کے حوالے سے قانون نافذ کرنے والوں کی بچکان ہیں۔ دھمکتی ہوئی، اپنا مطلب بیان کرتی ہوئی اور پھر رعایتوں کا وعدہ کرتی ہوئی۔ یہ ننگا انسانیت نہیں کہاں موجود نہیں ہیں؟ یہ ہر جگہ۔۔۔۔۔ تقریباً ہر جگہ موجود ہیں۔ صرف

انہیں مناسب اور محفوظ موقع ملنے کا انتظار ہوتا ہے۔

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ گاڑی کے اندر کھڑا ہوا کوئی بم بیٹ گیا ہے۔ جو کچھ ہوا اس کا صحیح علم تو شانی کو ہرگز نہیں ہو سکا۔ بس اس نے یہی دیکھا کہ شانی کا نقاب کھینچنے والے شخص گاڑی کا دروازہ توڑتے ہوئے باہر جا گیا۔

اس کے ساتھ ہی خود کار رائلز کا برست چلا اور شانی نے دیکھا کہ اگلی نشست پر بیٹھے گھبرے سائو لے شخص کے جسم کو زبردست جھٹکے گئے ہیں۔ وہ عجیب بے دھتکے طریقے سے ڈیش بورڈ پر گر گیا۔ رائلز کی گولیاں نشست کو چربی ہوئی اس کی کمر میں لگی تھیں۔ شانی نے رستم کو دیکھا اس کا خون آلود چہرہ غرض غصب سے بگڑا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ فربہ اندام انپیکٹر کے گر بیان پر تھے۔ رستم اور انپیکٹر راجا ایک ساتھ ہی گاڑی سے باہر گرے۔ انپیکٹر کے ہاتھ سے رائلز کل کل دروازہ ٹھک گئی۔ پھر شانی نے دیکھا کہ سر کی ایک نہایت سنگین ضرب انپیکٹر راجا کے منہ پر لگی۔ یہ ضرب رستم کے سر کی تھی اور یہ اتنی شدید تھی کہ انپیکٹر جیسے اڑتا ہوا سا پیچھے کی طرف گیا۔ نالے کے مین کناروں پر وہ چند لمحوں کے لئے ڈگدگا پھرتیو را کر سیاسی مائل پانی میں گر گیا۔

چوتھا پولیس اہلکار اس کوشش میں تھا کہ ڈیش بورڈ پر اوٹھے بڑے سائو لے پولیس والے کے پیچھے سے رائلز نکال لے۔ تاہم اس سے پہلے ہی انپیکٹر راجا کی رائلز رستم کے ہاتھ میں آگئی۔ جب تک شانی کا برقع کھینچنے والا پولیس اہلکار اپنی ناگوں پر کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کا رنگ ہلکی سی ہور ہوا تھا۔ غالباً اس کی نگاہوں میں اصل پولیس مقابلوں میں ہلاک ہونے والے جینی بھائیوں کے چہرے گھوم رہے تھے۔ رستم اس کے تصور کو حقیقت کا روپ دے سکتا تھا، مگر اس نے خود کار رائلز کو دے کر اس کی طرف سے استدلال کیا۔ پولیس والا چہرے پر شدید ضرب کھانے کھو کھو کی دیوار سے ٹکرایا اور زمین بوس ہو گیا۔

حوا سے باندھ پولیس والا ابھی تک اپنے سائو لے افسر کے پیچھے سے رائلز نکالنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ جب اس نے رستم کے ہاتھ میں پکڑی رائلز کا رخ اپنی طرف دیکھا تو اس کا منہ کھلا رہ گیا۔ شانی نے تڑپ کر رستم کی رائلز تھام لی۔ جیسے وہ رستم کو پولیس والوں کے قتل سے روکنا چاہتی ہو۔ یہ بالکل افسردہ حرکت تھی۔ کیونکہ اگر رستم فائر کرنے کا ارادہ رکھتا تو شانی اسے روک نہیں سکتی تھی۔ رستم کی انگلی ٹریگر پر تھی اور اگلی کا ذرا سا دباؤ تینوں پولیس اہلکاروں کو زندگی سے دور کر سکتا تھا۔

وہ تینوں بھی یہ بات بڑی اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ زندگی ان کے لئے بڑی قیمتی تھی۔

وہ ایک با اختیار شخص کے خدا فیوجدار تھے۔ حکم چلانے اور حاکمیت کا مزہ لینے کے لئے بہت سی لالچا "خلق خدا" انہیں میسر تھی۔ ابھی انہوں نے ہنسے ہوئے لالچا دسرغ کھائے تھے، وہی آس آس پر بہت سی فلمیں دیکھنا تھیں، سرکاری خرچے پر پتا نہیں کہاں کہاں کی سیر کرتی تھی۔ نہیں نہیں ابھی سر نے دن کہاں تھے؟ ابھی تو آنکھوں میں میٹھ و مشرت کی ہوس تھی اور سر کے بالوں کی طرح دل بھی کالے سیاہ تھے۔ اس سر پھرے شخص کے ہاتھوں، اس گندے نالے کے کنارے اپنی قیمتی زندگی سے محروم ہو جاتے تو اس سے بڑی بے وفائی کوئی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

گاڑی ابھی تک شارت تھی۔ ڈرائیور نے ایکسلرٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھایا۔ پیسے چر جائے اور گاڑی چلتی چلتی چلائی ہوئی دروازہ ہوتی چلی گئی۔ وہ دروازہ جاتے ہوئے جیسے بہ زبان خاموشی پکار رہے تھے تم سے پھر نہیں گئے۔ تمہیں جھوڑیں گے نہیں۔ تم دونوں کو مزاحمت کا ایسا مزہ چکھا میں گے کہ تمہاری آئندہ نسلیں بھی یاد نہیں کی۔ لیکن فی الحال ہمیں بھاگ جانے دو کہ رائلز تمہارے ہاتھ میں ہے۔

جو بھی سفید گاڑی نظروں سے اوجھل ہوئی، رستم ایک کمرزک کے درمیان آ گیا۔ ایک سبز مہران کار درمیانی رفتار سے چلی آ رہی تھی۔ رستم نے ہاتھ پھیلا کر اسے روک لیا۔ سرکاری رائلز ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ کھوکھے سے ٹکرانے والا پولیس اہلکار بھاگ چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ گاڑی چلانے والا دباؤ پٹا لگا صورت حال کو پوری طرح سمجھ سکا رستم اور شانی بائیں جانب کے دونوں دروازے کھول کر اندر بیٹھ چکے تھے۔ رستم کا خون آلود چہرہ اور ہاتھ میں رائلز دیکھ کر لڑکے کی جھلکی بھگتی گئی۔

”کیا بات ہے بی؟“ لڑکے کے قلع سے دہشت سے چھٹی ہوئی آواز نکلی۔

”ذرومت۔ کچھ نہیں کہوں گے تمہیں۔ تعویذ آگے جا کر اتر جائیں گے۔ بس، گاڑی چلاؤ۔“

ایک لمحوں کے لئے محسوس ہوا کہ لڑکا اپنی طرف والا دروازہ کھول کر اتر جائے گا اور بھاگ جائے گا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس طرح کی کوئی نامعقول حرکت کرتا، رستم نے اس کی گدی دیو بی بی اور گاڑی آگے بڑھانے کو کہا ”بی سر“ وہ ہکلا یا اور گاڑی بڑھا دی۔ ارد گرد موجود لوگ ہکا بکا تھے۔ جن چند لوگوں نے پولیس اہلکاروں کے ساتھ رستم کی برق رفتار مبارزت دیکھی تھی، ان کی آنکھوں میں خوف کی گہری پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔

لڑکا رستم کی ہدایت پر گاڑی کو تیزی سے چلاتا چلا گیا۔ چند لمحوں میں اس کی پیشانی پسینے

سے تر ہو گئی۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کے جسم سے پرفیومی خوشبو آ رہی ہے۔ ”جل“ گلے ہوئے لمبے بال خوبصورتی سے کنبٹیوں پر جمائے گئے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ ہے چارہ سہ پہر کے وقت نوجوانوں کی مخصوص ڈیوٹی پر نکلا ہوا تھا۔ مین مکن تھا کہ اسے دو چار لڑکوں کو کالج سے گھر تک پہنچانا ہو خرابی قسمت سے وہ اچانک اس افتاد میں پھنس گیا تھا۔ شانی خود بھی بُری طرح گھبرائی تھی لیکن اس نے لڑکے کو کسی دیر ضروری سمجھا، ورنہ خدشہ تھا کہ گھبراہٹ میں وہ گاڑی کہیں ٹھوک دے گا۔

چند منٹ بعد ایک بھرے پُرے بازار میں رستم نے اچانک گاڑی رکوائی۔ انسپکٹر سے جھینٹی ہوئی رائفل اس نے نشستوں کے درمیان خلا میں رکھ دی۔ لڑکے سے بولا۔ ”کیس آگے جا کر اس رائفل کو کہیں پھینک دیتا۔“ اور خبردار اس واقعے کا کسی سے ذکر نہ کرنا، ورنہ بُری طرح پھنس جاؤ گے۔ اس ہمارے آترے ہی یہاں سے پھوٹ لو۔“ لڑکے نے تھوکی نکل کر بمشکل اثبات میں سر ہلایا۔ رستم اور شانی کے آترے ہی وہ ہوا ہو گیا۔ رستم با کافی پُر سکون نظر آ رہا تھا۔ مہران گاڑی کے اندر ہی اس نے اپنا خون آلود چہرہ اچھی طرح صاف کر لیا تھا۔ شانی نے بھی کوشش کر کے اپنے حواس پر قابو پایا تھا۔ رستم نے ایک موٹر رکشہ کو کرایا اور اسے گزار ٹاؤن چلنے کو کہا۔ گلزار ٹاؤن جہاں زوار کے گھر میں وہ قیام پزیر تھے۔

☆=====☆

گھر پہنچ کر لاتعداد اندیشے شانی کے ذہن پر یلغار کرتے رہے۔ تقریباً دو گھنٹے بعد رستم نہا دھو کر اور کپڑے بدل کر آیا تو بالکل نارمل نظر آ رہا تھا۔ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ وہ تین گھنٹے پہلے اس شخص نے پولیس مقابلہ کیا ہے۔ ایک ایسا مقابلہ جس میں جانی نقصان کا اندیشہ بھی موجود ہے۔

شانی نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”اس گاڑی کا کیا بنے گا جسے سڑک پر چھوڑ آئے ہو؟“ ”آپ بالکل بے فکر ہیں بی بی۔“ وہ سر جھکے جھکے بولا۔ ”گاڑی کے ذریعے پولیس ہم تک نہیں پہنچ سکتی اور نہ ہی زوار کو کوئی خطرہ ہے۔“ ”یہ کیسے ہوگا؟“

”گاڑی کے سارے کاغذات فرضی ہیں۔ پولیس جب رجسٹریشن آفس سے ایڈرس لے کر ڈھونڈنے نکلے گی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”اور گاڑی میں موجود کسی چیز سے کوئی کھوج لگ گیا تو؟“

”اس میں ایسی کوئی چیز نہیں رکھی ہوئی تھی زوار نے۔“

شانی کچھ دیر خاموشی سے فرش کو گھورتی رہی پھر اس نے پوچھا۔ ”اس پولیس والے کا کیا بنے گا کیاں لگی ہیں؟“

”پتا چلا ہے کہ کچا ہے۔ ہسپتال میں آپریشن ہو رہا ہے۔“

”اور جو نالے میں گرا تھا؟“

”وہ بھی ہسپتال میں ہے۔“

شانی نے چند لمبے کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”تمہارا یہ اندازہ درست ہے کہ پولیس تمہیں ہر جگہ سرگرمی سے ڈھونڈ رہی ہے۔ لگتا ہے کہ تار پور کے سائلوں نے تمہارے پیچھے پورا زور لگایا ہوا ہے۔“

”ہاں بی بی! انہیں یقین ہو گیا ہے کہ آگ لگنے سے پہلے حویلی میں جو ہنگامہ ہوا وہ میری وجہ سے ہوا تھا۔ انہوں نے ایک دو جھوٹے شہادت بھی ڈھونڈ نکالے ہیں۔“

”پھر تو رستم تمہارے لئے خطرہ اور بھی بڑھ گیا ہے۔ خاص طور سے یہاں راولپنڈی میں۔“

”خطرہ کہاں نہیں ہے بی بی! قدرت نہ بچائے تو ہم میں سے کوئی دو جا سانس نہ لے۔“ اس نے عجیب و حدائی لہجے میں کہا۔

شانی خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ ان لمحوں میں وہ واقعی کوئی جوبی لگ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ یہ خواہیہ دی آنکھوں والا شخص ابھی چند گھنٹے پہلے کسی کپڑے سے دھوئے دھوئے کی طرح پولیس اہلکاروں پر حملہ آور ہوا تھا اور انہیں ہتھی کا تاج نچا دیا تھا۔ رستم کی آواز جیسے ابھی تک شانی کے کانوں سے گزر رہی تھی۔ اس نے پولیس اہلکار کو شانی پر حملہ ہونے دیکھ کر کہا تھا۔ ”..... ان سے پیچھے ہٹ جاؤ..... ان کو ہاتھ مت لگاؤ۔“

انسپکٹر زوار جا رہے تھے لہجے میں بولا تھا۔ ”اوہو یہ معشوقہ صاحبہ ہیں تمہاری۔“ رستم نے جنونی لہجے میں اپنی ”دارنگ“ و ہرائی تھی۔ جواب میں انسپکٹر پھٹکا رہا تھا۔ ”اگر ہم نہ مایوس کیا کرو گے؟ ہیرو بن جاؤ گے؟ ہماری لائیں گرا کر بھاگ جاؤ گے؟“ تب شاید انسپکٹر کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ ابھی وہی کچھ ہو جائے گا جو وہ ازراہ مذاق کہہ رہا ہے۔

وہ سب کچھ شانی کو جاگتی آنکھوں سے خوب جیسا لگ رہا تھا۔ کتنا اچانک کتنا سنگین اور ڈرامائی تھا یہ واقعہ۔ اسی دوران میں فون کی کھنٹی بجی اور رستم فون سننے کے لئے چلا گیا۔ شانی اپنی جگہ بیٹھی رہی اور خیالوں کے گورکھ دھندے میں ڈوبی رہی۔

رہ رہ کر اس کی نگاہوں کے سامنے وہ منظر آنے لگا جب راجا بازار کے علاقے میں گرے خیر سے اترنے کے بعد رستم اس کا ہاتھ پکڑ کر دوڑا تھا۔ شاید کراستانی اس کے ساتھ نہ ہوتی تو وہ بہت تیز رفتاری سے کسی طرف نکل جاتا اور اس نے پولیس مقابلے کی نوبت ہی نہ آتی جو آج رستم کے کھاتے میں درج ہوا۔ شانی بازار میں زوفا ہونے والے واقعے کو اپنے موجودہ حالات کے حوالے سے دیکھنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے شب دروز کے بازار میں رستم، اسے اپنے ساتھ لے کر بھاگ رہا ہے اور ان گنت خطرات پولیس اہلکاروں کی طرح رستم کا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ ان خطرات کو چٹکادے کر بے آسانی نکل سکتا ہے۔ مگر شانی کی وجہ سے تیز رفتار فراز اس کے لئے ممکن نہیں۔

اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ کہیں چلی جائے۔ ایک دم سب کچھ چھوڑ کر کسی طرف نکل جائے۔ خدا کی زمین بہت وسیع ہے۔ درودل رکھنے والے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ اسے کہیں تو سر چھپانے کی جگہ مل جائے گی۔ کوئی ایسی جگہ جہاں وہ اپنے بل بوتے پر عزت سے زمرہ رہ سکے۔

اس دوران میں نادبہ آگئی۔ وہ شیر کی والدہ کا افسوس کرنے آئی تھی۔ وہ دس پندرہ منٹ تک شانی کے پاس بیٹھی رہی۔ باتوں میں اس نے رستم کا ذکر بھی کیا۔ کہنے لگی۔ ”ابھی میں نے اسے بالکوئی میں دیکھا ہے۔ شاید چہرے پر چومیں لگی ہیں۔ کیا ہوا ہے اسے؟“

”بس رستے میں کسی سے ٹھکڑا ہوا لگا تھا۔ ہم شیر کی گھر سے گھرے واپس آ رہے تھے، ایک ویگن والے نے سائڈ سے گاڑی مار دی۔“ شانی نے صلفاً آئیز بھٹ کا سہارا لیا۔ اس کے علاوہ وہ کبھی ایسا کسی تھی۔

”اوہو۔ اسی لئے میں کہوں کہ آپ گئے تو کار میں تھے اور آئے رکشہ پر ہیں۔ کیا گاڑی کا زیادہ نقصان ہوا ہے؟“

”ہاں..... دو رکشاپ میں ہے۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔ اسے نادبہ کے سوالوں سے الجھن ہو رہی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ اپنے گھر کی کھڑکیوں سے ہر وقت رستم پر نگاہ رکھتی ہے۔ بہر حال ایک لحاظ سے یہ ”نگرانی“ نادبہ کی بھی محبت کی بھی غماز تھی جو وہ اپنے دل میں رستم کے لئے رکھتی تھی۔

ان کی گفتگو کا رخ جلد ہی رستم کی چوٹوں کی طرف مڑ گیا۔ نادبہ کے سچے میں ایک اپنائیت بھری فکر مند کی تھی۔ وہ شانی سے بولی۔ ”آپ زور دیا اس کا خیال رکھیں۔ وہ بے حد بے پرواہ ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ تھوڑا سا سٹائلا بھی رہا ہے۔ شاید پاؤں پر بھی چوٹ آئی ہے۔

اگر ایسا ہے تو اسکے سرے وغیرہ کرائیں۔“

”ٹھیک ہے، میں کہوں گی اس سے۔“ شانی نے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔

”اور اس سے یہ بھی کہیں کہ لڑائی جھگڑے کی طرف سے ہاتھ ذرا اٹھا کر رکھے۔ ہر وقت کی مار مار کر ٹھیک نہیں ہوتی۔“

”میں کہوں گی۔“

”اور مجھے لگتا ہے کہ وہ آپ کی بات بہت مانتا ہے۔ بہت عزت کرتا ہے آپ کی۔“

شانی خاموش رہی۔ ایک دم اس گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ نادبہ اس موضوع پر مزید بات کرے۔

غالباً نادبہ بھی سمجھ گئی۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”اچھا، میں چلتی ہوں۔ اگر آپ کا پھر شیر کی صاحبہ کے گھر جانا ہو تو جیلز جیسے ضرور لے جائیے گا۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

شانی کے اندر جو کشمکش جاری تھی وہ اس رات عروج پر پہنچ گئی۔ شانی نے زوار کو کسی سے فون پر بات کرتے سنا۔ شاید ان میں شور تھا۔ زوار کو قدرے بلند آواز میں بولنا پڑ رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے اسے بڑا سمجھا یا ہے یا لیکن وہ ماننا نہیں۔ اس کے لئے بہتر یہی ہے کہ کچھ دنوں کے لئے کرم۔“ جیسی میں چلا جائے۔ وہاں دو تین بوڑھے کے بارہاں اس کے۔ ویسے تو جرائم پیشہ لوگ نہیں لیکن اس کے ساتھ وہ فانی نہیں کر سکتے۔ پونچھل ایکٹ لاکھ کر میں ماریں مگر رستم کی گردنوں پائیں گے۔“

شانی کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ رستم کا ذہنی ہورہا ہے۔

زوار کہہ رہا تھا۔ ”آج جو واقعہ ہوا ہے وہ کم ٹھیک نہیں ہے۔ پیچھے سے اوپر تک کھلبلی پڑ جائے گی۔ جو بالکل رزنی ہوا ہے، وہ بھی پائیں لے چتا ہے پائیں۔“

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔

جواب میں زوار بولا۔ ”مسئلہ یہ ہے کہ اس کے ساتھ ایک بھلی مانس خاتون بھی ہے۔ وہ خاتون کو اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا اور قبائلی علاقے میں ساتھ لے جانا بھی نہیں چاہتا۔ بس یہی کشمکش ہے۔“

شانی نے اس موضوع پر دو چار فقرے مزید سنے پھر وہاں سے ہٹ گئی۔ اس کے ذہن میں آندھی سی چلنا شروع ہو گئی۔ یہ وہی صورت حال تھی جو پچھلے دن سے شانی کے ذہن میں کھلک رہی تھی اسے اذیت میں جتا کر رہی تھی۔ وہ بچپنی سے کمرے میں ٹپکنے لے آچل

اس کے پیچھے زمین پر گھٹس رہا تھا۔ اس کے اندر سے آواز آ رہی تھی..... شانی! اپنا ہوجہ رستم کے کندھوں پر سے اتار لو۔ اسے ہلکا چلکا ہو کر کسی طرف نکل جانے دو۔ حالات ایک خطرناک رخ پر جا رہے ہیں۔ اگر تمہاری وجہ سے رستم کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو یا اس کی جان گئی تو کیا تم دیکھ سکو گی؟ رستم تم سے پیار کرتا ہے بلکہ شاید عشق کرتا ہے۔ اس عشق کو عشق ہی رہنے دو۔ اسے دنیا داروں میں گھیسٹ کر فنا نہ کرو۔ کہیں دور چل جاؤ۔ اپنے سینے میں محبت کی جوت لے کر اور اچھی یادوں کا سرمایہ سمیٹ کر کہیں دور نکل جاؤ۔ بہت دور..... جہاں رستم بھی تمہاری خبر نہ پاسکے اور نہ تم بھی اس کی خبر پاسکو۔ اس کہانی کا یہی انجام بہترین ہے۔

پھر اس کے ذہن میں نادیہ کی شبیہ ابھر آئی..... نہ جانے کیوں سرفردہ نادیہ کا تصور ذہن میں آتے ہی شانی کو اپنے ارادے میں مزید پختگی محسوس ہونے لگی۔ ہاں وہ یہاں سے جاسکتی تھی۔ بالکل جاسکتی تھی۔ رستم کو کچھ تکلیف تو نہ ہو جائی اور شاید یہ کچھ تکلیف شانی کے حصے میں بھی آجاتی۔ مگر یہ تکلیف ان مصائب کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھیں جو منہ پھارے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔

☆=====☆=====☆

وہ رات کا درمیانی پہر تھا۔ آج سردی معمول سے زیادہ تھی۔ ہلکی سی ہوا بھی چل رہی تھی۔ شانی اپنے کمرے میں ٹیبل لیپ کے سامنے تھی اور رستم کے نام ایک مختصر خط لکھ رہی تھی۔ اس نے لکھا "رستم! میں نے بہت سوچا ہے اور آخر اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ میرا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے..... میں اپنا رستم سے جدا کر رہی ہوں لیکن دل میں تمہارے لئے جو خاص جذبہ ہے وہ ہمیشہ رہے گا۔ جب تک زندگی ہے اپنی دعاؤں اور نیک تمناؤں میں تمہیں یاد رکھوں گی۔ یاد ہے چناب کے کنارے میں سے تم سے جو پچھا تھا کہ اگر میرا رستم تم سے جدا ہو جائے تو تمہیں کوئی شکوہ تو نہیں ہوگا۔ تم نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا..... میں اپنے خون سے لکھ کر دینے کو تیار ہوں کہ آپ سے کوئی شکوہ نہیں ہے۔ مجھے امید ہے تمہیں اپنی وہ بات یاد ہوگی۔

رستم! میری انتہا ہے کہ مجھے ڈھونڈنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں اس شہر میں اور اس شہر سے آگے بہت دور تک..... تمہیں کہیں نہیں ملوں گی اور بالآخر یہ بھی تو میرے خیالات یہی ہوں گے جواب ہیں۔ تم انہیں بدل نہیں سکتے ہو اور نہ میں بدل سکتی ہوں۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ ہم تہہ دل سے اس صورت حال کو قبول کر لیں۔

تم نے اور تمہارے دوستوں نے مشکل وقت میں جس طرح میرا ساتھ دیا میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ تمہارے علاوہ میں ان کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتی ہوں..... اور خاص طور سے مختار (گوگٹے) کا، جس نے میری زندگی کے لئے اپنی زندگی قربان کی۔

آخر میں تم سے آخری درخواست ہے..... میری خواہش ہے کہ تم اس پر غور کرو۔ نادیہ کا ماضی جو کچھ بھی تھا لیکن اب وہ ایک بدلی ہوئی لڑکی ہے۔ میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا ہے اور جہاں تک میری کچھ بوجھ نے کام کیا ہے وہ واقعی ایک نئی زندگی شروع کرنا چاہتی ہے۔ نادیہ کی اس نئی زندگی میں مرکزی اور اہم ترین کردار تمہارا ہے رستم! وہ تمہاری محبت میں گرفتار ہے اور اس گرفتاری کے خراج میں وہ تمہیں بہت کچھ دے سکتی ہے۔ بہت سی خوبصورتیاں، بہت سے رنگ۔ وہ تمہاری زندگی کو سنبھالتی ہے..... اور ہر قسم کے حالات میں تمہارے شانہ بشتا بھی چل سکتی ہے۔ بہر حال اس سلسلے میں تم خود بھی اچھی طرح سوچ کچھ لو۔ میں نے جو کچھ محسوس کیا ہے، تمہیں بتا دیا ہے۔

اب مجھے اجازت دو..... اور مجھے معاف بھی کر دو۔

والسلام۔“

خط لکھنے کے بعد شانی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ کچھ دیر تک خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر آخر کار خاموشی سے اپنا کچھ ضروری سامان ایک انچ پیس میں رکھنے لگی۔

صبح پانچ بجے کے قریب جب اندھیرے میں اچالے کی ہلکی سی آہریش شروع ہوئی وہ جانے کے لئے تیار تھی۔ جانے سے پہلے اس نے خط رستم تک پہنچا دیا۔ وہ اوپر سے اس کے کمرے تک گئی۔ دروازے کی زیریں دروازے کے نیچے سے اس نے بند افتادہ کھٹکا دیا۔ واپس پلٹنے سے پہلے اس نے ایک الوداعی نظر کرے میں ڈالی۔ ٹائٹ بلب کی روشنی میں رستم بخواب تھا۔ کپٹنی پر لگنے والی چوٹ کے اوپر پٹی چسکی ہوئی تھی۔ وہ حسب عادت سیدھا لیٹا تھا۔ ان سنگین لمحات سے بے خبر جو اسے اور شانی کو جدا کر رہے تھے، شانی کی آنکھوں میں نمی چمک گئی۔ تب وہ تیزی سے ہلٹی اور بیڑھیاں اُتر کر نیچے آگئی۔ وہ جانتی تھی کہ گیت پر موجود چوکیہ عبداللہ اس وقت نماز کے لئے مسجد جلا جاتا ہے۔ گیت پر کوئی نہیں تھا۔ ایک قباول چابی شانی کے پاس موجود تھی۔ اس نے چھوٹا گیت کھولا اور محتاط انداز میں باہر نکل آئی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ بڑی سڑک پر تھی۔ اس نے ایک رکشہ روکایا اور اس میں بیٹھ کر اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی۔ شروع میں وہ خوفزدہ تھی لیکن یوں جوں وہ آگے بڑھتی گئی، اس کے اعتماد میں اضافہ ہوتا گیا۔ اس کی نظری زبانیت اور حوصلہ مندی اس کا سہارا بننے لگی۔ وہ اپنی

کے پیچھے لگ جائے گا۔ میرے پاس پک آپ ہے۔ مجھے بتائیں کہاں جانا ہے، میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“ اس کے لہجے سے فساد کی بو آتی تھی۔ شانی نے اپنے لہجے کو مزید خشک بناتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ کو بتایا ہے نا، مجھے آپ کی مدد نہیں چاہیے۔“

اس دوران میں دوسرا شخص بھی قریب آچکا تھا۔ یہ ذرا بلی عمر کا لگتا تھا۔ اس نے تیز رنگ کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی بولا۔ ”کیا کہتی ہیں مس صاحبہ؟“ اس کی آواز سے عیاں تھا کہ اس نے منہ میں پاں دبا رکھا ہے۔

”کہتی ہیں مدد نہیں چاہیے۔“ لہجے بالوں والوں نے جواب دیا۔

”لگتا ہے شر ماری ہیں۔“ اس نے کہا۔

تیسرا لڑکا قریب آتے ہوئے بولا۔ ”اس طرح شرمانے سے کام نہیں چلے گا میڈم۔۔۔۔۔ یہاں دو ناٹگوں والے بڑے آوارہ کتے بھڑے ہیں۔ کوئی آپ کی ٹانگ پکڑ کر اندر گھسٹ لے گا تو کیا ہوگا؟“

پہلے والے دونوں بندے اب بالکل قریب آ گئے تھے۔ یہ بلی نسبتاً زیادہ سنسان تھی۔ ایک طرف چند گھروں کے بند دروازے تھے۔ دوسری طرف کسی کارخانے کی طویل دیوار تھی۔ شانی نے اپنی رفتار مزید بڑھا دی۔ وہ تینوں بھی ساتھ ساتھ آرہے تھے۔ اچانک شانی کی نگاہ ایک باوردی شخص پر پڑی۔ یہ ایک سیکورٹی گارڈ تھا۔ وہ دوپٹے کے جھبے تلے رائفل تھاے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر شانی کو قدرے خوف کا احساس ہوا۔ غالباً گارڈ نے بھی بھانپ لیا تھا کہ کوئی لڑ پڑے۔ وہ خود چل کر شانی کی طرف آ گیا۔

گارڈ کو دیکھ کر دونوں لڑکے سڑک کے پار چلے گئے۔ ایک ذرا پیچھے تھا۔۔۔۔۔ گارڈ نے شانی سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے جی؟“

”یہ فٹنلے مجھے تنگ کر رہے ہیں۔“ شانی نے سڑک پار اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

گارڈ نے غور سے لڑکوں کا جائزہ لیا۔ پھر بولے سے بولا۔ ”یہ مجھے لوگ نہیں ہیں۔۔۔۔۔“ پھر اس نے بائیں جانب لوہے کا ایک دروازہ کھولا اور کہنے لگا۔ ”آپ تھوڑی دیر کے لئے ادھر آجائیے۔۔۔۔۔ میں انہیں دیکھتا ہوں۔“

گارڈ کے تسلی بخش لب و لہجے نے شانی کا خوف قدرے کم کر دیا تھا۔ ان آوارہ کتوں جیسے فیصلوں سے بچنے کے لئے شانی کو دروازہ ہیست محسوس ہوا۔ وہ اندر چلی گئی۔

یہ ایک کھلا احاطہ تھا۔ ایک طرف ٹیکر اونٹناری کی بہت سی لکڑی پڑی تھی۔ دوسری طرف طویل شیڈ کے نیچے بائیس کریاں، میز اور صوفے وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ یہ فرنچیز سازی

کا کارخانہ تھا۔ اس کارخانے کی لمبی دیوار شانی نے تاریکی میں دیکھی تھی۔ دروازے سے بیس تیس فٹ دور ایک دفتر نما کمرہ تھا۔ اس کے بائیں جانب ایک ہال نما کمرہ تھا جہاں تیار شدہ فرنچیز کے کچھ آئینم نظر آرہے تھے۔ فضا میں برادے، صمد بانڈ اور ڈوم کی ملی جلی بو تھی۔

ابھی شانی چار دیواری کا جائزہ ہی لے رہی تھی کہ گارڈ ذرا گھبرایا ہوا اندر داخل ہوا۔ کہنے لگا۔ ”بی بی جی! گارڈز ہو گئی ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں اٹنا چور کو تو ال کو۔۔۔۔۔ اس میں علاقے کے کونسلر کا بیٹا بھی بھی ہے۔ کہتا ہے کہ آپ کے بارے میں پولیس کو اطلاع دیں گے۔ آپ مشکوک طریقے سے کالونی میں گھوم رہی ہیں۔“

”بڑے بے غیرت لوگ ہیں یہ۔“ اکیلی عورت کو دیکھ کر کتوں کی طرح ان کی زبانیں لٹک آتی ہیں۔ آپ بلا میں پولیس والوں کو۔۔۔۔۔ میں بتاتی ہوں سب کچھ۔“ شانی غضب ناک لہجے میں بولی۔

گارڈ کی عمر تیس سال سے اوپر تھی۔ تاہم کنٹیٹیوں کے سفید بال اسے ایک ”معتبر جھلک“ دے رہے تھے۔ وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”نہیں جی۔ بات بڑھانے کا فائدہ نہیں ہے۔ خواہ خواہ کی بکواس کر رہے ہیں یہ لوگ۔ میں سنہال لیتا ہوں انہیں۔ ویسے آپ نے یہاں ملنا کس سے ہے؟“

شانے نے ایڈریس نکال کر گارڈ کے سامنے رکھ دیا۔ وہ چند لمحوں غور کرتا رہا۔ پھر بولا۔ ”سڑک کا نام تو تھیک لکھا ہوا ہے، مگر آگے کچھ تھیں نہیں آتا آپ کے پاس فون نمبر نہیں ہے؟“ شانی نے نفی میں جواب دیا۔ گارڈ نے کہا۔

”آپ انہیں سے رہی ہیں؟“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ گوجر خان سے۔“ شانی بھلا گئی۔

اور اس کے ساتھ ہی اسے اندازہ ہوا کہ اس کے جواب نے گارڈ پر کوئی مثبت اثر نہیں

اٹلا۔

”ہاں! فون نمبر ہے آپ کے پاس؟“ گارڈ نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ شانی نے کہا۔

پہلی بار اسے اپنی بے حد کمزور پوزیشن کا احساس ہوا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے فیس سے کبہہ دیا تھا کہ بائیں پولیس کو۔۔۔۔۔ اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس قسم کی صورت حال اس کے لئے کتنی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ اپنی الوقت اس پوزیشن میں نہیں تھی کہ چٹائی کے ساتھ کسی کے سوال، جواب کا سامنا کر سکے۔

کسی کے ساتھ میری بات کروادیں۔“

”اگر تم انہیں جانتی ہو تو پھر تمہیں یہ بھی پتا ہوگا کہ وہ دونوں کویت میں ہیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی بزرگوار نے اس کی طرف سے منہ پھیرا اور پھر میری کو لاشی کی طرح نیکیٹے ہوئے باہر کی راہ لی۔ بزرگوار کی بڑا بہت شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

وہ ساکت و جامد کھڑی رہ گئی۔ کامی اور جبرائیل جیت جیت جیت ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ دومنت بعد کامی کے دونوں ساتھی بھی اندر آ گئے۔ ان کی آنکھوں میں شانی کے لئے تعجب اور غلاظت تھی۔ ان کے چہرے تارے تھے کہ وہ شانی کو اپنے گہرے میں بے بس اور خوفزدہ دیکھ کر سرور ہو رہے ہیں۔ گہرے رنگ کے کپڑوں والے شخص کا رنگ بھی گہرا تھا۔ اس نے پان کی پیک حلق میں گر کر بازاری انداز میں کہا۔ ”یہ تو سیدہ حاسدہ ہاں کس ہے جان جی۔۔۔۔۔ مس صاحبہ کا بیٹی کس بھی دیکھو۔ پتا نہیں کیا نکل آئے اس میں سے۔“

”خبردار کسی نے میرے اٹیچی کو ہاتھ لگا یا تو۔“ شانی نے کہا۔
 ”نہیں ہے، نہیں لگاتے ہاتھ۔ پولیس خود ہی تلاشی لے گی اٹیچی کی۔۔۔۔۔ اور آپ کی بھی۔“ کامی نے کہا۔

”اللہ معاف کرے مس صاحبہ۔۔۔۔۔ پولیس والوں کی تلاشی کچھ اور قسم کی ہوتی ہے اور آپ کا تو۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے۔۔۔۔۔ آگے پیچھے بھی کوئی نہیں ہے۔“

”دیکھو، تم لوگ مجھے دھمکانے کی کوشش کر رہے ہو۔ اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوگا۔“ شانی نے یہ الفاظ کہہ کر تو دیکھ کر اپنی آواز کا کھوکھلا پن خود اسے بھی شدت سے محسوس ہو رہا تھا۔

”ہم دھمکانے نہیں رہے، وہ بتا رہے ہیں جو آپ کے ساتھ ہونے والا ہے۔“ کامی غصے سے بولا۔ ”آپ اپنے آگے پیچھے کا کچھ نہیں بتا رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ آپ کسی غلط ارادے سے اور غلط طریقے سے یہاں موجود ہیں۔“

پان والے نے جس کا نام سکندر تھا۔ دیوار سے کندھا ٹکا کر بڑے اسٹائل سے آنکھیں نیمہ وا کیں اور بولا۔ ”غلط ارادے کیا ہوتے ہیں مس صاحبہ۔۔۔۔۔ بس وہی ارادہ ہوگا جس نے آج کل ساری مسوں اور مشروں کو دھت میں ڈالا ہوا ہے۔ یہی مصیبت ڈالی ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے پوچھا۔
 سکندر دھٹائی سے مسکرا کر بولا۔ ”دیکھو صاحبہ! آپ کے منہ پر جی بات کہہ رہا ہوں۔ آپ بُرا نہ مانیے گا۔ جو بزرگ ابھی یہاں آئے تھے ان کا نام تاج دین ہے۔ یہ آپ کی سنبلی ریمانہ کے سر پر اس کو گھر میں کیا ہو رہا ہے؟ اور کہاں تک ہو رہا ہے؟ یہ ہم سے

زیادہ کوئی نہیں جانتا۔ بس یوں سمجھیں کہ آپ کے یہ خادم، بندر وازوں اور دیواروں کے پیچھے دیکھ لیتے ہیں۔ آپ کی سنبلی صاحبہ کامیاں کویت میں کام کرتا تھا۔ یہ تو آپ کو پتا ہی ہوگا اور یہ بھی پتا ہوگا کہ وہ سال بڑھ سال بعد پاکستان آتا تھا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی سنبلی کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ جانتی ہوں گی۔ اس پر جوانی ٹوٹ کر آئی ہوئی تھی۔ تو مس صاحبہ! جب شوہر صاحب ہزاروں میل دور بیٹھے عیدیں شب براہیں مٹا رہے ہوں تو عورت بے چاری بھی کیا کرے۔

وہ آپ کی سنبلی صاحبہ نے ہمسائے ارشد حسین سے تھوڑی سی دوستی کا گٹھ لی۔ نیلی فون پر دو چار گھنٹے گپ شپ لگتی ہوگی اور پھر شاید ایک دو بار دونوں نے کمرے میں بیٹھ کر دل کا بوجھ بکا کیا ہو۔۔۔۔۔ یہ دنیا بڑی بے سروت ہے۔ کسی کو ہنستا کھیلتا اور بوجھ بکا کرتا نہیں دیکھ سکتی۔ پہلے آپ کی سنبلی صاحبہ کی نند عاشری کو پتا چلا پھر سراسر صاحبہ کو بھی پتا چل گیا۔ آخر میں وہی ہوا جو ہونا تھا۔ کویت میں شوہر صاحب کے کانوں کی کھڑکیاں بھی کھلی گئیں۔ انہوں نے وہاں سے نیلی فون پر حکم دیا کہ بیوی جی کو دیکھ دے کر گھر سے نکال دو۔“

شانی سنانے کے عالم میں یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ اس کا جسم خوف اور غصے سے لرز رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر آواز جیسے حلق میں پھنس کر رہ گئی تھی۔

سکندر نے ہنسی کٹے ہوئے کہا۔ ”آپ ریمانہ صاحبہ کی سنبلی ہیں۔ یقینی بات ہے کہ آپ بھی اسی طرح کی معصوم اور سادہ ہیں۔ آپ نے بھی نام پاس کرنے کے لئے کسی سے ذرا سی دوستی کا گٹھ لی ہوگی۔ بعد میں یہ دوستی بڑھ کر دوستانہ یا راند بن گئی ہوگی۔ لگتا تو یہی ہے کہ آپ اپنے اس دوست صاحبہ سے ملنے کے لئے ہی یہاں آئی ہیں۔ اب وہ اللہ کا بندہ آپ سے وعدہ کر کے پتا نہیں کہاں سنگ گیا ہے۔ شاید اس نے اس یارانے کے کھاتے میں آپ سے ”کافی کچھ“ وصول کر لیا ہوا ہے۔ اب آپ کہیں آسرا ڈھونڈنے کے لئے تو پاؤں چلا رہی ہیں۔“

”کیوں بندہ کر سکتے۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔“ شانی نے پھنکار کر کہا اور دروازے کی طرف بڑھنے کے لئے سکندر کو زور سے دھکا دیا۔

کامی خطرناک انداز میں دروازے کے درمیان آ گیا۔ ”نہ نہ۔۔۔۔۔ نہ میڈم! زیادہ چالاک نہ کرنا۔ ورنہ ہم بھی ہاتھ چلانے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

شانی نے غصے سے چیخنے ہوئے کہا۔ ”میرا راستہ چھوڑو۔۔۔۔۔ مجھے جانے دو۔ ورنہ۔۔۔۔۔ ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”تم ایک دوسرے کو جانتے ہو۔ ایک دوسرے کی بات سمجھتے ہو۔ انہیں بتاؤ کہ ایک شریف لڑکی کو تماشا خانہ بنائیں۔ آخر وہ بھی ماؤں بہنوں والے ہیں۔“ شانی کا گلہ رندہ گیا۔ کہتے ہیں کہ عورت کے آنسو بہت کچھ کھلا دیتے ہیں لیکن یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ عورت جب مجبوری کے شکنجے میں پھنسی ہو تو ہوس کا مرد کو یہ آنسو کھلانے کے بجائے اور بھی پتھر کرتے ہیں۔

اس سے پہلے کہ جبر اجواب میں بکھ کتنا، باہر سے کامی کے تیسرے ساتھی کی تیز باریک آواز آئی۔ ”جیرے بھائی... ذرا ہڑانا۔“ جبر، شانی کو اس کے حال پر چھوڑ کر باہر نکل گیا۔ یہ دیکھ کر شانی کی اندرونی بے قراری انتہا کو پہنچ گئی کہ جبر سے دنے دروازہ باہر سے بند کر کے آہستہ سے کنڈی لگا دی ہے۔ وہ اب علی طور پر یہاں پابند تھی۔

باہر کچھ کھسک پھسر ہو رہی تھی۔ گزرنے والا ہر لمحہ شانی پر بھاری تھا۔ کسی وقت اس کے اندر خوف سرایت کر جاتا تھا کسی وقت غصے کی بلند لہر اٹھتی تھی۔ ایسے میں وہ سوچتی تھی۔ کیا ہو جائے گا۔ دنیا کو یہی تا چل جائے گا کہ ناکہ رنگ والی کے چوہدری ارشاد کی بیٹی اور تار پور کے سیالوں کی بیوا بھی زندہ ہے۔ ابھی اس کے ساتھ، کچھ دشمنوں کا، پون صدی پرانا حساب کتاب باقی ہے۔ ابھی زندگی نے اس سے کچھ مزید خراج وصول کرنے ہیں۔ بہر حال یہ بات سوچنا آسان تھی۔ اس کو حقیقت کے روپ میں دیکھنا ہے۔ بے حد مشکل تھا۔

اچانک دروازہ کھلا اور کامی کا پچھتر عمر ساتھی سکندر اندر آ گیا۔ اس کا ایک کھانگوری کی وجہ سے پھولا ہوا تھا۔ سر پر نوٹی زرا تی تھی تھی۔

”اندر آنے کی اجازت ہے میڈم؟“ اس نے اندر آ کر پوچھا۔

”ہاں کیا بات ہے؟“ شانی اپنی آواز کی لرزش پر بشکل قابو پار تھی۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور سامنے کھڑے کھڑے دیوار سے ٹیک لگا لی۔ شانی کا جی چاہ رہا تھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی کھانا ہو اور وہ اس شخص سے کھڑے کر کے فرش پر بکھیر دے۔

سکندر نے دھستے لہجے میں کہا۔ ”میں بھاجرے کے کہنے پر اندر آیا ہوں میڈم۔ میں بات کو گھما پھرا کر کرنا نہیں چاہتا۔ جی بات یہ ہے کہ آپ، بہت بُری طرح چھپنے والی ہیں۔ ایسے اچے اور تاباں بدلے کا بندہ ہے۔ اللہ ہر کسی کو اس کے شکنجے سے بچائے۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور بولا۔ ”اگر آپ میرے دل کی بات تو سمجھیں تو مجھے آپ سے ہمہ رومی ہے۔“

میں نے کامی، جبر سے اور مجید سے بھی کہا ہے کہ آپ کو جانے دیں لیکن وہ نہیں مانتے۔ خاص طور سے یہ کامی... یہ بالکل اور طرح کا بندہ ہے۔ بس سمجھیں کہ سر بھرا ہے۔ ہم اس کے یار بیکل ہیں پھر بھی اس سے ڈرتے ہیں۔ آپ بھی جتنا ڈریں کم ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

سکندر نے پیک کنکلی اور بولا۔ ”میڈم جی! آپ سیانی ہو۔ اس دنیا میں کوئی کام بھی حساب کتاب کے بغیر نہیں ہوتا۔ کچھ لینے کے لئے کچھ دینا پڑتا ہے۔ اس طرح ہی معاملات طے ہوتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں فضاوت برقی جاری تھی۔

شانی نے کہا۔ ”اگر تم روپے پیسے کی بات کر رہے ہو تو میرے پاس زیادہ روپے نہیں ہیں۔ تم اپنی کھول کر دیکھ سکتے ہو۔ عام کپڑوں کے علاوہ میں بائیس سو روپے ہوں گے۔ زہیور کے نام پر میرے کانوں میں بس یہ بالیاں ہیں۔“

”اوہو... ہو...“ سکندر نے قوتہ بھاگا اور شانی کو اپنے ہاتھ کی پشت پر پیک کے چھینے محسوس ہوئے۔ ”آپ بھی بڑی بھولی ہو میڈم جی، ہزار روپے ہزار روپے یا چار چھ ماشے سونا ہمارا ”چائے پانی“ تو ہو سکتا ہے لیکن کامی کو اس سے کیا غرض ہوگی... وہ تو کھاتا پیتا بندہ ہے۔“

”تو کیا چاہتا ہے وہ؟“

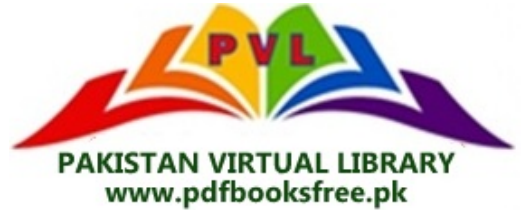
سکندر کی نظر شانی کے چہرے سے اُترتی اور ”فونو سٹیت مشین“ کی شعاع کی طرح اس کے برقع سے گزرتی ہوئی پاؤں تک چلی گئی۔ وہ بے حد گھٹیا لیکن بے باک لہجے میں بولا۔ ”میں اسے آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ اگر آپ ”کسی طرح“ اس کا دل نرم کر لیں تو بات بگڑنے سے بچ سکتی ہے۔“ یہ بات کہتے ہوئے سکندر کی آنکھیں دنیا کی سب سے کریمہ آنکھیں تھیں۔ بھوک، ہوس اور شیطانیت سے بھری ہوئی۔ یہ آنکھیں وہ کچھ بھی کہہ رہی تھیں جو ابھی تک سکندر کی لغتی زبان پر نہیں آ سکا تھا۔

یہ آنکھیں کبیرہ تھیں۔ اس تاریک ایر اور درات میں تم اپنی عورت ہواور یہ اتنا بڑا گناہ ہے، جس کی سزا آبدورزی سے کم ہے ہی نہیں... ہاں اس کی سزا آبدورزی سے کم ہے ہی نہیں۔ تم ماہ و سال کے سارے روز ناچے دیکھ لو۔ تم باغی کی ساری کھڑکیوں میں جھانک لو، تاریخ کے تمام اوراق پلٹ لو تو جیسے بیشتر جگہ اس جرم کی تصویر یہی ملے گی۔ آج تم ہم چاروں کا شکار ہو۔ تمہاری آبدور تمہارے مال پر ہمارا حق ہے۔ کیونکہ ہم مرد ہیں، طاقت ور اور زیادہ ہیں۔

شانی کے اندر سے غیظ کی ایک بلند لہر اٹھی۔ اس لہر نے اسے ان لمحوں میں شانی نہیں رہنے دیا، چھوٹی چوہدرا نی بنا دیا۔ اپنے ابا جی کی بہادر بنی، اپنی ماں کی تصویر، اپنے گاؤں کی شان۔ وہ کمزور اور ناتواں اور بے بس ہوئے کے باوجود سب کچھ بھول گئی۔ اس نے پورے زور سے سکندر کو دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑاکر پشت کے بل دیوار سے ٹکرایا اور گر گیا۔ شانی اپنی اٹھائی ہوئی دروازے سے باہر نکل اور تیر کی طرح مین گیٹ کی طرف بڑھی۔

باہر موجود تینوں افراد کو شاید اس عمل کی توقع نہیں تھی۔ وہ ہال نما کمرے میں موجود تھے۔ ان کے باخبر ہوتے ہوتے شانی مین گیٹ کی طرف نصف راستہ طے کر چکی تھی۔ اسے اپنے عقب میں کامی کی خطرناک آواز سنائی دی۔ ”رک جاؤ..... میں کہتا ہوں رک جاؤ۔“ شانی رکنے کے لئے نہیں بھاگی تھی۔ کامی اس کے پیچھے بھاگا لیکن پھر ٹھہر گیا۔ ”رک جاؤ۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔“ اس نے جنونی لہجے میں جیسے آخری وارننگ دی۔

☆=====☆=====☆



شانی ہر خطرے سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ ان لمحوں میں اس کے اندر اتنی توانائی، اتنا اعتماد نہ جانے کہاں سے آگیا تھا۔ اس کے دل کی گواہی تھی۔ یہ غنڈا اسے گولی نہیں مار سکتا۔ یہ اسے گولی مار ہی نہیں سکتا۔ ایک وجدان تھا..... ایک یقین تھا۔ ”یہ یقین“ اسے بے حد مستحکم قدموں سے مین گیٹ کی طرف لے جا رہا تھا۔ اس کے عقب میں تیس چالیس قدم پیچھے کامی کی چنگھاڑتی آواز پھر ابھری۔ ”میرے ہاتھ میں ہسٹول ہے۔ میں گولی مار دوں گا۔“ شانی تب تک گیٹ کے پینڈل پر ہاتھ رکھ چکی تھی۔ اس نے کنڈی چٹائی اور چھوٹا دروازہ کھول دیا۔

عقب میں موجود افراد اپنی جھکی کو مٹلی جامہ نہیں پہنا سکے۔ یقیناً ان کے پاس آتشیں ہتھیار تھے۔ گروہ اسے استعمال نہیں کر پائے تھے۔ ہچکچاہٹ کے ان چند لمحات نے شانی کو گیٹ سے باہر پہنچا دیا۔ اب وہ گلے میں تھی۔ اسے اپنے عقب میں بھاگتے قدموں کی آواز آئی تو وہ بھی بھاگ اٹھی۔ خود کو ہلکا کرنے کے لئے اس نے اپنی اپنے ہاتھ سے گرا دیا۔ وہ پختہ سڑک پر لڑھکتا ہوا دور چلا گیا۔

چالیس پچاس میٹر کا فاصلہ شانی نے اسی طرح طے کیا۔ اب وہ ایک تارک چوراہے پر تھی۔ یکا یک ایک گاڑی کے ٹائز سڑک پر گھسنے کی خوفناک آواز ابھری۔ اس کے ساتھ ہی ہیڈ لائٹس کی چمک نے شانی کی آنکھیں چندھیا دیں۔ چھوٹی سوزوکی کار کا پیراس کے گھسنے سے بمشکل چھانچ کے فاصلے پر رکا ہوگا۔ دروازہ کھلا۔ ایک ادھیڑ عمر شخص نفس سوٹ میں لمبوس باہر نکلا۔ پیپلے تو اس کے تیوروں سے نظر آیا کہ وہ شانی کو سخت جھڑپلائے گا۔ مگر اس کا حلیہ اور تاثرات دیکھ کر وہ ٹھک گیا۔

شانی نے ہانپتی ہوئی آواز میں ابھجائی۔ ”انکل..... وہ غنڈے میرے پیچھے آرہے

ہیں۔ خدا کے لئے مجھے بجائیے۔“

اسی دوران میں ایک لمبا بڑا شخص بھی کار سے باہر نکل آیا تھا۔ وہ ٹریفک پولیس کی وردی میں تھا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ کامی اور اس کے دونوں ساتھی تیس چالیس میٹر پیچھے ہی رک گئے تھے۔ گارڈ جبر، مرک کے پاراندہ جیسے میں تھا۔

وردی والا شخص ٹریفک سارجنٹ تھا۔ اس نے ٹوپی اتار کر شاید گاڑی میں رکھی ہوئی تھی۔ گنجنا ہاراش کی بوندوں سے بھگ گیا اور ہیڈ لائٹس میں چپکنے لگا۔

”کون لوگ ہیں یہ؟“ نیس سوٹ والے نے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا اکل۔ مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دے رہے ہیں۔“

سارجنٹ چند قدم آگے آیا اور اونچی آواز میں بولا۔ ”کون ہے بھئی؟“

گارڈ جبر اپیلے ہی اوجھل ہو چکا تھا۔ کامی کے ساتھی بھی پسپا ہو کر قریب گلی میں داخل ہو گئے۔ صرف کامی چند سینڈ گھڑا بڑا پھر وہ بھی گلی میں اوجھل ہو گیا۔ نیس سوٹ والے اوجھل عمرخص نے کہا۔ ”پلٹو گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“ لیجے میں شفقت تھی۔

شانی نے ایک نظر اس کے مہربان چہرے پر ڈالی، پھر جلدی سے پچھلا دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ٹریفک سارجنٹ اور اوجھل عمرخص بھی بڑاڑتے ہوئے گاڑی میں آ بیٹھے۔ بس اکا کا افراد، دور بند دکانوں کے سامنے کھڑے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے کسی نے کوئی مداخلت نہیں کی۔ اوجھل عمرخص نے پھر سے اسٹیرنگ سنبھالا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

تقریباً ایک کلومیٹر آگے جا کر اوجھل عمرخص نے کار روک دی۔ سارجنٹ اور وہ دونوں شانی سے سوالات کرنے میں مصروف ہو گئے۔ سوالات کی نوعیت وہی تھی جو ہونی چاہئے تھی۔ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئی ہیں؟ یہ لوگ آپ کے پیچھے کیسے گئے؟ انہوں نے کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا؟ وغیرہ وغیرہ۔

شانی نے ان سوالات کے مختصر جواب دیے اور انہیں بتایا کہ وہ گوجر خان سے اپنی ایک عزیز سہیلی سے ملنے یہاں لاہور آئی تھی، مگر اس سے ملاقات نہیں ہو سکی، اب وہ واپس جانا چاہتی ہے۔ اس نے اوجھل عمرخص سے درخواست کی۔ ”اکل آپ کسی طرح مجھے بس اڈے تک پہنچا دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“

اوجھل عمرخص نے کہا۔ ”میں تمہیں ضرور پہنچا دیتا لیکن تم بالکل ایسی ہو۔ موسم بھی ٹھیک نہیں۔ اس وقت سفر کرنے سے کہیں بہتر ہے کہ صبح تک انتظار کر لیا جائے۔“

”صبح تک میں کہاں رہوں گی؟“

”اگر مناسب سمجھو اور اپنے اکل پر اعتبار کر سکو تو ساتھ چلو۔۔۔۔۔ میرے گھر۔۔۔۔۔ تمہاری آئی ہیں، دیگر لوگ ہیں۔ ان سے مل کر تمہیں خوشی ہوگی۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“

ٹریفک سارجنٹ نے تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”بی بی! یہ بھلے آدمی ہیں۔ تم صبح تک کے لئے ان کا سہارا لے سکتی ہو۔“

تھوڑی سی کچکاہٹ اور تھوڑی سی مزید گفتگو کے بعد شانی گھر پہلے پر آمادہ ہو گئی۔

ٹریفک سارجنٹ صاحب راستے میں اڑ گئے۔ جب انہوں نے اوجھل عمرخص کا شکریہ

وغیرہ ادا کیا تو شانی کو پتا چلا کہ وہ راستے میں لفٹ لے کر گاڑی میں بیٹھے تھے۔ ان کے جانے کے بعد شانی اور اوجھل عمرخص گاڑی میں تباہ ہو گئے۔ اوجھل عمرخص کے انداز میں شائستگی اور کسی حد تک شفقت بھی تھی۔ شانی کو محسوس ہوئے لگا کہ وہ ایک اچھے شخص کی تحویل میں ہے۔ عمومی نوعیت کے سوال جواب کرتے ہوئے وہ لوگ ایک رہائشی علاقے میں داخل ہوئے۔ بالآخر گاڑی ایک کوٹھی نما مکان کے سامنے جا کر رکی۔ ہارن کی آواز پر ایک نوجوان لڑکے نے دروازہ کھولا اور وہ اندر چلے گئے۔

یہاں شانی کی ملاقات ایک اوجھل عمرخاتون سے ہوئی۔ نیس سوٹ والے اکل کی بیوی تھیں۔ شانی کو اکل کا نام ریاض عثمانی معلوم ہوا۔ وہ ایک سرکاری ملازم تھے۔ یہاں اپنی بیوی، دو بچوں اور ایک ملازم کے ساتھ رہتے تھے۔ ان کی ایک بیٹی کی شادی ابھی دو تین ہفتے پہلے ہی ہوئی تھی۔

اوجھل عمرخاتون نے بڑے اصرار کے ساتھ شانی کو کھانا کھلایا اور پھر اس سے باتیں کرتی رہیں۔ ان کی باتوں میں شانی کو اپنا بیٹی کی اور تحفظ کا احساس ہوا۔ شانی کے کپڑے ہاراش میں نم ہو چکے تھے۔ خاتون نے اسے اپنی بیٹی کے کپڑے پہننے کے لئے دیئے۔ رات کے آخری پھر خاتون نے اصرار کے ساتھ شانی کو آرام کرنے کے لئے کہا۔ ان کے اصرار پر شانی لیٹ گئی لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ گزر جانے والے واقعات ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے آئے گئے اور اس کا دل لرزے لگا۔ سکندر کی کردہ سکرابت ابھی تک اس کی نگاہوں میں تھی اور اس کی محسوس آواز کانوں میں گونج رہی تھی۔ اس نے سوتے لچر انداز میں کہا تھا۔ ”میزم! آپ سیالی بیانی ہیں، اس دنیا میں کوئی کام بھی حساب کتاب کے بغیر نہیں ہوتا۔ کچھ لینے کے لئے کچھ دینا پڑتا ہے۔ اس طرح ہی معاملے طے ہوتے

واپسی شام کوسات بجے کے گنگ بھگ ہوتی تھی۔ ملازم لڑکا شاہد ضرور کام کاج کے بعد اب اپنا ہوم ورک لے کر برآمدے میں بیٹھا تھا۔

شانی کمرے کی کھڑکی سے زرد چوں کا سفر دیکھتی رہی اور اس کے دل پر پت جھڑکا موسم طاری رہا۔ ایک عجیب سی اداسی بھری ہوئی تھی اس کے رگ و پے میں۔ لگا ہوں میں رہ رہ کر رستم، شیری، زوار اور ماسی زنب کے چہرے آ رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی، صبح جب انہوں نے اسے گھر میں نہ پایا ہوگا تو ان پر کیا کرزی ہوگی۔ سب سے زیادہ پریشانی اسے رستم کے حوالے سے تھی۔ وہ جانتی تھی اس کا رمل بہت خست ہوگا۔ شانی کا چھوڑا ہوا خط پانے کے بعد وہ دیوانوں کی طرح اسے ڈھونڈنے نکل گیا ہوگا۔ اب بھی وہ نہ جانے کیا کر رہا تھا۔ کہاں بھٹک رہا تھا۔ شانی نے اب تک اسے دکھ کے سوا کچھ نہیں دیا تھا اور شاید وہ کوئی دوسری چیز دے بھی نہیں سکتی تھی۔

اچانک فون کی کھنٹی نے اسے چونکا دیا۔ شاہد کرسی پر بیٹھے پیٹھے سو گیا تھا۔ شانی خودی ٹیلی فون تک پہنچی۔

اس نے ریسپورڈ اٹھا کر پوچھا۔ ”کون ہے؟“

کرخت لہجے میں پوچھا گیا۔ ”مٹانی کہاں ہے؟“

”جی وہ دفتر میں ہیں۔“

”دفتر میں نہیں وہ۔“

”پھر مجھے تو بتائیں جی۔“

”تم کون ہو؟“

”میں ان کی عزیزہ ہوں۔“

”دیکھو جب وہ آئے تو اسے بتادو کہ مجھ سے دفتر میں آکر ملے۔ ورنہ مجھے بھڑکائی دوسرا راستہ اختیار کرنا ہوگا۔ میں قائم رہا اس بول رہا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

پتا نہیں یہ کون تھا جس نے اتنے تند لہجے میں بات کی تھی۔ مٹانی صاحب بظاہر تو ایسے آدمی نہیں لگتے تھے جن سے لوگوں کو شدید قسم کی شکایات پیدا ہوتی ہوں۔

وہ کچھ دیر تک اس فون کال پر غور کرتی رہی پھر چادر لپیٹنے کے لئے کچن میں چلی گئی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ جب آئی واپس آئیں تو انہیں پھر سے کچن میں گھسنا پڑے۔ اس نے دو

چار روز میں ہی کچن کا بہت سا کام اپنے ذمے لے لیا تھا بلکہ اکثر وہ ایسے کام بھی کر گزرتی تھی

جو اصل میں شاہد کی ذمہ داری تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بھی اس سے بہت خوش تھا۔

بھیکے ہوئے چادر لپیٹ کر پوچھے پر چڑھا کر وہ فارغ ہوئی ہی تھی کہ دروازے پر کال بیل بوئی۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ آواز دے کر شاہد کو جگاے لیکن وہ تھک کر سو یا ہوا تھا۔ اسے جگانا شانی کو اچھا نہیں لگا۔ وہ سر پر اڈھنی درست کرتی ہوئی خودی دروازے پر پہنچی۔ دوسری طرف مٹانی صاحب خود تھے۔ شانی نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”آج..... آپ جلدی آگئے؟“

”ہاں سر میں درد ہو رہا ہے۔“ وہ اٹھیں سے پیشانی کو مس کر بولے۔

”گھاڑی کہاں ہے؟“

”ذرا درکشاپ گئی ہے۔ مستری مجھے ڈراپ کر کے چلا گیا ہے۔“ پھر ذرا توقف سے بولے۔ ”ماجدو تو شاہد گھر گئی ہوگی، فونید کی پر۔“

شانی نے اثبات میں جواب دیا۔ مٹانی صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے اور ٹائی جو تے وغیرہ اتارنے لگے۔ ”آپ چائے پیئیں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں، ابھی سی جائے مل جائے تو کیا بات ہے؟“

شانی کچن میں چلی گئی اور دس منٹ میں گرامر مچائے لے آئی۔ اس وقت تک مٹانی صاحب شلوار قمیص پہن کر صوفے پر دراز ہو چکے تھے۔ شانی انہیں کچھ دیر پہلے آنے والی فون کال کے بارے میں بتاتا جانتی تھی مگر وہ اپنی طبیعت سا زنا بتا رہے تھے اس لئے اس نے بہتر سمجھا کہ انہیں تھوڑا سا آرام کرنے دے۔

مٹانی صاحب اٹھ کر چائے کی ہلکی ہلکی چسپاں لینے لگے۔ شانی پاس ہی کھڑی تھی۔ وہ بولے ”بیٹھ جاؤ بیٹھی..... تم تو نظری نہیں آتی ہو۔“

”بب..... بس۔“

”بیٹھ جاؤ نا۔“ انہوں نے زور دے کر کہا۔

شانی پاس ہی منگھل صوفے پر بیٹھ گئی۔ اسے تنہا کمرے میں کچھ ہنگامہٹ سی محسوس ہو رہی تھی۔ چائے پینے کے بعد مٹانی صاحب پھر صوفے پر دراز ہو گئے۔ ان کی انگلیاں گاہ بے گاہ اپنے اپنی پیشانی کو مسلتے لگتی تھیں۔

”آپ اسپرین وغیرہ کیوں نہیں کھا لیتے؟“

”نہیں وہ مجھے مافق نہیں آتی۔“

”تو ذرا بوا لیں۔“ شانی نے کہا ”میں شاہد کو بھیجتی ہوں۔“

”جسٹس ٹیکس وہ دہاتاکم اور پوجھوڑ تازیادہ ہے۔“

شانی چند لمحے خاموش رہی۔ پھر اسے یہ خاموشی بوجھل محسوس ہونے لگی۔ بوجھل اور

ناروا۔۔۔ وہ ہنچکاتے ہوئے ہوئی۔ ”اگر کہیں تو میں یادوں۔“

”ہاں۔۔۔ اگر تمہیں نظر نہ آئے۔“

”آپ کیسی بات کرتے ہیں انکل۔“ شانی نے ہنسنے لگا اور دھڑکھٹائی صاحب کے

سر ہاتے آن بیٹھی۔ وہ نیم وا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

اس کی انگلیاں ان کی پیشانی اور سر پر گردش کرتے لگیں۔ نہ جانے کیوں شانی کے دل

پر بوجھ سا چڑنے لگا تھا۔ وہی بوجھ جو اس سناٹے کی دین ہے۔ جو ہر موڑ پر محسوس ہے اس کا

اجتہاد اور بھروسہ جیتتا ہے۔ اچانک شانی صاحب کی نرم آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”شانی تم اس گھر میں خود کو افسانے ہی کی طرح سمجھو۔ جیسے وہ میری بیٹی ہے، ویسے تم ہو۔ کسی

طرح کی جھجک اپنے دل میں نہ نکھڑا۔“

شانی ایک دم غصے کی طرح کلنگ لگی۔ اس کے ہاتھ حریفانہ اپنا تپا اور مستعدی سے شانی

صاحب کی پیشانی پر حرکت کرنے لگے۔ وہ بولی۔ ”انکل! یہ آپ کی محبت ہی ہے جس کی وجہ

سے یہ چادر یوں ہی مجھے اپنے گھر کی طرح لگتی ہے۔“

”یہ تمہارا گھر ہے بیٹی، تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتی ہو۔ میں اور ماجدہ ہر طرح سے

تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہیں۔“

”بہت شکریہ انکل۔! آپ کا یہ کہہ دینا ہی بہت ہے۔“

وہ سوچ رہی تھی۔ افسانے کے انداز سے کتنے غلط ہوتے ہیں۔ اس کی سوچ کتنی محدود

ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک شانی صاحب کے بارے میں انجانے اندازے اس کے ذہن میں

ہر اٹھا رہے تھے۔ لیکن اب ذہن ایک دم صاف ہو گیا تھا۔ وہ خود کو بالکل پہچانی محسوس کر رہی

تھی۔ ایک جادو سا لحاظ ”بیٹی“ میں۔

وہاں تک اسے کچھ دیر پہلے کی غلط فہمی کا یاد آئی۔ وہ بولی۔ ”انکل ابھی تھوڑی دیر پہلے

کسی کام صاحب کا فون آیا تھا۔ بڑے اکڑے اکڑے لہجے میں بول رہے تھے۔“

شانی نے دیکھا کہ ایک دم انکل شانی کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ”کب آیا

تھا فون؟“ ان کی آواز میں ہی لرزش تھی۔

”آپ کے آنے سے پہلے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ آپ جلد سے جلد ان سے دفتر میں

ملیں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں دیکھ لوں گا۔“ انکل شانی نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے

ہوئے کہا۔

اس کے بعد بھی شانی پانچ دس منٹ تک ان کے پاس رہی۔ مگر ان کی توجہ منتشر تھی اور

وہ پریشان نظر آ رہے تھے۔

یہ تیسرے روز سر پر کمری بات ہے۔ اتوار کی چھٹی تھی، انکل شانی گھر میں ہی تھے۔ شانی

اچھا دھیان نہانے کے لئے لی دی دیکھ رہی تھی۔ آہنی ماجدہ ڈراگھربائی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔

”بیٹی شانی! تم چائے بڑی اچھی بنا رہی ہو۔ ڈرا بنا دو۔ تمہارے انکل کے خاص مہمان آئے

ہیں۔ میں شاہد سے کہہ کر بسکٹ وغیرہ منگوا لوں۔“

شانی فوراً کچن کی طرف لپک گئی۔ آہنی ماجدہ کا ہاتھ ہانا اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ جب

وہ چائے بناری تھی، انکل شانی کچھ گھبرا گھبرائے تھے کچن میں آئے اور ادھر ادھر نگاہ دوڑا

کر واپس چلے گئے۔ اسی دوران میں شاہد چائے کے بہت سے لوازمات لے آیا۔ آہنی ماجدہ

سب کچھ ٹرائی میں نہانے لگیں۔ شانی کو محسوس ہو رہا تھا کہ ان کے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ وہ

واضح طور پر زرد نہیں۔

اس دوران میں دوبارہ انکل شانی کی صورت کچن کے دروازے پر نظر آئی۔ انہوں نے

کہا۔ ”شانی بیٹی! اگر تم خود ہی چائے لے آؤ تو بہتر ہے۔“

شاہد وہ نہ بھی کہتے تو شانی، آہنی کو ڈرانے کے روم میں نہ جانے دیتی۔ وہ سر اور سینے پر

آنچل کو درست کرتی ہوئی۔ ٹی ٹرائی کے ساتھ ڈرانے کے روم میں بیٹھی جہاں۔۔۔ انکل شانی

کے علاوہ دو اور افراد تھے۔ ان میں سے ایک شخص خاصا لمبا چوڑا تھا۔ اس کا سر نصف سے

زیادہ مٹھا تھا۔ گال پھولے ہوئے تھے۔ وہ پیٹ اور جری میں تھا۔ عمر چالیس کے قریب رہی

ہوگی۔ دوسرا شخص درمیانے قد کا ٹھکانا تھا۔ اس کا سر ٹکڑا ٹکڑا تھا۔ اس کے کانوں پر مونے نشیوں

کی ٹیک تھی۔ اس کے سامنے میز پر ایک ٹاکس رکھی تھی۔

”السلام علیکم۔“ شانی نے کہا۔

گرائڈیل شخص نے سر کے اشارے سے جواب دیا۔ پھر افسرانہ شان کے ساتھ انکل

شانی سے پوچھا۔ ”عثمانی! کیوں ہیں؟“

”میری عزیمت یہ ہیں۔ مگر خان سے آئی ہیں۔ یہاں کسی اچھی جاب کی تلاش میں

ہیں۔“

”بہت خوب۔“ افسر نما شخص نے شانی کو سر تاپا گھورتے ہوئے کہا۔۔۔ اس کی آنکھوں

میں شانی کو عجیب سی چمک نظر آئی۔ اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ یہ ہماری بھرم کر آواز اس نے کہیں سے ہے۔ پھر ایک دم اسے یاد آگیا، یہ آواز اس نے فون پر سنی تھی۔ بولنے والے نے اپنا نام قاسم برلاس بتایا تھا۔

جائے پیش کر کے شانی جلدی سے باہر نکل آئی۔ تاہم اسے محسوس ہوا کہ وہ پرتشنگ لگا ہیں اس کی پشت سے چمکی ہوئی ہیں۔

جائے پینے کے دوران میں اور بعد میں ڈرائنگ روم سے تیز لہجے میں بولنے کی آواز آتی رہی، عینک والا... فائل بردار شخص جائے پینے کے فوراً بعد ہی واپس چلا گیا تھا۔ ایک مرتبہ جب وہ دروازے کے پاس سے گزری تو قاسم برلاس کی گرجتی ہوئی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ وہ غائبانہ لہجے میں مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا۔ ”تمہارے قول و فعل میں فرق ہے۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے... کھلا دھوکا دیا ہے۔ مجھ سے تمہاری ملاقات ہر دوسرے تیسرے روز ہوتی تھی لیکن تم نے ایک بار بھی افشاء کی شادی کا ذکر نہیں کیا۔“

”بس جو کچھ ہوا چاک ہوا۔“ انگل مٹائی کی معذرت خواہانہ آواز ابھری۔ جواب میں قاسم برلاس نے پھر جج کر کچھ کہا مگر الفاظ شانی کی سمجھ میں نہیں آئے۔ وہ دروازے سے دور جا چکی تھی۔

رات کو شانی نے اس بارے میں آخری ماحدہ سے بات کی تو کچھ نئی باتیں سامنے آئیں۔ آخری ماحدہ نے بتایا کہ دو ڈھائی سال پہلے مٹائی صاحبہ کے دو ساتھیوں نے افسران اعلیٰ سے ساز باز کر کے مٹائی صاحبہ کے خلاف ایک کیس بنوا دیا تھا۔ اس کیس کی ٹھکانہ انکوئری کلاہ تک ہوتی رہی۔ اب یہ کیس ناکافی ثبوتوں کی وجہ سے تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ مگر انکوئری کمیٹی کے ایک افسر نے بدعتی کی وجہ سے اس معاملے کو پھر اجماع دیا ہے۔ یہ افسر قاسم برلاس ہی ہے۔ اب وہ مختلف طریقوں سے مٹائی صاحبہ اور باقی اہل خانہ کو ہراساں کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کا تعلق مجھے کے انوسٹی گیشن میں ملے گا۔

کمرے میں ہونے والی گفتگو میں شانی نے افشاء کا نام بھی سنا تھا۔ اسے شاید پور تھا تھا کہ شاید اس معاملے میں افشاء کا بھی کوئی کردار ہے۔ تاہم وہ آخری کے سامنے خود سے افشاء کا ذکر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید آخری خود ہی اس بارے میں بات کریں لیکن ایسا نہیں ہوا۔

رات کو شانی دیر تک اس گورکھ دھندے میں کھوتی رہی۔ اسے واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ اہل خانہ اس قاسم نامی شخص سے خوفزدہ ہیں۔ ذیل و ذل کے اعتبار سے بھی وہ خاصا

د جنگ شخص نظر آتا تھا۔ قد سوچا جھٹ سے کم نہیں رہا ہوگا۔ جسم چربا اور پھیلا ہوا تھا۔ رنگ سُرخ میاں سفید اور چہرہ ہمتیا ہوا تھا۔

ٹی وی آن تھا۔ شانی کی نظریں سکرین پر تھیں مگر دھماکا اس گھر کے مسئلے میں الجھا ہوا تھا۔ اچانک لگا ہوں کے ساتھ ساتھ اس کی توجہ بھی ٹی وی سکرین پر مرکوز ہو گئی، کسی ڈرامے کا سکرین تھا۔ ایک جھوٹا سا چپٹی ہاں کے ساتھ کشتی میں مصروف تھا۔ نہ جانے کیوں۔ سچے اور اس کی ماں کو کچھ کر شانی کو بتا دیا گیا۔ اپنی شرارت بھری آنکھوں، چمکیلی پیشانی اور گلابی دونوں کے ساتھ اس کی پوری تصویر شانی کے تصور میں اُجاگر ہو گئی۔ ایک روز نے نے بھی تو اس طرح شانی سے کشتی کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ کر شانی پتنگ اڑانے میں اس کی مدد کرے۔ اور پھر وہ بے چارہ روشندان کے پیچھے سے گر کر زخمی ہو گیا تھا۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ بسز پر لایا تھا لیکن اتفاقاً اسے اس رات وہ بسز چلی نہیں تھا۔ اس پر شانی کے ساتھ کسی اور کو لینا تھا۔ اور ہر صورت لینا تھا۔ شانی روتے بسورتے سننے کو اٹھا کر بھاؤ کے پاس چھوڑ آئی تھی اور بسز اپنے بخور شوہر کے لئے غالی کر دیا تھا۔... ایسی کتنی ہی ناخوشگوار یادیں نارپور کی بلند و بالا چوٹی سے منسوب تھیں۔

پھر شانی کا دھیان سننے سے بھاؤ وغیرہ کی طرف منتقل ہو گیا۔ پتا نہیں وہ کہاں تھے۔ کیا کر رہے تھے؟ اسے یاد بھی کرتے تھے یا نہیں۔ ان کے لئے تو شانی یقیناً پرکھی تھی۔ ان کے لئے ”شانی کی یادیں“ ایک مرے ہوئے کی یادیں ہی ہو سکتی تھیں۔ شانی ان پھچرے ہوؤں کے بارے میں سوچتی رہی۔ چچی پریوں، تایا معصوم، بابا خرفی، خادم حسین، سکیٹ، صفراں... کتنے ہی ایسے چہرے تھے، جنہیں وہ دیکھنا چاہتی تھی۔ جنہیں دیکھنے کے لئے تڑپ رہی تھی۔ ہاں ایک اور چہرہ بھی تھا، جو بہت اہم تھا جو آپ کی بہت اہم ہو گیا تھا۔ شانی کے نہ جاننے کے باوجود وہ شخص اس کے دماغ کے ایک حصے پر قابض تھا۔ وہ اسے راولپنڈی میں چھوڑ کر دور چلی آئی تھی لیکن اس کے خیالات ہر وقت اس کے تعاقب میں تھے۔ یہ کیسا پسند تھا، یہ کیسی زنجیریں تھیں؟ وہ دور جا کر بھی وہیں رہ جاسکتی تھی۔ شانی کی دلی خواہش تھی کہ وہ راولپنڈی چھوڑ کر آزاد علاقے میں جا چکا ہو۔ ان سنگین خطرات کے نرغے سے نکل چکا ہو جو اس کے گرد ہر گھڑی اگیا گھبراہٹ کر رہے تھے۔ مگر کیا واقعی ایسا ہو چکا ہوگا؟ یہ بڑا مشکل سوال تھا۔ اس حوالے سے سوچتے ہوئے شانی کے ذہن میں خوش انعام نادیر کا خیال بھی بار بار آتا تھا۔ وہ آسانی سے بار سامنے والی نہیں تھی۔ رستم ہر گھڑی اس کی نگاہ میں تھا۔ وہ اس پر نرمی طرح فریفتہ تھی۔ مین ممکن تھا کہ وہ کسی طرح اسے آزاد علاقے میں جانے

سے روک لیتی اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہی آزاد علاقے میں پہنچ جاتی۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر یہ سب کچھ تب ہو سکتا تھا جب رستم شانی کے لکھے ہوئے آخری خط پر بھروسہ کرتا اور اس کی تلاش کا خیال (کم از کم وقتی طور پر) دل سے نکال دیتا۔

اگلے روز شانی کو اس کیس کے بارے میں کچھ مزید معلومات حاصل ہوئیں جو بقول آنتنی اچھہ کچھ بدخواہوں نے اٹکل عثمانی پر بنواد تھا۔ اٹکل عثمانی ٹکڑے نیلی فون میں ڈی ای تھے۔ آنتنی ماجدہ کی زبانی معلوم ہوا کہ انیس تار چوری کے ایک معاملے میں لوٹ کیا گیا تھا۔ تانبے کے کئی ٹن وزنی تار تھے جن کی مالیت لاکھوں میں تھی۔ اٹکل کے علاوہ جھکے کے سی دو مزید افراد کو بھی ملزم ٹھہرا دیا گیا تھا۔

بہر حال یہ ساری باتیں پرانی ہو چکی تھیں۔ شانی کے سوچنے کی بات یہ تھی کہ اب اس باسی کڑی میں اہل آیا ہے تو کیوں۔ وہ چاہتی تھی کہ آنتنی ماجدہ خود ہی اسے اس بارے میں کچھ بتائیں۔ اسی روز شام کو گھر میں پھر سراسنکی کی فضا پیدا ہو گئی۔ قاسم برلاس پھر آدھکا تھا۔ اٹکل عثمانی بوکھلائے بوکھلائے اندر باہر پھرنے لگے۔ آنتنی کے ہاتھ پاؤں بھی پھولے ہوئے لگ رہے تھے۔ شانی کو ان پر ترس بھی آ رہا تھا۔ چائے بناتے ہوئے ان کے ہاتھ بڑی طرح کانپ رہے تھے۔ آج پھر شانی کو ہی چائے لے کر اندر جانا پڑا۔ تاہم آج وہ خود بھی کچکا رہی تھی۔ اسے گرائڈیل شخص کی وہ پر تش نظریں یاد آ رہی تھیں جو کل کمرے سے واپسی پر شانی کی پشت سے چپک گئی تھیں۔

باذل خواستہ وہ اندر داخل ہوئی۔ آج عینک والا کلرک نما شخص کمرے میں موجود نہیں تھا۔ گرائڈیل قاسم برلاس کے عین سامنے عثمانی صاحب صوفے پر سکرے سے بیٹھے تھے اور کچھ شیشی سے نظر آرہے تھے۔ آج خلاف توقع قاسم برلاس کا موز کچھ بہتر نظر آ رہا تھا۔ اس نے شانی کے سلام کا جواب مسکرا کر دیا، پھر بولا۔ ”عثمان! تم نے ان کا نام نہیں بتایا؟“

”اس کا نام تو شہناز ہے لیکن ہم شانی کہتے ہیں۔ رشتے میں۔۔۔۔۔۔ میری بیٹی کی گلی ہے۔“

قاسم برلاس نے ایک بار پھر غلطی نظروں سے شانی کو سرتاپا گھورا اور بھاری آواز میں بولا۔ ”کتنا چچی ہوئی ہیں آپ؟“

”گر بچہ بیٹن۔۔۔۔۔۔ شانی نے سر جھکا ہے ہوئے کہا۔

”کیونہا پڑ پڑ کرنے کا بھی تمہارا بہت تجربہ ہے یا نہیں؟“

”نہیں جی۔“

”اگر ہوتا تو اچھی بات تھی۔ میرے ایک لٹے والے آنتنی پراچہ صاحب ہیں۔ ٹریول ایجنسی ہے ان کی۔ وہاں ایک آسانی خالی ہے۔ لیکن پیسہ سے واسطہ پڑے گا اس جاب میں۔“

”دو تو کوئی بات نہیں جی۔“ اٹکل عثمانی نے کہا۔ ”ذہن بچی ہے۔ آپ ریٹنگ تو دو تین بیٹے میں سیکھ جائے گی۔“

”ہاں لگ تو واقعی ذہین رہی ہیں۔“ قاسم برلاس نے کہا پھر افسرانہ شان سے سامنے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”عثمانی! بیٹے باپ آئے۔“

عثمانی نے ایک نظر اٹکل عثمانی کے دھواں دھواں چرے سے ڈالی۔ وہ جیسے یہ زبان خاموشی کبہ رہے تھے۔ بیٹے جاؤ شانی! میری مدد کرو۔ میں اس مگر مجھ کے جیزو میں ہوں۔ تم کچھ دیر تک، باتوں سے، اس کا دھیان اپنی طرف لگاؤ۔ تاکہ میں وہ سامنے لے سکوں۔

عثمانی بیٹھ گئی۔ قاسم برلاس اترو دیو لینے والے انداز میں اس سے سوال جواب کرنے لگا۔ عثمانی اس صورت حال کے لئے پہلے ہی ذہنی طور پر تیار ہو گئی تھی۔ اس نے ان سوالوں کے سنے سنے جواب دیئے۔ اسی دوران میں اس نے چائے کا کاسم اور اٹکل عثمانی کو بھی پیش کی۔ اس نے اوزمٹی سے اپنا سر اور پیچھا سیدھا طرف منسوب رکھا تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیا بات تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس شکر و اجڑم شکر کے سامنے بے لاس بیٹھی ہے۔ وہ جلد سے جلد یہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی۔ مگر اس کے لئے کوئی متحمل بھانہ چاہئے تھا۔ آنتنی ماجدہ سی اندر آ جاتیں تو شاید اسے باہر نکلنے کا موقع مل جاتا لیکن وہ تو جیسے کہیں غائب سی ہو گئی تھیں۔

پھر شاید اٹکل عثمانی نے خود ہی محسوس کر لیا کہ عثمانی یہاں بہت بے آرام ہو رہی ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”عثمانی بیٹا! زار دیکھا، میرا خیال ہے کہ میں ہاروا لے کرے میں فی وی کلکٹا چھوڑ آیا ہوں۔ اسے آف کرو دیتا۔“

عثمانی ”جی اچھا“ کتنی تیزی سے باہر نکل گئی۔ ایک بار پھر اسے اپنی پشت پر دو آنکھیں چبھتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

اسے وال میں کا نظر آئے لگا تھا۔ اس نے سوچا کہ آئندہ اگر فیض آیا تو وہ اس کے سامنے نہیں جائے گی۔ ایسے کاموں کے لئے شاید کوئی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ یا پھر آنتنی جی جیسے جیسے چائے سرد کر سکتی تھیں۔ عثمانی کو محسوس ہوا تھا کہ اگر وہ ایک دو بار حریہ اس

قاسم ہاٹی شخص کے سامنے گئی تو اگلے آئی کے لئے اور خود شانی کے اپنے لئے بھی کوئی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ وہ بے آسرا تھی۔ اس چار دیواری کی صورت میں اسے ایک موزوں پناہ گاہ میسر تھی۔ وہ آتی جلدی اس پناہ گاہ سے محروم ہونا نہیں چاہ رہی تھی۔ بار بار اس کے ذہن میں یہ خیال بھی پیدا ہو رہا تھا کہ کتنا اچھا ہوتا کہ وہ پہلے ہی اس شخص کے رو برو نہ گئی ہوتی۔ یہ حقیقی بات تھی کہ کبھی کبھی شانی خود اپنے آپ سے ہی بے زار ہو جاتی تھی۔ وہ جوان تھی تو اس میں اس کا کیا تصور تھا۔ اللہ نے اسے ایسی صورت دی تھی۔ اب وہ پناچہرہ اور علیہ بگاڑنے سے توری۔ وہ صرف اتنا کر سکتی تھی کہ خود کو گناہیں نہ کرے۔ خود کو کئی الامکان سادگی اور سنجیدگی میں لپیٹ کر رکھے اور وہ یہ سب کچھ کرتی تھی بلکہ کبھی کبھی تو اسے یوں محسوس ہونے لگتا تھا کہ وہ اپنی ”جاذب نظری“ پر خودی شرمساری ظاہر کر رہی ہے۔ آج کل بھی وہ بالکل سادہ لباس میں تھی۔ جو پڑے اسے اگلے مٹائی نے لالہ دے دیے تھے، اس میں وہ پناچہرہ سے خوش اور خوش رنگ تھا۔ شانی نے وہ دوپٹا اپنی میں رکھ کر افشاں کا ایک سفید دوپٹا لے لیا تھا۔۔۔۔۔۔ ایک آپ کرنا تو دور کی بات تھی اس نے کبھی بال بھی ٹھیک سے سنوارے نہیں تھے۔ وہ انہیں بے حد حس کرنا نہ جانتی تھی اور وہ بچے سے ڈھانچے رکھتی تھی۔

وہ قاسم برلاس کے بارے میں سوچتی رہی اور اس نے تجزیہ کر لیا کہ اب وہ اس کے رو برو نہیں جائے گی۔ اسے واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ یہ شخص اہل خانہ کو محروم کر کے بیٹھا ہوا ہے اور اب ان سے ہر جائزہ و ناجائزہ فائدہ اٹھانے کے پتھر میں ہے۔ شاید اس معاملے میں اگلے کی چھوٹی بیٹی افشاں کا بھی کوئی کردار باہوگا۔ وہ سوچنے لگی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ یہ شخص نرم و نازک افشاں کو بھی انہی نظروں سے دیکھتا ہو جن سے خود شانی کو دکھ رہا تھا۔ شانی نے جب اس امکان کو اس فقرے کے ساتھ جوڑا جو اس نے چند دن پہلے قاسم برلاس کے منہ سے سنا تھا تو صورت حال کی ایک مدھنسی ہی تصور پڑنے لگی۔ اس روز قاسم برلاس نے بڑے سچے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔ ”عثمانی! تم نے مجھ کو دیا ہے۔ کھلا دھکا دیا ہے، مجھ سے تمہاری ملاقات ہر دوسرے تیسرے روز ہوتی تھی لیکن تم نے ایک بار بھی افشاں کی شادی کا ذکر نہیں کیا۔“

چار پانچ دن خیریت سے گزر گئے۔ اگلے عثمانی نے شانی سے قاسم کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔۔۔۔۔۔ نہی آئی ماجدہ نے کچھ بتایا، پھر ایک دن قاسم بلائے گا مگاہی کی طرح پھر آدھکا، شوکی قسمت اس دن آئی ماجدہ کے علاوہ لڑکا شاید بھی گھر میں نہیں تھا۔ وہ دونوں مینے کا سودا سلف لینے و پیاڑا ٹھنسل سنور گئے تھے۔ مرنے کی نذر کرتی کے مصداق شانی کو خود ہی

چاہے بتائی اپنی اور خود ہی پیش کرنا پڑی۔ کچھ دیر کے لئے وہ تذبذب کا شکار ضرور ہوئی مگر پھر اگلے عثمانی کا چہرہ وہ دیکھ کر اور ان کے جسم کی کپکپاہٹ محسوس کر کے اس نے قاسم صاحب کے سامنے نہ جانے کا ارادہ بدل لیا۔

قاسم برلاس اس روز بھی خوشگوار رموز میں تھا۔ وہ کچھ مٹھائی اور پھل بھی لے کر آیا تھا۔ اس کا مخصوص لباس پتلون اور جری تھا۔ اس کا نصف منگیا سر نیو ب لائٹ کی روشنی میں دھلکا رہتا تھا۔ اس ٹیبل میدان کی وجہ سے اس کا چہرہ کچھ اور بھی وسیع و عریض معلوم ہوتا تھا۔

قاسم نے اگلے عثمانی اور شانی کو مشترک طور پر یہ نوید سنائی کہ اس نے اپنے دوست پراچہ صاحب سے بات کر لی ہے۔ امید ہے کہ ”کمپیوٹر آپریٹنگ“ کے بغیر بھی کام چل جائے گا اور شانی کو یہ باہل مابل جائے گی۔ شانی خاموشی سے سنتی رہی۔ اس نے ہاں یا نہ میں کوئی جواب نہیں دیا۔ بال اگلے عثمانی کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ انہیں قاسم کی آفر نہی نہیں لگی۔ ابھی وہ بیٹوں ڈرائنگ روم میں چائے ہی پی رہے تھے کہ فون کی ٹھنک بج اٹھی۔ عثمانی صاحب نے رسیور اٹھایا۔

”کون؟ ماجدہ؟ کیا ہوا؟“ انہوں نے چاروں لفظ وقفے وقفے سے کہے۔ دوسری طرف سے بگڑا گیا۔

عثمانی صاحب بولے۔ ”اوہ گاڈ!۔۔۔۔۔۔ کتنے روپے تھے؟“

جواب میں آئی ماجدہ نے تفصیل بتائی۔ عثمانی صاحب پریشان لہجے میں بولے۔

”لیکن یہاں قاسم صاحب آئے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔۔ بہر حال میں آنے کی کوشش کرنا تھا۔“

فون بند کر کے انہوں نے بتایا۔ ”ماجدہ سے دو موٹر سائیکل سوار لڑکوں سے پرس چھین لیا ہے۔ دل بھڑکاز دوپے تھے اس میں۔ یہاں مین مارکیٹ میں ہیں وہ لوگ۔“

”تو جاؤ تم جو آؤ کہو تو۔۔۔۔۔۔ میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ قاسم برلاس نے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔۔ نہیں آپ کیوں زحمت کریں گے۔ کوئی ایسا بڑا معاملہ نہیں ہے۔ آپ بیٹھیں۔۔۔۔۔۔ میں بھی ہو کر آتا ہوں۔“

اگلے عثمانی نے دیرے فکر مند کی کے عالم میں اپنی سوز و گداز کا رے لے کر نکل گئے۔

گھر میں آقا قاسم اور شانی تیار ہو گئے۔ شانی کے دل کی دھک دھک میں اضافہ ہو گیا۔ وہ اپنے آپ میں سمٹ گئی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہیں آپ؟“ قاسم برلاس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ پھر خود ہی بول پڑا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ عثمانی جہاں دیدہ بندہ ہے۔ معاملے کو سنبھال لے

”آ۔۔۔۔۔ آپ اور چائے بیٹیں گے؟“ شانی نے بات براے ”بات“ کی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ چائے کی تو ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ لیکن اگر آپ نے کچھ کھانا پلانا ہی ہے تو پھر۔۔۔۔۔ مولیٰ والا ایک پراٹھا کھلا دیجئے۔ جب میں اندر داخل ہوا تھا تو مولیٰ والے پرائے کی خوشبو آ رہی تھی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ بھی پکا رہی تھی، انکل کی فرمائش پر۔“

”بڑے خوش قسمت ہیں بھی، آپ کے انکل۔“ قاسم نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ میں آپ کے لئے لائی ہوں۔“ شانی نے اٹھتے ہوئے کہا اور بچن میں چلی گئی۔

آنا گوندھ رکھا تھا۔ مولیٰ بھی کدو کش کی ہوئی تھی۔ شانی نے چیزا بنایا اور تو سے پکھی پھیلادیا۔ ساتھ ساتھ وہ گھر کے بندر وازوں اور اس اکیلے غیر مرد کے بارے میں بھی سوچ رہی تھی جو اس چار دیواری میں اس کے ساتھ موجود تھا۔ اگر خدا نخواستہ اس کی نیت میں کوئی فوری پیدا ہو جاتا تو کیا ہوتا؟ وہ مرد وہاں تک ایک گراؤندل مر رہا تھا۔ شانی کی تو شاید چیخ و پکار بھی کھڑکیوں سے باہر نہ جا سکتی۔ وہ خود کو بے چین محسوس کر رہی تھی لیکن ساتھ ساتھ کام میں بھی لگی ہوئی تھی۔ ذہن میں یہ خدشہ بھی تھا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ قاسم نے انکل اور آئی کو کسی جیل میں لٹھایا ہو۔ عین موقع پر اس طرح کی فون کال کا آنا کیا معنی رکھتا تھا؟ وہ پراٹھا الٹ رہی تھی جب اچانک اسے اپنی پشت پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ پُرپش لگا ہیں جو اس کی پشت سے چپک سی جاتی تھیں۔

اس نے یک دم پلٹ کر دیکھا۔ وہ اس کے عقب میں موجود تھا۔ اس کے بھاری بھر کم وجود نے پورے دروازے کو ڈھانپ رکھا تھا۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ نہ جانے وہ کتنی دیر سے بڑی کھیت کے ساتھ شانی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اتنی گن گن کر اسے اس کی آمد کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ زین پر قفلتا ہوا دو پٹا اس نے جلدی سے اپنے گرد بٹا اور سر پر پھیلا یا۔ چہرے پر بھونچتے بالوں کی آوارہ لٹیں کانوں کے پیچھے اڑیں اور خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔ ”آپ بیٹھے! میں لے کر آتی ہوں۔“

وہ بے باکی سے بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ پراٹھا کھانے میں اتنا مزہ نہیں آئے گا، جتنا پراٹھا پکنا ہوا دیکھنے میں آ رہا ہے۔“

”ہں۔۔۔۔۔ تقریباً تیار ہو گیا ہے۔“ شانی نے دو پٹا سینے پر کھینچا اور میکا کی انداز میں

بائیں ہاتھ سے اسے اپنی پشت تک پھیلایا۔

وہ ڈھٹائی سے وہاں کھڑا ہوا اور شانی کو دیکھا رہا۔ شانی کی گھبراہٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اسے مرکز وقوع نہیں تھی کہ وہ یوں بچن تک چلا آئے گا۔ کچھ دیر بعد اس کی گونج دار آواز شانی کی سماعت سے نکلانی۔ ”بھئی! مولیٰ والے پرائے کا مزہ تو دی کی لسی کے ساتھ آتا ہے۔“

”لسی بھی مل جائے گی سر۔“ شانی نے لیجے میں خوش اخلاقی برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ پراٹھا اگر تار کر وہ جلدی جلدی لپیٹا نہ لگی۔ اسٹیل کے جگ میں مدھانی چلائے ہوئے اس کا سارا جسم ڈونگے لگے تھا۔ جسم کا ڈوانا نارمل تھی لیکن جن نظروں کے سامنے ایسا ہو رہا تھا وہ ہرگز نارمل نہیں تھیں۔ وہ حجاب کے سبب اپنے اندر سٹ گئی۔ مدانی پر اس کے ہاتھوں کی حرکت مدھم مدھم پڑ گئی۔ تب پانی لینے کے بہانے اس نے اپنا رخ تھوڑا سا پھیر لیا۔ ”نظارہ“ اوچھل ہو گیا تو دیکھنے والا بھی پیچھے ہٹ گیا۔ وہ جا کر پھر سے ڈرائنگ روم میں بیٹھ گیا تھا۔ شانی کے اندر لٹھ پلٹھ لٹھ پلٹھ سمیر ہوتے جا رہے تھے۔ کسی تیار ہو گئی تو اس نے پراٹھا ٹرے میں رکھا اور دوپٹے کو اچھی طرح درست کرتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آ گئی۔ وہ دزدیدہ نظروں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

نیم گرم پرائے کے چند تھپتھپے لینے کے بعد اس نے نمکین لسی کے دو چار گوندھ بھرے اور تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ”تمہارے ہاتھ میں بہت سواد ہے بھی۔ ایسے پرائے کھانے کے لئے تو بندے کو سوسل سے جل کر آنا پڑے تو بھی کھانے کا سوا نہیں۔۔۔۔۔“

”شکر سر!“

”اوہو۔۔۔۔۔ اب تم سر کہہ کر مزہ کر کر ا کر دی ہو۔ سر مت کہا کرو۔ اس سے بے گانگی کی بو آتی ہے۔۔۔۔۔ کوئی اور مناسب سافٹ ڈھونڈ لو میرے لئے۔“ اس کے لیجے میں معنی خیزی تھی۔

”لیکن سر۔۔۔۔۔“

”ارے پھر وہی سر۔“ وہ زور سے ہنسا اور اس کے جسم کے ساتھ ساتھ پورا صوفہ بھی ہلتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ قاسم اس غصیلے قاسم سے کتنا مختلف تھا جو چند روز پہلے انکل عثمانی پر برس رہا تھا۔

اس کا چوڑا اجڑا ہوا پراٹھا چہار ہاتھ۔ مگر اس کی نظریں جیسے شانی کو چہاری تھیں۔ اس بند چار دیواری کے اندر شانی کی پیشانی عرق آلود تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ انکل اور آئی جلد از جلد واپس آ جائیں۔

دس پندرہ منٹ مزید اسی خوف اور کھٹکھٹ میں گزر گئے۔ آخر میں گیٹ پر انکل کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ انکل اور آنی واپس آ گئے تھے۔ شانی کی جان میں جان آئی۔

☆ ===== ☆

شانی کے دن عجب بے چینی میں گزر رہے تھے۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس کے آنے کے بعد پنڈی میں کیا حالات پیش آئے ہیں؟ اگر تم کہاں سے اور کیا کر رہا ہے۔ رستم اور نادیہ والے معاملے نے کیا رخ اختیار کیا ہے؟ پنڈی پولیس اور ستم کی عقلیں کھٹکھٹ کس نتیجے پہ پہنچی ہے؟ اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ گا بے لگا ہے اخبار بھی دیکھتی رہتی تھی کہ شاید اسے رستم یا اس کے دوست زوار کے حوالے سے کوئی خبر نظر آجائے۔ پنڈی میں پولیس کے ساتھ جھڑپ کے دوران میں ایک پولیس اہلکار شدید زخمی ہوا تھا۔ شانی کو جو آخری اطلاع ملی تھی اس کے مطابق زخمی کی حالت خطرے میں تھی۔ اگر وہ شخص خدا خواستہ مر گیا تو پھر ستم کے گرد پولیس کا گھیراؤ مزید تنگ ہونا تھا۔

راولپنڈی کی طرح شانی کو اپنی جمن ہوئی، رنگ والی کی بھی کوئی خبر نہیں تھی۔ رنگ والی اور اس کے ساتھ ساتھ ناپور کے سارے حالات تاریکی کے پردے میں تھے۔

قاسم برلاس تیسرے چوتھے روز انکل عثمانی کے گھر کا چکر لگا رہا تھا۔ وہ جب تک موجود رہتا شانی کی جان چسپے تھکے میں ہوتی تھی۔ شانی کو نہ چاہنے کے باوجود اکثر اس کے سامنے بھی جانا پڑتا تھا۔ اس نے بظاہر تو کوئی غیر شائستہ بات..... یا حرکت نہیں کی تھی..... لیکن اس کی ہر دم تعاقب کرنے والی پڑپش نظریں شانی کے لئے باتوں اور حرکتوں سے زیادہ تکلیف دہ تھیں۔ گا بے لگا ہے وہ کوئی ذوق منقرہ بھی شانی کے کانوں میں ڈال دیتا تھا۔

ایک روز وہ سفید برقع شلوار قمیص پہن کر آیا تھا، کھانا کھاتے ہوئے وہ مسلل ہاتھیں بھی کر رہا تھا۔ اس دوران میں آنٹی ماجدہ، سانن کا ڈونگ لے ہوئے اندر آئیں۔ قاسم کی موجودگی میں وہ بھی انکل کی طرح بہت زور دیتی تھیں۔ سانن میز پر رکھتے ہوئے آنٹی کا ہاتھ اٹل گیا اور تھوڑا سا سانن چٹک کر قاسم کی سفید قمیص پر گر پڑا۔ قاسم کا چہرہ مرخ ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے تو لگا کہ وہ افسانہ لب ولہجے میں آنٹی پر برس پڑے گا، مگر پھر اس نے خود کو ایک دم پرسکون کر لیا اور اپنے بیکراں چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ سجائی، غالباً ایسا شانی کی موجودگی کے سبب ہی ہوا تھا۔

سانن گرنے کے بعد قاسم اٹھ کھڑا ہوا اور اب دواش روم کی طرف جا رہا تھا۔ اس کا مطلع نظر کھتے ہوئے شانی نے کہا۔ ”آئیے..... میں قسمیں کا کنارہ دھو دیتی ہوں۔“

قاسم تو پہلے ہی اس قسم کی چوہن کش کا شکار رہتا تھا۔ وہ شانی کے ساتھ دواش روم کے ٹینس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ شانی دواش ٹینس پر جبکہ قاسم کی قمیص کے کنارے کو صابن لگانے لگی۔ قاسم کی نگاہیں شانی کے گریبان میں اٹکی ہوئی تھیں اس کا جسم شانی کے پہلو سے مس ہو رہا تھا۔ یا شاید وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہا تھا۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کی بھاری بھر کم سانس زبردور ہے، بیشکل ہے یہ مرحلہ طے ہوا اور وہ ڈانٹنگ نیل پر واپس آئے۔

شروع کے دنوں میں قاسم برلاس نے شانی کی ملازمت کا ذکر بڑی شدت سے کیا تھا مگر اب وہ اس سلسلے میں کچھ ذکر دھیل پڑتا ہوا نظر آتا تھا، پتا نہیں کہ اس کی وجہ کیا تھی۔

دو تین روز مزید گزرے اور پھر اس کی وجہ شانی کو معلوم ہو گئی۔ وہ اتوار کا دن تھا۔ انکل عثمانی گھر میں ہی تھے۔ اسلام آباد سے افشاں نے ملنے کے لئے آنا تھا لیکن بوجہ اس کا پروگرام چند دن آگے چلا گیا تھا۔ دس بجے ناشا کرنے کے بعد انکل سٹڈی روم میں چلے گئے۔ کچھ دن بعد ملازم لڑکے شاپہ نے کہا۔ ”باہی جان! انکل آپ کو بلا رہے ہیں۔“

شانی اسٹڈی میں پہنچی تو وہ کوئی اہم بات کرنے کے موڈ میں نظر آئے۔ تھوڑی سی تمہید باندھنے کے بعد انکل نے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔ ”شانی بیٹا! تم تھوڑے ہی عرصے میں اپنے بچوں کی طرح گلنے لگے ہو۔ تمہارے بارے میں بالکل اسی طرح سوچتا ہوں جس طرح عاصمہ اور افشاں کے بارے میں سوچا کرتا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ان دونوں کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا مگر تمہارے بارے میں نہیں جانتا۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارے بارے میں اور تمہارے مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوئے مجھ میں زیادہ اعتماد نہیں ہوتا۔“

انہوں نے چند لمحے خاموش رہ کر شانی کے رد عمل کا اندازہ لگایا پھر بات آگے بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”میں تمہیں کبھی بھی حوالے سے مجبور نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ شانی بیٹا! اگر تم کسی وجہ سے اپنے باضی کو پردے میں رکھ رہی ہو تو یہ تمہارا حق ہے۔ میرے لئے یہ کافی ہے کہ تم اچھی سوچ رکھتی ہو۔ تمہاری فطرت نیک ہے اور تم کسی نیک ماں کی بیٹی ہو۔ ایک عاقل بالغ لڑکی ہونے کی حیثیت سے اپنی زندگی کے مسئلوں کے بارے میں فیصلہ کرنا تمہارا حق ہے اور تم پوری آزادی کے ساتھ ایسا کر سکتی ہو۔ اس کے باوجود میری طرف سے تمہیں ایک بار پھر مخلصانہ پیشکش ہے کہ اگر تم اپنے وارثوں کے پاس واپس جانا چاہتی ہو تو میں اس سلسلے میں ہر طرح تمہاری مدد کر کے کو تیار ہوں.....“

اپنی بات ختم کر کے انکل عثمانی حوالہ نظروں سے شانی کو دیکھنے لگے۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں انکل..... ایسی بات نہیں۔“

”تو پھر کیا بات ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم انہیں کہیں کھو بیٹھی ہو اور اب انہیں تلاش کرتا جا رہی ہو۔“

”نہیں انکل! یہ بات بھی نہیں..... بس میں واپس لوٹنا ہی نہیں چاہتی..... اگر میں آپ پر بوجھ.....“

”بس..... بس، آگے کچھ مت کہنا۔“ انکل نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”ایسی بات دماغ میں بھی نہیں لانا۔ تم..... ہماری بیٹی ہو..... اور بیٹی بوجھ نہیں ہوتی۔“

کچھ دیر تک اسٹڈی روم میں گہری خاموشی رہی۔ شانی کی بلوری آنکھوں میں کی تیر رہی تھی۔ انکل بھی بالکل خاموش تھے۔ ایک طویل وقفے کے بعد انہوں نے گھمبیر آواز میں کہا۔

”شانٹی بیٹا! قاسم یہاں آتا رہتا ہے۔ میں اسے بہت عرصے سے جانتا ہوں۔ دیکھنے میں سخت لگتا ہے لیکن دل کا ایسا نہیں ہے۔ ہر بندے میں خامیاں اور خوبیاں ہوتی ہیں۔ پرکھنے کی بات یہ ہوتی ہے کہ مجموعی طور پر بندہ کیسا ہے۔ قاسم نے پرسوں مجھ سے ایک بات کہی ہے۔ شروع میں تو مجھے بھی یہ بات عجیب لگتی تھی۔ مگر اب دودن تک غور کیا ہے تو یہ کچھ ایسی عجیب بھی نہیں لگ رہی۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں انکل؟“ شانی نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

انکل عثمانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”شانٹی بیٹا! قاسم سے شادی کا خواہش مند ہے۔“ شانی سن کر ہنسنے لگی۔ اس نے پوچھا کہ جاگمیزبان نے ساتھ نہیں دیا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر انکل عثمانی جلدی سے بولے۔ ”میں نے تمہیں صرف وہ بات بتائی ہے، جو قاسم نے مجھ سے کہی ہے۔ اس میں میری کسی طرح کی رائے شامل نہیں ہے۔“

اسی دوران میں فون کی تیل سننے لگی۔ شانی کی بات منہ میں ہی رہ گئی اور وہ فون سننے کے لئے اٹھ گئی۔ دوسری طرف افشاں تھی۔ وہ اسلام آباد سے بول رہی تھی اور پاپمی سے بات کرنا چاہتی تھی۔ شانی اور انکل عثمانی کی گفتگو وہیں کی وہیں رہ گئی۔ بہر حال اب شانی کی سمجھ میں یہ بات اچھی طرح آگئی تھی کہ قاسم صاحب نے اب اس کی سرورس کی بات کرنا کیوں چھوڑ دی ہے۔

اگلے روز آئیہ ماجدہ کے ساتھ بھی اس حوالے سے شانی کی بات ہوئی۔ آئیہ ماجدہ بھی جانتی تھیں کہ تین روز پہلے قاسم برلاس نے کسے خواہش کا اظہار کیا ہے..... آئیہ ماجدہ نے اس بار سے غیر جانبداری سے بات کی۔ انہوں نے شانی کو بتایا کہ قاسم برلاس سے اس کی بیوی نے سات آٹھ سال پہلے طلع لے لیا تھا۔ اس کی دو بچیاں بھی ہیں جو بیوی کے پاس

ہیں۔ شادی ختم ہونے میں دونوں طرف سے تھوڑا تھوڑا قصور تھا۔ زیادہ قصور شاید قاسم کا ہی تھا۔ وہ ان دونوں کچھ زیادہ ہی سخت لگتا تھا۔ بہر حال اب آہستہ آہستہ اس کے مزاج میں ٹھہراؤ آتا جا رہا ہے..... باپ کی طرف سے اسے کافی جائیداد ملی ہوئی ہے، خود بھی ٹھیک ٹھاک کماتا ہے اور دوسروں پر خرچ بھی کرتا ہے، کھلے دل کا مالک ہے۔

یہاں تک بات کر آئیہ ماجدہ کچھ دیر خاموش رہیں، پھر بولیں۔ ”اپنی زندگی کے بارے میں جتنا بہتر تم خود سوچ سکتی ہو، کوئی اور نہیں سوچ سکتا۔ جہاں تک قاسم کی بات ہے وہ تمہارے جواز کا تو نہیں ہے۔ عمر کے لحاظ سے بھی کافی بڑا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے تمہارے دل کا بھی پتا نہیں، کیا خیر تم نے کیا سوچ رکھا ہے؟ بہر حال بوی ہونے کی حیثیت سے میں تم سے ایک بات ضرور کہوں گی۔ شادی کرنا کسی ایسے مرد سے جو تمہیں چاہتا اور مانگتا ہو..... نہ کر ایسا مرد جسے تم چاہتی اور مانگتی ہو.....“

آئیہ اس موضوع پر کافی دیر تک بات کرتی رہیں۔ شانی نے ان کی ایک دو باتوں کے جواب بھی دیئے۔ ان جوابات نے یقیناً آئیہ کو کھجوا دیا تھا کہ وہ فی الوقت شادی وغیرہ کے بارے میں بالکل نہیں سوچ رہی۔

بہر حال آئیہ نے قاسم کے بارے میں متوازن اور بے لاگ باتیں کی تھیں۔ اس کی شخصیت کے اچھے اور بُرے دونوں پہلو وضاحت سے بیان کر دیئے تھے۔ ابھی شانی آئیہ ماجدہ میں بات ہو ہی رہی تھی کہ دروازے کی کھنٹی بجی۔ ملازم لڑکے شاہد نے گیٹ کے اوپر سے باہر پھرنا کا آواز سننے کے پاس آکر بولا۔ ”لبوں کی امی آئی ہیں۔“

لبوں کی امی کی اصطلاح شانی نے پہلے بھی سنی تھی۔ محلے میں تین چار بے بھائی تھے۔

ان کی والدہ کا نام ”لبوں کی امی“ پڑ گیا تھا۔

لبوں کی امی کا ذکر سن کر آئیہ نے شانی کو فوراً اندر چلے جانے کو کہا۔ لگتا تھا کہ وہ اس عورت کو زبانی پتہ نہیں کریں۔

ایک دن پہلے بھی یہ عورت ایک دوسری عورت کے ساتھ آئی تھی تو آئیہ نے شانی کو کمرے کے اندر ہی رہنے کے لئے کہا تھا۔ یہ کافی باتوں کی عورت تھی۔ باتیں کرتے ہوئے اس کی آنکھیں چاروں طرف گردش کرتی رہتی تھیں جیسے وہ کچھ ڈھونڈ رہی ہو..... کھنچ رہی ہو۔ غالباً آئیہ ماجدہ کو بھی اس کی طرف سے یہی اندیشہ تھا کہ وہ خواہ مخواہ شانی والے معاملے کو کریدنے کی کوشش کرے گی اور اگلے سیدھے سوال و اجنا شروع کرے گی۔

شانٹی اندر چلی گئی اور آئیہ ماجدہ اس فیشن ایبل عورت سے صحن میں ہی کھڑے ہو کر

تاجیں کرنے لگیں۔ (بعد ازاں پتا چلا کہ وہ آگنی ماجدہ سے ان کے چھینے جانے والے پرس کا انفس کر کے آئی تھیں)

یہ دروز بعد کا واقعہ ہے۔ فون کی گھنٹی بجتے پر شانی نے ریسور اٹھایا تو دوسری طرف سے ایک اجنبی نسوانی آواز سنائی دی۔ لہجے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی بڑی عمر کی عورت ہے۔ اس نے کہا ”شانی تم مجھے نہیں جانتی ہو لیکن میں تمہیں بڑی اچھی طرح جانتی ہوں۔ میں تم سے ایک خاص بات کرنا چاہتی ہوں۔ یہ ایسی بات ہے جو تمہیں ایک بہت بڑے نقصان سے بچا سکتی ہے۔“

”میں..... آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔ آپ ہیں کون؟“
 ”دیکھو..... میں فون پر تمہیں زیادہ نہیں بتا سکتی۔ زیادہ جاننے کے لئے تمہیں مجھے گھر سے باہر ملنا ہو گا لیکن ایسا کرتے ہوئے یہ احتیاط رہے کہ تمہاری آگنی ماجدہ یا اکل کو خبر نہ ہو۔ اگر انہیں خبر ہو گئی تو سمجھو، سب چوہٹ ہو جائے گا۔“

شانی کو عورت کے لہجے میں ہمدردی اور اربانیت کی جھلک ملی ایک لمحے کے لئے تو اس کے ذہن میں آیا، کہیں یہ وہی فیشن اہل عورت تو نہیں جو دور دراز پہلے بھی گھر میں آئی تھی۔ آواز بھی ملتی جلتی ہی لگ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہا کہ عورت کی بات سنے لیکن کہے؟ وہ کہہ رہی تھی کہ تفصیل جاننے کے لئے اسے گھر سے باہر ملنا ہو گا۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی اس نے چار دیواری سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ بلکہ وہ تو محض میں بھی زیادہ نہیں جانتی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ان تین آوارہ گردوں کے درمیان گھرنے کے بعد اور شدید ذہنی اذیت کا شکار ہونے کے بعد اس کا اعتماد ہی طرح مجروح ہوا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو بیٹی؟“ فون پر ابھر نے والی آواز نے اسے چونکا دیا۔
 ”سک..... کچھ نہیں۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی کہ آپ اس بات چیت کو اکل اور آگنی سے چھپانے کا کیوں کبہرہ ہیں۔ ان کے علم میں لائے بغیر میں گھر سے کیسے نکل سکتی ہوں اور وہ ایسی کیا بات ہے جو ان سے چھپانا ضروری ہے؟“

دوسری طرف چند لمحے خاموشی رہی۔ پھر خاتون کی آواز ابتر میں ابھری۔ ”اگر تم گھر سے باہر نہیں نکل سکتی ہو تو پھر ایک آدمی کو مدد کرو۔ رات کو دس بجے کے بعد اپنے گھر کی چھت پر جاؤ۔ میں تمہیں وہاں نظر آ جاؤں گی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ اڑوں بڑوں کے کسی گھر سے بات کر رہی ہیں؟“
 ”چلو ایسا ہی سمجھ لو لیکن دیکھو، میں پھر تمہیں بتا دوں۔ میں تمہاری خیر خواہ ہوں۔ میری

بات سننے کے بعد تمہیں اندازہ ہو گا کہ میں نے تمہیں کتنی بڑی پریشانی سے بچایا ہے۔ اسے میری التجا سمجھو کہ ابھی اپنی آگنی اور اکل کو میرے فون کے بارے میں کچھ نہ بتانا۔“

شانی نے کچھ دیر سوچا پھر گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے آگنی! میں آپ کی بات سننے آ جاؤں گی لیکن آپ ہوں کی کہاں؟“

خاتون کا لہجہ کچھ اور دھیمہ اور راز دارانہ ہو گیا۔ کہنے لگیں۔ ”تمہارے گھر کے بچھڑاڑے جو گھٹی ہے۔ وہ تمہاری ہے۔ ہماری چھتوں کا تھوڑا حصہ آپس میں ملا ہوا ہے۔ تم اوپر آؤ گی تو پتا چل جائے گا لیکن ایک احتیاط رکھنا۔ چھت پر آ کر برساتی کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کر لینا۔ میں نہیں جانتی کہ ماجدہ تمہیں ڈھونڈتی ہوئی اوپر آ جائے اور دیکھ لے۔“

شانی نے بند ہونوں سے ”ہوں“ کی آواز نکال کر اثبات میں جواب دیا۔
 ”تو ٹھیک ہے۔ دس بجے کے بعد چھت پر۔“ خاتون نے فون بند کرنے سے پہلے بھر تائید کی۔

..... رات دس بجے تک باق وقت شانی نے بڑی مشکل سے کاٹا۔ اس کا دماغ گھڑوڑ کا میدان بنا ہوا تھا۔ کئی طرح کے سو سے ذہن میں سرٹا رہے تھے۔ نامعلوم آگنی کی بات مان کر کہیں وہ اپنے لئے کوئی مصیبت ہی کھڑی نہ کر لے۔ اگر وہ برساتی کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کر کے عقبی حصے کی طرف جاتی اور وہاں تاریکی میں کوئی چھپا ہوتا تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ رات دس بجے کے بعد ارد گرد کی خاموشی ہوتی تھی ویسے اب سردی بڑھ گئی تھی اور لوگ کمروں میں دیکنا شروع ہو گئے تھے۔

پھر اسے عورت کے لہجے میں موجود ہمدردی اور اربانیت کی لہر یاد آئی..... اور وہ الفاظ یاد آئے جن میں اس نے تائید کی تھی۔ وہ سوچنے لگی، یہ ضروری تو نہیں کہ وہ عورت کوئی ایسی بات کہے جو اکل اور آگنی کے خلاف جاتی ہو۔ ممکن ہے کہ وہ بات شانی کے ساتھ ساتھ اکل اور آگنی کے فائدے میں بھی ہو۔ کوئی ایسی رائے..... کوئی ایسا مشورہ جس سے اکل اور آگنی کے مسائل کم ہونے کی امید پیدا ہو۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ چھت پر ضرور جائے گی۔

ساز دس بجے کے لگ بھگ جب اکل، آگنی اور شاہد سونے کے لئے لیٹ چکے تھے، شانی دس بجے پاؤں بیڑھیاں جڑھ کر اوپر چھت پر پہنچ گئی۔ سردی سے بچنے کے لئے اس نے وہ شیش پلٹ رکھی تھی جو چند ہی دن پہلے اکل نے اسے لا کر دی تھی۔ چھت پر جا کر وہ سوچنے لگی کہ دروازہ اپنی طرف سے بند کرے یا نہیں۔ اگر وہ دروازہ اپنی طرف سے بند

کردہ جی اور اتفاقاً آتنی یا انکل میں سے کوئی اوپر آجاتا تو وہ ضرور پوچھتا کہ اس نے جھپٹ کی طرف سے دروازہ بند کیوں کیا ہے۔ اگر دروازہ کھلا ہوتا تو تشویش کی بات نہیں تھی۔ وہ کہہ سکتی تھی کہ جھپٹ پر ٹپکنے کے لئے آئی ہے۔

وہ کچھ دیر ادھیر من میں رہی۔ پھر اس نے نامعلوم آتنی کی ہدایت پر عمل کرنا مناسب سمجھا اور دروازہ اپنی طرف سے بند کر دیا۔ دھڑکنے دل کے ساتھ اس نے جھپٹ کے قطعی حصے کی طرف نگاہ دوڑائی۔ قریب جھپٹ کی تقریباً پانچ فٹ اونچی منڈیر پر اسے ایک سر حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ یقیناً کسی عورت کا سر تھا۔ شانی عقلا قدموں سے منڈیر کے قریب چلی گئی۔

”ذرومت۔ آگے آ جاؤ۔“ عورت نے دہلی آواز میں کہا۔ وہ ساتھ والی جھپٹ پر تھی۔ شانی قریب پہنچی اور اس نے پہچان لیا۔ یہ ترشے ہوئے بالوں والی وہی عورت تھی جسے ”لبوس کی امی“ کہا جاتا تھا۔ وہ خود بھی خاصی دراز قد تھی۔ منڈیر کے اوپر سے وہ آسانی شانی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں آتنی؟“ شانی نے اپنی لرزش پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ اصل بات شروع کرنے سے پہلے آتنی نے اپنا مختصر تعارف کرایا۔ ان کا نام ار جند بیگم تھا۔ وہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ عرصہ آٹھ سال سے اس گھر میں مقیم تھیں اور انکل عثمانی و آتنی ماجد کو بھوخی جاتی تھیں۔

اپنا تعارف کرانے کے بعد ار جند بیگم نے شانی سے پوچھا۔ ”تم کہاں سے آئی ہو بیٹی اور عثمانی کے گھر میں کیسے ہو؟“

شاننی نے اس سوال کا جواب پہلے ہی سوچ رکھا تھا اور یہ وہی جواب تھا جو اس نے اس سے پیشتر انکل اور آتنی کو بھی دیا تھا۔ یعنی وہ گوجر خان سے آئی ہے والدہ کافی عرصہ پہلے فوت ہو گئی تھیں پھر ایک بھائی بھی ایک حادثے میں چھین گیا۔ اس کے بعد والد کا ساتھ چھوٹا۔ اب جو عزیز ہیں وہ ان کے پاس رہنا نہیں چاہتی۔ وہ چڑھی لکھی ہے۔ کوئی مناسب ملازمت کر کے اپنے پاؤں رکھنا ہونا چاہتی ہے۔

ار جند بیگم نے پوچھا کہ عثمانی صاحب اور ماجدہ سے اس کا رابطہ کیونکر ہوا۔ شانی نے مصلحت کے تحت کہا کہ وہ انہیں کافی عرصے سے جاتی ہے۔

ار جند بیگم فرما بولیں۔ ”بیٹی! میرا نہیں خیال کہ تم انہیں کافی عرصے سے جاتی ہو۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

جو بندہ عثمانی کے پاس آتا جاتا ہے، وہ کون ہے؟“

”وہ مجھے کونئی افسر ہے۔“

”مجھے کافر تو وہ ہے لیکن عثمانی کے پاس اس لئے آتا ہے کہ اس کے ہاتھ میں عثمانی کی دھپت رگ ہے۔ وہ عین کے اس کیس کی انکوائری کر رہا ہے جس کے بڑے طرم عثمانی صاحب ہیں۔“

”مجھے ہاں بارے میں آتنی ماجدہ نے بتایا تھا۔“

”گمراہ نے وہ کچھ نہیں بتایا ہوگا جو اسے بتانا چاہئے تھا۔“ ار جند بیگم نے کہا۔

”میں آپ کی بات سمجھی نہیں؟“

”عثمانی پوئیس بنا، وہ سو فیصد درست ہے۔“

شاننی کچھ دیر کے لئے حیران رہ گئی پھر فیصل کر بولی۔ ”آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں؟“

”یہ میرا ہی نہیں کہتی، سارے لوگ کہتے ہیں۔ ہر کسی کو معلوم ہے کہ عثمانی نے اپنی پہلی بیٹی عاصمہ کی ٹائی نہیں کے پیسے سے ہی کی تھی۔ بندے کی دیانت داری کا امتحان تو مشکل میں ہی ہوتا ہے اور جب عثمان پر مشکل آئی تو وہ پرلے درجے کا بدویات اور بے ایمان ثابت ہوا۔ اس نے اپنے دوستاقتیوں کے ساتھ مل کر تار چوری کر کے اور مجھے کوڈ بڑھ کر ڈس سے زیادہ کا نقصان پہنچایا۔“

”کپ... انکل عثمانی کی کس مشکل کی بات کر رہی ہیں؟“

”عثمانی نے جہاں بیٹی کا رشتہ طے کیا تھا، وہ بھی عثمانی ہی کی طرح لالچی لوگ تھے۔ نام و نمود اور دولت سے بچاری۔ انہوں نے عثمانی سے نہ صرف بھاری جہیز کا مطالبہ کیا، بلکہ یہ شرط بھی عائد کر دی تھی کہ وہ داماد کو بیرون ملک بھجوانے میں مدد کریں گے۔ عثمانی کو اپنے داماد سے غیر معمولی فائدہ کی توقع تھی اس لئے وہ غیر معمولی رسک اٹھانے کو تیار ہو گیا۔ اس نے داماد کی خاطر نعمتیں کیں۔ وہ داماد کو حاصل کرنے میں کامیاب بھی رہا لیکن داماد سے اس کی جو توقعات تھیں، پوری نہیں ہوئیں۔ داماد بیٹی کے ساتھ مغربی جرمنی آؤن چھو ہو گیا اور عثمانی یہاں چوری کے کس میں پھنس گیا۔ یہ قاسم برلاس اسی ”کیس“ کی نشانی ہے۔“

ایک ناک نالی کو یاد آیا کہ اس نے قاسم برلاس کے منہ سے افشاں کا نام سنا تھا۔ افشاں کا اس معاملے میں کیا کردار ہو سکتا تھا جب شانی نے یہ سوال ار جند بیگم سے کیا تو اس کا جواب اسے حسب توقع ملا۔

ار جند بیگم نے اپنا راز دارانہ لہجہ برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ ”بھئی! میں تمہیں جو کچھ

بتاؤں گی، صاف دلی سے بتاؤں گی۔ اگر تمہیں میری کوئی بات بُری لگے تو اس کے لئے مجھے معاف کر دینا۔ میں سمجھتی ہوں کہ عثمانی بددیانت ہی نہیں بڑی حد تک بے غیرت بھی ہے۔ جب اس پر قاسم برلاس انکوائری افسر مقرر ہوا تو اس نے اسے نئے طریقے سے چھانسنے کی کوشش کی۔ یہ اپنی چھوٹی بیٹی افشاں کو سامنے لے آیا۔ یہاں عثمانی کے پاس قاسم کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ روز دعوئیں ہونے لگیں۔ ہم سب کچھ دیکھتے تھے۔ قاسم کی گاڑی کئی کئی گھنٹے عثمانی کے گیٹ کے سامنے کھڑی رہتی تھی۔ پہلی بیوی سے طلاق کے بعد قاسم کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ وہ کسی اچھے رشتے کی تلاش میں تھا۔ ان میاں بیوی نے قاسم کو ایسے اشارے دیئے جس سے اس نے سمجھنا شروع کر دیا کہ یہ افشاں کا ہاتھ تو اس کے ہاتھ میں پکڑا دیں گے۔ اس آڑ میں یہ دونوں قاسم سے پیسے بھی کھاتے رہے۔ اس کے علاوہ عثمانی نے اپنے ایک پیچھے کو بھی جھکے میں ملازم کروایا۔ یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ سامنے بیٹھوں کی تو یہاں سمجھت پر ہی رات گزر جائے گی۔ قصہ مختصر یہ کہ جب عین کا نکس خضد پڑ گیا اور دوسرے دفتری معاملے بھی حل ہو گئے تو ان دونوں میاں بیوی نے قاسم کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں۔ وہ اسے یہ بار کرانے کی کوشش کرنے لگے کہ لڑکی کی عمر کم ہے۔ وہ ابھی اور پڑھنا چاہتی ہے۔ ابھی شادی کا ارادہ نہیں رکھتی۔ وغیرہ وغیرہ۔ دراصل انہوں نے افشاں کے لئے افشاں کے ایک کلاس فیلو کا رشتہ جو حوٹل بنا تھا اور اب قاسم سے ٹال منول کر رہے تھے۔ پھر ایک دن انہوں نے آغا فانا افشاں کی شادی بھی کر دی۔ اسلام آباد سے برات آئی اور وہ دہلی بن کر یہ جاوہ جا گئی۔ ظاہر ہے کہ وہ ان کی لاڈلی بیٹی تھی۔ وہ ایک بچی عمر کے لیے چوڑے بھوت کے ساتھ اس کی زندگی برباد کرنے کا فیصلہ کیسے کر سکتے تھے۔ لیکن بیٹی! سوچنے کی بات یہ ہے کہ عثمانی اور ماجدہ نے یہ بات تب کیوں نہ سوچی جب وہ بیٹی کو اس کے سامنے چارے کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ میں سنی سنائی بات نہیں کر رہی۔ میں نے اپنی ان گناہ گار آنکھوں سے رات ایک بجے کے قریب افشاں کو گھر کے سامنے قاسم کی گاڑی سے اُترتے ہوئے دیکھا ہے لیکن یہ ان دونوں کی بات ہے جب عثمانی "عین کس" کی زیری طرح جکڑا ہوا تھا اور جب ان کو جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔"

ارجمند بیگم نے چند لمحے توقف کرنے کے بعد کہا۔ "افشاں کی شادی ابھی کوئی تین مہینے پہلے ہی ہوئی ہے۔ تمہیں اندازہ ہو ہی گیا ہوگا کہ اس شادی کا اثر قاسم برلاس پر کیا ہوا ہوگا۔ وہ آج کل خست غصے میں ہے اور سنا ہے کہ اس کے ارادے عثمانی کے لئے اچھے نہیں ہیں۔ وہ بار بار عثمانی کے دروازے پر بھیجی آ رہا ہے۔ کیا تمہاری اس سے ملاقات ہوئی ہے؟"

"ایک دو دفعہ۔" شانی نے مختصر جواب دیا۔

ارجمند بیگم نے اس کے جواب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "پتا چلا ہے کہ عثمانی کو نکس "ری اوپن" ہونے کی دھمکی ملی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے پیچھے کی ملازمت بھی شدید خطرے میں پڑ گئی ہے۔ یہ سارے حالات ایک خاص سمت میں اشارہ کر رہے ہیں اور میرا خیال ہے کہ تم سمجھ دار ہو۔ تمہیں ان حالات کو سمجھ جانا چاہیے۔"

"آپ یہ کہا جا رہا ہے کہ انکس....." شانی کوشش کے باوجود فقرہ مکمل نہ کر سکی۔

ارجمند بیگم نے ستاروں کی مدھم روشنی میں دھیمان سے شانی کا چہرہ دیکھا اور جذباتی لہجے میں بولی۔ "بیٹی! جہاں تک میں نے صورت حال کو پرکھا ہے، میرا اندازہ یہی ہے کہ عثمانی سے تمہاری ملاقات کہیں اتفاقاً ہوئی ہے۔ تمہیں سہارے کی ضرورت تھی اور تم نے عثمانی کی ظاہری حالت اور اس کی باتوں سے دھوکا کھا کر اسے اپنا سہارا سمجھ لیا۔ تمہیں معلوم نہیں تھا کہ جس طرح تمہیں سہارے کی ضرورت ہے اسی طرح اس خرافات کو بھی ایک اچھی شکل کی جوان لڑکی کی ضرورت ہے۔ کوئی ایسی لڑکی جسے یہ اپنی لاڈلی بیٹی کی جگہ قاسم برلاس کی سمجھت چڑھا سکے۔ تمہیں پتا نہیں ہے بیٹی! کہ اس عثمانی کے اندر کا چہرہ کتنا مکروہ ہے۔ مجھے پتا ہے کہ اس نے تمہیں بڑے لاڈ سے رکھا ہوا ہے۔ تمہاری بر ضرورت پوری کر رہا ہے لیکن یہ دیکھنے پر چاہو چو پچھلے ہیں، جو ہم قربانی کے بکرے کے ساتھ کرتے ہیں۔ بالآخر ہم نے اس کے گلے پر چھری چلا نا ہوتی ہے۔ یہ بھی قاسم برلاس کے ہاتھوں تمہارے گلے پر چھری چلاوے گا۔ مجھے تم پر ترس آ رہا ہے۔ کتنی بیکاری، کتنی من مٹنی ہو۔ پتا نہیں کس ماں کے جکڑا کھڑا ہو۔ یہ قاسم برلاس بھوت بن کر تمہاری زندگی کو چٹ جائے گا اور برباد کر دے گا۔"

ارجمند بیگم نے ذرا تامل کر کے اپنی کرم شانل کھنچو پر مضبوطی سے جمائی اور بولیں۔

"عثمانی ماجدہ نے تم سے شادی وغیرہ کی بات تو نہیں کی؟"

"کیا مطلب؟"

"میرا مطلب ہے کہ قاسم کے حوالے سے تمہارا ذہن بنانے کی کوشش تو نہیں کر رہے یہ دونوں؟"

"نہیں! آئی۔" شانی نے مضطرب انداز کیا۔

ارجمند بیگم نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "اگر تمہیں کیا..... تو یہ کہیں گے۔ پہلے تمہیں پیار محبت سے اپنے راستے پر لانے کی کوشش کریں گے۔ اگر کچھ سیدھی انگلیوں سے نہ نکلا تو انگلیاں نیچری کر لیں گے۔ ان دونوں میں سے کسی کو اپنا تھما دینا بہت مشکل ہے۔ دونوں ایک سے ہیں۔"

شروع شروع میں ماجدہ کا ذہن تھوڑا سا متحفظ تھا لیکن اب وہ بھی عثمانی کے رنگ میں رنگ چکی ہے۔ بلکہ کسی وقت تو اس سے بھی آگے نظر آتی ہے۔ ایسی عورت کو تو ماں کہلوانے کا حق بھی نہیں ہے۔ ماں تو موم کی طرح ہوتی ہے اور یہ ایسی پتھر ہے کہ اپنی اولاد کو جس آگ سے نکال رہی ہے، اسی آگ میں کسی کو دوسرے کے جگر کا ٹکڑا ڈال رہی ہے۔“ شانی کے ذہن میں آندھی سی چلنا شروع ہو گئی تھی۔ اسے ارجمند بیگم کی باتوں میں وزن محسوس ہوتا تھا۔

ارجمند بیگم نے سلسلہ کلام کم جڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ قاسم براہیں بڑا مندرزور بندہ ہے۔ کوئی شریف شخص بھی ایسے بندے کے منگنا نہیں چاہتا۔ ہم بھی نہیں چاہتے۔ لیکن میری تمہیں یہ تاکید ہے کہ آنے والے خطرے کو محسوس کرو۔ جتنی جلدی ہو سکتے ان فریبی مددگاروں کو چھوڑ کر کوئی اور نکلنا نہ ڈھونڈ لو۔“ آخر کوئی نہ کوئی جگہ تو ہوگی جہاں تم جا سکو۔“؟

شانسی نے ہنہار انداز میں سر ہلایا۔

ارجمند بیگم نے کہا۔ ”اس کام میں جتنی دیر کرو گی اتنا ہی تمہارے لئے مشکل ہوتا جائے گا۔ بہتر تو یہ ہے کہ۔۔۔“

اچانک ایک آواز نے شانی اور ارجمند بیگم، دونوں کو مری طرح چونکا دیا۔

”شانسی، کون ہے وہاں؟“ یہ آواز آئی ماجدہ کی تھی۔

برساتی کی ایک ساند پر چھٹیوں سی روزن نما کڑکی تھی۔ آئی ماجدہ نے وہیں سے آواز دی تھی۔

ارجمند بیگم نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”وہ آگلی ہے۔۔۔ اچھا میں چلتی ہوں۔“ وہ جلدی سے پیچھے نہیں اور چہرے کے اندھیرے میں اوجھل ہو گئیں۔

شانسی بھی تیزی سے برساتی کے دروازے کی طرف آگئی۔ اس کا سینہ بڑی طرح دھک دھک کر رہا تھا۔ لڑتے ہاتھوں سے اس نے دروازہ کھولا۔ اس دوران میں آئی ماجدہ نے برساتی کی لائٹ جلا دی تھی۔ ان کے بکھرے بالوں نے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بستر سے اٹھ کر آئی ہیں۔

”شانسی بیٹا! کیا کر رہی تھیں وہاں؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”کک۔۔۔ کچھ نہیں آئی۔“ ذرا بیٹنے میں جلدی ہو رہی تھی۔ شاید زیادہ کھالیا ہے میں نے کہا کچھ دیر چہرے پر گھوم لوں۔“

آئی ماجدہ نے دھیان سے اس کی طرف دیکھا۔ مجھے لگا تھا۔ شاید کسی سے باتیں کر رہی ہو۔“

”نہیں تو۔“ شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”دروازہ بھی بند تھا۔“ آئی نے دوسرا متوقع سوال دانا۔

”میں نے تو ویسے ہی جھپٹا تھا شاید وہ ٹوٹ چکا گیا ہے۔“

آئی ماجدہ کے چہرے پر اچھٹن تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ان کی پوری تفتنی نہیں ہوئی۔ بہر حال انہوں نے مزید کوئی سوال نہیں کیا اور یہ کہتی ہوئی اسے نیچے لے آئیں کہ بغیر بتائے اسے چہرے پر نہیں آنا چاہئے تھا۔

اس رات شانی دیر تک جاگتی رہی۔ دل و دماغ میں ہلچل تھی۔ اسے رو رہ کر پتھہ باتیں یاد آ رہی تھیں۔ جب سے وہ یہاں آئی تھی تو بیٹا پاشاں نے فقط ایک بار یہاں قدم رکھا تھا اور وہ بھی صرف چند گھنٹوں کے لئے۔ اس دوران میں بھی وہ واضح طور پر بے چینیں رہی تھی۔ بعد ازاں اس نے دو تین بار لاہور آنے کا فون کیا تھا مگر آئی ایک بار بھی نہیں تھی۔ پھر اسے آئی اور انکل کی وہ گھبراہٹ یاد آئی جو قاسم براہیں کی آمد کے ساتھ ہی ان دونوں پر طاری ہو چاتی تھی۔ اس گھبراہٹ میں ایک طرح کا احساسِ پشیمانی بھی جھٹک دکھاتا تھا۔ کم از کم شانی کو تو یہی لگتا تھا۔ شبِ ثابت کو وہ اونٹن یاد آیا جب انکل عثمانی اسے قاسم کے پاس اکلیا چھوڑ کر گھر سے نکل گئے تھے۔ انہیں آئی نے فون کر کے بلایا تھا اور بتایا تھا کہ ان سے پرس چیچن لیا گیا ہے۔ کیا وہ سب پلان تھا؟ وہ سوچتی رہی اور اچھٹن رہی۔ اسے وہ سب باتیں یاد آئیں جو آئی اور انکل نے اس سے شادی کے حوالے کی تھیں۔ ان باتوں کو آئی ارجمند بیگم کی باتوں سے ملا کر دیکھا جاتا تو سب کچھ ایک ہی سلسلے میں پرہوا ہو لگتا تھا۔

بند دروازوں اور کھڑکیوں سے باہر سردی کی وہ طویل رات آہستہ آہستہ کھسک رہی تھی، جیسے ایک ناگن پر پیچ راستوں پر آگے بڑھ رہی ہو۔ کسی کو ڈنکے کے لئے۔ اس سے زندگی چھیننے کے لئے اور شانی تنہا تھی۔ بکسرا اکلیا اور بے آسرا۔ ماں کی محفوظ آغوش، ایک مدت پہلے جہن چکی تھی۔ جوان غیرت مند بھائی کی محفوظ ہاتھوں کا حصار بھی ٹوٹ چکا تھا۔ سر پرے ابائی کا گھنسا سایہ بھی کچھ چکا تھا۔ چچا۔۔۔ تایا۔۔۔ شوہر۔۔۔ اور وہ۔۔۔ کوئی نہیں تھا، کوئی بھی نہیں تھا۔ دنیا کے اژدھوں سے بچھڑے ہوئے جنگل میں وہ تنہا تھی۔ اسے اپنے سارے بچھڑے ہوئے ٹوٹ کر یاد آئے۔ وہ روئے لگی۔ بچے کو بھگوانے لگی۔ کیا اس کے پیارے ابا جی کو پتا تھا کہ چند ہی ماہ بعد اسی وقت آئے گا کہ ان کی لاڈلی مکمل طور پر عمیروں کے رحم و کرم پر ہوگی۔ دشمنی کے سبب گندل کا زہریلے چڑھے گا کہ ہر گلی میں شیش ناگ پھنکا رہیں گے اور یہ ناگ ان کی برصغیر بچی کو ہنکا ہنکا کر تختِ لٹری میں پہنچا دیں گے۔

کچھ دیر تک رونے سے دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہو گیا۔ وہ مختلف انداز سے سوچنے لگی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ صورت حال کی تصویر وہ نہ ہو جو اسے دکھائی دے رہی ہے۔ آئی آر جمنڈ نے جو کچھ کہا، اس میں وزن محسوس ہوتا تھا مگر یہ وزن کسی تعصب کی کارفرمائی بھی تو ہو سکتا تھا۔ آئی آر ماجدہ اور ارجمند بیگم میں پرانی چیچکشل کی موجودگی ثابت ہوئی تھی۔ ممکن تھا کہ ارجمند بیگم نے جو کچھ کہا وہ اسی چیچکشل کا شاخسانہ ہو۔ اکل اور آئی آر کے پاس رہتے ہوئے اسے اب تقریباً دو مہینے ہو چلے تھے۔ اس دوران میں اس نے ان میں ایسی کوئی عجیب چیز نہیں دیکھی تھی۔ جس سے کوئی عظیمیہ نتیجہ اخذ کیا جاسکے۔ اکل اور آئی آر گھر کے فرد جیسی اہمیت دے رہے تھے اور بڑی محبت سے اس کی ضروریات کا خیال رکھ رہے تھے۔

انہی خیالات میں اچھے اچھے رات آخری پہراس کی آنکھ گئی۔

اگلان معمول کے مطابق شروع ہوا اور معمول کے مطابق ختم ہوا۔ وہ گھر کے کام کاج میں مصروف رہی۔ اس نے آئی آر کی ایک پرانی شلوار قمیض پہن لی۔ آئی آر کے منع کرنے کے باوجود وہ مکمل اور چادریں وغیرہ دھونے بیٹھ گئی اور سر پہر تک جتنی رہی۔ لاش کا بڑا گاؤں گیا ہوا تھا۔ گھر کے دیگر چھوٹے بڑے کام بھی شانی خود ہی کرتی رہی۔ خود کو جو کسم میں ڈال کر اسے جسمانی مشقت تو اٹھانا پڑتی تھی تاہم ذہنی طور پر قدرے سکون رہتا تھا۔

شام تک وہ خاصی تھک چکی تھی۔ پتا نہیں کیوں آج اسے محسوس ہو رہا تھا کہ آئی آر ماجدہ کچھ چپ چپ ہیں۔ کچھ کھجی کھجی۔ یا شاید یہ اس کا وہم ہے۔ شانی یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ رات کو آئی آر نے اسے ارجمند بیگم یعنی ”لوں کی امی“ سے باتیں کرتے واقعی دیکھا ہے یا نہیں۔ دروازہ تو بند تھا۔ کڑکی پر چالی گئی ہوئی تھی اور وہ ایسے رخ تھی کہ اس میں سے صحت کا وہ حصہ بمشکل دیکھا جاسکتا تھا جہاں شانی، ارجمند بیگم کے پاس کھڑی تھی۔ بہر حال جس انداز سے آئی آر ماجدہ نے اسے آواز دی تھی اس سے یہ شبہ ہوتا تھا کہ انہوں نے کچھ نہ کچھ دیکھا ہے۔

شام کے وقت جب شانی ٹوہال سی ٹی وی کے سامنے بیٹھی تھی، آئی آر کا موڈ قدرے بہتر محسوس ہوا۔ انہوں نے اپنا پسندیدہ فقرہ دہرایا۔ ”اتنا کام نہ کیا کرو ذرا سا منہ کل آتا ہے۔“

”کچھ بھی نہیں ہوتا، ہنسی کی تو ہوں۔“

”کوئی نہیں ہو ہنسی کی۔“ انہوں نے کہا اور کچن کی طرف چلی گئیں۔

کچھ ہی دیر بعد وہ دگر مار گرم کپ پائے کے لیے آئیں۔ ساتھ میں بسکٹ اور دی

کچوں یاں تھیں۔

چائے پینے کے بعد شانی ادھر ہی بیٹھی رہی۔ ٹی وی پر ایک کوزہ پر وگرام آرہا تھا۔ بیٹھے بیٹھے شانی کو اچھک کر آگئی۔ نہ جانے کتنی دیر تک وہ اسی طرح دیوار سے ٹک لگائے لگائے غنودگی کی حالت میں رہی۔ آنکھ کھلی تو اجالا غائب تھا اور شام خاص گہری ہو چکی تھی۔ کمرے اور اندرونی کمرے کی لائٹس روشن تھیں۔ ٹی وی بند پڑا تھا۔ ساتھ والے کمرے سے اسے قاسم برلاس کی آواز آئی۔ وہ اپنی بھاری بھر کم بلند آواز میں کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔ ”نہیں جی۔ بیٹائی صاحب اور بیگم دونوں نہیں ہیں۔ ابھی ابھی گئے ہیں۔ کہیں فونیدگی ہوگی ہے۔ پتا نہیں جی۔ ہاں جی۔ ہاں جی۔ دو ڈھائی گھنٹے تو لگ جائیں گے۔ ٹھیک ہے جی۔ خدا حافظ۔“

اس نے فون بند کر دیا۔

شانی بھلائی گئی۔ کہاں چلے گئے تھے وہ دونوں۔ اور آج پھر یہ منحوس شخص گھر میں تھا۔ اوہ گاؤں۔ شاید بھی تو کیا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اسے اپنا سر ایک دم بھاری محسوس ہوا اور قدم ڈر لگاتے ہوئے گئے۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ گرنے لگی ہے۔ وہ جلدی سے پھر بیٹھ گئی۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ اس نے بڑی پریشانی کے عالم میں سوچا۔ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔

یہی وقت تھا جب دیوی بیکل قاسم دروازے پر نمودار ہوا۔ وہ حسب معمول سفید پتلون اور جرسی میں تھا۔ انٹری سیور کی روشنی میں اس کا نصف سنجار دک رہا تھا۔ ”کیا بات ہے نصیب دشمن طبعیت تو نمیک ہے؟“ اس نے بے تکلفی سے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”سر بھاری ہو رہا ہے۔“ شانی کی آواز بھی قدموں کی طرح ڈگدگار رہی تھی۔ ”گلتا ہے کہ بہت تھکی ہوئی ہو۔ اگر دل چاہتا ہے تو تھوڑی دیر کے لیے لیٹ جاؤ۔“ ”نن۔“ نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شانی نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”آ۔ آ۔ آ۔ آپ ڈرائنگ روم میں بیٹھیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

”ڈرائنگ روم میں بڑی سردی ہے۔“ قاسم نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ہر دم بڑھتی ہوئی غنودگی کے باوجود شانی نے قاسم کے لہجے کی تہدیلی کو محسوس کر لیا۔

”ایک۔ اکل اور آئی آر کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ کسی مرگ پر چلے گئے ہیں دو تین گھنٹے کے لیے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ٹیلی فون آیا

اچانک شانی کو احساس ہوا کہ وہ ایک نہایت خطرناک سازش کا شکار ہوئی ہے۔ اس کی یہ غیر معمولی غنودگی ہے معنی نہیں تھی۔ اس نے شام پانچ بجے کے قریب یہیں صوفے پر بیٹھے آگئی ماحدہ کے ساتھ چائے پی تھی۔ اس کے تھوڑی سی دیر بعد آگئی اٹھ کر چلی گئی تھیں اور اسے اگلی آگئی تھی۔ یہ غیر معمولی اگلی تھی اور اب اسی غنودگی بھری کیفیت میں شانی قاسم کی زبانی سن رہی تھی کہ آگئی اور اگلے دونوں گھر میں نہیں۔ ایک دم دہشتناک باتوں نے شانی کے ذہن پر یلغار کی۔ پہلی بات تو ذہن میں یہ آئی کہ آگئی ماحدہ نے کل رات، اسے چھت پر ارجنڈیکم سے باتیں کرتا دیکھ لیا تھا اور یہ جو کچھ ہوا ہے اسی واقعے کا ردعمل ہے۔ پھر ارجنڈیکم کی بات اس کے ذہن میں آئی کہ پہلے شانی اور ماحدہ سیدھی انگلیوں سے گھٹی کٹانے کی کوشش کریں گے اور اگر نہیں نکلا تو انگلیاں میز پر کرلیں گے۔ تو کیا انگلیاں میز پر ہی جا چکی تھیں؟ یہ سوال ذہن میں آتا ہے ایک سرد دلہا اس کے جسم میں سر تپا دوڑ گئی۔ تیسری بات ذہن میں یہ آئی کہ قاسم براہ راست یہاں کیوں موجود ہے؟ اور کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے؟ اگر اس کی نیت خراب ہے تو وہ اس کی مزاحمت کیونکر کر سکتی ہے؟

مزاحمت کی بات اس کے ذہن میں آگئی تھی مگر یہ بہت دور دراز کی بات معلوم ہوتی تھی۔ اس کے جسم میں ہر دم نقادہ اترتی جا رہی تھی اور آنکھیں خود بخود بند ہو رہی تھیں۔ یہی لگتا تھا کہ پلکوں پر سونوں بوجھ رکھا گیا ہے۔ گھٹے میں بھی خراشیں محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے اپنی قوت ارادی کو بروئے کار لاتے ہوئے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی مگر وہ جزی طور پر ہی کامیاب ہو سکی۔ اس کے دھندلائے ہوئے ذہن نے اعلان کیا کہ اسے کوئی تیز اثر نثر اور چیز دی گئی ہے۔

کیا اسے چیخنا چاہیے؟ اس نے سوچا۔ کیا اس کی آواز میں اتنا دم خم بجا ہے کہ وہ ان دیواروں سے گزر کر کسی مددگار کے کانوں تک پہنچ سکے؟ کیا اسے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کرنی چاہیے؟ کیا وہ دیواروں اور سانس والے دروازے سے گمراہ بغیر بھاگ سکے گی؟

اس کے ذہن نے ہونے والے پکار کر کہا۔ ”شانئی وقت گزر رہا ہے، بڑی تیزی سے گزر رہا ہے۔ اگر اپنی آبرو اور جان بچانے کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہے تو جلدی سے کر لے۔ اس کے اندر کی بابت چوہدرائی بیدار ہوئی۔ رنگ والی کا ہوصلہ بنی۔ وہ پوری طاقت جمع کر کے ابھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ زمین جیسے اس کے نکلے پاؤں کے نیچے گول گول گھوم رہی تھی۔ بیچپن میں اس کے باجی حویلی کے کچے گھن میں اسے بازوؤں سے

پکڑ کر گول گول گھماتے تھے اور پھر ہنسنے ہنسنے اسے زمین پر بٹھا دیتے تھے۔ وہ آنکھیں بند کر لیتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ زمین ایک طرف سے اٹھی چلی جا رہی ہے۔ آج بھی درو بام کی یہی کیفیت تھی۔ پہلے وہ ٹی وی سے ٹکراتے ٹکراتے بنی، پھر ایک کرسی سے ٹکرائی۔ شاید وہ اوندھے منہ گرتی ٹکڑ ٹکڑ اذیل قاسم کی مضبوط ہاتھوں نے اسے سہارا دیا۔ اس کے لیے ریشمی بال کھل گئے اور چہرے پر جھونکے گئے۔

”میرا خیال ہے کہ تمہاری طبیعت خراب ہے میں تمہیں پانی پلاتا ہوں۔“ قاسم براہ راست نے کہا اور اسے پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ قرب و جوار شانی کی نگاہوں میں غلط ماطہ تھے۔ شانی کو لگتا جیسے قاسم اسے برآمدے کی طرف لے جا رہا ہے۔ مگر وہ اسے ایک اندرونی سنور میں لے آیا۔ یہ تقریباً چھ ضرب دس فٹ کا بوجڑا سنور تھا۔ ایک طرف لوہے کی الماری تھی۔ ایک طرف جستی جستی چھٹی تھی۔ اپنی ٹیکس، بوسیدہ فوم کے گدے، مکمل، گھروہ استعمال کے اوزار، گتے کے خالی ڈبے، پتا نہیں کیا کچھ یہاں بھرا ہوا تھا۔ ان سب اشیاء کے درمیان تقریباً تین فٹ ضرب آٹھ فٹ کی جگہ خالی تھی۔ یہاں قالین کا ایک ٹکڑا بچھا ہوا تھا۔

اس تابوت نما مختصر سنور میں بیچ کر شانی کا دم گھٹنے لگا۔ قاسم نے اسے سہارا دیتے ہوئے قالین پر بٹھایا۔ شانی کی پشت دیوار سے گئی۔ غنودگی کا ایک جھوک سا آیا اور اس پر مختصر جھونکے کے بعد شانی کو پتا چلا کہ اس سنور کا دروازہ اندر سے بند کیا جا چکا ہے۔ اب وہ ایک بنجرے کی قیدی تھی۔ چاروں طرف موٹی دیواریں تھیں اور بند دروازے تھے۔ یہ سنور گھر کے بیچوں بیچ واقع تھا۔

”مجھے چھوڑ دو۔“ مجھے ہاتھ مت لگانا۔ میں کہتی ہوں مجھے ہاتھ مت لگانا۔“ شانی کراہی۔ اسے اپنی آواز نہیں سمجھتی اور اسے آگئی محسوس ہوئی۔

اس کی دھندلائی ہوئی نگاہیں دیکھ رہی تھیں، قاسم براہ راست چہرہ ہتھایا ہوا تھا اور آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ اس نے بے باکی سے شانی کے زخموں کو سہلایا۔ اس کے بالوں کو اس کے چہرے سے پیچھے ہٹایا اور اس کے گالوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”شانئی! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں رانی بنا کر رکھنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس بہت کچھ ہے وہ سب کا سب تمہارا ہوگا۔ تمہارے قدموں میں ہوگا۔ چلیز! میرا دل مت توڑنا، مجھے اپنا بناؤ۔ مجھے اپنے سینے سے لگاؤ۔“

”خدا کے لئے۔ مجھ سے پیچھے ہٹ جاؤ۔ دور ہو جاؤ۔“ شانی نے سنور کے ایک گوشے میں سینے کی کوشش کی۔

”شانی! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے تم کو اپنا بنانا ہی ہے۔ کسی بھی طریقے سے۔ کسی بھی طرح۔۔۔۔۔ میں دو سے لے کر کہتا ہوں شانی! میرے جیسا چاہئے والا تمہیں کہیں اور نہیں ملے گا۔ مجھے تمہارے ماضی سے کوئی غرض نہیں ہے شانی۔ تم جو بھی تمہیں، جہاں بھی تمہیں۔ میں اس بارے میں کچھ جاننا نہیں چاہتا۔ میں صرف تمہیں چاہتا ہوں صرف تمہیں۔“

شانی نے اپنے سر پاؤں سے پُر پش قاسم کو پیچھے دھکیلتے کی کوشش کی۔ ایک لمحے کے لئے لگا کہ وہ اپنے مخصوص حاکمانہ لہجے میں دباؤ بڑے گا، مگر جب وہ بولا تو اس کی آواز میں نرمی برقرار تھی۔

”شانی۔ میں تمہیں دینا کب آراں دوں گا۔ تمہیں پتا نہیں۔ میں نے تمہارے بارے میں کیا کیا سوچ رکھا ہے۔ مجھے بس تمہاری ہاں چاہئے۔ بھردیکھنا میں تمہارے لئے دنیا کو کس طرح بدلتا ہوں۔“ اس کے بھاری بھرکم ہاتھ کی گرفت شانی کے نازک گھٹنے پر قائم تھی اور مضبوط ہو رہی تھی۔

شانی نے یہ گرفت ختم کرنے کی ناکام کوشش کی۔ وہ روہنسی آواز میں بولی۔ ”مجھے یہاں سے نکالو۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

”میں خود بھی تمہیں یہاں رکھنا نہیں چاہتا۔ صرف اس لئے لایا ہوں کہ تم میری بات پوری توجہ سے سن سکو۔“

”میں سن رہی ہوں۔ سن رہی ہوں۔“

اس نے اپنی جڑی کے کرے گربان میں ہاتھ ڈال کر اندر سے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ نکالا۔ یہ فل اسکیپ کے صفحے سے کچھ بڑا تھا۔ شانی یہ دیکھ کر دگ رہ گئی۔ اس کاغذ کی پیشانی پر لکھا تھا۔ ”قاسم نکاح نامہ!“

ہاں یہ ایک نکاح نامہ تھا۔ یہ تقریباً سارے کا سارا پر کیا چاچکا تھا۔ گواہوں کے نام اور دستخط موجود تھے۔ دولہا دلہن کی ازدواجی شیت، حق مہر کی رقم اور نکاح خواہ کے کوائف۔۔۔۔۔ سارے اندراجات مقررہ جگہوں پر موجود تھے۔ شانی نے دھندلائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ وہ جگہ خالی تھی جہاں دلہن کے دستخط کے جانے تھے۔ نکاح نامے میں دلہن کے ولی کے طور پر ریاض عثمانی کا نام پتا لکھا تھا۔

قاسم برلاس نے نکاح نامہ اس کے سامنے پھیلا دیا۔ ہونے والا آمیز لہجے میں کہا۔

”پلیز شانی! اس پر دستخط کرو۔ تمہاری اور میری ہر مشکل آسان ہو جائے گی۔“

شانی نے آنکھیں پھاڑ کر اس جملے کاغذ کو دیکھا۔ پھر نہ جانے ایک دم اسی ہمت اس میں

کہاں سے آئی۔ اس نے کاغذ کے ٹکڑے کر دیئے۔ قاسم اسے روکتا ہی رہ گیا۔

اس کے ساتھ ہی شانی نے اٹھنے کی کوشش کی مگر آہنی الماری سے ٹکرائی۔ اس ٹکڑے سے شور کے مختصر غلا میں زبردست شور ہوا۔ اس مرتبہ قاسم برلاس نے شانی کو سہارا دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس نے سرد نگاہوں سے شانی کو الماری سے ٹکراتے اور پھر پہلو کے بل قائلین پر گرتے دیکھا۔

شانی کا سر بڑی طرح گھوم رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دیکھ رہی تھی کہ قاسم برلاس کے تیور گھڑنے جارہے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں غیبی سی کیفیت نمودار ہو رہی تھی۔ وہ دو بوتلیں کھاتھا اور سیدھا کھڑا تھا۔ قائلین پر گری ہوئی شانی کو وہ کچھ اور بھی بلند و بالا نظر آ رہا تھا۔ شانی کے دیکھتے دیکھتے اس نے اپنی جڑی اور قیاس اتاری۔ اس کا قہقہہ تھل تھل کر چلا۔ جسم کریمہ منظر پیش کرنے لگا۔

وہ گھٹنوں کے بل شانی کے پہلو میں بیٹھ گیا اور بڑے حریصانہ انداز میں اس کے بال سہلانے لگا۔ ”میری اور اپنی عمر کے فرق پر نہ جاؤ میری رانی!“ وہ چاچا کر بولا۔ ”میں آج کل کے کمی ڈیڈی لونڈوں سے کہیں زیادہ جوان اور تندہمت ہوں۔ تمہیں ایک بھر پور زندگی دے سکتا ہوں۔“ اس کے منہ سے بو آ رہی تھی۔

وہ اس سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی گرم سرگوشیاں شانی کے کانوں میں گونجنے لگی تھیں۔ مگر یوں لگتا تھا کہ آواز دور کسی کوئی کی تہہ سے آرہی ہو۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”تیرے پیار کی قسم تمہ سے دور رہنا مشکل ہے۔ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں، بے بس ہوں۔“

قاسم کے ہاتھ شانی کے جسم پر تھے۔ پھر یہ ہاتھ ایک گرفت محبت کے ساتھ اسے بے لباس کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ شانی مزاحمت کرنا چاہتی تھی مگر مزاحمت کے لئے جس ہوش مند توانائی کی ضرورت ہوتی ہے، وہ شانی میں کہیں نہیں تھی۔ وہ اپنے سینے میں طاقت جمع کر کے چلائی۔ اس نے قاسم برلاس کے بھوکے ہاتھوں کو اپنے نیم مریاں جسم سے دور ہٹانا چاہا مگر یہ دونوں فصل بے حصار و کمزور تھے۔

یہی وقت تھا جب شانی کی نگاہ ایک ڈرل مشین پر پڑی۔ یہ عام استعمال ہونے والی ایک درسیانے ساز کی ڈرل تھی اور دستی پنی کے نیچے غلا سے اس کا نیلگوں دستہ نظر آ رہا تھا۔ شانی کی نگاہیں اس مشین پر جمی گئیں۔ ڈرل مشین دیواروں میں سوراخ کرتی ہے۔ اگر شانی کے بس میں ہوتا تو وہ اس سے قاسم کے سر میں سوراخ کر دیتی۔ فی الوقت وہ اس مشین کو صرف ایک وزنی شے کے طور پر استعمال کر سکتی تھی۔ شانی نے دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی

قاسم برلاس اس کے اوپر تقریباً گرا ہوا تھا۔ شانی کو اس کی گنجی کھوپڑی اور تھل تھل کرتی چربی جلی پشت نظر آرہی تھی۔

اس کے ہاتھ ڈرل مشین کی طرف بڑھے۔ اپنے جسم سے توانائی کی آخری رمق نکھڑتے ہوئے شانی نے یہ ڈرل دونوں ہاتھوں میں اٹھائی اور قوت سے قاسم کے سر پر دے ماری۔ شانی نے بیچانی انداز میں ضرب لگا دی تھی۔ کچھ مشین کا پناؤ نہ بھی تھا۔ کھٹاک کی آواز پیدا ہوئی اور قاسم تھوڑا کر پیچھے کی طرف گرا۔۔۔۔۔۔ شانی نے سیدھے کھڑے ہو کر ایک اور ضرب اس کے سر پر لگائی، پھر ایک اور اس کے چہرے پر۔ قاسم کے منہ سے عجیب ڈگرائی ہوئی آواز نکلی۔ چند لمحوں کے اندر اس کا چہرہ ہلہولہاں ہو گیا۔ اس لمبے کے اندر سے اس کی سفید سفید..... بند ہوئی آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ وہ بے ہوش ہو رہا تھا۔۔۔۔۔۔ یا شاید مر رہا تھا۔ شانی کو کچھ اندازہ نہیں تھا۔

اس نے ڈرل مشین ایک طرف پھینکی اور سنور کا دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ وہ ایک سینکڑ ضائع کئے بغیر یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اس نے چپل پہنی، اس کے جسم پر ابھی تک آٹنی مادہ کے ڈھیلے ڈھالے کپڑے تھے۔ اس نے بستر کی ایک چادر گھسیٹ کر اپنے پھٹے ہوئے لباس کو ڈھانپ لیا۔ پھر وہ تیر کی طرح برآمدے کی طرف آئی۔ وہ مری طرح ڈگمگاہی تھی اور دروازوں سے نکل رہی تھی۔ برآمدے میں جالی دار گرل تھی، اسی گرل میں ایک دروازہ تھا۔ جس میں سے گزر کر کمرچ میں پہنچا جاتا تھا۔ شانی نے دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھا اور اس پر انکشاف ہوا کہ یہ دروازہ لاک ہے۔ وہ دیوانوں کی طرح چابی ڈھونڈنے لگی۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو رہی تھیں اور تپ و جوارنگا ہوں میں چکرار رہے تھے، گلے میں شدید جلن تھی۔ یوں لگتا تھا کہ قلع میں خنجر اترے ہوئے ہیں۔ چابی نہیں مل رہی تھی۔۔۔۔۔۔ شاید وہ قاسم کے لباس میں ہی تھی لیکن وہ اب واپس اس محسوس طور میں نہیں جانا چاہتی تھی اور نہ اس میں اتنی ہمت تھی کہ پھر سے خود نچوٹاں قاسم برلاس کو دکھ سکے۔ اچانک قسمت نے اس کا ساتھ دیا۔ اسے چابی مل گئی۔۔۔۔۔۔ ہیشے کی ایک تپائی پر شراب کی نصف بوتل کے نیچے رکھی تھی۔ قریب ہی شیشے کا ایک گلاس الٹا پڑا تھا۔ گلاس کے ساتھ ہی قاسم برلاس کے پسندیدہ گنگرینوں کا پیٹ اور اس کا لٹائر پڑا تھا۔ ایک پلیٹ میں تلی ہوئی نمکین مونگ پھلی کی باقیات تھیں۔

شانی کو کچھ اندازہ نہیں تھا کہ چائے پینے کے بعد وہ وئی کے سامنے بیٹھی بیٹھی نکلتی دیر تک قریب و جوار سے بے خبر رہی تھی جب اس کی آنکھ کھلی تو شام گہری ہو چکی تھی۔ غالباً قاسم تب ادھاچان کھنے سے یہاں موجود تھا۔ اسی دوران میں اس نے یہاں ان چیزوں سے شغل

کیا تھا۔ شانی کو اس کا ہمتیایا ہوا چہرہ اور چڑھی ہوئی آنکھیں یاد آئیں۔۔۔۔۔۔ یقیناً وہ سب اسی سیال آتش کا کرشمہ تھا جو اس نے یہاں بیٹھ کر اپنے اندر اڑا لی تھی۔

شانی نے بوتل کے نیچے سے جالی دار دروازے کی چابی نکالی اور لرزتے ہاتھوں سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ اب مختصر صحن اس کے سامنے تھا۔ اس صحن کو تقریباً دس فٹ اونچی چادر دیواری نے گھیر رکھا تھا، شانی جلد از جلد اس خطرناک چادر دیواری سے نکل جانا چاہتی تھی۔۔۔۔۔۔ وہ بیرونی دروازے پر پہنچی اور یہ جان کر اس کے اوسان خطا ہو گئے کہ یہ دروازہ بھی لاک ہے۔ قاسم ہر طرح کی پیش بندی کر کے ہی اسے سنور میں لے گیا تھا۔

”یا خدا کیا میا کروں۔“ شانی نے خود گلاہی کی۔ اس کے حلق میں کانٹے سے تھے۔ منہ بھی بالکل خشک ہو رہا تھا۔

وہ ایک باہر پھر دیوانوں کی طرح بیرونی دروازے کی چابی ڈھونڈنے لگی۔ چابی کہیں نہیں تھی۔ اس نے بے قرار ہو کر بیرونی دروازے کو زور زور سے پیٹنا شروع کر دیا۔ وہ بس جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔ دروازہ پینے پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تو اس نے مدد کے لئے ٹپکارنا شروع کر دیا۔ ”کوئی ہے..... کوئی ہے۔“

اچانک اس پر انکشاف ہوا کہ اس کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی۔ وہ پوری طاقت سے بول رہی تھی مگر آواز شاید چند فٹ تک ہی جا رہی تھی۔ درحقیقت سنور دم میں ہونے والی زبردست کھینچ پٹائی کے دور میں وہ مسلسل چلائی رہی تھی شاید کچھ اثر نشہ اور دو کا بھی تھا۔ اس کا گلا بڑی طرح بیٹھ چکا تھا۔ اس نے دروازہ پینے کے ساتھ ساتھ یہ کوشش بھی کی کہ اس کی آواز باہر تک پہنچ سکے۔ اس کوشش کا الٹا اثر ہوا۔ ری کسی آواز بھی ختم ہوتی محسوس ہوئی۔

کئی وقت تھا جب اچانک اس پر ایک خوفناک انکشاف ہوا، گھر کے اندرونی حصے میں سنور دم کی طرف سے کھٹ پٹ کی آواز آئی تھی۔ وہاں حرکت ہو رہی تھی۔ قاسم برلاس کے سوا وہاں کون حرکت کر سکتا تھا۔ شانی کو پانا خون رگوں میں جتا محسوس ہوا۔ اس نے ہلکا کر برآمدے کی طرف دیکھا تب اسے قاسم برلاس کی ایک مختصر جھلک دکھائی دی۔ وہ دیو کا دیو ڈگمگاتا ہوا کاسن دم سے ٹپکی ڈنکی لاؤنچ کی طرف آ رہا تھا۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ وہ برآمدے میں پہنچنے والا تھا۔ شانی کراہتی ہوئی میزبھوں کی طرف لپکی۔ خود کو قاسم برلاس کی نگاہوں سے بچانے کا اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ میزبھیاں چڑھ کر بالائی منزل پر چلی جاتی۔ وہ خود کو بالائی منزل کے نی ڈنکی لاؤنچ میں لے آئی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

آوازوں سے صاف پتا چل رہا تھا کہ رشی قاسم برلاس بڑے پیش کے عالم میں اسے

ہو جائے گا کہ شانی کچن کے آس پاس موجود ہے۔

وہ اسی ادھیڑ چٹائی کی بیٹی افشاں کو گیت پڑاتارنے کے بعد گلی کے موڑ پر اوبھل ہو رہا تھا۔ ہاں وہ افشاں ہی تھی۔ دہلی تھی، سارٹ سی، اس کے ہاتھوں میں تین چار ورنی شاپریک جھول رہے تھے، کندھے پر اس نے شولدر بیگ سنبھال ہوا تھا۔ شانی کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دو شاپریک بیچ کر رکھے اور کال ٹیل کے بن پر انگلی رکھی۔ نیچے پر آمد سے میں کھٹکی کی آواز سنائی دی۔

بیز جھوں پر قاسم برلاس کے محمور لڑکھڑاتے قدموں کی آواز ابھری۔ وہ نیچے جا رہا تھا۔ کھٹکی کی آواز سے نیچے لے جا رہی تھی۔

”اوہ گاڈ..... یہ کیا ہو رہا ہے؟“ شانی نے بولے، وہ بن کے ساتھ سوچا۔ وہ بچن سے نکلی اور دروازوں میں سے گزرتی ہوئی پھر نی دی لاؤنج میں آگئی۔ یہاں ایک کھڑکی سے وہ مین گیٹ کا منظر دیکھ سکتی تھی۔ اسے قاسم برلاس کی جھلک نظر آئی۔ ٹیوب لائٹ کی روشنی میں اس کا چہرہ اور کندھے لہو لہاں تھے۔ اس کے ہاتھ میں کوئی چمکتی ہوئی چیز تھی۔ یہ جان کر شانی کے روتے کھڑے ہو گئے کہ بڑے سارٹر کی تیز دھار چھری تھی۔ گوشت کاٹنے والی یہ چھری قاسم نے قہقہہ چلی منزل کے بچن سے لی تھی۔ اس چھری اور اپنے لہو لہاں سراپا کے ساتھ وہ بے حد بھیاکتا نظر آ رہا تھا۔ کھٹکی ایک بار پھر بجی۔

قاسم کا انداز بتا رہا تھا کہ شانی کی طرح اس نے بھی بالائی منزل سے افشاں کی جھلک دیکھ لی ہے۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا گیٹ تک پہنچا۔ گیٹ تک پہنچتے پہنچتے اس نے اپنے لباس میں سے جاپی نکال لی تھی۔ چھوٹا گیٹ کھولنے کے ساتھ ہی وہ ایک طرف ستون کی اوٹ میں ہو گیا۔

زرق برق کپڑوں والی نوبیا پتا افشاں نے دروازہ کھولا اور بے تکلفی سے اندر آگئی۔ شاپریک زاس کے ہاتھوں میں تھے۔ دروازہ کھولنے والا نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے تعجب سے دائیں بائیں دیکھا۔ بھر ملازم لڑکے شاید کو آواز دیتے ہوئے ہوئی۔ ”شادی! بڑے شرارتی ہو تم.....“

یقیناً اس کے ذہن میں یہی آیا تھا کہ ایسا شاید نہ کیا ہوگا۔ شانی کا دل چاہا، وہ بیکار پکار کر افشاں کو اطاعت سے کہہ کر وہ ایک گھمبیر فخر سے کی زد میں آ رہی ہے۔ یہاں ”ان“ میں سے کہی نہیں ہے، جن سے ملے آئی ہے۔ یہاں تو بس ”ان“ کا بچپانہ دواوہ جال ہے جو نظر

چلی منزل پر ڈھونڈ رہا ہے۔ دروازے بھی دھڑا دھڑ بج رہے تھے۔ گالیاں بجنے کی آواز بھی آ رہی تھیں۔ پھر شانی نے محسوس کیا کہ وہ بیڑیہاں چڑھ کر بالائی منزل کی طرف آ رہا ہے۔

شانی آخری دم تک مزاحمت کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس کے ”نٹے سے متاثر اعصاب“ ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ اس نے فی دی لاؤنج میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ وہ کوئی ایسی چیز ڈھونڈ رہی تھی جسے ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکے۔ اوپر کا پورٹن تقریباً بے آباد تھا۔ عٹائی کی بیٹیوں کی شادی کے بعد وہ کمرے تو بالکل خالی پڑے تھے۔ فی دی لاؤنج کا بھی یہی حال تھا۔

چند ہی سیکنڈ بعد قاسم کی غصیلی آواز فی دی لاؤنج کے سامنے سنائی دینے لگی۔ ”کہاں ہے تُو..... باہر نکل..... میں کہتا ہوں باہر نکل، نہیں تو پورے گھر کو آگ لگا دوں گا۔“ پھر وہ غلیظ گالیاں بجنے لگا۔ اس کی آواز سے عیاں تھا کہ وہ نٹے میں ہے۔ گالیوں کا انتخاب اس کے اندر کی بھوک اور ہوس کو ظاہر کر رہا تھا۔

شانی اپنی جگہ سکڑی سکڑی کھڑی رہی۔ اس کا دل جیسے سینے میں نہیں پورے جسم میں دھڑک رہا تھا۔ کچھ ہی لمبے بعد فی دی لاؤنج کا دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگا۔ بے پناہ دھشت کے عالم میں قاسم دروازے کو دھک دے رہا تھا۔ شانی نے سر اسید نظروں سے دروازے کی اکوٹی چمکتی کو دیکھا۔ یہ چمکتی گرائنڈیل قاسم کی مزاحمت زیادہ دیر برداشت نہ کر سکی۔ شانی نے فی دی لاؤنج چھوڑا اور پچھلے دروازے سے نکلتی ہوئی بالائی پورٹس کے کچن میں آگئی۔ یہ کچن بھی نہ جانے کب سے بے آباد پڑا تھا۔ یہاں ایک خستہ حال اے سی..... ایئر کولر اور پیڈ منٹل فیٹن وغیرہ رکھے تھے۔ شانی اس کچن میں گھس گئی اور یہاں بھی دروازے کو اندر سے کھڑکی لگا لی۔ یہاں لائٹ وغیرہ نہیں تھی۔

کچن کی ایک کھڑکی سڑک کی طرف کھلتی تھی۔ یہاں بھی ایسی گرل اور جالی لگی ہوئی تھی۔ قاسم برلاس نے اب فی دی لاؤنج کا دروازہ دھڑ دھڑاتا بند کر دیا تھا۔ غالباً وہ کسی اور طریقے سے دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یا شاید وہ اوپر چھت پر دو کھینچے چلا گیا تھا پڑوس کا قریب ترین مکان بھی تقریباً سو فٹ کی دوری پر تھا، شانی کی آواز تو گلے سے نکل نہیں رہی تھی۔ وہ صرف یہ کر سکتی تھی کہ کسی کھڑکی کو بوسے کو کھڑکی سے نکل کر آواز پیدا کرتی اور پڑوسیوں کو متوجہ کرنے کی کوشش کرتی۔ تاہم اس کوشش میں نقصان کا اندیشہ بھی بدجائزہ موجود تھا۔ دھند آلود سردی میں لوگ بند کمروں میں دیکے بولے تھے۔ تو یہ ممکن تھا کہ کھڑکی کی آواز پڑوسیوں تک نہ پہنچتی مگر قاسم برلاس تک پہنچ جاتی بلکہ یقینی بات تھی کہ آواز اس تک پہنچے گی۔ اسے یقین

نہیں آ رہا لیکن جس کی پکڑ بے حد خوفناک ہے۔

لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کا حلق ایک غبر صرا کی طرح تھا۔ اس کا نطق اس سے جدا تھا۔ افشاں کی نوخیز آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ ”ہی کہاں ہیں آپ۔۔۔ ابو۔۔۔ ابو۔۔۔“ وہ برآمدے کے سامنے جھن میں پکڑا رہی تھی۔ اس نے اپنا وزن ہلکا کرنے کے لئے شاپر غائباً برآمدے میں بچھے تخت پر گسے اور اندرونی کمروں کی طرف بڑھی۔ اب وہ شانی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ شانی کو صرف عفریت نما قاسم برلاس نظر آ رہا تھا۔ وہ گیٹ پھرے لاک کرنے کے بعد برآمدے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دوسرے بعد وہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

شانی سکتے میں کھڑی تھی۔ چند سیکنڈ گزرے اور پھر وہی کچھ ہوا جو بدرتھ اندیشے کی صورت، شانی کے ذہن میں موجود تھا۔ ایک گھٹی گھٹی درناک ججج کسی اندرونی کمرے میں سنائی دی۔ یقیناً یہ افشاں کی ججج تھی۔ اس افسوری ججج سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے منہ کو فوراً ہی مضبوطی سے بند کر دیا گیا ہے۔

”اوہ۔۔۔ خدایا۔۔۔“ شانی نے اپنا گھومتا ہوا سر دونوں ہاتھوں سے تھاما۔ عثانی اور ماجدہ کے بچھائے ہوئے چال میں ان کی بیٹی اچھنسی تھی۔ وہی مکافات کی پرانی روایت۔ افشاں کو اتوار کے روز امی ابو سے ملے آتا تھا لیکن اب وہ وہ نہیں آ سکی تھی۔ آج غائبہ وہ انہیں سر پرانز دینے اچانک ہی آدھی تھی۔

شانی نے خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کیا۔ اس کے اندر کی آواز تھی کہ جو کچھ بھی ہے، اسے افشاں کو بچانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ کیسے؟ شانی کے اعصاب اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ ہاتھ پاؤں کی حرکات بے قاعدہ تھیں اور گلا تو جیسے سوکھ کر ٹکڑی ہو چکا تھا۔ گلے کی اس صورت حال کے ڈانڈے یقیناً اس نشہ آور شے سے ملتے تھے جو اسے دہی پکڑیوں یا پاجامے میں مار کر دی گئی تھی۔

شانی کے انداز سے کے مطابق ایک مختور قاسم برلاس عثانی کی بیٹی کو وہیں لے جا چکا تھا جہاں کچھ دیر پہلے شانی موجود تھی۔ وہی قبر نما سنور جس کے چاروں طرف کمرے تھے اور بند دروازے تھے۔ شانی کے لئے موقع تھا کہ وہ کسی طرح خود چلتی اور آوازوں پر دوس کے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی ایک اور کوشش کرتی مگر یہاں جوش کے ساتھ تھوڑے سے ہوش کی ضرورت بھی تھی۔ اپنے پکڑے ہوئے غبار آلود ذہن کے باوجود اسی بات شانی کو سمجھ میں آ رہی تھی کہ اگر اس نے پڑوسیوں کو متوجہ کرنے کی کوشش کی اور کسی وجہ سے وہ متوجہ نہ ہو سکے تو صورت حال مزید خراب ہو جائے گی۔ قاسم برلاس کو یقین ہو جائے گا کہ شانی بالائی منزل

پر موجود ہے۔ وہ افشاں کو سنور میں لاک کر کے، یا کسی اور طرح سے بے بس کر کے پھر سے بالائی منزل کا رخ کر سکتا تھا۔ بہتر آپشن تو یہ تھا کہ وہ پہلے کسی طور اس گھر سے نکلتی۔ پھر مدد حاصل کرنے کی کوشش کرتی لیکن نکلا کیسے جاتا۔ گھر کا نقشہ کچھ ایسا تھا کہ وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ محفوظ طریقہ کسی ایک یہ تھا۔ وہ جھن میں پہنچتی اور کسی طرح بیرونی دروازہ کھول کر باہر سڑک پر پہنچ جاتی۔

وہ نہ حال ہی ہو کر ایک صوفے پر گر پڑی۔ آس پڑوس کے مکان کچھ فاصلے پر تھے۔ کھڑکیاں دروازے سے بند تھیں اور شاید کیونوں کی صورت حال بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ ان کی آنکھیں اور کان بھی بند تھے۔ یہ بے بسی اور بے خبری بھی ہمارے موجودہ رہن بہن کی دین ہے۔ دیوار سے دیوار ٹلی ہوتی ہے لیکن پڑوسی ایک دوسرے کے احوال سے لاتعلق ہوتے ہیں۔ شام ہوتے ہی کھڑکیاں دروازے سے بند کر کے دی لاؤنج آباد کر لئے جاتے ہیں۔ وہ سماجی زندگی ناپید ہو چکی ہے جو ابی محل کو ایک دوسرے سے مربوط رکھتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کے مسائل اور حالات سے آگاہ ہوتے تھے۔ ایک دوسرے کے دکھ دکھ میں شرکت کرتے تھے۔ شانی کو لگا کہ وہ ایک بند دروازے والے گونگے بہرے ٹھہر گئی ہے۔ یہاں ہر کوئی اپنے حال میں مگن ہے۔ جان و مال پر ڈاکے پڑتے رہیں، شیطان ناچتا رہے، درندے گوشت نوچتے رہیں ہر گھر کی سے کان پر جون نہیں رہتی۔ بس اس کی ”مصیبت“ ہوتی ہے جس پر مصیبت پڑتی ہے۔ ہر کوئی الگ الگ اپنی ”قیامت صغریٰ“ کا سامنا کرتا ہے۔

وہ کچھ دیر تک بدحواسی میں بیٹھی رہی۔ پھر لڑکھڑاکر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تصور کی نگاہ سے نرم و نازک افشاں کو شرابی قاسم کے شنبے میں دیکھ رہی تھی۔ ایک تیز دھار چھری افشاں کی گردن پر چھٹی اور قاسم کی عفریت کی طرح اس پر جھٹ رہا تھا۔

”نہیں میں خاموش نہیں رہ سکتی۔ مجھے کچھ کرنا چاہئے۔ کچھ کرنا چاہئے۔“ اس نے بڑے کرب کے عالم میں سوچا۔

وہ سنٹیئل سنٹیئل کر سیزر ہیاں آتری اور برآمدے کی طرف بڑھی۔ کاسن روم میں ایک کرسی اونگھ پڑی تھی۔ پاس کی سرخ رنگ کا لیدر سیڈنل کا ایک پاؤں نظر آ رہا تھا۔ یقیناً یہ اس کھینچا تانی کی کشائیاں تھیں جو قاسم برلاس اور افشاں کے درمیان سنور کی طرف جاتے ہوئے ہوئی تھیں۔

شانی کی نگاہیں فون سیٹ کو تلاش کرنے لگیں۔ اس کے ذہن میں یہ خیال موجود تھا کہ شاید فون سیٹ کسی طور اس کی مدد کر سکے۔ فون سیٹ اپنی مقررہ جگہ پر موجود نہیں تھا۔ وہ شانی کو

قائیں بر نظر آیا۔ وہ اس کی طرف بڑھی تاہم فواری امید کی جگہ مایوسی نے لے لی۔ فون سیٹ کا تار تو ذکر طبعہ کر دیا گیا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ قاسم، شانی کو سٹور روم کی طرف لے جانے سے پہلے یہ کارروائی کر چکا تھا۔

اچانک کچھ دبی آوازوں نے شانی کا سیدھنچ کر دیا۔ یہ روتی کراہتی آوازیں بند سنواری طرف سے آرہی تھیں۔ وہ جوہوس کے نرنے میں تھی، سسک رہی تھی، آنسو بہا رہی تھی۔ شانی کو وہ بات پھر یاد آگئی..... کیسے ہیں کہ عورت کے آنسو بہت کچھ بکھلا دیتے ہیں لیکن یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ عورت جب مجبوری کے شکنجے میں ہو تو ہوس کا مرد کو یہ آنسو بکھلانے کے بجائے اور بھی پتھر کر دیتے ہیں۔

بند سنواری سے ابھرنے والی دبی آوازیں گواہ تھیں کہ افشاں بدترین صورت حال سے گزر رہی ہے۔ دوسری طرف شانی لاچار کی انتہا کو چھو رہی تھی۔ نہ جانے کیوں ان لمحوں میں اس کی آنکھوں میں آنسو اُمد آئے۔ ایک دم ہی کوئی بھولا بسرا یاد آگیا تھا..... وہ جو اپنا تھا، جس کا چوڑا سینہ ایک یو آر کی حفاظت کرتا تھا..... وہ جو اس کے ایک اشارے پر سر دھڑکی بازی لگانے کو تیار رہتا تھا۔ اگر وہ یہاں ہوتا اور شانی کو ان حالات میں دیکھتا تو کیا کرتا؟ شاید وہ شعلہ جوالہ بن جاتا اور اپنے سامنے آنے والے قاسم جیسے برخص کو جلا کر اٹھ کر دیتا..... ہاں ایسا ہی تھا رستم..... شانی نے اس کے غیظ و غضب کی ایک مختصر جھلک راولپنڈی میں پولیس موہاں کے اندر دیکھی تھی..... لیکن وہ یہاں نہیں تھیں..... چائیں کہاں تھا؟ کس ٹھگر میں تھا؟ کس سستی کے کس کوپے میں تھا؟ شانی نے اسے خود کھویا تھا۔ جان بوجھ کر گھونپا تھا۔

یہ خیالات چار پانچ سیکنڈ سے بھی کم وقت میں شانی کے ذہن سے گزر گئے۔ وہ ایک بار پھر آئی..... وہ یہاں نہیں رک سکتی تھی۔ یہاں بند سنواری سے ابھرنے والی دبی آوازیں اس کے کانوں میں گھسنا ہوا سیدھا اندھیل رہی تھیں۔ وہ جلی اور دھواں گئی ہوئی پھر محن کی طرف بڑھی۔ برآمدے میں اسے شاپریک تخت پر ڈھیر نظر آئے۔ جو کچھ دیر پہلے افشاں بڑے چاؤ سے لے کر اندر داخل ہوئی تھی۔ اب یہ ایک بھی حسرت کی تصویر نظر آ رہے تھے۔ وہ یہ شاپنگ خانہ اسلام آباد سے ہی کر کے لائی تھی۔ اس کا شوہر اس کے ساتھ نہیں تھا۔ شاید اسے بعد میں اوار آتا تھا شاید وہ اسے میں گیت پر ڈراپ کر کے..... موٹر رکش میں کہیں آگے نکل گیا تھا۔ اسے کچھ دیر بعد واپس آنا تھا..... یا شاید یہ کوئی اور بات تھی۔ بہر حال وہ اس کے ساتھ نہیں تھ

اور اس کا ساتھ نہ ہونا افشاں کے لئے ایک بہت بڑی آفت کا سبب بن چکا تھا۔ شانی ایک بار پھر میں گیت کی طرف آئی۔ اسے کچھ نہیں سوچ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ یہ اندیشہ بھی اس کے ذہن میں گرہڑی سمیٹھ رہا تھا کہ کہیں وہ ہوش حواس کھو کر گر نہ جائے۔ اچانک اس کی نگاہ ایک چمکتی شے پر پڑی اور اس کی بندہ ہوتی آنکھوں میں امید کے چراغ روشن ہو گئے۔ اس نے غور سے دیکھا۔ یہ چمکتی چیز چھوٹے گیت کی چالی تھی جو تالے کے اندر بی گئی ہوئی تھی..... شراب کے اندھے نشے نے کام دکھایا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے افشاں کے اندر آ جانے کے بعد قاسم برلاس نے دروازہ پھر مقلق کر دیا تھا۔ مستقل کرنے کے بعد وہ وہ چالی اندر ہی چھوڑ گیا تھا۔

شانی نے لپک کر دروازہ کھولا اور باہر مزک پر آئی۔ اس کے جسم کے گرد ہسٹر کی چادر لپی ہوئی تھی۔ بال مشتہر ہو رہے تھے۔ ہوا کے سرد چھوکنوں نے اس کا استقبال کیا۔ اس نے نیمہ تاریک مزک کے وسط میں کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ پھر قریب ترین مکان کی طرف بڑھی۔ اس سر منزل مکان کی درمیانی منزل پر روشنی ہو رہی تھی۔ شانی کی معلومات کے مطابق یہاں کوئی صفائی باجوہ صاحب رہتے تھے۔ شانی نے کال تیل کا بن دیا اور وقفے وقفے سے دہائی چلی گئی۔ ساتھ ساتھ وہ دستک بھی دے رہی تھی۔ اس کا حلق بندھا۔ اس کے باوجود وہ پکارنے کی کوشش نہیں کر رہی تھی۔

وہ حین منٹ کے چاں کسل انتظار کے بعد بالائی منزل کی ایک کھڑکی کھلنے کی آواز آئی۔ ایک سست اور بے زار نسوانی آواز نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“ شانی نے پکار کر کہا۔ ”نیچے آئیں..... بات سنیں۔“ ٹھکراس کی آواز اتنی پست تھی کہ بس اس کے ارد گرد ہی گونج کر رہ گئی۔

”کیا بات ہے؟“ اس مرتبہ مزید بے زار اور کالی سے پوچھا گیا۔ اس کے ساتھ ہی بڑبڑانے کی آواز آئی اور کھڑکی کھلاک سے بند کر دی گئی۔ شانی نے تقریباً ایک منٹ تک مزید کال تیل بجائی اور دروازہ چننا..... اندر سے کوئی آہٹ سنائی نہیں دی۔ اس دوران میں شانی کی نگاہ ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس پر پڑی۔ خالی مزک پر گاڑی درمیانی رفتار سے شانی کی سمت آرہی تھی۔ شانی نے باجوہ صاحب کا گیت چھوڑا اور گاڑی کی طرف بڑھی۔ گاڑی روکنے کے لئے وہ مزک کے تقریباً وسط میں کھڑی ہو گئی۔ یہ دیکھ کر اسے تعجب ہوا کہ گاڑی اس سے بچتی ہوئی آگے نکل گئی..... اور پھر مزک کے موڑ پر اوچھل ہوئی۔

”یار باب..... میری مدد کر۔“ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلنا..... ”میں کیا کروں؟“

کہاں جاؤں؟“ اس نے جیسے خود سے سوال کیا۔

اس نے کئی مرتبہ اخباروں میں پڑھا تھا اور اب جی کی زبانی سنا تھا کہ شہر جیتنے بڑے ہوتے ہیں اتنے ہی بے حس ہوتے ہیں۔ حادثوں کے بعد سڑکوں پر زخمی ترپا کرتے ہیں۔ بھرے پڑے چوراہوں پر لوگ انگو ہوتے ہیں۔ سرعام کسی غریب سڑک چھاپ کو کوئی ”پیارو سوار“ منج کر کے کھڑا کر دیتا ہے۔ بس دیکھنے والی آنکھیں دیکھتی رہتی ہیں اور سننے والے کان سننے رہتے ہیں۔ کوئی آگے نہیں بڑھتا۔ کوئی مدد نہیں کرتا۔ اسے ان باتوں پر پوری طرح یقین نہیں ہوتا تھا۔ مگر آج سب کچھ اس کے اپنے اوپر بیت رہا تھا۔ اور وہ دیکھ رہی تھی۔

اچانک اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اسے آئی آر جمنڈ کا دروازہ کھٹکھٹانا چاہیے۔ ان کا گھر عقی بجانب سے عثمانی کے گھر سے جڑا ہوا تھا۔ وہ ایک لمبلی گلی کی طرف بڑھی۔ یہ گلی اسے یقیناً عثمانی کے گھر کے عتب تک پہنچا سکتی تھی۔ یہ تیس فٹ چوڑی سڑک تھی۔ کہیں کہیں اسٹریٹ لائٹس بھی موجود تھیں۔ گہری غنودگی کے سبب شانی کو یہ دودھیا لائٹس لہراتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس سڑک پر اچھا خاصا فاصلہ طے کر کے وہ بائیں طرف مڑی۔ یہاں ایک سٹریٹ لائٹ کے نیچے اسے چند لڑکے کھڑے نظر آئے۔ ایک جوان سال شخص میوز سائیکل پر بیٹھا ہوا تھا۔

شانی ان کے قریب پہنچی۔ وہ بولی تو اس کے حلق سے بس ”گھیس گھیس“ کی آواز نکل کر رہ گئی۔ وہ ان لڑکوں سے کہہ رہی تھی کہ وہ اس کے ساتھ آئیں اور اس کی مدد کریں۔ شانی کے الفاظ کسی نے نہیں سنے۔ یا شاید کسی کی سمجھ میں نہیں آئے۔ وہ چاروں لڑکے بس اس کے طبع پر غور کر رہے تھے اور حلیہ واقعی چونکا دینے والا تھا۔ شانی کو اپنے منہ میں خون کا ٹھنڈیکٹ محسوس ہو رہا تھا۔ یقیناً قاسم سے ہونے والی دھیکہ مشتقی میں اس کا ہونٹ پھٹا تھا یا منہ اندر سے زخمی ہوا تھا۔ اس کے بال منشر تھے اور سرم پر ہسٹری چادر تھی۔ پھر جس انداز سے وہ دم کے لئے کھڑی تھی کہ وہ بھی چونکا نہ والا تھا۔

جب اس کی بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تو اس نے سمجھنا کہ ایک لڑکے کو بازو سے پکڑ کر کھینچا اور ساتھ ساتھ عثمانی کے گھر کی جانب اشارہ کیا۔

لڑکوں پیچھے بٹا جیسے وہ اسے انگو کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔
میوز سائیکل پر بیٹھے جوان سال شخص کی گفتشی نگاہیں شانی کو سرتاپا گھور رہی تھیں۔
”کون ہیں آپ... کس گھر سے آئی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

اس سے پہلے کے شانی جواب دینے کی کوشش کرتی، اس کی نگاہ دور نیلے رنگ کی ایک جلتی بھگتی روشنی پر پڑی۔ یہ روشنی کوئی نصف فرلانگ دور سڑک کے موڑ پر نمودار ہوئی تھی اور آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ شانی کی نگاہوں میں خون سننا تھا۔ یہ پولیس کار کی روشنی تھی۔ کیا وہ پولیس کا سامنا کر سکتی ہے؟ یہ سوال ایک تیر کی طرح اس کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ نہیں۔ وہ نہیں کر سکتی تھی۔ پولیس کے سامنے آنے کا مطلب تھا۔ وہ سب کے سامنے آجاتی۔ رنگ والی کے سامنے۔ نارنار کے سامنے۔ سرم کے سامنے۔ اور سب سے بڑھ کر اس پھکانی ہوئی کھنڈی دھنسی کے سامنے جو درجنوں سروں والے زہریلے اژدھ کی طرح اس کے ارد گرد موجود تھی۔ نارنار کا مہر اپنی حویلی میں جل کر مر چکا تھا مگر اس کے وارث تو موجود تھے۔ مہر کے وہ خونریز رشتے دار۔ جو دشمنیاں پالنے کی ”خو“ اپنے لبو میں رکھتے تھے اور دشمنیاں چکانے کے ہنر میں یکساں تھے۔

یہ سب کچھ ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت میں شانی کے ذہن میں آیا اور گر گیا۔ اس کی نگاہ جلتی بھگتی نیلی روشنی پر پڑی۔ اس نے کم فہم لڑکوں کو ان کے حال پر چھوڑا اور چند قدم چل کر ایک لمبلی گلی میں مڑ گئی۔ یہ گلی تاریکی میں لپٹی ہوئی تھی۔ ایک سرگرداورد دروازہ کوڑھانپ رہا تھا۔ اب شانی جلد از جلد دروازہ کھٹکھٹانا چاہتی تھی۔ اس کے لڑکھڑاتے قدموں میں تیزی آئی۔ ایک کار ریورس گیئر میں ایک گیراج سے برآمد ہو رہی تھی۔ وہ اس سے بچتی ہوئی ایک اور سڑک پر مڑ گئی۔ اس کا دل سینے میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔

کچھ آگے جا کر اسے یوں لگا کہ وہ افرا داس کے پیچھے آ رہے ہیں۔ کون تھے وہ؟ گلی کے کنارے کھڑے ہوئے لڑکے؟ پولیس والے؟ یا کوئی اور؟ یا پھر شاید یہ اس کا بدہم تھا۔ بہر حال اس کے قدموں میں مزید تیزی آ گئی۔ اچانک اسے ایک رکشہ نظر آیا۔ رکشہ سٹارٹ تھا۔ بھگتی نشست خالی دکھائی دے رہی تھی۔ شانی کے پاس سوچ بچار کرنے کی مہلت نہیں تھی۔ وہ سیدھی بھگتی نشست پر جا بیٹھی۔

رکشہ نے ایک جھٹکا لگایا اور حرکت میں آ گیا۔ رکشہ والے نے فوری طور پر یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی کہ اسے کہاں جانا ہے۔ بس جس طرف رکشہ کا رخ تھا۔ وہ اسی طرف چلنے لگا۔

سرد ہوا کے جھونکے شانی کے چہرے اور جسم سے کھراے تو اسے اپنے حواس کچھ بہتر ہوتے محسوس ہوئے۔ رکشہ کی حرکت اسے بہت پسند آ رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس حرکت کے ساتھ ساتھ وہ کچھ ایک خوفناک شے سے دور ہوتی جا رہی ہے۔

تقریباً دو فلائنگ آگے جانے کے بعد رکشے والے نے اپنا رخ تھوڑا سا پھیر کر شانی کی طرف دیکھا۔ وہ ایک چالیس پینتالیس سالہ شخص تھا۔ کنپٹیوں سے بال سفید تھے۔ اس نے بچانیا لب و لہجے میں پوچھا۔ ”آپ نے کدھر جانا ہے جی؟“

شانیا نے اپنا گلا سسلا اور آواز کو حتی الامکان حد تک بلند کرتے ہوئے بولی۔ ”ابھی سیدھے چلتے رہو۔“

”جی کیا کہا آپ نے؟“

”ابھی سیدھے چلتے رہو۔“ شانیا نے اپنا جواب دہرایا۔

ابھی تک وہ کوئی فیصلہ نہیں ہی کر پائی تھی کہ اسے کدھر جانا ہے۔ ذہن ماؤف تھا اور حالات اس سے بھی زیادہ ماؤف کر دینے والے تھے۔ اس کی جیب میں چھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی اور کرائے کے بغیر وہ کہیں بھی نہیں جاسکتی تھی۔ بلکہ اصولی طور پر تو وہ اس رکشے میں بھی نہیں بیٹھ سکتی تھی۔

رکشہ چھ دیر تک سیدھا چلتا رہا، پھر ایک جگہ رکا گیا۔ اب تقریباً ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ ایک ٹھکڑی ہوئی تاریکی دھیرے دھیرے لاہور کے گلی کوچوں میں گہری ہو رہی تھی اور ایک طویل رات کی آمد کا پتہ دے رہی تھی۔ چاروں طرف ٹریفک کا شور تھا۔ موٹوسائیکلیں، وینیں، تانگے، کاریں، فروغ کی گاڑی اور ہر قسم کے لوگ موجود تھے۔ دھواں دھواں فضا میں یہ لوگ بجلیس، گرم نوپیاں اور گرم کپڑے پہنے اپنی اپنی منزلوں کی طرف رواں تھے۔ ہر شخص کی حرکت کسی خاص سمت کی جانب تھی۔ ایک شانی تھی جس کی کوئی سمت نہیں تھی۔

رکشے والے کی آواز نے شانیا کو خیالوں سے جھونکا۔ ”جی..... آپ نے بتایا نہیں کس طرف جانا ہے؟“ اس مرتبہ اس کی آواز میں ہلکی سی سختی تھی۔

”ہم کہاں پر ہیں؟“

”یہ نسبت روڈ ہے جی۔ ہم کشمی چوک کے سامنے کھڑے ہیں۔“ رکشے والے نے تفصیل فراہم کی۔

دو دھیاں تنہاں والا جگہگاہ تھا کشمی چوک کچھ فاصلے پر تھا۔ فلوں کے بڑے بڑے بورڈ دوری سے نظر آ رہے تھے۔ ایک مرتبہ جب وہ بابائی اور امی کے ساتھ لاہور کی سیر کو آئی تھی تو اس چوک سے انہوں نے کڑی گوشت کھایا تھا۔ چوک کی گہماگہمی اور بڑے بڑے فلی بورڈوں کی بھر مار نے اسے بے حیران کیا تھا۔ آج ایک بار پھر یہ چوک اس کے سامنے تھا لیکن آج کے حالات اور ان حالات میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

رکشے والا اس کے جواب کا منتظر تھا۔ شانی نے گہری سانس لینے ہوئے بے حد بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”دیکھو..... بات یہ ہے کہ میرا اپنی یہاں گم ہو گیا ہے۔ اسی میں میرے پیسے تھے اور وہ ایڈریس بھی مجھے جہاں تھا جہاں تھا۔ میں اس وقت مشکل میں ہوں..... میں چاہتی ہوں کہ کوئی ایسی جگہ وہ جہاں میں آج کی رات اطمینان سے گزار سکوں۔ کل میں کسی طرح فون کر کے گوجر خان سے اپنے کسی عزیز کو بلا لوں گی۔“

”جگہ سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ رکشے والے نے آپ سے تم پر آتے ہوئے کہا۔

”سنا ہے..... یہاں ایسی جگہ ہیں جہاں عورتیں دو چار دن کے لئے حفاظت سے رہ سکتی ہیں۔ انہیں جس طرح کی مدد چاہئے ہوتی ہے وہ بھی کی جاتی ہے۔“

”شانیا تم دارالامان کی بات کر رہی ہو۔“

”میرا خیال ہے یہی نام ہے۔“ شانیا نے کہا۔

رکشے والے نے پورا محوم کر شانی کو سراپا گھورا۔ شکل و صورت سے وہ بھلا ناس ہی لگتا تھا۔ عمر بھی پختہ تھی۔

شانیا کا پوری طرح جائزہ لینے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”جس جگہ کی تم بات کر رہی ہو۔ وہاں تم کو ایسے ہی نہیں ڈھکیا جائے گا..... سو طرح کے سوال پوچھے جائیں گے۔ پڑا شجرہ نسب پوچھا جائے گا کہاں سے آئی ہو؟ کیوں آئی ہو..... کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“

رکشے والے نے پھر ایک گہری سانس لی۔ رکشے کا انجن بند کر کے اپنی چھوٹی چھوٹی کچھڑی داڑھی کھائی اور بولا۔ ”تم مجھ کو کسی اچھے گھر کی لگتی ہو۔ لگتا ہے تم پر کوئی مصیبت آئی ہوئی ہے۔“

شانیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ دیر تک شانی کے جواب کا انتظار کرتا رہا۔ پھر سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اگر دارالامان وغیرہ کے چکروں میں پڑو گی تو تمہاری مصیبت اوڑھیں بڑھ جائے گی۔“

”تو کیا کرنا چاہئے مجھے؟“ شانیا نے اپنے گلے سے بمشکل آواز نکالتے ہوئے کہا۔

رکشے والے نے ایک بار پھر مرکز شانی کا جائزہ لیا۔ چند سیکنڈ بعد اس نے داڑھی کھائی اور کہنے لگا۔ ”اگر تم نے کوئی جزم مضمون نہیں کیا۔ اوڈیج مصیبت میں ہو تو میں تم کو اپنے گھر لے جاسکتا ہوں۔ کم از کم ایک رات تو تم وہاں گزار ہی سکتی ہو۔ وہاں میڑی ماں ہے، بیوی

ہے، بیٹی اور بچے ہیں۔“

شانی کو ایک دفعہ پہلے بھی اس طرح کی پیمائش ہوئی تھی اور وہ عثمانی پر اعتبار کر کے اس کے ساتھ چلی آئی تھی لیکن عثمانی کے گھر میں اس کے ساتھ جو کچھ ہوا اور جو کچھ ہونے سے وہ گیا تھا، وہ ناقابل بیان تھا۔

ایک لمحے کے لئے وہ لرز گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحے لا تعداد اندیشے اس کے ذہن میں گھس گئے۔ وہ کہاں جائے گی؟ کیا کرے گی۔ گلی کوچوں میں لا تعداد خطرے رہینگ رہے ہیں۔ کوئے کھد میں اُن گت حوادث گھات لگائے بیٹھے ہیں، ہندو دوازوں اور کھڑکیوں والے اس سے ہمہ شہر میں ایک پہاڑ جیسی رات سر پر ہے۔ کسی تاریک کوپے میں کوئی سکندر کوئی کامی اس سے ٹکرا سکتا ہے۔ کسی نامہریاں موز پر کوئی پولیس ناکا اس کے لئے وہاں جان بن سکتا ہے۔ اس شہر میں نہ جانے کتنے مہر جی اور کتنے اکبرے آئیہوں کی طرح چکراتے ہوں گے۔

یہ رکشے والا اس کے پیچھے تو نہیں گیا تھا۔ وہ خود اس کے رکشے میں آکر بیٹھی تھی۔ وہ بھلا مانس بھی لگتا تھا۔ بال بچے دار۔

شانی سوچ رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”دیکھو۔ تم نے جو بھی فیصلہ کرنا ہے جلدی کرو۔ میٹر ا ٹیم (وقت) کو ٹائم مت کرو۔“

”کہاں سے تمہارا گھر؟“ شانی نے پوچھا۔

”تھوڑا سا پیچھے جانا پڑے گا۔ زیادہ دُور نہیں ہے۔ پڑ ایک بات ہے مجھے پھر صاف صاف بتا دو۔ کوئی پولیس کا چکر لگاؤ تو نہیں ہے تمہارا۔ میں گڑیب بندہ ہوں۔ ان جھمیلوں میں نہیں پڑ سکتا۔“

”نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ شانی نے کہا۔

”تو پھر نہ کیجے ہے۔ چلیں گھر؟“

”چلو۔“ شانی نے زور لگا کر اپنی آواز اس کے کانوں تک پہنچاتے ہوئے کہا۔

☆=====☆

وہ تنگ گلیوں والی ایک نیم چنٹا آبادی میں پہنچے۔ چھوٹے چھوٹے گھروں کے اندر سے ٹی وی چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آوارہ کتے بھی چھل چھل کرتے نظر آ رہے تھے۔ ایک نہایت کشادہ جگہ پر رکشے والے نے رکشہ پارک کیا اور شانی کو لے کر ایک دروازے کے سامنے آگیا۔ باہر سے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ مکان کا مگن گلی سے نچا ہے۔ خستہ حال دروازے پر

کپڑے کا میلا سا پردہ جھول رہا تھا۔

اس گھر میں بھاری جینے کی ایک محنت مند عورت سے شانی کی ملاقات ہوئی۔ یہ عورت رکشہ والے زکریا کی بیوی جنت بی بی تھی۔ اس نے بڑی تیز نظروں سے سر تا پا شانی کا جائزہ لیا۔ اس کی آنکھوں میں سوال ہی سوال تھے۔ شانی کا طیلہ خراب ہو رہا تھا۔ سر شام جس وقت اس نے مذہبیت آخری ماجدہ کے ساتھ چائے پی کر کھینچا اور چادر میں دھوکر فارغ ہوئی تھی۔ دھلائی کے لئے اس نے میلے سے کپڑے پہن رکھے تھے۔ یہ آخری ماجدہ ہی کے کپڑے تھے۔ بعد ازاں قاسم برلاس کے ساتھ دھیک دھیک شتی کے دوران میں یہ کپڑے بھی ایک دو جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ قاسم برلاس کی گردن سے نکلنے وقت اس نے افراتفری میں جو جوتی پہن وہ کھرا کام کرنے والی ماسی کی تھی۔ بسز کی جو چادر اس کے ہاتھ لگی وہ بھی خستہ حال تھی۔ مستزاد یہ کہ شانی کے بال منتشر تھے اور جمجھی طیلہ ہو رہا تھا۔

رکشے والے زکریا کی بیوی جنت بی بی نے کڑی نظروں سے شوہر کو دیکھا اور پوچھا

”کہاں سے لائے ہو اسے؟“

زکریا نے بیوی کو آنکھ سے اشارہ کیا اور ایک طرف لے گیا۔ اس دوران میں چودہ پندرہ سال کی ایک لڑکی بھی اس کے قریب آن کھڑی ہوئی اور جس نظروں سے دیکھنے لگی۔ سات آٹھ سال عمر کے دو میلے کپیلے بچے بیڑھیوں پر کھڑے شانی کا ناقذانہ جائزہ لے رہے تھے۔

کچھ بعد جنت بی بی نے قدر سے تیز قدموں سے شانی کے پاس آئی اور اسے اپنے ساتھ لے کر کمرے میں آگئی۔ یہاں دھیلی چار پائیوں پر رکھ کر کے لحاف پڑے تھے۔ شکستہ فرش پر مونگ پھلی اور گند مری کے چھلکے تھے۔ ایک کونے میں پرانے ماڈل کا بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی رکھا تھا۔

جنت بی بی نے دروازہ اندر سے بند کیا اور شانی کو اپنے سامنے بٹھالیا۔ وہ کھوجی نظروں سے اس کا جائزہ لیتی رہی۔ آخر بولی۔ ”دیکھو۔۔۔ تم مجھے اپنی ماں کی طرح سمجھو۔ تم مجھے جو کچھ بتاؤ گی، وہ صرف میرے تک ہی رہے گا۔ زکریا تک بھی نہیں پہنچے گا۔ جو بھی اچھی سے اچھی بات ہے بُری بات ہے ہمیں بتا دو۔ ہم جتنے جو بھی سمجھتے ہوئے تمہاری مدد ضرور کریں گے۔“

شانی خاموش رہی۔ ضبط کے باوجود اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تھے۔ دو دھک کے باوجود کچھ بول نہیں پاری تھی۔

جنت نامی یہ عورت کچھ دیر تک شانی کو کریدنے کی ناکام کوشش کرتی رہی پھر تھک سی گئی۔ کہنے لگی ”..... اچھا صرف یہ بتا دو۔ دیکھیں کہاں ہو تم؟“
 شانی نے اپنے اسو طلق کے اندر گرائے اور بمشکل بولی۔ ”ہمیں ایک گھر میں کچھ دن رہی ہوں.....“ اس کی آواز بے حد پست اور بھرائی ہوئی تھی۔
 شانی نے کہا تھا..... ہمیں ایک گھر میں کچھ دن رہی ہوں۔

جنت بی بی نے اس فقرے کو یوں سمجھا۔ ”ہمیں ایک گھر میں کام کرتی ہوں۔“
 شاید شانی کے طبع کے وجہ سے جنت بی بی کا ذہن ”کام کرنے“ کی طرف چلا گیا تھا۔
 ویسے بھی جو بات ذہن میں ہو وہ نہ ہونے کے باوجود سنائی دے جاتی ہے۔
 ”گھر میں کام کرتی ہو؟“ وہ ذرا حیرت سے بولی پھر کہنے لگی۔ ”تمہاری شکل و صورت تو کام کرنے والیوں جیسی نہیں لگتی۔“

شانسی مسلسل خاموش تھی۔ جنت بی بی چند لمحے تک محترم نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔
 تب طویل سانس لے کر رہ گئی۔ ”اللہ کیسے کیسوں پر کیسی کسی مصیبتیں ڈال دیتا ہے۔“
 اتنی دیر میں ذکر پا کھنکھارتا ہوا اندر آ گیا۔ جنت بی بی نے اسے دیکھ کر اوپر نیچے سر ہلایا اور بڑے دانا بیٹا لکھ میں بولی۔ ”میں سمجھتی ہوں۔ سب سمجھتی ہوں۔ یہ امیر لوگ گریب بندے کو بندہ تھوڑا ہی سمجھتے ہیں اور گریب عورت تو ان کے لئے جانور ہوتی ہے اور اگر گریب عورت جوان اور سوئی بھی ہو تو پھر..... اس دو چاری کا اللہ ہی حافظ ہے۔ گھر میں کام کرنے والیوں کو یہ امیر زادے خریدی ہوئی چیز سمجھتے ہیں اور ان کی مانیں ہمیں سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی اندھ سی گونگی بن جاتی ہیں۔ ان پر اللہ کی مار ہو..... میں سب سمجھتی ہوں۔“
 ذکر پا قدر سے حیران ہو کر بولا۔ ”تیرا مطلب ہے کہ یہ کسی گھڑ میں کام کرتی ہے۔“
 ”اور نہیں تو کیا۔“

”پر مشکل و صورت سے تو.....“
 ”یہ مشکل و صورت ہی تو ہم گریبوں کی دشمن بن جاتی ہے۔“ جنت بی بی نے پورے وثوق سے کہا۔

ذکر پا کی نگاہیں شانی کی قبضی چیل پر پڑیں اور اس کے خستہ حال کپڑوں سے ہوتی ہوئی منتشر بالوں تک چلی گئی۔ غائبانہ اپنی بیوی کی اطلاع کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
 شانی نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔
 جنت بی بی نے کہا۔ ”یہ گریب پہلے ہی بہت دکھی ہو رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ سوال

جواب کر کے اسے مزید پریشان نہیں کرنا چاہئے۔ ابھی یہ سو جائے تو اچھا ہے۔ سویرے سب کچھ پوچھ لیں گے۔“
 ذکر پا نے کہا۔ ”مجھے تو لگتا ہے جنت! اسے کوئی گولی شولی بھی کھلائی ہے ان لوگوں نے..... دیکھتی نہیں اس کی آنکھیں کتنی لالی ہو رہی ہیں؟“
 جنت نے شانی سے پوچھا۔ ”کوئی نئے والی شے دی ہے انہوں نے تمہیں؟“
 شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون تھے وہ؟ گھر کے بندے تھے یا باہر کے؟“ جنت نے پوچھا۔
 شانی خاموش رہی تو وہ اسے پکار تے ہوئے بولی۔ ”دس ناری، بتاتی کیوں نہیں ہم تیرے دشمن نہیں جن ہیں۔ کون تھے وہ۔ گھر کے تھے یا باہر کے؟“
 ”جب..... باہر کا بندہ تھا۔“ شانی نے اپنے گلے سے بمشکل الفاظ برآمد کئے۔
 ”کیا کوئی زبردستی گھر میں گھس آیا تھا؟“ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کیا کوئی مہمان تھا؟“ شانی نے پھر نفی میں جواب دیا۔ ”گھر کیا والے کا کوئی دوست یا رشتہ؟“ اس مرتبہ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ جیسے بندے کو ایک دم شیطان بنا دیتا ہے بچو کے اباب۔“ جنت بولی۔ ”تمہیں یاد ہی ہو گا وہ ہماری گواہنوں (پرہیز) مہمانوں کی دیواریں تھیا کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اقبال ناؤں میں ڈاکٹر صاحب کے گھر کام کرتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے دوست نے اپنی گھڑی چوری کرنے کا الزام لگایا اور پوری چینی خانے میں بے چاری کی عزت خراب کر دی، یاد ہے نا تمہیں؟“
 ذکر پا نے اثبات میں سر کو حرکت دی۔

جنت نے ذکر پا کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ باہر نکل گیا۔ وہ اس کے کچھ اور قریب ہو کر بیٹھ گئی۔ اسے اس بات کی خوش ہوئی تھی کہ شانی نے ”ہوں ہاں“ میں جواب دینا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس کے منتشر بالوں کا لکھووں سے سنوارتے ہوئے سر گوشی میں بولی۔ ”بچ تو گئی ہے ناں تو؟“

شانسی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہمارا کتا تو نہیں ہے تجھے؟“

”تھوڑا سا۔“

”تیرے ہوٹ (ہوٹل) سے اب بھی خون نکل رہا ہے۔ ٹھہر جا..... میں روٹی پر چنگر لگا کر لاتی ہوں۔“

وہ تیزی سے ابھی۔ جسم فربہ ہونے کے باوجود وہ پھر تیل تھی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بڑی محبت سے اس کے خون آلود ہونٹ صاف کر رہی تھی۔ اس دوران میں چودہ پندرہ سال کی لڑکی مریم پلیٹ میں اپار رکھ کر آئی۔ بولی۔ ”لے آپاں! آٹھوا آٹھوا! چاٹا اسے۔ تیزی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“

مریم، زکریا اور جتنے کی بیٹی تھی۔ باپ کی طرح وہ بھی (ر) اور (ز) میں گڑ بڑ کرتی تھی۔ دوسرے بچوں کا بھی یہی حال تھا۔ تاہم جتنے کے تلفظ میں یہ خرابی نہیں تھی۔

شانی کو اپار کی بوسی سے الرجی تھی۔ اس نے پلیٹ پیچھے کھسکا دی۔ جتنے نے آنکھ سے اشارہ کیا اور مریم بھی باہر نکل گئی۔ وہ شانی کے ہاتھ اپنے کھر دوے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولی۔ ”تیرے ہاتھ دیکھ کر لگتا ہے کہ کام کاج کرتے ہوئے تجھے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ تیرے ماں باپ ہیں؟“

”نہیں۔“

جتنے نے افسوس کے انداز میں سر کو جنبش دی پھر بولی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ کسی پنڈ کی رہنے والی ہے تو۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون سا پنڈ ہے؟“

شانی نے اپنے گلے کو مسنے ہوئے بے حد پست آواز میں کہا۔ ”ابھی مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔۔۔۔۔ میرا سر گھوم رہا ہے۔ میں کچھ دیر لیٹنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ پر سونے سے پہلے تھوڑی سی روٹی کھا لے۔ میں تیرے لئے سالن گرم کر کے دو پھلکیاں پکالائی ہوں۔“

”نہیں۔“ شانی نے شہود سے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے ہموک بالکل نہیں۔“

جتنے کچھ دیر اصرار کرتی رہی۔ تب اس کے لئے بستر ٹھیک کر کے پچھایا اور اسے لیٹ جانے کے لئے کہا۔

وہ بڑی طویل اور سردرات تھی۔ ایک پہاڑ تھا جو سرک ہی نہیں رہا تھا۔ شانی اپنے اوپر کھدرا کا لٹاف لپیٹے پڑی تھی۔ چار پائی دھسلی اور چرچائی ہوئی تھی۔ اس کے دائیں طرف مریم اور بائیں طرف بچوں کی چار پائی تھی۔ زکریا اور جتنے ساتھ والے کمرے میں تھے۔ برآمدے میں ایک میلے سے بلب کی روشنی تھی۔ جو سلاخ دار کھڑکی کے راستے اندر تک آ رہی تھی۔ گلیوں میں کتوں کا شور تھا اور دور کہیں ریڈیو پر ایک پرائیوٹ اینڈین گان گان رہا تھا۔ ”میری

زندگی ہے کیا، اک کٹی پٹنگ ہے۔“

جو کچھ پیش آیا تھا، شانی کو جیتنے جاگتی آنکھوں کا بھیاک خواب لگ رہا تھا۔ جوں جوں ذہن پر چھائی ہوئی خودگی صاف ہوتی تھی۔ بیت جانے والے مناظر زیادہ واضح اور روشن دکھائی دے رہے تھے۔ پتا نہیں افشاء پر کیا بیٹی تھی۔ شانی نے ابتر حالات کے باوجود اپنے طور پر اسے بچانے کی کوشش کی تھی۔ مگر کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ اس کے معطل حواس نے اس کی مزاحمت کمزور کر دی تھی اور ایک موقع پر اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ خودنی مصیبت میں پھنس جائے گی۔

اسے قاسم برلاس کا منٹوس چہرہ یاد آیا۔ وہ سراپا وحشت بن کر اس پر جھپٹتا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ شانی پر اپنی بے پناہ محبت کا اظہار بھی کرتا رہا تھا۔ یعنی ایک ہی پالے میں شہد اور ہر کی موجودگی تھی۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اس نے ایک بار شانی کو جنسی طور پر فتح کر لیا تو وہ ہمیشہ کے لئے اس کے گھر بیٹھ جائے گی۔ شانی جانتی تھی۔ ایسا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بے شمار عورتیں زیادتی کا شکار ہوتی ہیں اور بعد ازاں یہ عورتیں انہی مردوں کے گھر بسانے کو غنیمت سمجھتی ہیں جنہوں نے زیادتی کی ہوئی ہے۔ یہ بھی عورت کی آن گت مجبور یوں میں سے ایک شرمناک مجبور ی ہے۔

رات آخری پہر شاید کچھ دیر کے لئے شانی کی آنکھ لگ گئی تھی۔ حالت نیند میں بھی وہ جانکا غدا یوں کا شکار رہی۔ بیدار ہوئی تو جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ جتنے کے تینوں بچے سو رہے تھے۔ شانی کا لٹاف کھک کر اس کی کربک آگیا تھا۔ گریبان کے اوپر کی دو ٹخن کھلے تھے۔ اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ دو آنکھیں کہیں سے دیکھ رہی ہیں۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ اس کی نگاہیں کمرے کے بنگلی دروازے پر مرکوز ہو گئیں۔ یہاں ایک بچن لنگ رہی تھی۔ بچن کے درمیان تقریباً ایک باشت لہا اور دو انگل چوڑا خلا تھا۔ دراصل یہاں سے دوسرے کٹے ہوئے تھے۔ شانی کو لگا جیسے اس خلا کو دو آنکھوں کی سیانی نے پر کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہاں دو آنکھیں موجود تھیں اور اسے دیکھ رہی تھیں۔

یہ ایک وہ آنکھیں غلامی سے بہت گئیں۔ بچن کی پرلی جانب ایک فربہ سا سایہ لہرایا اور تیزی سے اوچھل ہو گیا، کوئی وہاں موجود تھا اور اسے دیکھتا رہا تھا۔ شانی نے عجیب سی بے چینی محسوس کی۔ کچھ دیر بعد وہ بھی اوچھل کی طرف کھلنے والی کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر بھاگنا۔ اتنی سلاخوں کی دوسری جانب زکریا نظر آیا۔ اس نے غلوار کے پانچے اڑس رکھے تھے اور اپنے رکشے کے ٹائر دھو رہا تھا۔ قدموں کی آواز نے شانی کو ایک دم چونکا دیا۔ پردہ برابر کر کے

ایسے ہی ہیں۔“

جتنے نے ذرا توقف کر کے سٹیل کے گھاس میں سے چائے کا گرم گھونٹ بھرا اور بولی۔
 ”جن دنوں میں کام کرتی تھی، مریم کی عربس نو دا، سال ہوگی۔ یہ بھی میرے ساتھ ہوتی
 تھی۔ لمٹائیوں کی کوٹھی میں چوبیس پچیس سال کا ایک منڈا تھا۔ چنگا کھد تھا۔ پورا بھائی لگتا
 تھا۔ اتنا بھلا انسان کہ بندہ سیکھے فرشتہ ہی ہے۔ بولتا بھی کم تھا۔ نظر ہر وقت فرش پر ہوتی تھی لیکن
 ایک دن میری مریم کو لے کر کمرے میں مٹھس گیا۔ وہ تو میری قسمت چنگی تھی۔ میں بازار سے
 جلدی واپس آ گئی۔ مریم کے رونے کی آواز سن کر میں نے داویلا کیا اور میری گلو کی جان
 چھوٹی۔ اگلے دن میں نے وہ گھر چھوڑ دیا۔ اب اس سے بھی زیادہ جبرانی کی بات میں
 تمہیں بتاؤں؟“ جتنے نے شانی سے پوچھا۔

”جی!“

”لمٹائیوں کے اسی غیبیٹ منڈے نے چند مہینے بعد ایک اور نوکرانی کو پکڑا پتا ہے اس
 کی عمر کتنی تھی؟“

”کتی؟“

”کوئی چالیس سال، رفیق کھوتی ریڑھی والے کی بیوی ہے۔ ہمارے بھھوڑے رہتی
 ہے۔ کالی سیاہ ہے۔ نہ منہ نہ منہ۔ بس ذرا اپنے آپ کو کس کے رکھتی ہے۔ اس کی قسمت
 بھی چنگی تھی کہ ٹائم پر کوئی آ گیا اور معاملہ سل گیا۔ اب تم ہی بتاؤ ایک طرف دس سال کی بچی
 اور دوسری طرف چالیس سال کی مائی۔“

شانی شک کی سی کیفیت میں بیٹھی سنتی رہی۔ ایسی گفتگو سے کبھی اس کا سامنا نہیں ہوا
 تھا۔ اس طرح کے ایک دو مزید واقعات سنانے کے بعد جتنے بولی۔

”میں تو تجھے یہ مشورہ بالکل نہیں دوں گی کہ تو کسی اور گھر میں کام کرے۔ اگر تو اپنے
 کسی رشتے دار کے پاس واپس گوجر خان جانا چاہتی ہے تو جلی جا۔ اور اگر نہیں جانا چاہتی تو
 پھر ادھر ہی میرے پاس رہ لے۔ میں اور مریم یہاں گھر میں لافانے بناتے ہیں۔ آسان سا
 کام ہے۔ دیہاڑی میں پانچ گھنٹے بھی لگ جائیں تو پچیس تیس روپے بن جاتے ہیں۔ رقم
 بھی گھر بیٹھل جاتی ہے۔ ٹو اپنا بوجھ بڑے آرام سے خود ہی اٹھا لے گی۔ باقی اصل فیصلہ تو تو
 نے ہی کرنا ہے۔ ٹیلی سے سوچ سمجھ لے۔“

شانی کا دل چاہتا تھا کہ اسے کہیں سے اخبار ملے۔ اس کے دل میں یہ فخر مشورہ موجود تھا کہ
 کل رات والے واقعے کے حوالے سے کوئی خبر اخبار میں موجود ہوگی۔ وہ کل رات نو بجے کے

قریب بے پناہ کی ننھوں چار دیواری سے نکل آئی تھی۔ اس کے بعد کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میں ممکن
 تھا کہ ٹائی اور مادہ گھر واپس آ گئے ہوں۔ یا پھر کسی سہانے ہی آ کر افشاں کی جان قاسم
 برلاس سے چھڑا دی ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ افشاں کی طرح جدوجہد کے خود ہی اس لعنتی سنور
 روم سے نکل آئی ہو اور اس نے شور مچا دیا ہو کئی امکانات تھے۔

ثانی سوچتی رہی اور لپٹی رہی۔ اچانک ایک بار پھر اسے وہی احساس ہوا آج صبح
 سویرے ہوا تھا۔ کہیں سے دو آنکھیں اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے چونک کر چپ کی طرف
 دیکھا۔ رگوں میں لبو سننا گیا۔ آنکھیں موجود تھیں۔ کالے رنگ کی بڑی بڑی آنکھیں
 سر کندھ کے خلا میں سے وہ صاف دیکھی جا سکتی تھیں۔

مجھ تو جو بی بی شانی نے دیکھا تھا، آنکھیں اوصل ہو گئی تھیں مگر اب وہ اوصل نہیں
 ہوئیں۔ ثانی گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور بیٹے پر دو پٹا درست کیا۔ جب وہ ابھی تو آنکھیں اوصل
 ہو گئیں۔ اس کے ساتھ ہی چپن پر ایک فری پیر پڑھاں لہا کر غائب ہو گئی۔ ثانی نے اٹھ کر
 دروازہ بند کر دیا اور اندر سے کندھی چڑھا دی۔

اتنے میں جتنے اندر داخل ہوئی۔ ”کیا بات ہے دھیس؟“

”ادھر..... ادھر کوئی تھا مای، حق میں سے دیکھ رہا تھا۔ م..... میں ابھی تو ایک دم
 بھاگ گیا۔“

”ادھر تو کوئی بھی نہیں ہے گھر میں..... بس میرا ڈاؤن پڑا تھا۔ وہ وہ اوپر چو بارے میں
 بیٹھا ہے۔“

”لگ..... کہیں وہی تو نہیں تھا؟“

”نہیں کڑے۔ وہ تو بڑا سیدھا سادہ ہے۔ بس سمجھ اللہ مہاں کی گائے سے اور اتنا نیک
 ہے کہ نہیں کیا بتاؤں؟ جب چھٹی ہو تو سارا دن کیہ شاہ جی میں بیٹھا رہتا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے
 کہ اب بھی وہیں سے آیا ہے۔“

اتنے میں جتنے کا چھوٹا بیٹا گدو گدو تاک سے سوسوں کرتا اندر آیا۔ بولا۔ ”ای! بھاپو چتا
 ہے بڑا لال لنگوٹ کہاں ہے؟“

”وہ اوپر تار پر لٹکا ہوا ہے میں نے سوکنے کے لئے۔ جاتا کر دے وے اسے۔“
 گدو چائیا تو جتنے کہنے لگی۔ ”یہ لال لنگوٹ گھائے کو اس کے استاد نے انعام میں دیا تھا۔
 جان سے لگا کر رکھتا ہے اور اس لنگوٹ میں کرامات بھی بڑی ہیں۔ جس کشتی میں گھایا یہ لنگوٹ
 پہناتا ہے جیت جاتا ہے۔ ابھی پچھلے ہفتے دینے گوجر کے منڈے کو ہرا کر پورا بارہ سو روپیہ

انعام لیا ہے اس نے۔“

”آپ..... کا بیٹا کشتیاں کرتا ہے؟“

”کوئی ایسی ویسی کشتیاں..... یا کوئی پہلوان استاد برکت کا پٹھا ہے میرا پتر۔“

”کوئی کام شام بھی کرتے ہیں وہ؟“

”مگول چکر والے بازار میں گلابے کی اچار اور مربوں کی دکان تھی۔ آج کل وہ ذرا اچھے علاقے میں دکان ڈھونڈ رہا ہے۔ اللہ نے چاہا تو تینے دس دن میں مل جائے گی پھر سویرے کا گلیا شام کو ہی آکرے گا۔“

ایک دم وہ چونک کر بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ دبیزے میں ہے۔ میں اسے بلاتی ہوں۔“

اس نے داخلی دروازے کی طرف دیکھ کر آواز دی۔ ”گلابے..... گلابے.....! دھر دیکھ کون آیا ہے۔“

شانی نے سر پر اودھنی درست کر لی۔ کچھ دیر بعد وہ کھکھارتا ہوا اندر آ گیا۔ شانی نے دیکھا وہ واقعی پہلوانوں جیسا تھا۔ سر پر چھوٹے چھوٹے بال، منہ گول، گردن موٹی اور جشہ بھاری۔ اس نے آنکھوں میں خوب شہج کر سمدھ لگایا ہوا تھا۔ چہرے سے حماقت جیتتی تھی اور اسے دیکھتے ہی چل پڑتا جاتا تھا کہ اس میں ذہنی طور پر کچھ کی ہے۔ باقی جسم کے مقابلے میں اس کا سر بھی چھوٹا تھا۔ نچلا ہونٹ لڑکا ہوا تھا اور اس میں رال کی چمک نظر آ رہی تھی۔

جتنے تعارف کرتے ہوئے بولی۔ ”گلابے! یہ شہناز ہے۔ کل رات تیرے اپنے کے ساتھ آئی ہے۔ بڑی جنگی گولی ہے۔ بے آسرا بھی ہے وچاری۔ میں تو اس سے یہی کہہ رہی ہوں کہ ہمارے گھر لے۔“

”سلام، لکیم جی۔“ گلابے نے عجیب بے ڈھنگی آواز میں کہا۔

”ولیکم السلام۔“ شانی اتنا ہی کہہ سکی۔

اس دوران میں اس کی نگاہ گلابے کی نگاہ سے ملی۔ آنکھیں جانی پہچانی محسوس ہوئیں۔ ایک دم شانی کو پتا چلا کہ یہی آنکھیں تھیں جو بڑے اسرار انداز میں اسے جتن کے پیچھے سے گھورتی تھیں۔ کالی سیاہ اور بجیلی ہوئی آنکھیں۔

وہ شانی کو بولتوں کی طرح دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں یہاں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ تمہارا جب تک جی چاہے۔ یہاں آرام سے رہو۔ ہمارے گھر میں تینوں نیم اچھا کھانا پکنا ہے۔ انوار کی آواز اب اسب کو سیر کرانے باغ یا نہر پر بھی لے کر جاتا ہے۔“

نقرہ ختم کر کے اس نے گینڈے کی طرح گردن ہلائی اور تیس کی نمائش کی۔

”اچھا، تو اب جا۔ بازار سے سبزی لے آ۔“

”آج گھر میں اتنی جنگی بڑنی آئی ہے۔ مزنی شونی پکا لے ای۔ بابے کڑیے کی دکان پر بڑی جھل مڑیاں آئی ہوئی ہیں۔ ایک دم گوری جتی۔“ نقرہ ختم کر کے وہ کنواروں کی طرح زور سے ہنسا، جیسے کوئی بڑی بڑ مڑیاں بات کہہ ڈالی ہو۔

”اچھا، جا جو مرضی لے آ۔ وہاں پڑھتی سے پیسے لے لے۔“

گلابے کے جانے کے بعد جتنے بولی۔ ”دل کا بڑا چنگا ہے گلابا۔ دماغ بھی تیرے اس کا۔ دیکھنے میں سیدھا سادہ لگتا ہے پر کئی دفعہ اتنے پتے کی بات کہتا ہے ہم سارے حیران رہ جاتے ہیں۔“

”جی۔“ شانی نے بھرا بھرا۔

”مختفی اتنا ہے کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ جس کام پر لگ گیا، بس لگ گیا۔ تن کا من کا ہوش نہیں رہتا۔ مہرباناس کے چاچے ہشتی نے سکھایا تھا اے۔ ایسا مہرباناس ہے کہ بس کمال کر دیتا ہے۔“

جتنے کچھ دیر تک اپنے خطوط احواس بیٹے کی تعریفیں کرتی رہی پھر گھر کے کام کا ج میں لگ گئی۔ بچے مختصر سے گھر میں کھیلنے کو نہ لے اور اودھم مچانے لگے۔ پڑوس کی دو تین عورتیں بھی گھر میں آئیں۔ ایک خواجہ فروش کی بیوی تھی۔ ایک چڑیا دستیاق کی بہن۔ ایک مذہب سبزی والے کی ماں۔ جتنے ان کے ساتھ سرگوشیوں میں باتیں کرتی رہی۔ یقیناً انہیں شانی کی کہانی سے آگاہ کرتی رہی ہوگی۔ شانی نے زیادہ بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور سلام دعا کے بعد پچھلے کمرے میں بیٹھی رہی۔ اس کمرے کی ایک کھڑکی تنگ سی گلی میں کھلی تھی گلی میں بچے گولیاں کھیل رہے تھے۔ عورتیں ایک دوسرے کو مرنانہ گالیاں دے رہی تھیں اور مرغیاں گندی تالیوں میں سے خوراک نکال کر کھا رہی تھیں۔

اس سہمی پن کی اور نیم جتنی جتنی میں شانی زندگی کا ایک بالکل مختلف روپ دیکھ رہی تھی۔ یہ روپ متوجہ کرنے والا تھا لیکن شانی کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں تھی۔ اس کے ذہن میں تو مسلسل مٹائی کے گھر کی فطر چل رہی تھی۔

اگلے چوبیس گھنٹے بھی اسی طرح گزر گئے۔ شانی کمرہ نشین رہی۔ وہ باقی تھی اڑوس پڑوس کے لوگ اس کے بارے میں چرمیگولیاں کر رہے ہیں۔ طرح طرح کی مرج سارے والی قیاس آرائیاں بھی جاری تھیں۔ بہر طور یہ سب کچھ آس پاس کے چند گھروں تک محدود

☆=====☆

یہ اگلے روز شام کی بات ہے۔ نذیر سبزی والے کا چندرہ سالہ بیٹا اپنے گھر کی دہلیز پر لٹنے کے جوگر پہننے بیٹھا تھا۔ اس کے کانوں پر سستا سہیڈ فون نظر آ رہا تھا۔ غالباً کوئی شوخ و شنگ انڈین گانا سننے ہوئے وہ بولے بولے سر بھیڑا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک اور کام بھی کر رہا تھا۔ صبح کا باسی اخبار اس کے سامنے تھا اور وہ اس میں فلموں اور ڈراموں کے اشتہار بھی ملاحظہ کر رہا تھا۔

اخبار دیکھ کر فوراً شانی کا اندرونی تجسس جاگ اٹھا۔ اس نے گدو سے کہا۔ ”ایک کام کرو گے؟“

”کہو آباں۔“

وہ کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اس لڑکے سے دو منٹ کے لئے اخبار تو لے کر آؤ۔“

”میں لاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور فرارٹے سے باہر نکل گیا۔

ایک منٹ بعد وہ اخبار پھڑ پھڑاتا ہوا واپس آ گیا۔

اخبار آج کا ہی تھا۔ مگر سزاؤ اخبار اور اس پر پبل کے دھبے تھے۔ شانی نے دھڑکتے دل کے ساتھ صفحے لٹنے شروع کئے۔ پچھلے صفحے پر ایک دوکانی خبر نے اچانک شانی کی نگاہوں کو جکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے یوں محسوس ہوا جیسے ساری حیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئی ہیں۔ وہ پتھر کا بت کی بیٹھی رہ گئی۔ خبر یوں تھی۔

”افشاں عثمانی کی موت دم گھٹنے کی وجہ سے ہوئی۔“

سرخی کے نیچے متن اس طرح تھا۔ ”افشاں عثمانی کی کس کی کچھ اور تفصیلات سامنے آئی ہیں۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق سر پر زخم کھرا تھا مگر موت کی اصل وجہ دم گھٹنا ہے۔ لگتا ہے کہ قاتل نے زیادہ عرصے تک مقتول کا منہ دبائے رکھا۔۔۔۔۔ اس کی سانس بند ہو گئی اور دماغ کو آکسیجن نہ ملنے کے سبب موت واقع ہوئی۔ پولیس ذرائع کے مطابق یہ بات بھی سامنے آئی ہے کہ مقتول کی حالت غیر ہونے کے بعد قاتل یا قاتلوں نے اس کی جان بچانے کی اپنی سی کوشش کی۔ اس کے چہرے پر پانی کے جھینے مارے گئے۔ ایک دو میو پیسٹک میڈیسن بھی جائے واردات سے لی گئی بہر حال ابھی اس بارے میں وثوق سے کہہ نہیں کہا جاسکتا۔ ایک معتمد ذریعے سے معلوم ہوا ہے کہ موقع واردات سے جو ایک دو مشاہدے ملے ہیں وہ اس امر کی

طرف اشارہ کرتے ہیں کہ قاتل یا قاتلوں کا تعلق صوبہ سرحد سے تھا۔ مزید تفصیلات کا انتظار ہے۔“

ایک باکس میں اس حوالے سے ایک دوسری خبر اس طرح تھی۔ ”افشاں قتل کیس کے نامزد ملزم قاسم برلاس نے رات گئے از خود گھاتے میں پیش ہو کر گرفتاری دے دی۔ قاسم برلاس کا کہنا ہے کہ اسے زائدی اور قتل کے اس واقعے میں بدعتی کی بنا پر ملوث کیا جا رہا تھا۔ وقت ثابت کر دے گا کہ اس کا کوئی گناہ ہے تو وہ صرف یہ کہ وہ حکام بالاکا ہدایت پر ریاض عثمانی کے کیس کی جھانکا اور انکو مزید کر رہا تھا۔

مزید براس پتا چلا ہے کہ مقتول افشاں کے والد ریاض عثمانی جن پر کل دو پہر دل کا شدید دورہ آتا تھا ابھی تک شیخ زائدہ ہسپتال کے کارڈیالوجی وارڈ میں ہیں اور انہیں انتہائی نگہداشت میں رکھا گیا ہے۔“

شانی کی نگاہیں اخبار کے صفحے پر تھیں اور دل و دماغ میں زلزلہ برپا تھا۔ اسے یقین نہیں ہو پارہا تھا کہ یہ سب کچھ ہو چکا ہے۔ اس کے ذہن میں وہ مناظر گھوم گئے جب اس نے افشاں کو دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور کندھے پر شاپر بیک جھول رہے تھے۔ وہ اپنی ای اور ڈیٹی کی آوازیں دیتی ہوئی اندر آتی تھی۔ اس کی آواز میں ”ایک سر پرانز دینے والا“ مخصوص جوش تھا۔ اس وقت اس بد قسمت کو کیا پتا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے آخری قدم اٹھا کر ایک قتل گاہ میں دال ہو رہی ہے۔

شانی کا دماغ جھپٹنے لگا۔ اس نے تصور کی نگاہ سے تاواں دے کر اس افشاں کو ایک باگل رچھ کے بیچوں میں دیکھا۔ اس کے آخری لمحات کے کرب نے شانی کا دل ریزہ ریزہ کر دیا۔ اسے لگا کہ اس کا دماغ شدت غم سے پھٹ جائے گا اور وہ یہیں بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

”کیا بات ہے آپ؟“ گلدکی معصوم آواز نے اسے چونکایا۔

”نن۔۔۔۔۔ نہیں کچھ بھی نہیں۔“ شانی بوکھلا کر بولی۔

اس نے جلدی جلدی یو پی ایک دو صفحات پلٹے اخبار بارگزد و کو واپس دیتے ہوئے کہا۔

”جان۔۔۔ دے آؤ۔“

گلدو جی طرح آیا تھا۔ اسی طرح اخبار لہراتا ہوا فرارٹے سے باہر نکل گیا۔

شانی کا دل بھرا ہوا تھا۔ آتش سیال آنکھوں سے ٹپکتا جا رہا تھا۔ وہ سڑھیوں کے نیچے ڈھولان چھت والے تنگ ہاتھ روم میں گھس گئی۔ اس نے پلاسٹک کی میلی جیلیں ہاتھی میں نکا کھلا چھڑ اور تنگیوں سے روئے نگئی۔ افشاں سے اس کی ملاقات بس ایک ہی بار ہوئی تھی۔

پھر بھی وہ اس کی المناک موت کا غم دل کی اتھارہ گہرائیوں میں محسوس کر رہی تھی۔ اس غم میں کسی حد تک بچھڑتا دے کا عنصر بھی شامل تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ شاید وہ تھوڑی سی کوشش مزید کرتی تو کسی طرح افشاں کی جان بچنے کا وسیلہ پیدا ہو جاتا لیکن..... وہ کیسے کرتی؟ کیونکر کرتی؟ وہ تو خود نیم دیوانی ہو رہی تھی۔ نشہ آور دوائے دماغ کے ساتھ ساتھ اس کا گلا بھی یوں بکڑ گیا تھا کہ وہ اپنی آواز خود نہیں سن سکتی تھی۔

وہ روتی رہی اور اس کے دل میں اس بے مہر مات کا نو حہ گونجتا رہا جب اپنے دام میں خود صیاد آ گیا تھا۔

کافی دیر بعد وہ خود کو سنبھال سکی۔ اس نے منہ ہاتھ دھویا اور بارہنگل آئی۔ جتنے اور مریم کمرے میں بیٹھی لٹغانے بناری تھیں۔ گلابا کو ٹھٹھے کی دھوپ میں بیٹھا تھا اور اپنے بازوؤں پر سروس کے ٹیل کی باش کر رہا تھا۔ شانی کمرے میں چلی آئی..... اچھی طرح جانتی تھی کہ افشاں کا مجرم کون ہے۔ وہ اس سانحے کے ہر لمحے کی شاہد تھی۔ اسے کیا کرنا چاہئے؟ کیا کرنا چاہئے؟ اس نے بے حد کرب کے عالم میں سوچا۔

اخباری خبر سے اس بات کا اشارہ ملتا تھا کہ افشاں کی موت واقع ہو جانے کے بعد سفاک قاسم نے نقیشت کو بھگانے کی کوشش کی ہے..... غالباً افشاں کی موت کے بعد بھی ”افشاں کے والدین کا دیا ہوا“ کافی وقت اس کے پاس موجود تھا..... اس وقت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے اپنی موجودگی کے شواہد وہاں سے مٹائے تھے اور موقع واردات پر کچھ ایسا رد و بدل کیا تھا کہ کس خراب ہونے کا اندیشہ تھا۔ عین ممکن تھا کہ اس نے جان ہو کر وہاں بیکھ ایسے شواہد چھپوڑے ہوں جن کے سبب نقیشت کا روں کا دھیان بھٹک گیا ہو۔ اگر ایسا نہیں تھا تو پھر خبر میں صوبہ سے مدد سے تعلق رکھنے والے افراد کا ذکر کیوں تھا؟

شانی کا دل چاہنے لگا کہ وہ پچھلے دن کا اخبار دیکھ سکے۔ مگر وہ کہاں سے ڈھونڈا جاتا۔ وہ مگر والوں کو کسی طرح کے شے میں جتلا کر انہیں پالتی تھی۔ کل کے اخبار میں نہ جانے کیا لکھا تھا۔ یقینی بات تھی کہ خبر میں اس علاقے کا ذکر بھی ہو گا جہاں یہ بہانہ واردات ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں خود شانی کا ذکر ہونا بھی بعید از قیاس نہیں تھا۔ خبر میں یہ مذکور ہو سکتا تھا کہ موقع واردات سے ایک لڑکی غائب ہوئی ہے جو بیٹنی کے گھر میں مقیم تھی۔

اب اگر یہ ساری خبر کٹ ڈرا بیور ذریعہ کی نظر سے گزرتی تو اس کا سارا دھیان کس طرف جاتا؟ یقیناً اس کا ذہن پرسوں رات والے واقعے کی طرف متخل ہو جاتا، جب شانی بدحواسی کے عالم میں اس رکشے میں آ بیٹھی تھی۔ وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو سکتا تھا کہ شانی ہی وہ

لڑکی ہے جو پرسوں رات موقع واردات سے اوصل ہوئی ہے۔

وہ دل کی گہرائی سے یہ دعا کرنے لگی کہ کل یہ خبر ذریعہ کی نظر سے نہ گزری ہو۔ نہ ہی اور ایسے شخص کی نظر سے گزری ہو جو ”افشاں کے قتل“ اور ”شانی کی یہاں“ دونوں کی ”میں رہا“ ڈھونڈ سکتا ہو۔

افشاں کی دردناک موت کا غم کچھ اس طرح سے شانی کے ذہن پر سوار ہوا کہ وہ اگلے دو روز میں کوشش کے باوجود اس ہو چھ سے چھٹکارا نہیں پاسکی۔ ہر گھڑی افشاں کے آخری لمحات کی بے بسی اور اذیت کا تصور اس کے ذہن میں موجود رہتا تھا۔ اگر معر فنی انداز میں دیکھا جاتا تو افشاں کی موت مکافات عمل کے نتیجے میں واقع ہوئی۔ وہ ایک ایسے والدین کی بیٹی کی موت تھی جنہوں نے شانی کو پناہ دے کر بار بار کرنے کی کوشش کی تھی۔ شانی کو اس موت کا بہت غم نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن وہ ہنر والا کی تھی۔ وہ زخم کھا کر مسکراتی اور پتھر کھا کر پھول پیش کرنے کا میلان رکھتی تھی۔ وہ بدترین دشمنوں سے بھی نفرت نہیں کر سکتی تھی۔ ایسا کرنا اس کے بس میں ہی نہیں تھا۔

اس کے دل میں بار بار یہ خواہش سراٹھاتی تھی کہ وہ مظلوم افشاں کے قاتل کے خلاف اپنی گواہی پیش کرے۔ اس کے ابا کی کہا کرتے تھے۔ گواہی ایک امانت ہوتی ہے۔ جو یہ امانت اپنے پاس رکھتا ہے وہ بددیا بنی کرتا ہے۔ مگر وہ اس بددیا بنی سے کیسے فکس تھی۔ اس کے حالات ایسے نہیں تھے کہ وہ منظر عام پر آسکتی۔ اگر ایسا ہوتا تو دشمنی اور عداوت کا وہ سارا میکینزم پھر حرکت میں آ جاتا جو اس سے پہلے شانی کو خون کے آسور لا چکا تھا۔ قانون کی مدد کرنے کی خواہش میں وہ اتنا بڑا ریسک نہیں لے سکتی تھی۔

”کیا میں یس پردہ رہتے ہوئے کچھ کر سکتی ہوں؟“ شانی نے اپنے آپ سے سوال پوچھا۔ ”کوئی گمنام ٹیلی فون؟ کوئی خط؟ کیا ایسا ممکن ہے؟“

وہ متعلقہ ایس ایچ او کی اعلیٰ مقامی پولیس افسر کو خط لکھ سکتی تھی بلکہ اس خط کی کچھ کاپیاں اخبارات کے دفاتر میں بھیجی جا سکتی تھیں۔ یقیناً اس کی خبر پر کوز بدست اہمیت دی جاتی۔ وہ اس واردات کی انکوٹی پوشم دید گاہ تھی۔ بلکہ قاتل کے خلاف مدعی تھی۔ پھر چٹائی کی اپنی طاقت بھی ہوتی ہے۔ وہ مسیحا دل پر اثر کرتی ہے..... مگر کیا اس کے گمنام بیان کی کوئی قانونی حیثیت بھی ہوگی؟..... اس نے اپنے ابا جی اور تایا مصوم سے سن رکھا تھا کہ اس طرح کے بیان دینے کے لئے نقیشتی افسر کے سامنے آنا ضروری ہوتا ہے۔

وہ اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہی۔ آخر اس نتیجے پر پہنچی کہ اسے ایک

خط ضرور لکھنا چاہئے۔۔۔۔۔ وہ یہ خط لاہور کے کسی دوسرے علاقے سے جا کر پوسٹ کر سکتی تھی۔ کچھ اور ذرا بھی ہوتا تو اس خط سے پولیس کو تفتیش میں مدد مل جاتی۔

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ آس پاس کوئی موجود ہے۔ اس نے چونک کر چٹن کی طرف دیکھا اور سٹائیٹاں۔۔۔۔۔ نوٹے ہوئے سر کنڈوں میں کالی آنکھیں موجود تھیں۔ وہ اپنے دھیان میں گمن بے ترتیب لیٹی تھی۔ لباس بھی اوپر نیچے بدور تھا۔ جلدی سے اٹھ کر اس نے اوڑھنی سنہلیاں اور جسم ڈھانپا۔ اس کا خیال تھا کہ کالی آنکھیں حسب سابق غائب ہو جائیں گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ چٹن میں حرکت پیدا ہوئی اور جتنے کا اول جلوں بیٹا اندر آ گیا۔ ”مسلمان لیگ“ اس نے بے دھتکی آواز میں کہا۔

شانی نے ہنسون کی خاموش جنبش سے جواب دیا۔

گلابے کے ہاتھ میں ایک خاک کی لافان تھا۔ لافانے پر لگی ہوئی پکنائی ظاہر کرتی تھی کہ اس میں کوئی کھانے کی شے ہے۔ گلابے نے اپنی سرمدگی آنکھوں کو شٹائی سے دائیں بائیں گھمایا۔ جیسے جاننا چاہتا ہو کہ کوئی اور تو دیکھ نہیں رہا ہے۔ پھر وہ تیزی سے شانی کی چارپائی پر اس سے بمشکل ایک فٹ کی دوری پر بیٹھ گیا۔ اس کے فرہے جسم سے سروں کے تیل کی بو آ رہی تھی۔ آنکھیں منکڑا کر بولا۔

”دیکھ شہناز! میں تیرے لئے گڑم گڑم جلیب لایا ہوں۔“

”اسی کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ بائیں لیئے گئی ہے۔“ گلابے کے لہجے میں دہی بلی سرت تھی۔

”میں یقینی نہیں کھاتی۔“

”اوائے دیکھ تو کسی چھکے کے۔“ گلابے نے ایک جلیبی زبردستی اس کے ہاتھ میں تھما دی۔

شانی نے ذرا سی کچھ کراہیں رکھ دی۔

”تجھے اوڈو کون سی شے زیادہ چکنی لگتی ہے؟“ گلابے نے رازداری سے پوچھا۔

”میں مٹھائی کھاتی ہی نہیں۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ میں تیرے لئے کل گاؤں کا مڑہ بناؤں گا۔“ شانی خاموش رہی۔ وہ چونک کر بولا۔ ”اوہ۔۔۔۔۔ گاؤں کا مڑہ بھی تو میٹھا ہوتا ہے۔ میں سمجھ گیا تو نمک وانی کھائے ہاں۔“

چچی بات ہے کہ نمکین مجھے بھی بڑا پسند ہے۔ لون (نمک) والی مونگ پھلی، پیسٹ۔۔۔۔۔ تلے ہوئے بادام۔۔۔۔۔ ایسی بہت ساڑی چیزیں ہیں کہ اوپر اپنے چو بازے میں، پوکھلو سے بچا

کڑو بھی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ وہ ہاتھیں کرتے ہوئے مسلسل شانی کے جسم کو لپٹائی نظروں سے دیکھ رہا تھا یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کی آنکھوں سے رال بہہ رہی ہے۔ سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ رازداری سے کہنے لگا۔ ”تورات کو میزے پاس چو بازے میں آیا کر۔۔۔۔۔ میں تجھے برا (بڑا) مزہ کڑاؤں گا۔“

اپنی دانست میں وہ شانی پر بڑے مضبوط ڈور سے ڈال رہا تھا۔

اسنے میں دروازے کی طرف سے چوادر گندو کی آواز آئی۔ وہ سکوٹ سے واپس آ رہے تھے۔ وہ اپنی دھونی سنہلیاں کر جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں امی سے بھی کہہ دوں گا۔ تجھ سے زیادہ کام نہ کر آیا کر۔۔۔۔۔ بس تو نہما چوکر آؤ ام سے بیٹھا کر۔“ یالافانے شٹائی بنالیا کر۔۔۔۔۔

وہ چلا گیا تو چوادر گندو اندر آ گئے۔ پوچھ میں بڑا تھا مگر دیکھنے میں گندو بڑا لگتا تھا۔ دونوں کو بڑھائی سے زیادہ گولیاں کیلئے اور کوہڑا اڑانے کا شوق تھا۔ چھوٹی سی عمر میں ہی وہ ایسی فصیح۔۔۔۔۔ بلیغ کالیاں سمجھ گئے تھے کہ کن کر شانی کے کان جل جاتے تھے۔ غالباً یہ ہنر بچوں کو اپنے باپ سے ملتا تھا۔ ذکر ابظاہر حراج کا دھیمہ تھا مگر گالیاں گھڑنے اور ڈیور کرنے میں اسے بھی کمال حاصل تھا۔

رات کو شانی نے پوچھ کے بستے میں سے کاپی ساز کے چار کاغذ لئے اور ایک قلم بھی خاموشی سے نکال لیا۔ پوچھ اور گندو سوچے تھے۔ دائیں طرف مریم کی چارپائی تھی۔ اس کے سانس کی آواز بتا رہی تھی کہ وہ کدو نہ بھر لافانے بنانے کے بعد بے سادھ سو رہی ہے۔ شانی اس کھڑکی کے پاس آ بیٹھی جو برآمدے کی طرف کھلتی تھی۔ اس نے پت واکے تو برآمدے کے بلب کی کدھر دھڑکی اندر نک آنے لگی۔ اس روشنی میں شانی نے خط لکھنا شروع کیا۔

یہ ایک تفصیلی خط تھا۔ خط کے آغاز میں شانی نے لکھا۔۔۔۔۔ ”میں وہی لڑکی ہوں جو واردات کی رات مٹھائی کے گھر سے غائب ہوئی۔ اپنی کچھ ناگزیر مجبور یوں کے سبب میں سامنے نہیں آ سکتی۔۔۔۔۔ اور نہ ہی آئندہ آؤں گی۔“ بہر حال جو کچھ میں واردات کے حوالے سے آپ کو لکھ رہی ہوں وہ حرف بحرف درست ہے۔“

اس تنبیہ کے بعد شانی نے واردات کی رات پیش آنے والے سارے واقعات پوری صداقت اور وضاحت کے ساتھ بیان کر دیے۔ کچھ بھی چھپا کر نہیں رکھا۔ اس کا دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ مٹھائی کی کینکین اور ماجدہ کی منافقت کے بارے میں بھی سب کچھ لکھ ڈالے مگر پھر اس نے اپنا قلم روک لیا۔ ان کے کہنے کی سزا انہیں خوب مل رہی تھی۔ مٹھائی ہارٹ ایک کا شکار

ہو کر ہسپتال میں تھا اور یقیناً ناجدہ بھی دن میں کئی بار مر جیتی ہوگی۔

خط مکمل کرنے کے بعد شانی نے اسے ٹکے کے خلاف میں سنبھال کر رکھا اور سوٹ کرنے کے بارے میں سوچ بچار کرنے لگی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ خط ”پوسٹ کرنے“ کے حوالے سے وہ کس نئی افادہ کا شکار ہونے والی ہے

☆=====☆

تیسرے روز دوپہر کو جب گلابا سو رہا تھا اور جتنے بچوں کے لئے وہ چار کپڑے لینے بازار گئی ہوئی تھی، شانی گھر سے نکل آئی۔ اس نے مریم کو بتایا تھا کہ وہ شاد رہے میں اپنی کینکری کا گھر؟ صوفے نے چار ہی ہے۔ پچھلے سات آٹھ دنوں میں وہ جتنے کے کہنے پر تھوڑے تھوڑے لفافے بناتی رہی تھی، کل جتنے کولفافوں کا محاذ ملے تھا اور اس نے ایک سو پندرہ روپے اس نے حوصلہ افزائی کے طور پر شانی کو دے دیے تھے۔ اب یہ ایک سو پندرہ روپے شانی کے پاس موجود تھے اور وہ خط بھی جو اس نے لکھا تھا۔

جتنے کی ایک سو فی چادر میں لپٹی لپٹائی وہ بستی سے باہر نکلی۔ پاؤں میں وہی چمبی چیل تھی جو اس نے مٹھائی کے گھر سے بھاگتے ہوئے پہنی تھی۔

پہلے اس نے ایک جزل سنور سے خط کی پانچ نوٹسٹ کا پیاں کر وائیں، پھر ڈاک خانے پہنچ گئی۔ ڈاک خانے کی سیزھیاں چڑھتے ہوئے اچانک اس کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی۔ چند لمحوں کے لئے تو وہ اپنی جگہ ساکت و جامد رہ گئی۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں سکھڑیں..... نہیں..... اس کی نگاہ دھوکہ نہیں کھا رہی تھی۔ یہ وہی چہرہ تھا۔ اس کے سر کے بالوں سے پاؤں کے ناخنوں تک ایک تیز سر دہلہ دوڑ گئی۔ وہ جالاں تھی۔ چوہدری مہر کی ذاتی اور با اعتماد ملازمہ۔ وہ درندہ مفت ملازم اکبر سے کی رشتے دار بھی تھی۔ نا پور کی حویلی میں غلہ ناک پر چھائیں کی طرح پھرنے والی اس عورت کی آواز شانی نے آخری بار اکبر سے کے کمرے میں ہی سنی تھی۔ شانی اکبر سے کی بڑے گرفت میں تھی۔ اکبر سے کے ہاتھ میں پکڑا ہوا کوبرا شانی کے چہرے سے چند انچ کے فاصلے پر پھینکا رہا تھا۔ ساتھ والے کمرے میں جالاں نے داخل ہو کر چوہدری مہر کے کان میں کھسکھسکی تھی۔ وہ چوہدری مہر کو یہ بتانے کے بعد کہ فاختہ واپس آ گیا ہے..... تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔

یہ سارے خیالات شاید ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت میں شانی کے ذہن میں آئے اور گزر گئے۔ اس نے تیزی سے اپنا رخ پھیرا اور واپس چلی لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔ شانی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ جالاں کی نگاہ اس کے چہرے پر پڑ گئی ہے اور وہ اسے پہچاننے کی

کوشش کر رہی ہے۔ ڈاک خانے کی سیزھیاں اتر کر شانی تیز قدموں سے واپس چل دی۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اور چند لمحوں میں ہی منہ بالکل خشک ہو گیا تھا۔ وہ جلد از جلد اس جگہ سے دوڑ نکل جانا چاہتی تھی۔ ایک تنگ گلی کے سامنے بدھ بازار کا رخ تھا۔ وہ اس رخ میں سے گزرتی ہوئی گلی میں داخل ہو گئی۔ اسے اندازہ تھا کہ یہ گلی آگے جا کر اسی چوڑی گلی میں سے مل جائے گی جو اسے کریم پورہ میں لے جائے گی۔ کریم پورہ اس بستی کا نام تھا جہاں وہ آج کل رہ رہی تھی۔

سواڑ پڑھ سو میٹر چلنے کے بعد وہ ایک دوسری گلی میں مڑی۔ دوسری گلی میں مڑتے ہوئے اس نے دل ڈاک کر کے اپنے عقب میں جھانکا..... اسے اپنی ناگوں سے جان لگتی ہوئی محسوس ہوئی، اس کے بدن پر اندیشے درست ثابت ہوئے تھے۔ جالاں نے ڈاک خانے کی سیزھیاں پر اسے پہچان لیا تھا اور اب وہ اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ جالاں کا قدم سے بھاری جسم تیزی سے جھولنا اور آگے بڑھتا ہوا نظر آیا۔ وہ کالے رنگ کی چادر میں تھی۔

گلی کا موڑ مڑتے ہی شانی کے قدموں میں اور تیزی آ گئی۔ شاید دس پندرہ قدم اس نے بھاگ کر بھی طے کئے۔ وہ زیادہ دور تک بھاگ بھی نہیں سکتی تھی۔ گلیوں میں بچے کھیل رہے تھے۔ نوجوان دیواروں سے لگے خوش گیموں میں مصروف تھے۔ کہیں کہیں کوئی مٹلی چمبی عورت بھی دھڑپ پر کھڑی نظر آتی تھی۔ ایک غبارے پہنچنے والے سے ٹکرائی ہوئی اور ایک پر تالے کے کندے چھینٹوں سے بچتی ہوئی وہ کریم پورہ جانے والی گلی میں آ گئی۔

اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ پیچھے مڑ کر دیکھے، بس وہ چلتی جا رہی تھی۔ ایک تنگ گلی میں داخل ہوتے ہوئے اسے اپنے عقب میں تیس چالیس قدم کے فاصلے پر ایک ہانپتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ٹھہرو..... بات سنو.....“

یہ کس کی آواز تھی؟ نوٹے فیصد امکان اس بات کا تھا کہ یہ جالاں کی آواز ہے۔ لیکن وہ رک کھتی تھی اور نہ پیچھے مڑ کر دیکھ سکتی تھی۔ کریم پورہ میں داخل ہوتے ہی وہ قدم بے دھنکون ہو گئی۔ یہاں تنگ گلیوں کا جال سا بچھا ہوا تھا۔ اس نے تیزی سے دو تین گلیاں تبدیل کیں۔ جہاں کہیں اسے قدم قدم بھاگنے کا موقع ملا، وہ بھاگ بھی۔ جلد ہی وہ اپنے عقب سے مطمئن ہو گئی۔

شعر خاں کہ جتنے ابھی تک واپس نہیں لوٹی تھی۔ گلابا بدستور سو با پڑا تھا۔ بچے سکول میں تھے۔ مریم چھوٹے کمرے میں لفافے بن رہی تھی۔ شانی نے بڑے کمرے میں جا کر چادر اتار چھینکی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ سردی کے باوجود جسم پیسے میں نہایا ہوا تھا۔

”تم تو ویسے ہی ڈانگ لے کر میز پر چپے پڑی رہتی ہو۔ میں تو لیٹی ہوئی تھی کمرے میں۔“

”مجھے سب پتا ہے تیرے لینے کا۔۔۔۔۔ آنے دے آج تیرے بیوکو۔ تیری ہڈیاں نہ تڑائیں تو میرا نام نہیں۔۔۔۔۔“ جتنے زہریلی سرگوشی میں بولی۔ لگتا تھا کہ شانی کی موجودگی کے سبب وہ دلچسپے میں بول رہی ہے۔

”مزہ دلینا۔۔۔۔۔ مزہ دلینا۔۔۔۔۔ جان سے مرزا دلینا مجھے۔۔۔۔۔ وہ جل کر بولی۔

مریم کی زبان چلنے دیکھی تو جتنے نے ایک اور دو ہنسا اس کے سر پر مارا۔ ”ہاں جب بہت کچھ ہو گیا تو پتا چلے گا تجھے اور تیرے بیوکو۔“

مریم جتنے کو ایک طرف دھکیلتی ہوئی غصے میں چو بارے کی طرف چلی گئی۔ جتنے وہیں کھڑی بیڑا ہائی رہی۔

شانہ جلدی سے دوبارہ چار پائی پر لیٹ گئی اور یہ ظاہر کرنے لگی کہ وہ غڑھال ہو کر سوئی ہوئی ہے۔

جتنے نے کمرے میں آ کر کچھ ناظرہوں سے شانی کو دیکھا۔ ایک دو بار کھارکی۔ تاکہ پتا چل سکے کہ شانی جاگ تو نہیں رہی۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے کمرے کی کھڑکی کو زوردار آواز سے بند کی۔ یہ وہی کھڑکی تھی جس میں سے نوخیز مریم کا کاجھا نکلی کر رہی تھی۔ کھڑکی اور دروازہ بند کر کے وہ صحن میں آگئی۔ کچھ دیر تک ادھر ادھر گھومنے اور بیڑا آنے کے بعد وہ پھر بیڑوں کی طرف چلی گئی۔ وہ غالباً بڑھتی ہوئی سردی کے سبب، اپنا سوٹر پہننے کے لئے گھبراہٹ تھی۔ مریم کی بدقسمتی کو اس کے ہوائے فریڈ پر اس کی نظر پڑ گئی۔

جتنے کے جانے کے بعد شانی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اتنے میں مریم بھی بیڑھیاں اُترتی نیچے چلی آئی۔ اس کا ایک اچھل اچھل تک سرخ ہوا تھا۔ بہر طور شانی نے اس پر غلہ نہیں ہونے دیا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کی مار کٹائی سے باخبر ہے۔ ماں کے حوالے سے مریم کا موڈ بڑا خراب نظر آ رہا تھا۔ وہ شانی کے پاس بیٹھ گئی۔ پہلے ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھی۔ پھر کہنے لگی۔ ”آہاں! تجھے لافانوں کے کتنے پیسے دیئے تھے ای؟“

شانہ نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ایک سو پندرہ روپے۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ وہ انتہائی انداز میں مسکرائی۔ ”ایسی نے پورا ڈھائی سو لیا تھا لافانوں والے سے۔۔۔۔۔ وہ تجھے کبھی پوڑے پیسے نہیں دی گے۔۔۔۔۔ اور تجھے تنگ بھی بہت کڑے سے گی۔۔۔۔۔ ساڑا دن کھوتے کی طرح کام کرائے کی تھہرے۔“

”مریم! اپنی ماں کے بارے میں تم کس طرح سے بات کرتی ہو۔“

”کوئی ماں شاں نہیں ہے میڑی۔ مجھے پیدا کرنے والی تو مر گئی۔ میں تب مشکل سے دو ڈھائی سال کی تھی۔ میڑے اپنے نے دوسری شادی کی۔ یہ بھائی گھایا میڑی اس دوسری ماں کے ساتھ ہی آ گیا تھا۔“

”اور پوچھو، گندو؟“

”وہ دونوں بعد میں پیدا ہوئے۔“

شانہ کی کہیاں رہتے ہوئے کئی دن ہو گئے تھے اور آج پہلی بار اس پر یہ انکشاف ہو رہا تھا کہ مریم جتنے کی سگی بیٹی نہیں ہے۔

ابھی شانی اور مریم باتیں کر رہی تھیں کہ جتنے اچانک اندر داخل ہو گئی۔ اس وقت مریم پھر لافانوں اور ان کے معاوضے وغیرہ کی بات کر رہی تھی۔ وہ شانی کو بتا رہی تھی کہ درمیانے ساڑے کے لافانے اٹھارہ روپے میں ساتھ تیار ہوتے ہیں۔ شاید مریم کے ایک دو لفظ جتنے کے کانوں میں بھی پڑے۔ وہ اندر آنے کے بعد کھڑکی نظروں سے مریم کو دیکھنے لگی۔ مریم نے برا سانسہ بنایا اور لمبے لمبے ڈبک بھرتی پھرے چو بارے کی طرف چلی گئی۔

”یہ کیا کہہ رہی تھی دمی رانی؟“ جتنے نے شانی سے نرم لہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں ماما۔۔۔۔۔ ویسے ہی باتیں کر رہے تھے ہم۔“

”یہ ایک فتنی ہے۔ مجھ سے زیادہ بھلا کون جانے گا۔۔۔۔۔ مجھے پتا ہے، یہ تجھ سے ان ایک سو پندرہ روپوں کی بات کر رہی ہوگی جو میں نے تم کو دیئے۔“

شانہ خاموش رہی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے دل ہی دل میں جتنے کی ”زودہمی“ پر داد دی۔

شانہ کی خاموشی کو جتنے نے ”ہاں“ سمجھا۔ اس کے چہرے پر غصے کی لہری دوڑ گئی۔ وہ ایک گہری سانس لے کر شانی کے قریب بیٹھ گئی۔ کہنے لگی۔ ”گلو یہ! یہ بات ٹھیک ہے کہ لافانوں کے ڈھائی سو روپے ہی ملے تھے۔ میں نے تجھ کو ایک سو پندرہ دیئے باقی ایک سو پینتیس روپے تیری امانت کے طور پر میرے پاس پڑے ہیں۔ آگے بھی جو تیرے پیسے ہوں گے وہ تیرے ہی رہیں گے۔ تیرے ہی کام آئیں گے۔ غصیجے کہے گی ویسے کر لیں گے۔“

شانہ نے ان باتوں میں ہلکا سا ہلکا ہلکا۔

جتنے نے خوش ہو کر اس کے سر پر ہاتھ بھیرا۔ ”اپنی ان باتوں کی وجہ سے ہی تو مجھ کو پہنچ گئی ہے۔ اللہ دی کسے! ابھی کبھی تو میں مریم سے زیادہ تجھے اپنی دمی سمجھنے لگتی ہوں۔ تیرے

ہمارے میں کئی طرح کے خیال میرے دل میں آنے لگتے ہیں.....“ اس نے ذرا توقف کیا اور بولی، ”کسی وقت سوچتی ہوں تیرے جیسی نوں (بہو) مجھ مل جائے تو میرا اگلا وقت آسان ہو جائے۔“

شانی نے چومک کر ہفتے کی طرف دیکھا۔

وہ ہوشیاری سے بولی۔ ”مجھے لگتا ہے گلا ہے کو بھی ٹو چٹکی لگتی ہے۔ گلا ہے کی ایک پھوپھی ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ اپنی دھڑکا رہا دینا جانتی ہے۔ میں نے تو ابھی صاف انکار کر دیا ہے اس کو۔ امیر ہوں گے تو اے گھر ہوں گے۔ مجھے تو اپنی سن مرضی کی وہنسی چاہیے۔“ پھر وہ بات کرتے کرتے ایک دم چونک کر بولی۔ ”ہاں شہناز! میں تجھے بتانا ہی بھول گئی۔ گلا ہے کوئی دکان کے لئے جگہ مل گئی ہے۔ بڑا موقع کا اڑہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ پروسے سے دکان پر جانے لگے گا۔ تجھے کیا بتاؤں۔ کتنا ہوشیار منڈا ہے یہ۔ اوپر سے بالکل اونگھ بونگا لگتا ہے، براہے کارو میں ایک دم چونک رہا ہے۔ دیکھنا اس نے چار چیمبر میں ہی گھر کی حالت بدل دینی ہے۔ کہتا ہے کہ میں نے اسے کو بھی ہر حال میں ناکر کشہ لے کر دینا ہے اور مجھے پتا ہے رسکشے کے فوراً بعد اس کے دماغ میں اپنا مکان بنانے کی بات آئی ہے۔“

شانی ہو لے ہو لے اثبات میں سر ہلاتی رہی۔ وہ چھوٹی چوہداری تھی۔ اس نے اپنے
 ارگرد مال و زر کے ڈھیر دیکھے تھے۔ وہ اب بھی لاکھوں کی جائیداد کی وارث تھی اور یہ عورت
 اس کے سامنے اپنے ”کماؤ چر“ کی تعریفیں کر کے اس کا ذہن بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔
 عائشہ اس کا خیال تھا کہ وہ شانی کو اپنی بہو بنانے کا حتمی فیصلہ کرے اس پر بہت بڑا احسان
 لگے گی۔

اگلے روز شام کو جب بیٹے محلے کے ڈاکٹر سے چھوٹے ٹکڑے دو لینے لگی ہوئی تھی، مریض پھر اس کے پاس آئی تھی۔ اپنی سوتیلی ماں کے حوالے سے اس کا مڑا ابھی تک ٹھیک نہیں تھا۔ گلابا دو چار سے میں بیٹھا تھا اور ڈیپ ریٹائرڈ پر ایک لوفرس خیالی گانا بار بار بجا رہا تھا۔ مریض نے ٹرا سنا منہ بنا تے ہوئے کہا۔ ”مہا گلابا کسی دن کسی لڑکی سے خدو وڑ جوتیاں کھائے گا۔ اس کی عقل منہ روز بروز خوابا ہوتی جا رہی ہے۔“

شانی نے کہا۔ ”ماسی بتا رہی تھی کہ گھلاے کوئی دکان مل گئی ہے؟“

”دکان؟“ مریم نے بمشکل اپنی ہنسی روکی۔ ”ریڑھی کب تو آپاں ریڑھی۔ یہ کل سے ریڑھی لگا رہا ہے مین مارکیٹ کی پیچھے والی گلی میں۔ امی نے تمہیں بالکل غلط بتایا ہے۔ تم بھی

سیانی بیانی ہو۔ اتنی پاگل تو نہیں۔ تمہیں پتا چل ہی گیا ہو کہ انہیں ایسی نہیں گوارا ہے۔
 نئے گھبروری ہے۔ بھاگا ہے کو تو کوئی لونی انگڑی بھی نہیں مل سکی۔ تمہیں میں نے سوچا تھا
 تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ آج کل دن رات اسی پکڑ میں ہے کہ تجھے گارہی دانی
 بنا دے۔ ایک دفعہ بھاگا ہے کے ساتھ تیرا کاج ہو گیا تاں بچھڑ دیکھا اسی کا اصل روپ
 کچھ بتی ہوئی آپاں! دن رات لفافے بنو انوار کینیز انڈیاں دنگی (نیمچی) کروادے گی۔
 شانی نے کہا۔ ”وہ تو کبھی تمہارے گارے کی گول چکروالے بازار میں دکان تھی۔ جو گارہ
 نے خود چھوڑی ہے۔ اب اچھی جگہ دکان لے رہا ہے۔“

مریم نے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہی روکی۔ ”وہاں بھی مجھے روئے اور اچاڑ کی ریزی لگتا تھا۔ آپاں..... صوفی مشتاق کی دکان کے سامنے بیٹھا تھا۔ اسے روز کے پچاس روپے کڑے ائے کے دیتا تھا۔ ایک دن صوفی کو کسی کام سے جانا پڑ گیا۔ اس نے گھابے کو کہا کہ ذرا ہوشیار ہو کر بیٹھو میں ابھی آ جاتا ہوں۔ گھابے نے ہوشیار کہاں ہوتا تھا۔ روز سوڑے تین بے گلاس تو شردائی کے پی کڑ جاتا ہے۔ اوپر سے بھی کبھی الفیم بھی کھا لیتا ہے۔ ادھر صوفی کام سے لکھا اُھر بھاگرا ریزی پڑتا تھا کہ کڑو گیا۔ دو اٹکنے والی درتیں صوفی کی دکان میں تھیں۔ گلدی کے نیچے سے چالی نکال کر صوفی کا غلہ صاف کڑ دیا اور دو چار ہاڑ کا سامان بھی اپنے کپڑوں میں چھپا کر لے گئیں۔ تم کو پتا ہی ہوگا کہ نیاڑی کا سامان کتنا مہنگا ہوتا ہے بس پھڑ اسی دن شام کو صوفی مشتاق نے بھاگے ہوئے گھوڑے کا مڑ کر گھڑ بیچ۔ ساڑاڑ بے اور اچاڑ بھی اس نے جڑمانے کے طور پر رکھا۔ بس لوگوں کے کہنے سننے پر خالی ریزی واپس کی۔“

”لیکن..... گھابا تو اسے طور پر بڑا پہلوان بنتا ہے؟“ شانی نے مریم کو اُکسایا۔

وہ چمک کر بولی۔ ”تم کس پیدلوانی کی بات کر رہی ہو آپ!..... یزیدی ایک استانی کہا کرتی تھی کہ سکولوں میں انگریزی اس لئے پڑھائی جاتی ہے کہ وہ بچے بھی قلم ہو سکیں جو کسی اوز طرح قلم نہیں ہوتے۔ اسی طرح بھاگلا بھی اس لئے کشتیاں لڑتا ہے کہ وہ لوگ بھی جیت سکیں جو پہلے کبھی نہیں جیتے۔ حرام ہے جو بھاگلا بے نے آج تک کوئی کشتی جیتی ہو۔ بس ایک بار وہ بارہ بارہ سورہہ کا انعام لے کر آیا تھا اس بات کا پتا آج تک نہیں چل۔ سکا کہ وہ کون سا جہاز یا پیدلوان تھا جو بھاگلا ہے۔ سے بھی مار گیا۔“

شانی مریم کی باتیں سنی رہی اور سروسقہ تھی رہی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ مریم غلط بیانی نہیں کر رہی۔ کم از کم اس معاملے میں وہ صاف گوئی سے کام لے رہی تھی..... شانی نے حویلی سے نکلنے کے بعد دوکانا ایک بالکل مختلف روپ دیکھا تھا۔ اسے ابھی تک اپنے ارد گرد

جھوٹ اور کرد و فریب ہی نظر آیا تھا۔ اس نے حال جس طرف نگاہ اٹھائی تھی، مطلب پرستی، ابن الوقتی اور حرص و ہوس کے تاریک سائے دیکھے تھے۔ ہر کسی نے اپنے اپنے انداز میں اپنی اپنی سٹج پر اپنے مفاد کو ”خدا“ بنا رکھا تھا۔ کامی اور سکندر سے لے کر گرفتار اور جتنے تک ہر چہرے کے پیچھے اسے ایک اور چہرہ دکھائی دیا تھا۔

رات نو بجے کے لگ بھگ ذکر یا گھر آیا تو خوش نظر آتا تھا۔ وہ آج خلاف معمول رکشہ دروازے پر ہی لے آیا تھا۔ گلابے کے ساتھ دل کراس نے رکشے پر سے ایک 18 انچ کارنگین ٹی وی اتارا۔ اس ٹی وی کو بڑے چاؤ کے ساتھ پرانے بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی کی جگہ دے دی گئی۔ بچے بھی خوش نظر آرہے تھے۔ سب گھر والے رات گئے تک ٹی وی کے گرد جمع رہے۔ مریم تھکی ہوئی تھی، وہ جلدی سو گئی۔ اس کی دیکھا دیکھی شانی بھی دس ساڑھے دس بجے تک سو گئی۔

رات ایک بجے کے قریب اتفاقاً شانی کی آنکھ کھلی۔ اسے سخت پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ وہ پانی پینے کے لئے باورچی خانے کی طرف گئی۔ ذکر یا اور جتنے کے کمرے والا دروازہ پوری طرح بند نہیں تھا۔ کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ باورچی خانے کی نیم تاریکی میں سے کمرے کا منظر صاف نظر آنے لگا۔

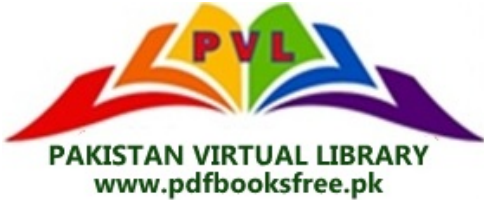
میز پر پلیٹوں میں روست چکن اور روغنی نانوں کے بچے کھچے ٹکڑے پڑے تھے..... اندازہ ہوتا تھا کہ بچوں کو سنانے کے بعد ذکر یا اور جتنے نے زبردست ”ڈن“ کیا ہے۔ اب جتنے جامنی رنگ کے ٹھل کا ایک قیمتی سوٹ پہنے کھڑی تھی۔ آئینے کے سامنے محکم محکم کر وہ اپنے فریب جسم کا جائزہ بھی لے رہی تھی، شانی کو اس کے کانوں میں تپن بالیوں کی جگہ وزنی بند نے نظر آئے۔ غالباً یہ بھی سونے کے ہی تھے۔ سوٹ بھی نہ تھا۔

پانی پینے کے بعد شانی دائیں بستر پر جا بیٹھی۔ وہ درتیک کو دیکھ رہی بدلتی رہی اور اس صورت حال کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے رکشہ ڈرائیور ذکر یا کے پاس اچانک کافی روپے آگئے ہیں۔ کل شام شانی نے اس کی کھائی پر ایک نئی ٹیگور گھڑی بھی دیکھی تھی۔

اس گھر میں ذکر یا واحد شخص تھا جس کا ظاہر و باطن، شانی کو ایک جیسا لگا تھا۔ محسوس ہوتا تھا کہ وہ صاف سیدھی بات کرتا ہے اور دل میں میل نہیں جھگٹتا۔ مگر اب شانی کو لگ رہا تھا کہ شاید اس شخص کے حوالے سے بھی کوئی گڑبڑ موجود ہے..... یا شاید یہ صرف اس کا دہم تھا۔ بدقسمتی سے، حویلی چھوڑنے کے بعد شانی کو جو زیادہ تر افراد ملے وہ دہرے چہرے رکھتے

تھے۔ اب شانی کو ہر چہرے کے پیچھے ایک چہرہ دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے خود سے سوال کیا..... کہیں تم بے جا قنوطیت کا شکار تو نہیں ہو رہی ہو۔ کچھ دیر تک ذکر یا اور جتنے کے بارے میں سوچنے کے بعد اس کا دھیان ایک بار پھر چند روز پہلے والے واقعے کی طرف چلا گیا۔ اس کی نگاہوں میں جلال کا بھاری بھر کم چہرہ ٹھونسنے لگا اور وہ سارے منظر یاد آنے لگے جو جلال کو ڈاک خانے کی سیڑھیوں پر دیکھنے کے بعد نظر آئے تھے۔ بے نام اندیشے سوچ کی لہروں میں اُجمرتے اور ڈوبتے رہے۔ بستی کی کچی تنگ گلیوں میں ایک ٹھنڈی ہوئی تاریک رات سنسناتی رہی۔ ساتھ والے کمرے سے ذکر یا اور جتنے کی ناقابل فہم سرگوشیاں ابھرتی رہیں۔ یہاں تک کہ وہ کھدر کے لحاف میں دبکی دبکی پھر سے نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

☆=====☆=====☆



www.pdfbooksfree.pk